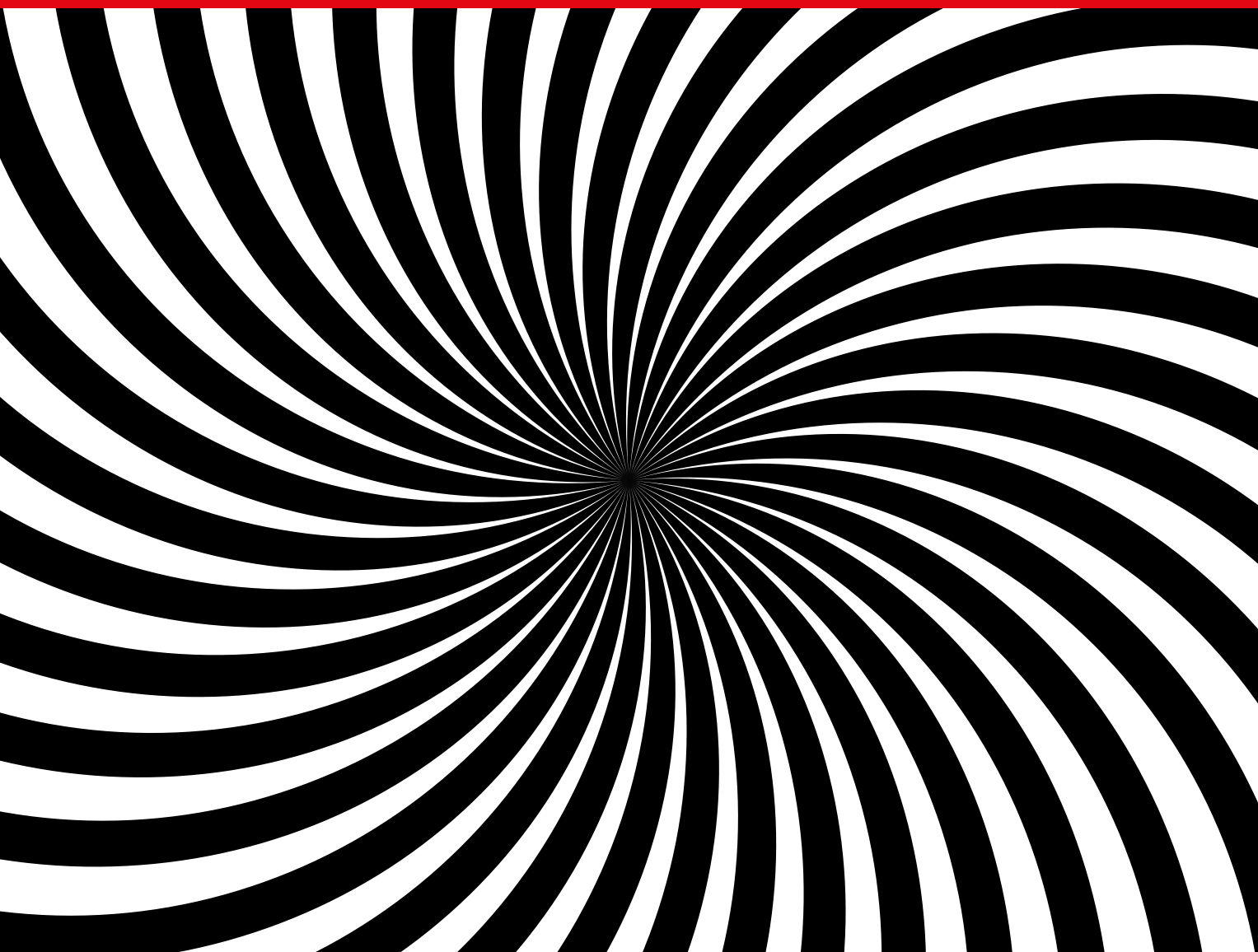
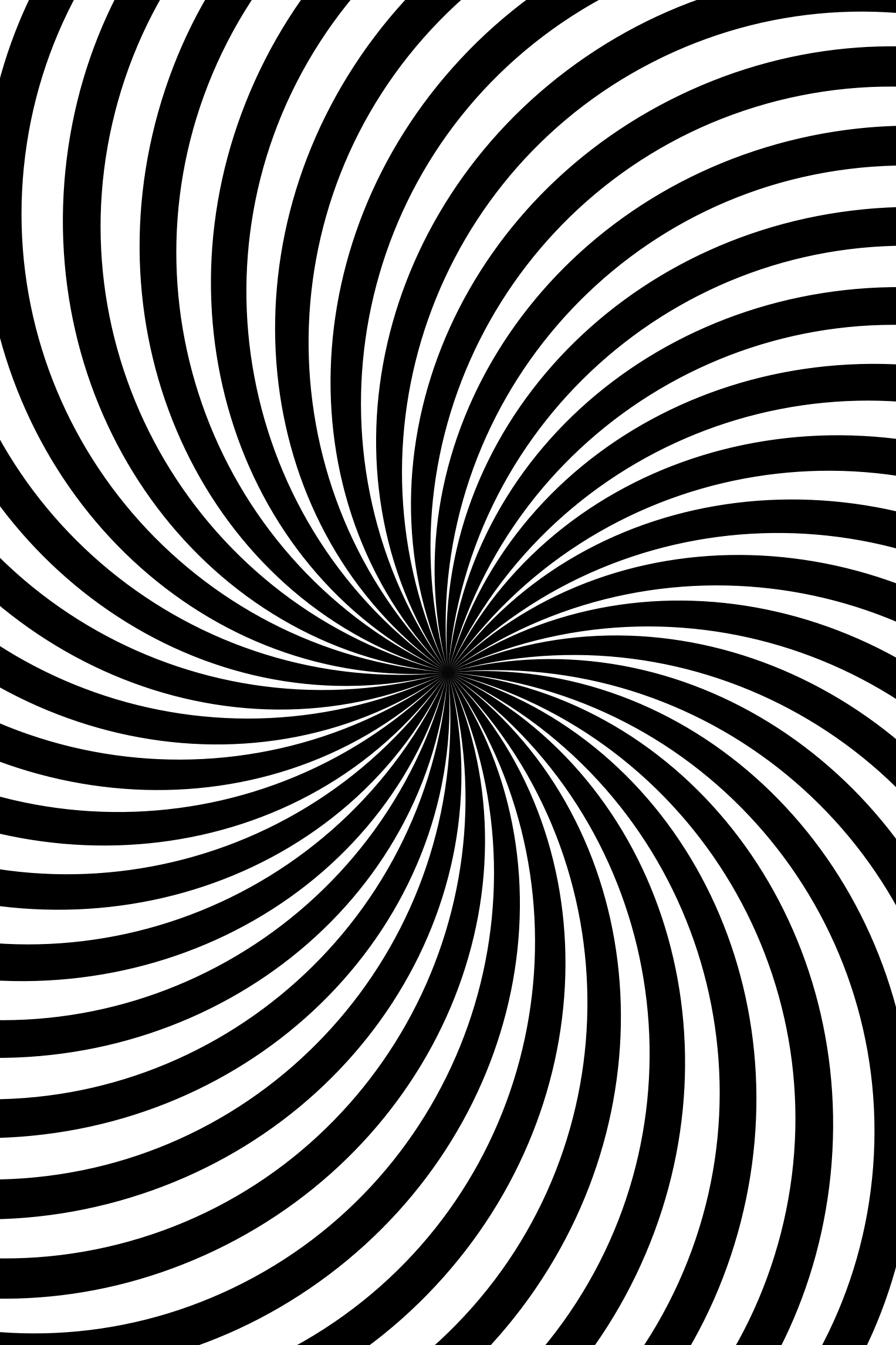


ECAL DIPLÔMES 2017





ECAL DIPLÔMES 2017

Préface	7
Index	11
Prix & Bourses	19
Bachelor	27
Highlights 2016 – 2017	147
Master	159

Un passeport pour la réussite

A passport to success

F « Personne susceptible de représenter à l'étranger une certaine image de son pays ou qui est chargée d'une mission. » Telle est, selon le Larousse, la définition d'un Ambassadeur. Désormais, chers diplômés, vous faites partie de cette caste privilégiée. Vous êtes les heureux récipiendaires d'un savoir-faire unique, lié intrinsèquement à une région, mais également à des méthodes d'enseignement qui ont fait de l'ECAL une des écoles d'art et de design les plus réputées dans le monde (classée 5^e dans la Dezeen Hot List 2016).

Votre principale mission, si vous l'acceptez, est de vous épanouir dans votre discipline. De trouver, à l'instar de 85% de vos prédécesseurs, un emploi lors de l'année qui suit l'obtention de votre Bachelor ou Master et de pouvoir vivre de votre passion. En votre qualité d'Ambassadeur, n'ayez pas peur de traverser les frontières et de partager vos talents aux quatre coins du globe, même si rien ne vous empêche également de rester dans nos belles contrées escarpées et de contribuer ainsi à l'excellence helvétique dans les domaines artistiques.

Cependant, vous êtes avant tout vos propres Ambassadeurs et votre portfolio est dorénavant votre nouveau passeport. Celui qui vous permettra de vous établir dans le monde professionnel et de vous conduire vers le chemin du succès. A chacune et chacun d'entre vous, qui faites partie des 162 nouveaux diplômés de l'ECAL, nous souhaitons de franchir les barrières de la réussite et de ne jamais oublier qu'en matière de créativité, les seules frontières infranchissables sont celles que vous vous fixez!

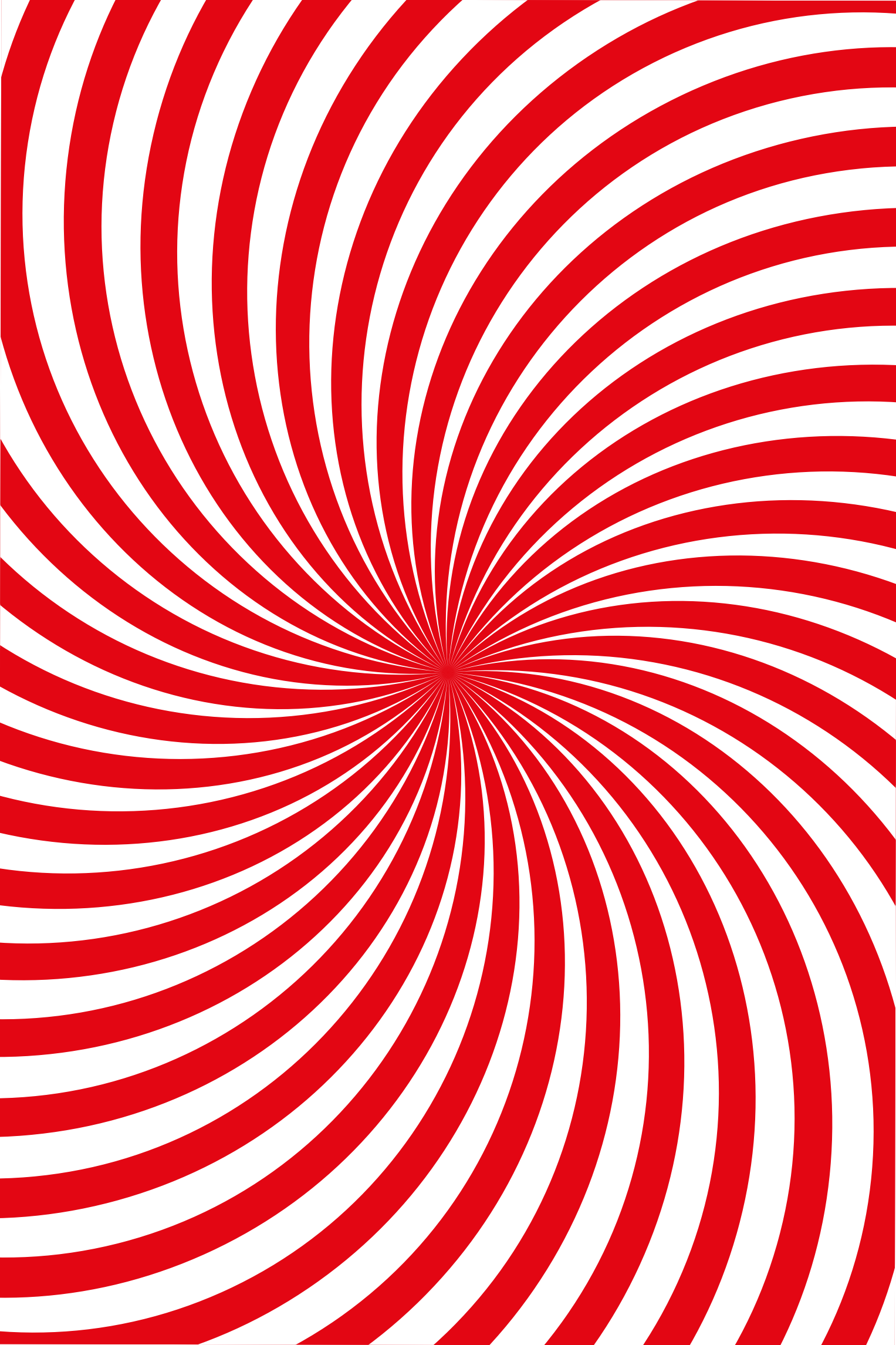
Alexis Georgacopoulos
Directeur de l'ECAL

E "Person who may be called upon to represent a certain image of their country or who is entrusted with a mission." Thus does the Larousse dictionary define an Ambassador. Dear graduates, from now on you belong to that privileged caste. You are the lucky recipients of a unique know-how, which is intrinsically connected to a region, but also to teaching methods that have made ECAL one of the top world-class art and design schools (ranked 5th in the 2016 Dezeen Hot List).

Your main mission, should you embrace it, is to bloom in your discipline and to find, just like 85% of your predecessors, a job in the year after your Bachelor's or Master's graduation and to make a living out of your passion. As an Ambassador, don't be afraid to cross borders and to share your talent around the world, even if nothing prevents you from staying in our beautiful rugged land either in order to contribute to Swiss excellence via the artistic field.

However, you are first and foremost your own Ambassadors and your portfolio is your new passport. It will enable you to settle down professionally and it will lead you on the path of success. We would like to wish everyone of you, everyone of the 162 new ECAL graduates, every success and to remind you never to forget that, creatively speaking, the only impassable frontiers are the ones you put up yourselves!

Alexis Georgacopoulos
ECAL Director



Index

Bachelor
Arts Visuels

27



Déborah Durussel 32



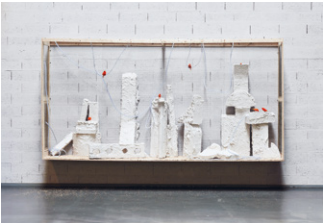
Jérôme Maquelin 36



Marc Camponovo 29



Ilijana Gashi 33



Iseult Perrault 37



Zoé Cornelius 30



Christelle Kahla 34



Gina Proenza 38



Anjesa Dellova 31



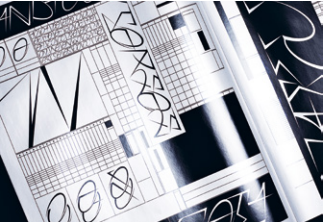
Philomène Le Baron 35



Anouk Tschanz 39

Bachelor
Design Graphique

41



Benoît Brun 46



Giacomo Bastianelli 43



Mélanie Blanc 44



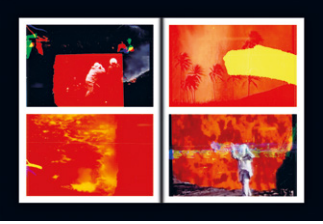
Victoire Bornhauser 45



Sebastian Davila 48



Ariane Delahaye 49



Sarah Di Venosa 50



Jenny Donnet-Descartes 51



Laurence Favez 52



Boris Fernandez 53



Loana Gatti 54



Clément Gicquel 55



Marine Giraudo 56



Amaury Hamon 57



Valentin Kaiser 58



Sereina Kessler 59



Thomas Le Provost 60



Dimitri Nägele 61



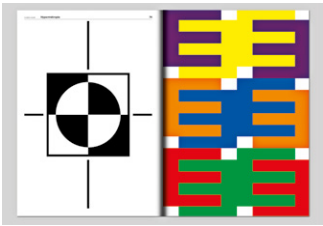
Sophie Soulié 62



Laetitia Troilo 63



Laura-Issé Tusevo 64



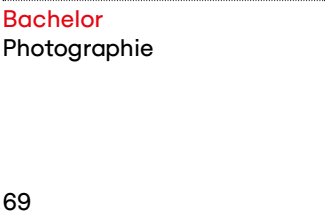
Gwendolyn Ummel 65



Sabrina Vega 66



Matthieu Visentin 67



Florian Amoser 71



Claire Bourrassé 72



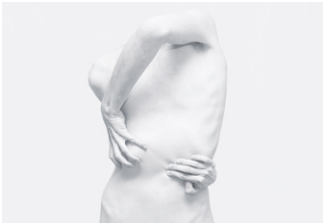
Jeanne Favre 73



Yasmina Gonin 74



Carmen Grange 75



Benjamin Hurni 76



Tanya Kottler 77



Anaïs Leu 78



Marvin Leuvrey 79



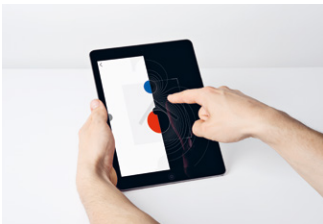
Gregory Monnerat 80



Cécilia Poupon 81



Angélique Stehli 82



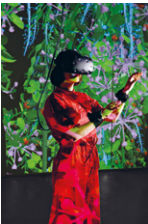
Pietro Alberti 87



Charlotte Broccard 88



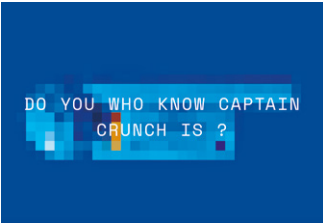
Salomé Chatriot 89



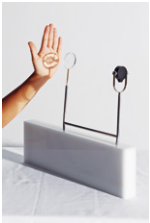
Mélanie Courtinat 90



Thomas Fauchaux 91



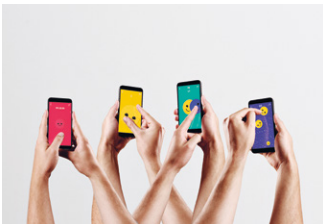
Aloïs Geiser 92



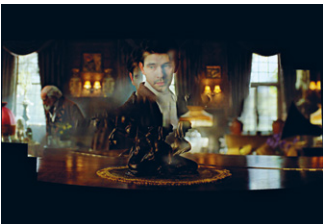
Erika Marthins 93



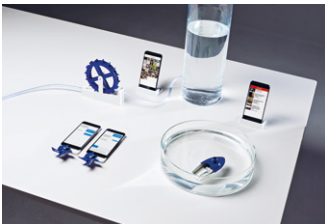
Elise Migraïne 94



Arthur Moscatelli 95



Karen Pisoni 96



Hélène Portier 97



Stella Speziati 98

Bachelor
Cinéma

101



Zoel Aeschbacher 103



Céline Dondénaz 104



Alexandre Frager 105



Magdalena Froger 106



Pauline Jeanbourquin 107



Lora Mure-Ravaud 108



Patrick Muroi 109



Salomón Pérez 110



Imanol Pittaluga 111



Joséphine Pittet 112



Carlos Alberto Tapia Gonzalez 113



Max Wuchner 114

Bachelor
Design Industriel

117



Marion Aeby 119



Gianfranco Baechtold 120



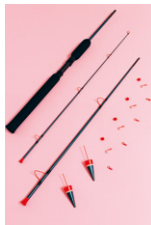
Tobias Brunner 121



Jean-Baptiste Bruyère 122



Lison Christie 123



Raphaël Constantin 124



Camille Coquelle 125



Athime De Crecy 126



Alessia Di Santo 127



Salim Douma 128



Quentin Frichet 129



Marie-Camille Gras 130



Victor Guittet 131



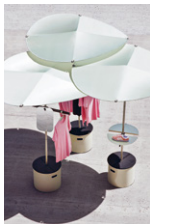
Vincent Mailh 132



Jules Mas 133



Zoé Nguyen 134



Andreas Piedfort 135



Luisa Pietrini 136



Elie Reboul 137



Margot Reymond 138



Jeanne Siffert 139



Anna-Sophie Studer 140



Alix Szijártó 141



Paul Vachon 142



Adrian Woo 143



Mélanie Zufferey 144

Master
Arts Visuels

159



Luke Archer 161



Virginia Ariu 162



Catarina Bota Leal 163



Charlotte Bourgeois 165



Loucia Carlier 166



Gabriele Garavaglia 166



Abigail Janjic 167



Vinzenz Meyner 168



Claudia Mougin 169



Matteo Pomati 170



Ilaria Vinci 171



Shirin Yousefi 172

Master
Art Direction

175



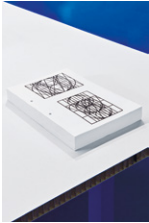
Yevgen Anfalov 177



Jacopo Atzori 178



Alyar Aynetchi 179



Arve Båtevik 180



Johannes Bauer 181



Juliette Collin 182



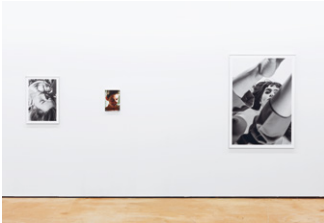
Gabriele Fumero 183



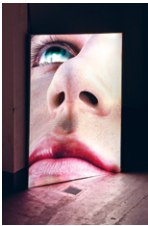
Florence Meunier 184



Bilal Sebei 185



Senta Simond 186



Nicolas Toulotte 187

Master
Cinéma

193



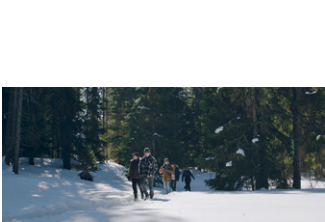
Anna Toussaint 188



Quentin Cornet 195



Clément Tremblot de la Croix 189



Moira Pitteloud 196



Laura Zoccarato 190

Master
Design de Produit

199



Maxime Augay 201



Paula Cermeno León 202



Hugo Chaffiotte 203



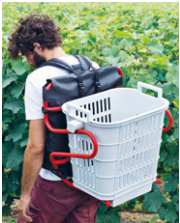
Antoine Chauvin 204



Yen-Hao Chu 205



Adrien Cuguliere 206



Sara de Campos 207



Nicolas de Vismes 208



Christian Holweck 209



Paul Louda 210



Sumegha Mantri 211



Yasunori Morinaga 212



Hiroyuki Morita 213



Yeyeon Park 214



Sara Regal 215



Aleksandra Szewc 216

MAS in
Design Research for
Digital Innovation
(EPFL+ECAL Lab)

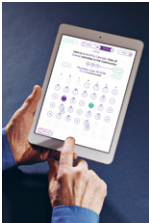
219



Joelle Aeschlimann 221



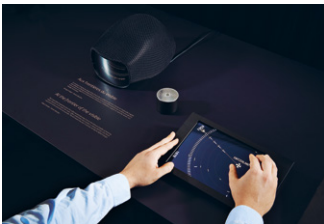
Romain Collaud 222



Mathieu Daudelin 223



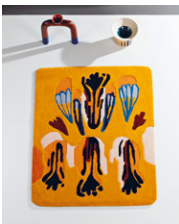
Karian Før 224



Yuki Machida 225

MAS in
Design for Luxury
& Craftsmanship

227



Claudia Cauville 230



Angèle Fourteau 231



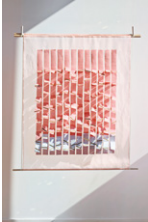
Miguel Ángel González Arjona 232



Nora Hammouti 233



Emilien Jaury 234



Hyeshin Kim 235



Savvas Lazaridis 236



Maximilian Maertens 237



Mauro Mota Martinho 238



Enrico Pietra 239



Naroot Pitisongswat 240



Sandra Planes Martinez 241



Baku Sakashita 242



Séléna Sieger 243



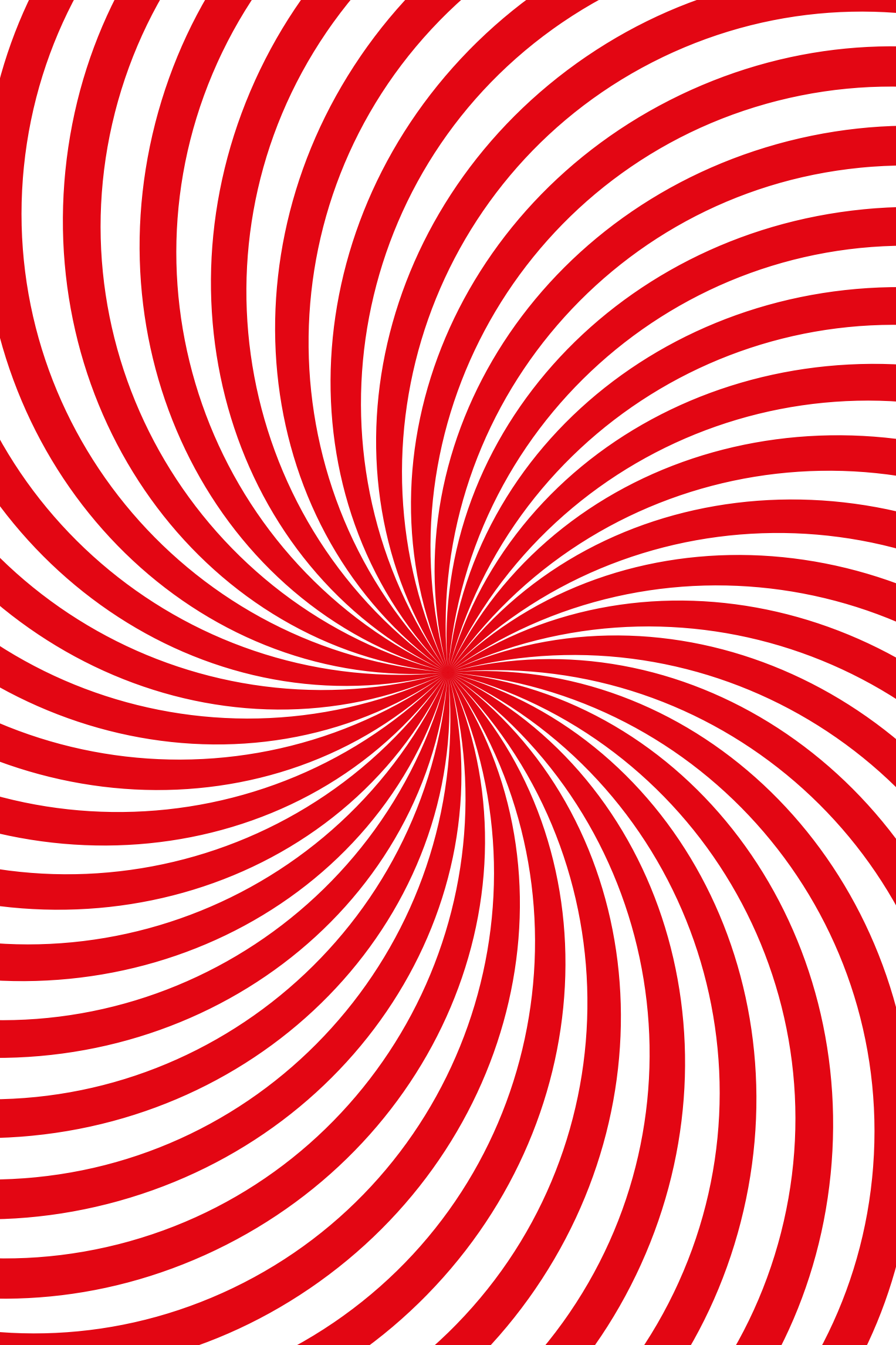
Donghoon Sohn 244



Yihan Zhang 245



Jianxiang Zhao 246



Prix & Bourses

L'ECAL remercie chaleureusement les nombreux donateurs et sponsors qui ont offert les prix et bourses destinés aux étudiants



Prix Jacques Bonnard



Association des amis et anciens étudiants de l'ECAL



Prix Jacqueline Veuve

Fondation Ernest Manganel



Fondation Walter + Eve Kent

Helena Zanelli

**Bourses Fondation Casino
Barrière de Montreux**
CHF 10'000.– (chacun)

Yohanna Rieckhoff
BA Design Industriel, 2^e année
Luca Kasper
BA Media & Interaction Design, 2^e année
Deux bourses décernées à des étudiants sur le point d’accomplir leur année de diplôme Bachelor ou Master. Les étudiants ont été choisis en fonction de leur talent et de leur sens de la créativité.



Prix Beau Virage
CHF 10'000.–

Robert Swierczynski
MA Photographie, 1^{re} année
Un prix décerné par le Lausanne Palace et Spa à un étudiant méritant en cours d’études de Bachelor ou Master.



**Bourses Fondation
Walter + Eve Kent**
CHF 5000.– (chacune)

Martin Bonnaz BA Arts Visuels, 1^{re} année
Line Chevalley BA Arts Visuels, 2^e année
Kelly Tissot BA Arts Visuels, 2^e année
Una Bjorg Magnusdottir
MA Arts Visuels, 1^{re} année
Quatre bourses décernées à des étudiants particulièrement talentueux dans le domaine de la peinture et de la sculpture.



Hong Kong Design Institute
Résidence de 5 mois

Tobias Brunner BA Design Industriel →p.121
Hélène Portier BA Media & Interaction Design →p.97
Juliette Collin MA Art Direction →p.182
Sara Regal MA Design de Produit →p.215
Une résidence d’une durée de 5 mois à Hong Kong, en partenariat avec le Hong Kong Design Institute, pour des étudiants diplômés.



Prix La Foncière
CHF 3'000.–

Florian Sebastian Amoser
BA Photographie →p.71
Un prix décerné à un étudiant méritant en Bachelor Photographie.



Prix Bonnard Gardel
CHF 2'500.–

Jules Mas BA Design Industriel →p.133
Valentin Kaiser BA Design Graphique →p.58
Deux prix décernés à deux étudiants diplômés auteurs d’un projet s’inscrivant dans la prise en compte du développement durable, notamment par ses aspects économiques, environnementaux et sociaux.



Prix de la Ville de Renens
CHF 2'500.– (chacun)

Célestine Claudin
BA Design Graphique, 2^e année
Eduardo Garcia Rennó Pereira
MA Type Design, 1^{re} année
Deux prix d'encouragement destinés à récompenser des étudiants de 2^e année Bachelor ou 1^{re} année Master qui se sont distingués par la qualité de leur travail. La possibilité est offerte aux deux lauréats d'exposer leur travail dans un lieu de Renens.



Prix d'excellence du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO
CHF 2'500.– (chacun)

Marine Giraud BA Design Graphique →p.56
Pietro Alberti BA Media & Interaction Design →p.87
Deux prix décernés à des étudiants de l'ECAL qui se sont distingués par l'excellence de leur travail de diplôme.



Prix Fondation Ernest Manganel
CHF 2'000.– (chacune)

Zoé Cornelius BA Arts Visuels →p.30
Iseult Perrault BA Arts Visuels →p.37
Gina Proenza BA Arts Visuels →p.38
Trois prix décernés à des étudiants diplômés en Arts Visuels, pour récompenser la pertinence de leurs recherches et la qualité très professionnelle de leur travail de diplôme.



Prix Eyes On Talents
CHF 2'000.–

Jules Mas BA Design Industriel →p.133
Un prix décerné à un étudiant en Bachelor ou Master Design Industriel et de produits. Ce prix récompense un projet de design au fort potentiel de production et commercialisation.



Soma Summer Mexico 2017
Résidence de 3 mois

Virginia Ariu MA Arts Visuels →p.162
Shirin Yousefi MA Arts Visuels →p.172
Résidence attribuée à deux étudiants en Arts Visuels, sélectionnés pour une résidence d'artistes à Mexico City, de juillet à septembre 2017.



Prix Jacqueline Veuve
CHF 1'000.–

Mariama Baldé BA Cinéma, 2^e année
Un prix décerné à une étudiante en Bachelor ou Master qui s'est illustrée durant l'année par la qualité de ses réalisations ou de ses travaux techniques.



Prix BCV
CHF 1'000.– (chacun)

Amaury Hamon BA Design Graphique →p.57
Christian Holweck
MA Design de Produit →p.209

Deux prix destinés à récompenser un étudiant diplômé en Bachelor Design Graphique et un étudiant diplômé en Master Design de Produit qui se sont distingués par la qualité d'ensemble de leur travail.



Prix Visarte Vaud
CHF 1'000.–

Zoé Cornelius BA Arts Visuels →p.30
Un prix décerné à un étudiant diplômé en Arts Visuels qui s'est distingué par l'excellence de son travail.



Prix du Mérite
Helena Zanelli Création
CHF 1'000.–

David Loy BA Design Graphique, 2^e année
Un prix destiné à un étudiant en Communication Visuelle qui a fait preuve d'un important investissement personnel pour atteindre ses objectifs et qui a réalisé des progrès remarquables en cours d'année.



Prix David Rust
CHF 1'000.–

Arve Båtevik MA Art Direction →p.180
Un prix décerné par l'association In Rust We Trust à un étudiant diplômé en Bachelor ou Master qui s'est distingué par la qualité de son travail typographique. La possibilité est offerte au lauréat d'éditer un visuel qui sera destiné à la récolte de dons pour l'action « Design against Cancer » (menée par l'association).



Prix Elinchrom
Set d'éclairage flash

Marvin Leuvrey (1^{er} prix)
BA Photographie →p.79
Yasmina Gonin (2^e prix)
BA Photographie →p.74
Anaïs Leu (3^e prix)
BA Photographie →p.78

Trois prix destinés à récompenser des étudiants diplômés en Bachelor Photographie qui ont réalisé un excellent travail de diplôme.



Prix Profot

Trépieds de caméra

Angélique Stehli BA Photographie →p.82

Un prix destiné à récompenser un étudiant diplômé en Bachelor Photographie qui a réalisé un excellent travail de diplôme.



Prix EXECAL

CHF 1'000.–

Laura-Issé Tusevo

BA Design Graphique →p.64

Un prix décerné à un étudiant diplômé qui s'est distingué par la qualité de son mémoire.



Prix du Risque
(Jacques Bonnard)

CHF 1'000.–

Gina Proenza BA Arts Visuels →p.38

Un prix décerné à un étudiant particulièrement talentueux dans le domaine des Arts Visuels.



Prix de l'Année
Propédeutique

CHF 500.– (chacun)

Linn Henz PP Cinéma

Bérengère Bussioz PP Design Industriel

Un prix décerné à une étudiante en Bachelor ou Master qui s'est illustrée durant l'année par la qualité de ses réalisations ou de ses travaux techniques.



CHIC – China Hardware
Innovation Camp

Manon Membrez

BA Design Industriel, 2^e année

Dimitri Nassisi

BA Design Industriel, 2^e année

Thomas Faucheux

BA Media & Interaction Design →p.91

Erika Marthins

BA Media & Interaction Design →p.93

Elise Migraine

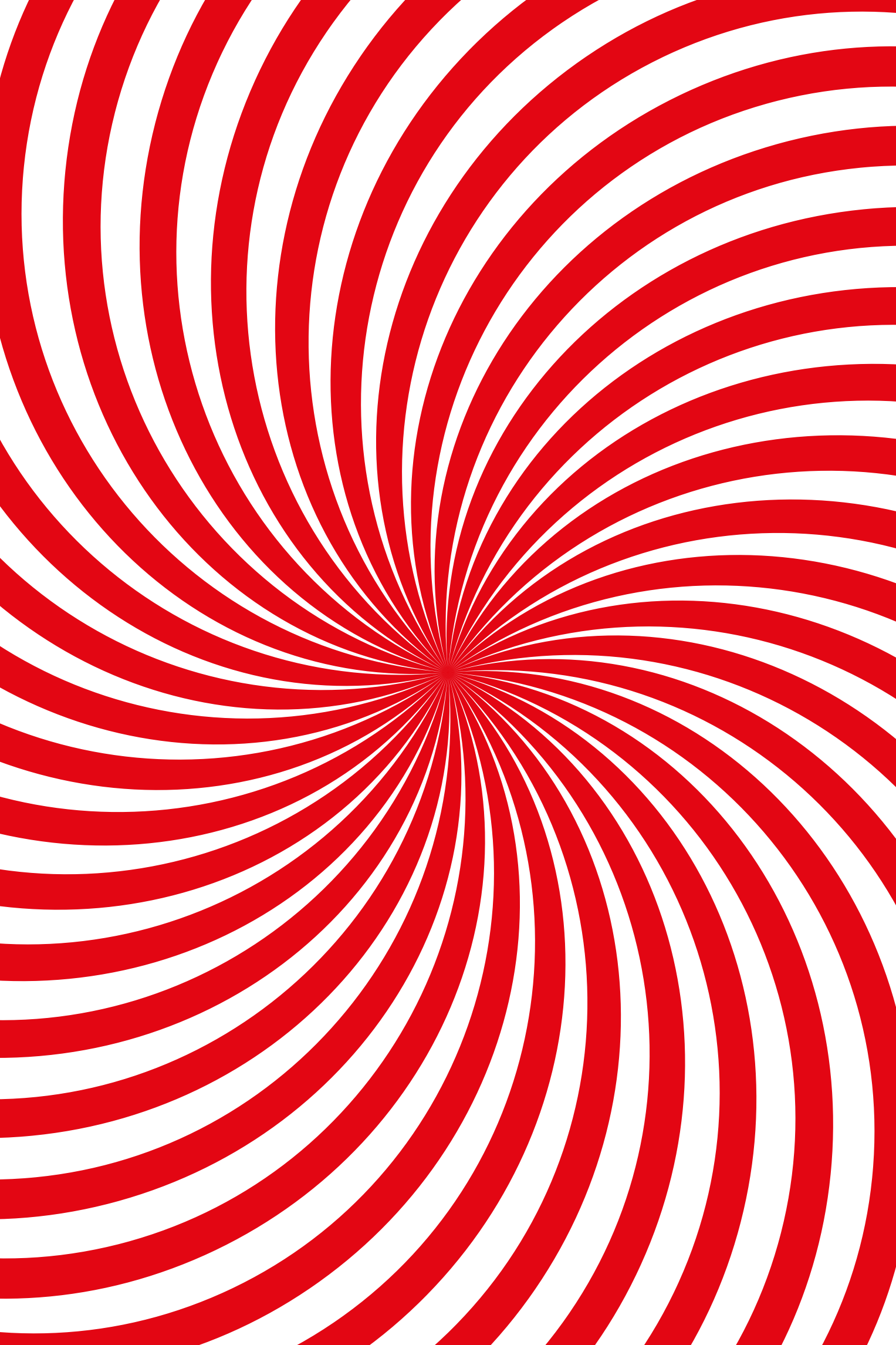
BA Media & Interaction Design →p.94

Hélène Portier

BA Media & Interaction Design →p.97

Ce programme d'enseignement pratique permet à des étudiants de l'ECAL de développer avec des étudiants de l'EPFL et de HEC Lausanne un prototype d'objet connecté et de le manufacturer lors d'un séjour en Chine (Hong Kong et Shenzhen).





Bachelor
Arts Visuels



Marc
Camponovo
29



Zoé
Cornelius
30



Anjesa
Dellova
31



Déborah
Durussel
32



Ilirjana
Gashi
33



Christelle
Kahla
34



Philomène
Le Baron
35



Jérôme
Maquelin
36



Iseult
Perrault
37



Gina
Proenza
38



Anouk
Tschanz
39

Jury de diplôme 2017

Julie Boukobza, Paris
Clément Dirié, Zurich/Paris
Sylvie Fleury, Genève

Responsable

Stéphane Kropf

Professeurs

Antonio Albanese
Luc Andrié
Francis Baudevin
Geoffrey Cottenceau
Stéphane Dafflon
Philippe Decrauzat
Stéphanie Moisdon
Karim Noureldin
Christian Pahud
Marco Poloni, Berlin

Tatiana Rihs
Denis Savary
Pierre Vadi

Chargés de cours

Philippe Azoury, Paris
François Cusset, Paris
Gallien Déjean, Paris
Patricia Falguières, Paris
Tristan Garcia, Paris
Federico Nicolao, Paris
Nicolas Nova
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Fabrice Stroun

Intervenants

Dove Allouche, Paris
Andrea Bellini

Tina Braegger, Berlin
Delphine Coindet
Ryan Foerster, New York
Samuel Gross
Wade Guyton, New York
David Hominal, Berlin
Phillip King, Londres
Bernhard Leitner, Vienne
Erik Lindman, New York
Balthazar Lovay
Piper Marshall, New York
Shana Moulton, Oakhurst
Mélodie Mousset, Zurich
Hans-Walter Müller, Paris
Kaspar Müller, Berlin
Bob Nickas, New York
Virginia Overton, New York
Julia Rommel
Stéphanie Serra

Julien Sirjacq, Paris
Achraf Touloub, Paris
John Tremblay, New York
Dan Walsh, New York

Atelier gravure

François Kohler

Atelier lithographie

Simon Paccaud

Atelier sérigraphie

Sylvain Croci-Torti

Assistants

Emmanuele Marcuccio
Flora Mottini

Marc Camponovo

Peintures

marc.camponovo@gmail.com

marc.camponovo@ex.ecal.ch



F Je désire souvent instituer un contrat entre des mots et les peintures que je présente.

La toile de lin est plus chère que celle en coton, or, c'est très agréable de travailler avec.

E I often desire to establish a contract between words and the paintings I present.

Linen is more expensive than cotton but it is really nice to work with.

Zoé Cornelius

Voleuses de mappemonde

Mention excellent

Prix Fondation Ernest Manganel

Prix Visarte Vaud

zoe.cornelius@hotmail.fr

zoe.cornelius@ex.ecal.ch



F Sais-tu à quel point il est épuisant d'aimer les gens totalement? Je me passionne autant pour eux que pour ma solitude.

D'ailleurs, tu sais combien il est fascinant d'explorer leur paire de globes terrestres et certaines fois d'y rester un peu plus, de nager dans la teinte ou de pénétrer le noyau. Alors, le champ magnétique lancé par un mécanisme de dynamo auto-excitée se trouve face à une tempête de songes.

E Do you know how exhausting it is to love people totally? I am as passionate about them as I am about my loneliness.

Besides, you know how fascinating it is to explore their pairs of terrestrial globes and sometimes to stay there a little longer, to swim in the colour shade or to penetrate its core. Then, the magnetic field launched by a self-excited dynamo mechanism is facing a dreamstorm.

Anjesa Dellova

Les rossignols

Mention très bien

anjesdellova@hotmail.com

anjesa.dellova@ex.ecal.ch



F Grâce,
je ne suis pas cette fleur,
mais je veux me tourner vers le soleil,
naître et pousser,
et la fille a grandi,
les Rossignols chantent!

E Grace,
I'm not this flower,
but I want to turn to the sun,
to be born and to thrive,
and the girl has grown up,
the Nightingales are singing!

Déborah Durussel

Carrés sur fond orange

deborah.durussel@bluewin.ch

deborah.durussel@ex.ecal.ch



F « Une obsession pour une icône qualifiée d'intemporelle, de transgénérationnelle, de mythique.

Une laverie, un bain de jouvence en bleu et rose (couleurs tendance, voir notre article « Think Pink ») (...) Des châssis carrés à leurs tailles (non proportionnelles à leurs coûts), une tranche épaisse pour un volume désormais, des agrafes, de la peinture, une touche, un classique pour cette soie qui l'est également. Je commence à peindre, à couvrir, à recouvrir, je détruis, je restaure, je ne le sais pas. Mais ce geste est aussi jouissif que de le porter à ma taille. »

Extrait tiré de « Mémoire Magazine », p.69.

E “An obsession for a timeless, transgenerational, mythical icon.

A laundry, a fountain of youth in blue and pink (trendy colours, see our “Think Pink” article) (...) Frames in their sizes (not proportional to their costs), a thick slice for what is now a volume, staples, some paint, just a touch, a classic for this silk which is classic too. And I begin to paint, to cover, to cover again, I destroy, I restore, I don't know. But this gesture is as fun as to wear it around my waist.”

Extract from “Memory Magazine”, p.69.

Ilirjana Gashi

Paysage

ilirjanana@gmail.com

ilirjana.gashi@ex.ecal.ch



F «Fabbricare, fabbricare, fabbricare
Preferisco il rumore del mare
Che dice fabbricare fare disfare
Fare e disfare è tutto un lavorare
Ecco quello che so fare»
Dino Campana

E "Fabbricare, fabbricare, fabbricare
Preferisco il rumore del mare
Che dice fabbricare fare disfare
Fare e disfare è tutto un lavorare
Ecco quello che so fare"
Dino Campana

Christelle Kahla

Sans titre

christellekahla@gmail.com

christelle.kahla@ex.ecal.ch



F C'est le bord d'une forme, ses contours et ses silences. Une remarque en passant, un fragment, une phrase inachevée. Une mélodie arrangée, une récitation, manière dont se forment les horizons. Ce sont des paumes, des plis et des tensions, des choses qui ressemblent à des marques dessinées: une suture, une incision, telle épaisseur de lumière. Un conduit, une frontière, un relief, un astreignant programme de pensée. C'est quelque chose de solitaire, quelque chose qui se termine, quelque chose qui commence. Une genèse.

E It is the edge of a shape, its contours and its gaps. A glib remark, a fragment, an unfinished sentence. An arranged melody, a recitation, the way horizons are formed. It has to do with palms, creases & tautness, things resembling drawn marks: a suture, an incision, a certain width of light. A conduit, a boundary, a relief, an exacting course of thought. This is something lonely, something that is ending, something that is beginning. A genesis.

Philomène Le Baron

I'm Swimming Home

Mention bien

philolebaron@gmail.com

philomene.le_baron@ex.ecal.ch



F Tu seras sur la route, et c'est malheureusement elle que tu devras fixer, les arrêts se feront sur cette eau qui brille, mais tu ne pourras pas y arrêter ton regard trop longtemps, à moins que je t'emmène.

E You will be on the road, and you will sadly have to keep your eyes on it. Your vision will be focused on that sparkling water, however you won't be able to stare for too long, unless I take you.

Jérôme Maquelin

Sans titre

j.maq@hotmail.ch

jerome.maquelin@ex.ecal.ch



F Ça commence dans un cahier de croquis.
Je dessine un motif.
Une forme.
Un geste.
Je le répète.
Le superpose.
Il fonctionne comme une lettre.
Comme un ingrédient.
Je cherche à créer un alphabet.
Un garde-manger.
Jusqu'ici les éléments sont isolés.
Ce n'est que sur la toile qu'ils pourront se combiner.

E It starts in a sketchbook.
I draw a pattern.
A shape.
A movement.
I repeat it.
I superimpose it.
It works like a letter.
As an ingredient.
I try to create an alphabet.
A pantry.
So far the elements are isolated.
Only on canvas will they be able to combine.

Iseult Perrault

Sans titre

Mention bien

Prix Fondation Ernest Manganel

perraultiseult@gmail.com

iseult.perrault@ex.ecal.ch

www.iseulperrault.com



F Les canaris dans le droit

Formation (art.102 OPAn): la détention de canaris à titre privé ne requiert pas de formation.

Exigences minimales applicables aux enclos (art. 7; 10; ann. 2 tabl. 2 ch. 33 OPAn): les enclos doivent être construits de façon à ce que les risques de blessure pour les animaux soient faibles et que les animaux ne puissent s'échapper.

Cette liste n'est pas exhaustive.

Les dispositions légales font foi (LP = Loi sur la protection des animaux RS 455; OPAn = Ordonnance sur la protection des animaux, avril 2008, RS 445.1).

E Canary law

Training (art.102 OPAn): the holding of canaries on a private basis does not require training.

Minimum requirements for enclosures (art. 7; 10; ann. 2 tabl. 2 ch. 33 OPAn): pens should be constructed so that the risk of injury to animals is low and animals can not escape.

This list is not exhaustive.

These provisions are legally binding (LPA = Swiss Protection of Animals Act RS 455; OPAn = Ordinance on the Protection of Animals, April 2008, RS 445.1).

Gina Proenza

o a o a

Mention excellent

Prix du Risque (Jacques Bonnard)

Prix Fondation Ernest Manganel

ginaproenza@gmail.com

gina.proenza@ex.ecal.ch



F Bonjour Gina,
J'ai un doute après coup : l'impression que le vide a un petit côté trop présent. On l'avait dit... mais peut-être aussi un aspect trop floral ?
Je pense comprendre ce que tu voulais dire quand tu me disais que ça sentait trop bon. Je re-sens ça demain au calme et te fais un retour.

Have a nice day,
Patrice

E Hello Gina,
I'm having second thoughts: the impression that the void spaces are a bit too apparent. We had talked about it... is it also too flowery maybe?
I think I understand what you meant when you said it smelled too good. I will smell it again tomorrow and get back to you.

Have a nice day,
Patrice

Anouk Tschanz

Actinism

Mention très bien

anouk.tschanz@gmail.com

anouk.tschanz@ex.ecal.ch



F Je cherche dans les strates de l'image photographique. J'examine l'image révélée par la chimie, l'histoire de sa matérialité et la disparition de celle-ci.

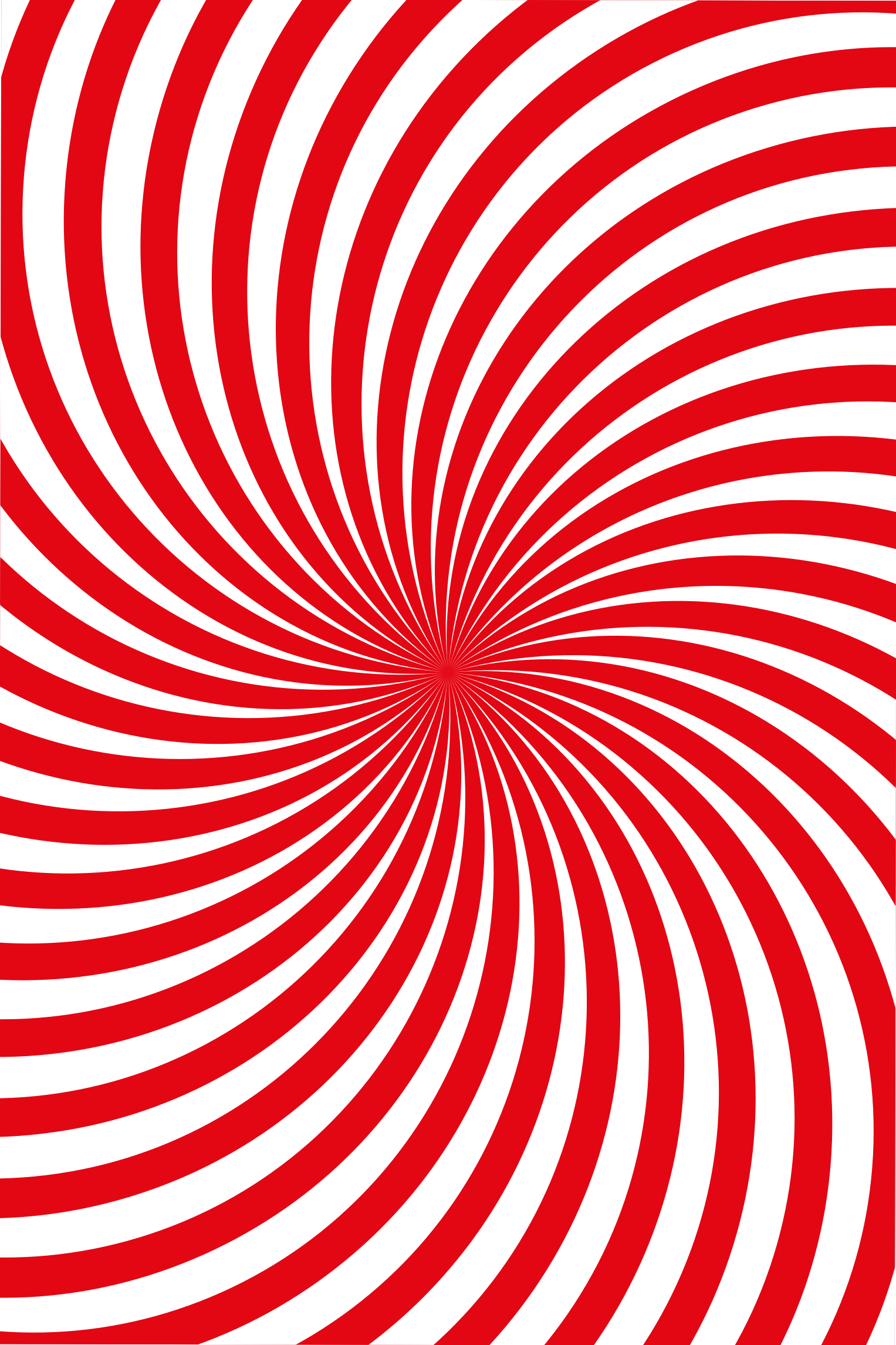
Une recherche au croisement de l'organique et du technologique, du matériel et de l'imaginaire. Il ne s'agit pas de trouver de nouvelles images, puis de les libérer de leur origine, au contraire, bien que les origines des travaux deviennent floues, elles ne se cachent jamais.

Que voyons-nous? Comment savons-nous que cela est vrai? Je me laisse inonder par ce qui me passionne pour mieux le comprendre, l'expérimenter, l'interroger.

E My research takes place in the thin strata of photographic images. I examine images as they appear through the chemistry of photographic processing, the historical materiality of the medium and its disappearance.

My work is at the crossroads of organic and technologic imagery, of material reality and fantasy. But it is not about finding a new image in order to free it from its origin, on the contrary, though the origin of the works is being blurred, it's never about hiding it.

What do we see? How do we know this to be true? I allow myself to be flooded by these questions, I want to experiment and to expand on them.



Bachelor
Design Graphique



Giacomo Bastianelli
43



Mélanie Blanc
44



Victoire Bornhauser
45



Benoît Brun
46



Juliette Caillault
47



Sebastian Davila
48



Ariane Delahaye
49



Sarah Di Venosa
50



Jenny Donnet-Descartes
51



Laurence Favez
52



Boris Fernandez
53



Loana Gatti
54



Clément Gicquel
55



Marine Giraud
56



Amaury Hamon
57



Valentin Kaiser
58



Sereina Kessler
59



Thomas Le Provost
60



Dimitri Nägele
61



Sophie Soulié
62



Laetitia Troilo
63



Laura-Issé Tusevo
64



Gwendolyn Ummel
65



Sabrina Vega
66



Matthieu Visentin
67

Jury de diplôme 2017
David McKendrick, Londres
Wayne Daly, Londres
Leslie David, Paris

Responsable
Communication Visuelle
Vincent Jacquier

Responsable
Design Graphique
Angelo Benedetto

Professeurs
Angelo Benedetto
Harry Bloch, Amsterdam
Diego Bontognali, Zurich
Gilles Gavillet
Guy Meldem
Aurèle Sack
Nicole Udry

Professeurs transversaux
Antonio Albanese
Luc Andrié
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Milo Keller
Violène Pont
François Rappo
Pauline Saglio
Anouk Schneider
Joël Vacheron, Lisbonne

Chargés de cours
Sébastien Agnetti
Alexandre Balgiù, Paris
Jonas Berthod, Londres
Sami Benhadj
Michel Bonvin
Angelo Cirimele, Paris
Jonathan Hares
Robert Huber

Charlotte Krieger
Nicolas Nova
Cyrille Piguet
Jeanne Quéheillard
Lionel Tardy
Chi-Long Trieu
Jonas Wandeler, Zurich

Intervenants
Ludovic Balland, Bâle
Dimitri Bruni (Norm), Zurich
Maxime Büchi, Londres
Studio Joost Grootens, Amsterdam
James Hoff, New York
Gregor Huber (Glashaus), Zurich
Ronny Hunger, Zurich
Eike Koenig, Berlin
Manuel Krebs (Norm), Zurich
Dafi Kühne, Glarus

Florian Lamm, Leipzig
Armand Mevis, Amsterdam
Karl Nawrot, Lyon
Brian Roettinger, Los Angeles
Michiel Schuurman, Amsterdam
Ivan Sterzinger (Glashaus), Zurich
Linda Van Deursen, Amsterdam
Cornel Windlin, Berlin

Assistants
Romain Cazier
Gianni Camporota
Alice Franchetti
Tancrede Ottiger

Giacomo Bastianelli

Next Eleven Paper

Mention très bien

giacomo.bastianelli@hotmail.com

giacomo.bastianelli@ex.ecal.ch



F La prochaine vague de scènes musicales provient des pays en développement issus du groupe des « Next Eleven ». Leurs métabolismes économiques accélérés créent toutes sortes de tensions sociales et de fossés culturels, qui engendrent les formes musicales du XXI^e siècle. En collision avec la technologie numérique, les folklores non occidentaux génèrent un nouveau son avant-gardiste, qui a entièrement fusionné avec des univers visuels.

« Next Eleven Paper » redéfinit la façon de promouvoir la musique et comble l'écart entre objet physique et médias numériques. Le premier numéro se déroule dans la ville de Mexico.

E The next wave in music scenes comes from the developing world of the "Next Eleven" countries. Their over-driven economic metabolisms create all manner of social tensions and cultural rifts, which generates the 21st century types of music. These non-Western folk music forms, in colliding with digital technology, spawn a new avant-garde sound, which is fully meshed with visual imagery.

"Next Eleven Paper" redefines the way we promote music and fills the gap between physical object and digital media. The first issue is set in Mexico City.

Mélanie Blanc

Swiss Turf System

Mention bien

hello@melanieblanc.com
melanie.blanc@ex.ecal.ch
www.melanieblanc.com



F « Partis sur les chapeaux de roues avec plusieurs relais dans les premiers mètres, les concurrents trouvent leur place devant les tribunes : Renoir des Gires mène avec Ramuntcho Fleuri à son extérieur, tandis que le favori Solerino est très bien placé dans leur dos. »

« Swiss Turf System » fait découvrir le monde des courses hippiques aux non-initiés à l'aide d'une génération exhaustive et graphique de casques de jockeys. Il se compose de plusieurs formes et couleurs, qui, associées, offrent 918'000 possibilités visuelles.

E “Riders in the front row with several relays in the first few meters, the competitors find their place in front of the rostrums: Renoir des Gires leads with Ramuntcho Fleuri to his outside, while the favourite Solerino is very well placed behind their backs.”

“Swiss Turf System” introduces the world of horse racing to the uninitiated using an exhaustive and graphic generation of jockeys’ silks. It consists of several shapes and colours which, when combined, offer 918’000 visual possibilities.

Victoire Bornhauser Lucie Guiragossian

Réalisé avec Sophie Soulié

vicbornhauser@hotmail.com

victoire.bornhauser@ex.ecal.ch

www.victoirebornhauser.com



F Pour concevoir une identité visuelle, le Directeur Artistique doit prendre en compte différentes caractéristiques, en extraire le noyau et établir un système graphique déclinable sur tout support de communication. Ce projet propose une interprétation de l'univers de la créatrice Lucie Guiragossian à travers trois collections, dont les coupes, les matières et les visuels nous transportent dans différentes atmosphères. La traduction visuelle de principes fondamentaux propres à l'identité de la créatrice à travers un univers 3D permet au spectateur de jongler entre ces mondes colorés et dynamiques.

E In order to create a visual identity, the Art Director must take into account several characteristics, extract their essence and establish a graphic system that is available for every medium. This project offers an interpretation of Lucie Guiragossian's world through three collections, whose designs, fabrics and visuals introducing us to different moods. The 3D visual translation of fundamental principles, which are specific to the designer's identity, enables the spectator to switch between these colourful and dynamic worlds.

Benoît Brun

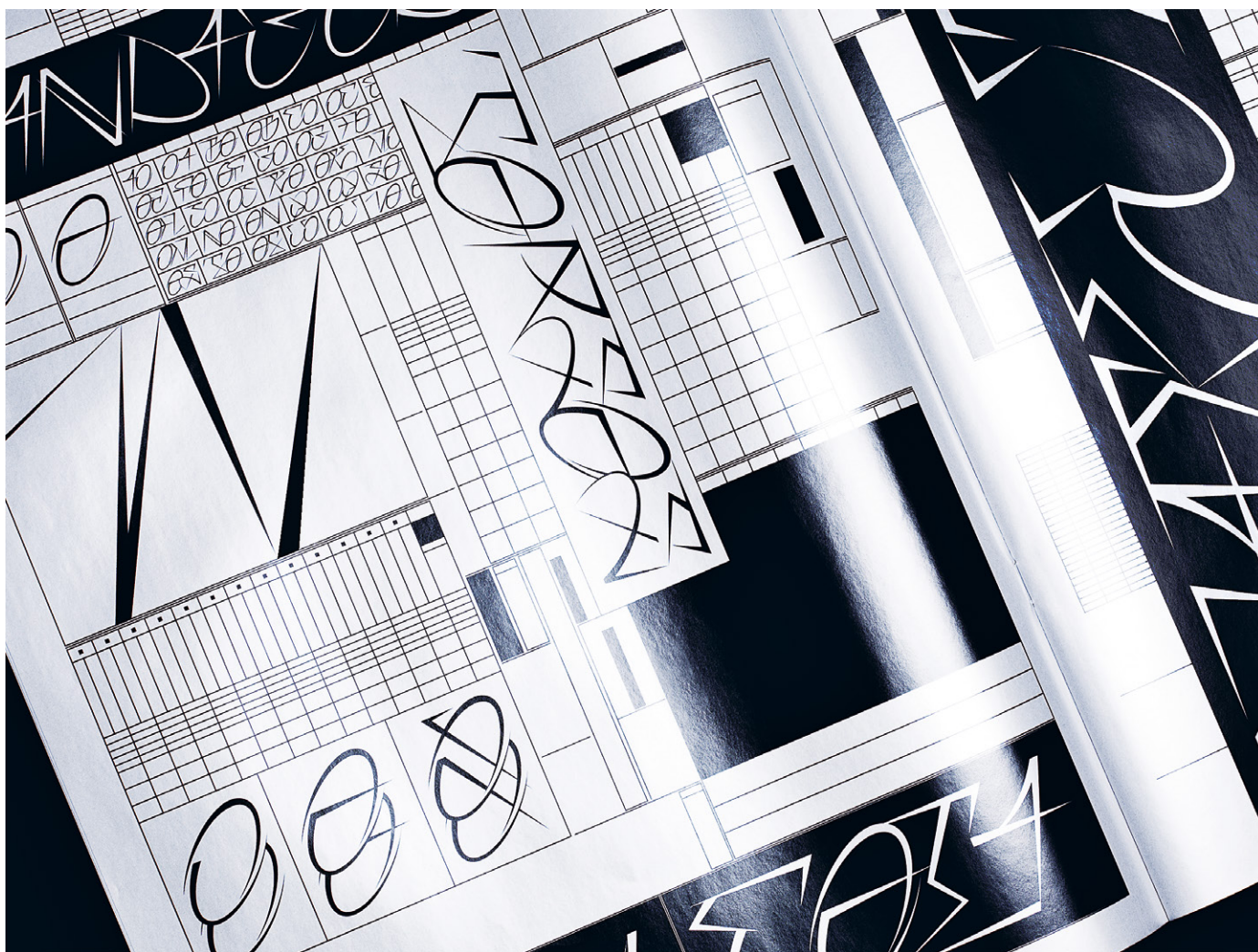
Akira

Mention bien

benoist.brun@gmail.com

benoit.brun@ex.ecal.ch

www.benoitbrun.com



F « Akira » est un lettrage inspiré par le « tuning » japonais. Ses formes reprennent des courbes de voitures « tunées », des ornements, des stickers et inspirent la vitesse. C'est un lettrage polyvalent, avec plusieurs déclinaisons possibles pour une même lettre.

Le résultat de cette recherche est un journal qui reprend des grilles issues de quotidiens japonais et de mangas. Ces systèmes de construction m'ont permis de mettre sa modularité en avant et de créer des contrastes forts de noir et de blanc. Ce lettrage vise à symboliser le mouvement ou à être utilisé en tant que tel, comme un langage visuel.

E "Akira" is a lettering system inspired by Japanese car tuning. It uses shapes inspired by curves from tuned cars, ornaments, stickers and triggers motion. It's a versatile lettering system, with multiple variations for the same letter.

The result of this research is a newspaper that uses grids taken from Japanese dailies and mangas. These construction systems gave me the possibility to show off its modularity and to create strong black and white contrasts. This lettering aims to symbolize movement or to be used on its own, like a visual language.

Juliette Caillault

Kobuka – 코북카

juliette.caillault@gmail.com
juliette.caillault@ex.ecal.ch
juliettecaillault.com



E Paris, Séoul. Deux villes unies par une fascination réciproque et pourtant victimes de l’image fantasmée qu’elles inspirent chez l’autre. Au-delà des clichés, j’ai eu envie de tisser un lien entre ces points opposés du globe.

« Kobuka – 코북카 » est un espace culturel à Paris, dont l’identité visuelle est inspirée des rues électrisantes de Séoul. Déclinée sur une vitrine de trois écrans, elle rappelle les néons tapissant les rues de la capitale ainsi que la grille systématique du « hangeul » (l’alphabet coréen).

E Paris, Seoul. Two cities united by a mutual fascination, and yet two victims of the fantasized image they inspire in each other. Beyond the clichés, I decided to weave a thread between these two points on opposite sides of the world.

“Kobuka – 코북카” is a cultural space in Paris, whose visual identity is designed from elements I have encountered in Seoul’s electrifying streets. This identity is presented on a three screen display. It echoes the many neon-light advertisements on the streets of the capital, as well as “hangeul”, the Korean alphabet.

Sebastian Davila

Purple Country

Mention bien

seb.c.davila@gmail.com
sebastian.davila@ex.ecal.ch



F L’expression « Purple America » remet en question la notion que les Etats-Unis sont répartis entre des Etats conservateurs « rouges » et des Etats progressistes « bleus ». De même, « Purple Country » vise à ajouter de la nuance au jargon politique que l’on accepte si facilement. Dans ce lexique politique, les mots sont définis non pas par leur sens premier, mais par des articles, des poèmes, et des supports de propagande. Leur signification change avec le temps et dépend de ceux qui les prononcent ou les entendent. « Purple Country » sert de décodeur pour franchir le gouffre qui a divisé une nation.

E The phrase “Purple America” challenges the preconception that the United States is neatly divided between conservative “red” states and liberal “blue” states. Likewise, “Purple Country” aims to add nuance to the political jargon we so often accept at face value. In this political lexicon, words are not defined by their original meanings, but by articles, poems, and political memorabilia. Their meanings change over time and depend on who says them and hears them. In these times of incomprehension, “Purple Country” serves as a decoder for the linguistic chasm that has divided a nation.

Ariane Delahaye

Misophonia

ardelahaye@hotmail.fr

ariane.delahaye@ex.ecal.ch

www.arianedelahaye.com



F La misophonie est une hypersensibilité à un certain type de bruits déclencheurs. La rage et le mal-être provoqués sont extrêmement violents et soudains. Il est dur pour un sujet non atteint de comprendre cette souffrance.

« Misophonia » plonge le lecteur dans neuf situations concrètes de crise, mêlant à la fois l’aspect narratif et l’expression des sensations extrêmes éprouvées par les misophones.

Ce roman graphique a pour vocation de permettre à l’entourage de mieux cerner le trouble de leur proche ainsi que d’inviter les misophones à s’identifier aux cas cliniques illustrés.

E Misophonia is a hypersensitivity to a certain type of trigger sounds. The rage and the distress that it provokes are extremely violent and sudden. It is hard for somebody who doesn’t have the condition to understand this suffering.

“Misophonia” carries the reader into nine concrete situations of crisis, mixing both the narrative aspect and the expression of the extreme sensations experienced by misophones.

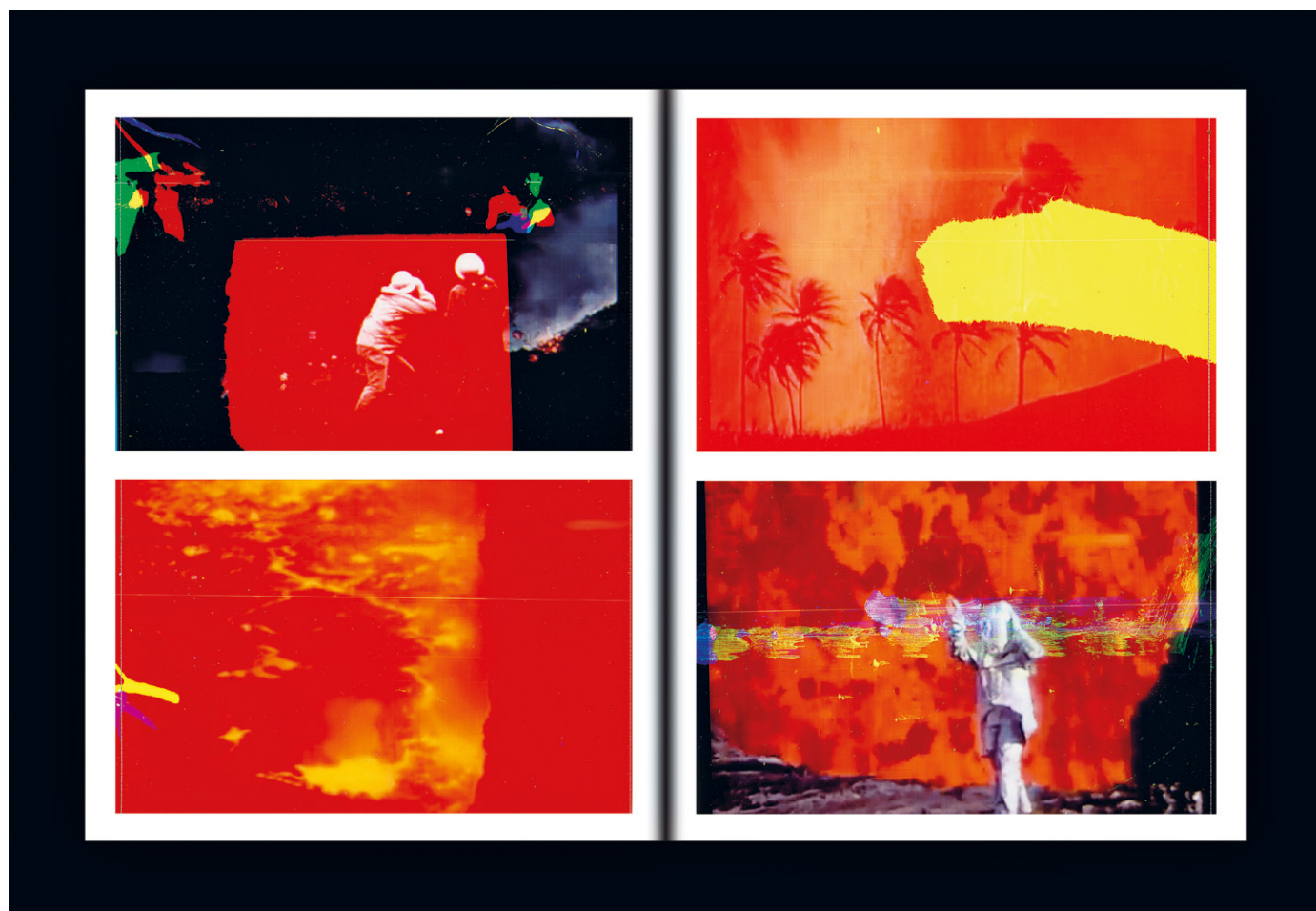
This graphic novel hopes to allow the family circle of a sufferer to have a better understanding of the disorder as well as invite the misophones to identify with the illustrated clinical cases.

Sarah Di Venosa

Black Smokers – On the Edge of the Abyss

divenosarah@hotmail.fr

sarah.di_venosa@ex.ecal.ch



F Mon travail aborde l'histoire de deux volcanologues et leur étroite relation aux volcans. Entre beauté hypnotique et danger meurtrier, ce livre documente ces deux vies particulières et ce rapport singulier à leur passion. C'est en manipulant un système d'impression par couches et en imprimant, grâce à de la cire pigmentée, qu'il m'a été possible d'intervenir sur la matière, afin de tenter de reproduire graphiquement l'altération et la destruction d'un paysage. Il s'agit alors également de rendre cohérent un sujet et la façon de le traiter lors d'un travail de documentation.

E My work deals with the story of two volcanologists and their close link to volcanoes. Between hypnotic beauty and fatal danger, this book documents these two exceptional lives and the singular connection to the object of their passion. By manipulating a multi-layer printing system and printing with pigmented wax I was able to intervene on matter in order to attempt to graphically reproduce the alteration and destruction of the landscape. It is also about making a topic consistent and dealing with it while documenting it.

Jenny Donnet-Descartes

Panorama 1304

jenny.descartes@gmail.com

jenny.donnet-descartes@ex.ecal.ch

www.jenny-donnetdescartes.ch



F Quels moyens avons-nous pour percevoir les nuances de nos paysages ? Entre science et poésie, inventaire et itinéraires, photographies et collages, «Panorama 1304» nous emmène à la découverte d'une région et de ses caractéristiques topographiques.

Objectivité et subjectivité se côtoient dans une cascade de variations d'images qui permettent au lecteur de découvrir les différents systèmes de visualisation du territoire tout en l'incitant à aller le découvrir par ses propres yeux.

E How can we perceive the shades of our landscapes? Between science and poetry, inventories and itineraries, photography and collage, "Panorama 1304" takes us through the discovery of a region and its topographical features.

Objectivity and subjectivity stand together in a cascade of picture variations through which the reader can find out different systems of territory visualisation. This book is an invitation to go and explore the place with our own eyes.

Boris Fernandez

La plus belle collection du monde

hello@borisfer.com

boris.fernandez@ex.ecal.ch

www.borisfer.com



74



75

F Genève, Monaco, Singapour, des façades de seize mètres de haut, une mine effondrée, un forfait fiscal, un yacht, un trou. « La plus belle collection du monde » est un rêve avorté, son catalogue ne verra jamais le jour.

« Vous ne pouvez pas comprendre l'histoire des tableaux » dit-elle, en agitant sa cigarette, « sans comprendre l'histoire du divorce ».

E Geneva, Monaco, Singapore, fifty-two feet tall facades, a collapsed mine, a tax package, a yacht, a hole. "The Most Beautiful Collection in the World" is a shattered dream, its catalogue will never see the light of day.

"You cannot understand the story of the art" she says, waving her cigarette, "without understanding the story of the divorce".

Loana Gatti

Welcome to Scholé Contemplativa

gatti.loana@gmail.com
loana.gatti@ex.ecal.ch



F « Scholé Contemplativa » est une école d’art autogérée. « Scholé Contemplativa » est gratuite, ouverte et inclusive. « Scholé Contemplativa » est un avant-poste dans la lutte pour la libération d’une civilisation oppressive. « Scholé Contemplativa » est un défi face aux privilèges au sein du monde de l’art. « Scholé Contemplativa » est un fournisseur d’éducation et de recherche. « Scholé Contemplativa » est un espace d’apprentissage artistique expérimental, polyvalent et collaboratif. « Scholé Contemplativa » est là pour être arrachée, poussée, déchirée et rassemblée. « Scholé Contemplativa » est au-dessus de toutes les méthodes.

E “Scholé Contemplativa” is a self-organised art school. “Scholé Contemplativa” is free, open and inclusive. “Scholé Contemplativa” is being founded as an outpost in the struggle for liberation from an oppressive civilisation. “Scholé Contemplativa” is a challenge to privilege within the artworld. “Scholé Contemplativa” is a provider of education and research. “Scholé Contemplativa” is a space for artistic learning that is experimental, versatile and highly collaborative. “Scholé Contemplativa” is there to be plucked, prodded, torn, and reassembled. “Scholé Contemplativa” rises above all methods.

Clément Gicquel

Finders Keepers Leaders

Mention bien

gicquel.cl@gmail.com

clement.gicquel@ex.ecal.ch

www.clementgicquel.com



F «Finders Keepers Leaders» relate une controverse contemporaine, portant sur la privatisation des ressources spatiales, fondée sur l'opposition de deux textes juridiques majeurs. Tandis que l'un est à l'origine de la pacification de l'espace depuis précisément 50 ans, l'autre propose une appropriation libre des ressources spatiales par des appareils privés, amorçant une course aux métaux effrénée. Décidé unilatéralement sous la gouverne du progrès, ce document soulève des questions d'ordre politique, écologique et géopolitique menaçant un équilibre mondial fragilisé.

E "Finders Keepers Leaders" is about a contemporary controversy over the privatization of space resources, based on the opposition of two major legal texts. While one has been at the root of the complete pacification of space for precisely 50 years, the other suggests a free appropriation of space resources by private companies, initiating a global rush for space minerals. Decided unilaterally under the guidance of progress, this document raises political, ecological and geopolitical issues, threatening a fragile global balance.

Marine Giraud

Uréthane

Mention excellent

Prix d'excellence du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO

giraudomarine@gmail.com

marine.giraud@ex.ecal.ch

www.marinegi.com



F « Uréthane » est une expérience immersive dans la réalité virtuelle. Une interprétation personnelle du travail de la créatrice Vanessa Schindler qui vise à communiquer visuellement et en trois dimensions l'univers de sa dernière collection.

La réalité virtuelle m'a semblé être un nouveau médium, riche et approprié, à exploiter dans le domaine du design graphique et à associer à la mode plus particulièrement.

La collaboration, l'expérimentation visuelle et l'apprentissage de nouvelles techniques sont autant d'éléments qui ont participé à mon plaisir de réaliser ce projet.

E "Uréthane" is an immersive experience through virtual reality. It is a personal interpretation of the work of fashion designer Vanessa Schindler, which aims to convey, both visually and in three dimensions, the mood of her latest collection.

Virtual reality seemed to me to be a new, rich and appropriate medium to explore within the field of graphic design and more specifically when associating it to fashion.

Collaborations, visual experimentations and the learning of new techniques are elements that have contributed to my pleasure in carrying out this project.

Amaury Hamon

Grandmaster Mind

Mention très bien

Prix BCV

hello@amauryhamon.fr

amaury.hamon@ex.ecal.ch

www.amauryhamon.fr



F Fasciné par l'âge d'externalisation de la mémoire dans lequel nous vivons, j'ai enquêté sur son antagoniste : l'Art de la Mémoire. « Grandmaster Mind » est un parcours initiatique à travers la mnémotechnique. De débutant à grand maître, ce livre offre des outils ré-encodant des informations du quotidien (listes, nombres...) en des histoires visuelles mémorables.

Le design est axé sur la dualité entre l'information et sa projection mentale. L'esthétique digitale agit comme une base de données personnelle de mémoires et connaissances préexistantes ; clé pour visualiser de futures informations à retenir.

E Fascinated by the age of memory externalization we live in, I inquired about its antagonist: the Art of Memory. "Grandmaster Mind" is an initiatory journey through mnemonic techniques. From beginner to grand master, the book provides tools for the re-encoding of mundane data (lists, numbers...) into memorable visual narratives.

The design is built on the duality between data and its mental projection. The digital aesthetic acts as a personal database of pre-existing memories and knowledge – a key to visualize to-be-remembered information.

Valentin Kaiser

Permanent Culture: A Manual for Sustainable Living

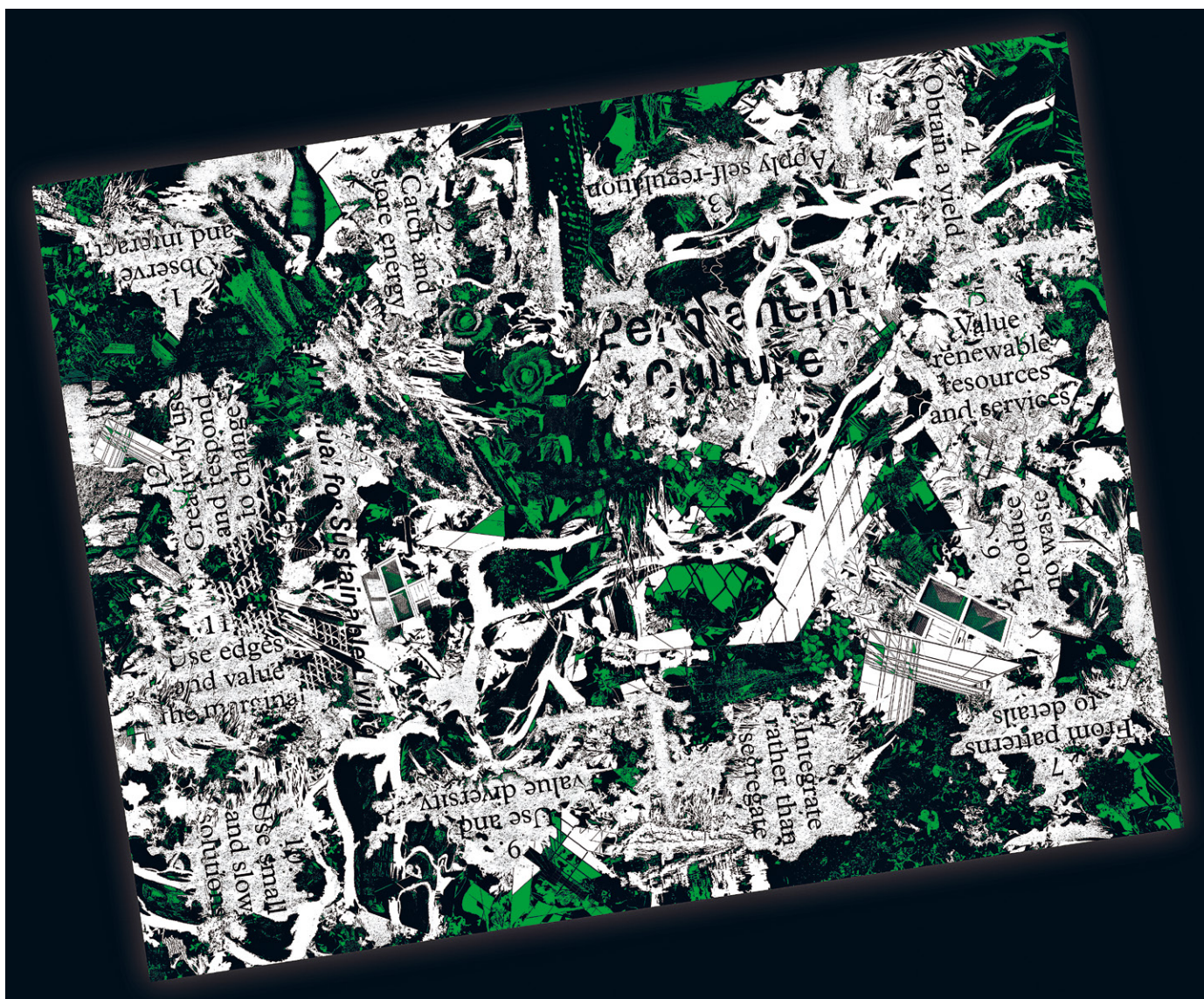
Mention très bien

Prix Bonnard Gardel

valentin_kaiser@hotmail.fr

valentin.kaiser@ex.ecal.ch

www.valentinkaiser.ch



F « Permanent Culture » est un guide qui traite de permaculture, une méthode systémique et globale qui vise à concevoir des systèmes agricoles, des habitats humains, mais aussi tout autre type de système en s'inspirant de l'écologie naturelle, du biomimétisme et de la tradition. L'enjeu de cette publication est de promouvoir cette méthode d'organisation sociale, économique et culturelle. Au fil de l'édition, design graphique et permaculture se rencontrent, créant des liens sur des plans tels que la hiérarchie, l'organisation et l'optimisation d'un espace.

E "Permanent Culture" is a guide about permaculture, which is a systemic and global method of conceiving agricultural systems and housing environments, but also any other system, inspired by natural ecology, biomimicry and tradition. The challenge of the publication was to promote this new method of social, economical, and cultural organisation. Throughout the book, graphic design and permaculture meet, creating links on hierarchy, organisation and space optimisation.

Sereina Kessler

K-A-F-F

Mention bien

sereinakessler@hotmail.de

sereina.kessler@ex.ecal.ch

www.sereinakessler.com



F «K-A-F-F» est une série d'affiches qui annonce les concerts d'un club culturel. Ce projet est une manifestation de la production d'impression manuelle et indépendante en sérigraphie. Les compositions sont posées directement sur le cadre d'impression. La force de la musique est transmise par ce geste manuel dans un langage visuel et devient reproductible grâce à la sérigraphie. C'est la recherche d'une production efficace pour développer une identité forte et brute à l'aide d'outils adaptés. Ce projet m'a permis de travailler manuellement à 100%.

E "K-A-F-F" is a poster series to advertise club concerts. This project is a manifestation of manual and independent print production using screen-printing. The compositions are manually and directly applied on the screen to flash the frame. The power of music is transmitted through this manual gesture into a visual language and gets reproducible through screen-printing. It is the search for an efficient manual production with a view to develop a powerful and raw identity with adequate tools. This project allowed me to work 100% manually.

Thomas Le Provost

Intramonde

Mention excellent

th.leprt@govosmail.com

thomas.le_provost@ex.ecal.ch

www.thomasleprovost.com



F « Intramonde » aspire à mettre en lumière le monde méconnu et impénétrable de l’infiniment petit. Un monde gouverné par des lois que l’on ne peut imaginer à notre échelle, mais qui constitue pourtant tout ce qui nous entoure. Ce monde est celui de la physique quantique.

L’enjeu de cet ouvrage est d’éclairer le lecteur non initié, aux singularités de cette science parfois obscure. La forme même du livre est construite par analogie à l’une de ses particularités, ainsi chaque exemplaire est scripté de façon à être unique, illustrant le hasard fondamental qui régit le monde quantique.

E “Intramonde” aims to elucidate the impenetrable world of the infinitely small. This world is governed by laws which are impossible to grasp, yet they define the form of everything which surrounds us. “Intramonde” introduces you to the universe of Quantum physics.

Its purpose is to clarify the singularities of quantum physics to those who are not familiar with it. The structure of my book is designed analogically with one of the principles peculiar to quantum physics; each copy has been uniquely scripted. It represents the law of fate, the foundation of quantum physics.

Dimitri Nägele

The Mood We Feel

nagele.dimitri@gmail.com

dimitri.nagele@ex.ecal.ch

www.dimitrinaegele.com



F Notre «Zeitgeist» est déroutant: Brexit, terrorisme, Trump, «fake news» et post-vérité, réseaux sociaux et lanceurs d'alerte... Réalités diffuses et mensonges précis se mêlent et créent un état de confusion permanente. Pour la décoder, Adam Curtis, journaliste à la BBC, relie les événements qui, a priori, ne semblent rien à avoir entre eux.

Mon journal se veut une visualisation/lecture parallèle des six principaux documentaires d'Adam Curtis: un support traditionnel pour comprendre le travail d'information novateur du journaliste-réalisateur et la vision du monde qui s'en dégage.

E Our "Zeitgeist" is confusing: Brexit, terrorism, Trump, fake news and post-truth, social networks and whistleblowers... Diffuse realities and calculated lies meddle and create a state of permanent confusion. To decode this, Adam Curtis, a BBC journalist, links events, which, in principle, seem to have nothing in common.

My newspaper is a parallel visualisation/reading of the six main documentaries of Adam Curtis: a traditional medium to understand the innovative documentary work of the journalist and film-maker and the vision of the world that comes out of it.

Sophie Soulié

Lucie Guiragossian

Réalisé avec Victoire Bornhauser

soso1246@hotmail.com

sophie.soulie@ex.ecal.ch



F Pour concevoir une identité visuelle, le Directeur Artistique doit prendre en compte différentes caractéristiques, en extraire le noyau et établir un système graphique déclinable sur tout support de communication. Ce projet propose une interprétation de l'univers de la créatrice Lucie Guiragossian à travers trois collections, dont les coupes, les matières et les visuels nous transportent dans différentes atmosphères. La traduction visuelle de principes fondamentaux propres à l'identité de la créatrice à travers un univers 3D permet au spectateur de jongler entre ces mondes colorés et dynamiques.

E In order to create a visual identity, the Art Director must take into account several characteristics, extracting their essence and establish a graphic system that is available for every medium. This project offers an interpretation of Lucie Guiragossian's world through three collections, whose designs, fabrics and visuals introduce us to different moods. The 3D visual translation of fundamental principles, which are specific to the designer's identity, enables the spectator to switch between these colourful and dynamic worlds.

Laetitia Troilo

Le voyage de la sterne arctique

laetitiatroilo@hotmail.com

laetitia.troilo@ex.ecal.ch



F Après m’être fait attaquer par des sternes arctiques en Islande, j’ai développé un intérêt particulier pour ces oiseaux. Dans une vie, une sterne arctique fait l’équivalent de trois allers-retours de la Terre à la Lune. Ce sont les plus grands migrants en termes de distance. Dans cette publication, je commence par une courte nouvelle qui parle d’une attaque de sternes sur l’île de Flatey, en Islande, car c’est de cette manière que l’on fait le plus souvent la connaissance de cet oiseau. Je vous emmène ensuite dans un voyage de 80 jours, du pôle Nord au pôle Sud en pleine mer. Préparez-vous à voyager!

E After having been attacked by Arctic terns in Iceland, I developed a particular interest in these birds. Throughout its lifetime, a tern will fly the equivalent of three round trips from the Earth to the Moon. They are the most prominent migrants in terms of distance. In this publication, I will start with a short story that talks about a bird attack on Flatey Island in Iceland, since it is the most common way to encounter these birds. I will then take you on an 80 days’ journey, from the North Pole to the South Pole in open sea. Prepare yourself for this voyage!

Laura-Issé Tusevo

Diccionario Lukumí-Español

Mention excellent

Prix EXECAL

lauraisse.tusevo@gmail.com

laura.tusevo@ex.ecal.ch



F Le « Diccionario Lukumí-Español » est un travail éditorial d'envergure sur la langue Lukumí ayant émergé au sein de la communauté Yoruba de Cuba. Ce dictionnaire se présente comme une réponse pratique à la problématique de transmission de connaissances sur une île où le communisme et la clandestinité règnent encore en maîtres.

A travers l'iconographie complexe et protéiforme de la Santería, j'ai pu aborder les questions liées à la notion d'auctorialité dans la création de contenus. Ce travail m'a permis de me familiariser avec le travail de terrain, ses possibilités ainsi que ses limites.

E The "Diccionario Lukumí-Español" is a major editorial work on the Lukumí language that has emerged in the Yoruba community of Cuba. This dictionary presents itself as a practical answer to the problem of knowledge transmission on an island where communism and clandestinity still reign supreme.

Through the complex and protean iconography of Santería, I was able to address the issues related to the notion of auctoriality in contents creation. This work allowed me to familiarize myself with fieldwork, its possibilities and its limits.

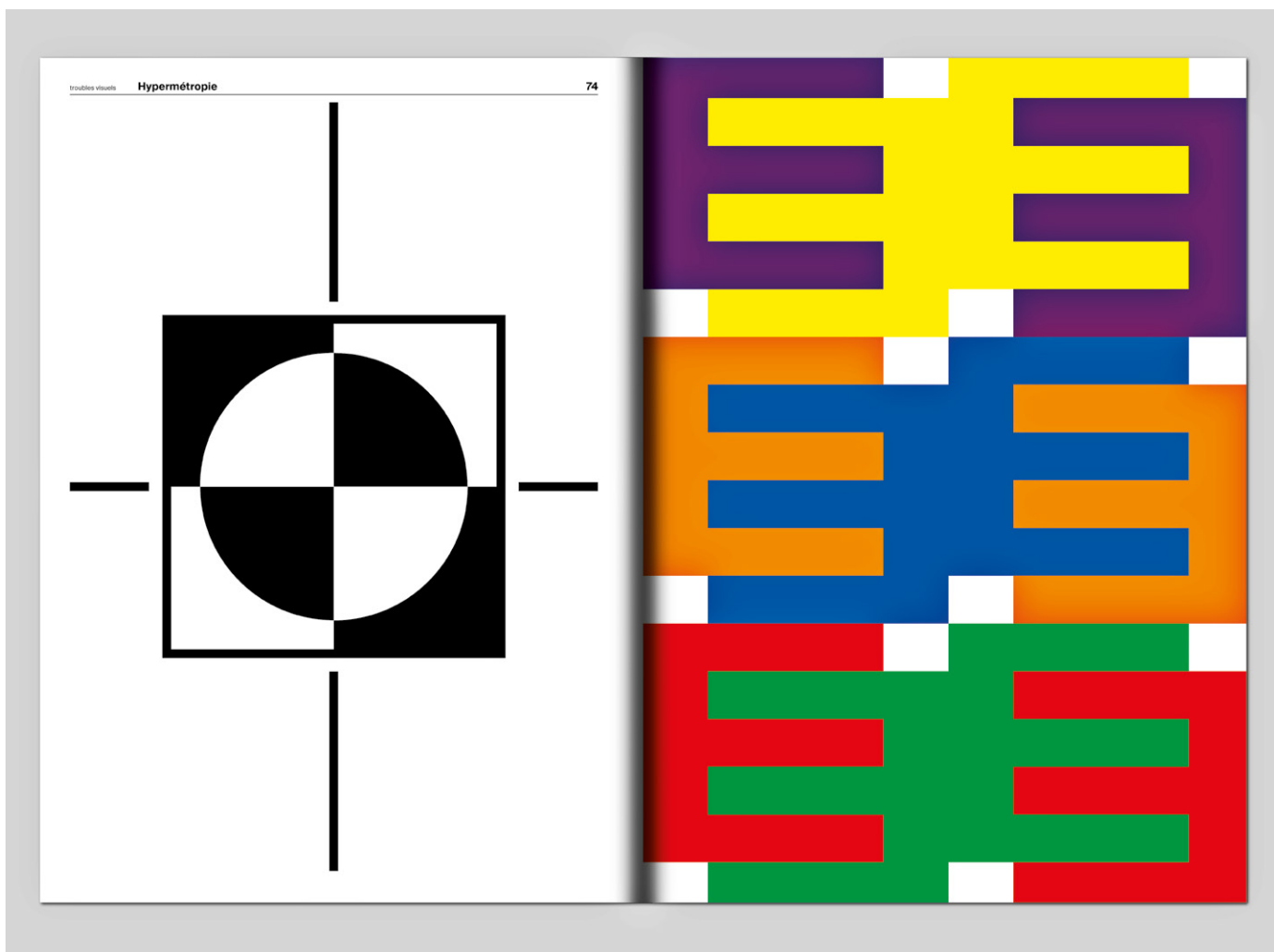
Gwendolyn Ummel

Lexique de la vue

hello@gwendolyn-ummel.com

gwendolyn.ummel@ex.ecal.ch

www.gwendolyn-ummel.com



F Ce lexique est une vulgarisation des termes liés à la vue. Il propose des définitions courtes et illustrées à travers quatre grands thèmes: anatomie, chirurgie réfractive, optique et troubles visuels. Il vise à expliquer des mots parfois compliqués grâce à des illustrations minimalistes et communicatives.

Ce projet a permis de développer un langage à mi-chemin entre esthétique et pédagogie, visant à faciliter la compréhension et la navigation au travers du lexique. Afin d'arriver à un livre coloré et ludique, il a fallu dépasser les codes stricts de l'index et de la documentation scientifique.

E This lexicon is a popularisation of sight-related terms. It provides short and illustrated definitions through four main themes: anatomy, refractive surgery, optics and vision disorders. It intends to describe some often complicated words using minimalist and communicative illustrations.

This project allowed to develop an illustrative language between aesthetics and education, aiming to ease understanding and the navigation throughout the lexicon. In order to obtain a colourful and playful book, the strict codes of index and scientific documentation needed to be transcended.

Sabrina Vega

May Jailer – Sirens

sabrina.lucy.vega@gmail.com

sabrina.vega@ex.ecal.ch

www.fainek.com



F « I believe in the country America used to be. I believe in the person I want to become, I believe in the freedom of the open road. Who are you? Are you in touch with all of your darkest fantasies? Have you created a life for yourself where you're free to experience them? I have. I am fucking crazy. »

Mon projet consiste en un bootleg de l'album « Sirens » de May Jailer, une chanteuse américaine de folk.

E "I believe in the country America used to be. I believe in the person I want to become, I believe in the freedom of the open road. Who are you? Are you in touch with all of your darkest fantasies? Have you created a life for yourself where you're free to experience them? I have. I am fucking crazy."

My project is a bootleg of the album "Sirens", by May Jailer, an American folk singer.

Matthieu Visentin

The Magic Theatre

Mention très bien

contact@kommak.ch

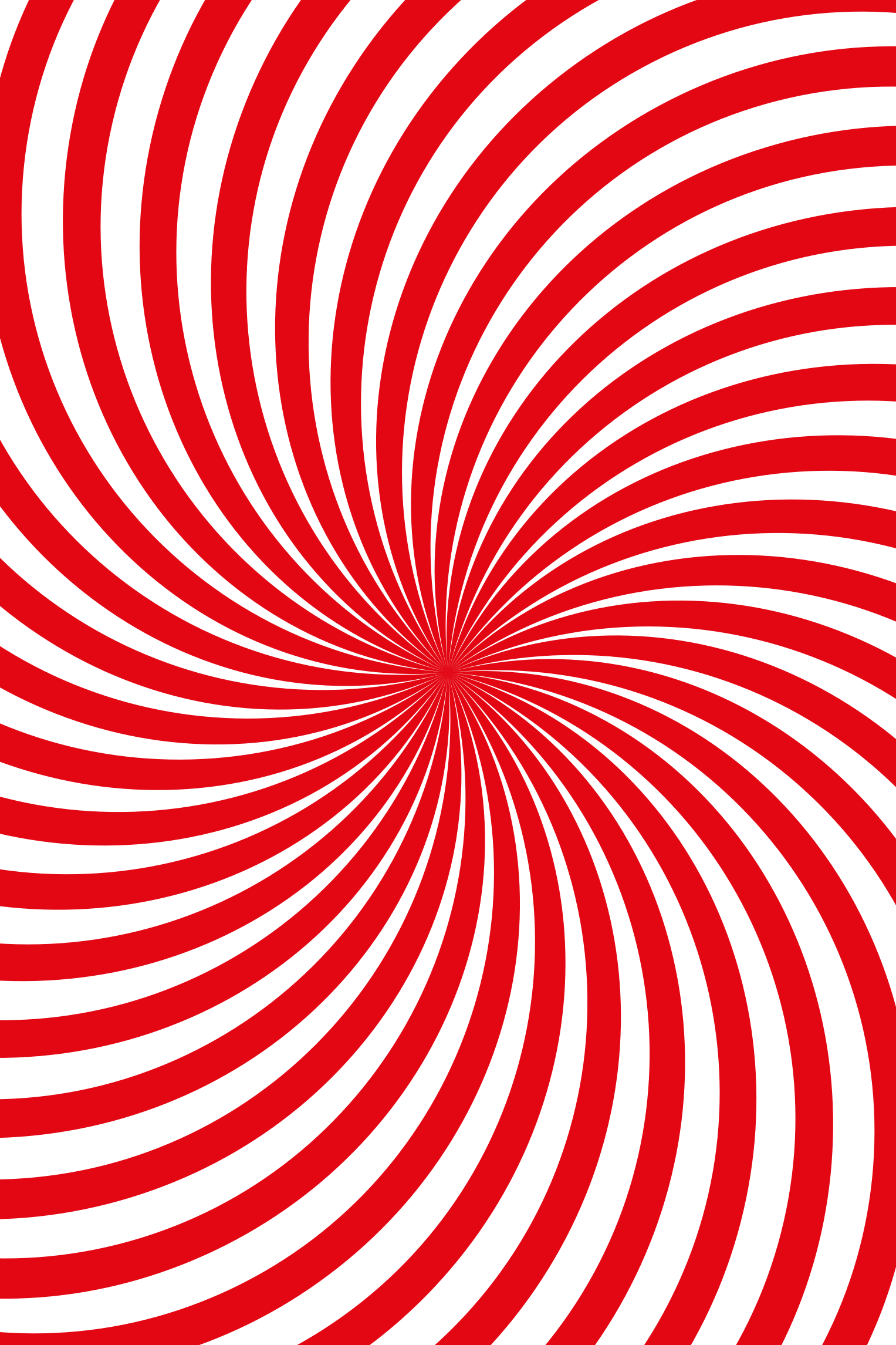
matthieu.visentin@ex.ecal.ch

www.kommak.ch



F « Une expérience psychédélique est un voyage vers de nouveaux domaines de conscience. La portée et la teneur de l'expérience sont sans limites, mais ses caractéristiques sont la transcendance des concepts verbaux, des dimensions spatio-temporelles, et de l'ego. De telles expériences d'élargissement de la conscience peuvent survenir de diverses manières : privation sensorielle, exercices de yoga, méditation disciplinée, extases religieuses ou esthétiques, ou spontanément. Plus récemment, elles sont devenues accessibles à tout un chacun par l'ingestion de drogues psychédéliques, telles que le LSD, la psilocybine, la mescaline, la DMT,... »
– Timothy Leary, 1964

E "A psychedelic experience is a journey to new realms of consciousness. The scope and content of the experience is limitless, but its characteristic features are the transcendence of verbal concepts, of space-time dimensions, and of the ego. Such experiences of enlarged consciousness can occur in a variety of ways: sensory deprivation, yoga exercises, disciplined meditation, religious or aesthetic ecstasies, or spontaneously. Most recently they have become available to anyone through the ingestion of psychedelic drugs such as LSD, psilocybin, mescaline, DMT,..."
– Timothy Leary, 1964



Bachelor
Photographie



Florian
Amoser
71



Claire
Bourrassé
72



Jeanne
Favre
73



Yasmina
Gonin
74



Carmen
Grange
75



Benjamin
Hurni
76



Tanya
Kottler
77



Anaïs
Leu
78



Marvin
Leuvrey
79



Gregory
Monnerat
80



Cécilia
Poupon
81



Angélique
Stehli
82

Jury de diplôme 2017

Leslie David, Paris
Aron Morel, Londres
Christoph Wiesner, Paris

Responsable

Communication Visuelle
Vincent Jacquier

Responsable Photographie

Milo Keller

Professeurs

Anoush Abrar
Laurence Bonvin, Berlin
Milo Keller
Natacha Lesueur, Paris
Marco Poloni, Berlin
Joël Vacheron, Lisbonne

Professeurs transversaux

Antonio Albanese
Luc Andrié
Angelo Benedetto
Cyril Diagne
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Violène Pont
François Rappo
Pauline Saglio
Anouk Schneider
Lionel Tardy

Chargés de cours

Sébastien Agnetti
Séverine Barde
Estelle Blaschke, Berlin
Sami Benhadj
Michel Bonvin
Matthieu Charon (RVB Books)

Angelo Cirimele, Paris
Rémi Faucheux (RVB Books)
Matthieu Gafsou
Nicolas Haeni, Paris
Nathalie Herschdorfer
Robert Huber
Philippe Jarrigeon, Paris
Charlotte Krieger
Nicolas Nova
Cyrille Piguet
Jeanne Quéheillard
Pierre Ponant, Paris
Paolo Roversi, Paris
Lionel Tardy
Chi-Long Trieu
Lukas Wassmann, Zurich

Intervenants

Viktoria Binschtok, Berlin
Lucas Blalock, New York

Stefan Burger, Zurich
Pierre Debusschere,
Bruxelles
Robert Drowilal,
Villefranche-de-Rouergue
Ren Hang, Beijing †
Erik Kessels, Amsterdam
Peter Knapp, Paris
Elise Mazac,
Villefranche-de-Rouergue
Théo Mercier, Paris
Antje Peters, Berlin
Walter Pfeiffer, Zurich
Lorenzo Vitturi, London

Assistants

Jacques-Aurélien Brun
Quentin Lacombe
Clément Lambelet

Florian Amoser

Aporetic Spectacle

Mention très bien

Prix La Foncière

florian@amoser.ch

florian.amoser@ex.ecal.ch

www.florianamoser.ch



F « Aporetic Spectacle » est une recherche sur la nature de l'image photographique comme une extension de la perception humaine.

Les photographies sont le résultat de captures paramétriques répétitives par une caméra de calcul montée sous un drone autonome. Comme l'image latente est dissoute en données, la plus petite déviation dans l'ensemble de celles-ci entraîne une distorsion inconsciente et incontrôlée des ventilations routières. Le signe d'une infrastructure imperceptible est aussi une métaphore de la nécessité pour la photographie d'avoir une base physique, même pour une image de calcul.

E "Aporetic Spectacle" researches the changing nature of photographic pictures as extensions of human perception.

The photographs are the result of repetitive parametric captures by a computational camera mounted below an autonomous drone. As latent images dissolve into data, the smallest deviation in the dataset results in an unconscious and uncontrolled distortion of road tunnel ventilations. The emergence of the sign of a hidden and imperceptible infrastructure is also a metaphor for the need for photography to have a physical basis, even for disembodied computational photographs.

Claire Bourrassé

Alter Ego

claire.bourrassé@gmail.com

claire.bourrassé@ex.ecal.ch

www.clairebourrassé.com



F Vous rentrez seul, le soir. Vous dormez seul, la nuit. Parfois, il vous arrive d'ouvrir les yeux, somnolant, encore plongé dans votre rêve. Il est présent.

Le vide.

Vous l'avez senti de nombreuses fois déjà au cours de votre existence.

Comment le vide, qui, par définition, est le rien, peut-il se transformer en ressenti ?

Vous devez savoir que votre ombre est une amie, la seule qui soit définie ; qui accompagne votre corps vide et ne vous abandonne pas.

Ce livre est une recherche identitaire basée sur la dualité, le besoin de projection sur quelqu'un d'autre pour pouvoir se définir.

E In the evening you're heading home alone. You will sleep alone at night. Sometimes you open your eyes, drowsy, your mind still plunged into a dream. It is there. Emptiness.

In your lifetime you have felt it already many times.

How can this void, by definition the absence of everything, be transformed into a feeling?

You have to know that your shadow is a friend, the only one that is a constant; it accompanies your empty body and never abandons you.

This book is a research into identity, which is based on duality, on the need to project on to someone else in order to define oneself.

Jeanne Favre

Laurent is Away

favrejea@gmail.com

jeanne.favre@ex.ecal.ch



F A travers des fragments de souvenirs, le livre tente de ressusciter un oncle disparu, mêlant archives et photographies contemporaines. Laurent y apparaît sous forme de figure fictive, sorte d'esprit fantomatique qui veille à mettre en lumière les secrets planant autour de son existence.

Cette quête identitaire m'a intensément plongée dans une expérience spirituelle et émotionnelle forte, tout en me permettant de réparer et de comprendre mon histoire personnelle. Chaque famille a son absent, ses silences, et j'explore à travers ce travail les sentiments qui en résultent.

E Through pieces of memories, the book is attempting to bring a departed uncle back to life, mixing archives and contemporary pictures. Laurent appears as a fictitious figure, a kind of ghostly spirit, who ensures that the secrets surrounding his existence are brought to light.

This identity quest plunged me into an intensely spiritual and emotional experience, allowing me to restore and understand my own story. Each family has its missing individual, its silences, and I'm willing to explore the resulting feelings through this work.

Yasmina Gonin

Roma Invicta

Mention très bien

Prix Elinchrom (2^e Prix)

yasmina.gonin@gmail.com

yasmina.gonin@ex.ecal.ch

www.yasgonin.com



F Avec «Roma Invicta», je me suis intéressée aux vestiges de la Rome mussolinienne. La monumentalité derrière l'idéologie fasciste, ou plutôt son expression architecturale, me fascine. Est-il possible d'apprécier ce paysage en faisant abstraction de son contexte politique ? Faut-il restaurer ces créations, les actualiser, les censurer ou les détruire ?

E In "Roma Invicta", I explored the vestiges of Mussolini's Rome. The monumentality behind the fascist ideology, or rather its architectural expression, fascinates me. Is it possible to appreciate this landscape by putting aside its political context? Should we restore these creations, update them, censor them or destroy them?

Carmen Grange

Reine

carmen.grange@hotmail.ch

carmen.grange@ex.ecal.ch



F Les combats de reines prennent de plus en plus de place en Valais. Cette lutte est devenue particulièrement populaire ces dernières années et des spectateurs de plusieurs villes, cantons et pays affluent pour voir des vaches combattre le titre de Reine. C'est dans cette effervescence que s'articule mon projet de diplôme. Particulièrement intriguée par cet engouement, je photographie de manière ironique la manifestation touristique en m'intéressant de près à la passion portée pour la bête et en amenant ma réflexion jusqu'aux principaux acteurs de cet événement.

E Swiss cow fighting is becoming more and more popular in the canton of Valais. It has grown in popularity in recent years and spectators from many villages, towns, cantons and countries flock to see cows fighting for the title of Queen. My undergraduate project is about this lively event. Quite disconcerted by this sudden enthusiasm, I photographed the tourist-pulling event in an ironic way while taking a genuine interest in the passion displayed by owners for their cows, thus focusing on the main actors of this event.

Benjamin Hurni

Corpus Muros

benjamin.photography@hotmail.com

benjamin.hurni@ex.ecal.ch



F «Corpus Muros» est un projet qui vise à transposer sur le corps humain l’impact de la pression sociale exercée par la société sur les individus.

Naissent alors des figures humanoïdes dépourvues de toute qualité particulière et tendant à l’uniformité.

Elles deviennent des coquilles de forme humaine pour l’âme qu’elles renferment. Des enveloppes pour se protéger de l’autre et paraître aussi parfait que possible.

Le corps devient ainsi une représentation de l’état psychologique, alternativement mur de protection et fière sculpture.

E “Corpus Muros” is a project that aims to transpose the impact that social pressure exerts on people in today’s society onto the human body.

Uniform-looking humanoid figures devoid of any specific characteristics are then born.

They become human-shaped shells for the soul they contain. Envelopes to protect ourselves from one another and to appear as perfect as possible.

As a consequence, the body becomes a representation of the psychological state, alternatively a battlement and a proud sculpture.

Tanya Kottler

Behind Closed Doors

tanyadkottler@gmail.com

tanya.kottler@ex.ecal.ch



F Dans les années 1960, un Américain a créé une plate-forme d'observation dans son motel afin d'observer ses invités dans leurs chambres, envahissant leur intimité.

A l'aide de ce point de départ, la chambre de motel m'a permis de créer un espace libre qui n'appartient à personne. J'ai donc pu imaginer des personnages et des scènes dans un endroit que j'ai entièrement reconstruit. Les actions mondaines des gens qui vont et viennent offrent un aperçu de la vie d'autrui, suscitant la curiosité sur ce qui peut arriver à huis clos. En observant mes images, le spectateur évolue et devient voyeur.

E In the 1960's, an American created a viewing platform in his motel in order to observe his guests in their rooms, invading what is deemed of private nature.

Using this as a starting point, the motel room enabled me to create a vacant space that belongs to no one. I was thus able to imagine characters and scenes in a place that I fully reconstructed myself. Mundane actions of people coming and going with nothing ever happening, yet still offering a glimpse into their lives, spark curiosity about what can occur behind closed doors. While looking at my pictures, the viewer evolves into a voyeur.

Anaïs Leu

Encoding Database

Mention très bien

Prix Elinchrom (3^e Prix)

anaïs.zh@gmx.ch

anaïs.leu@ex.ecal.ch

www.anaisleu.ch



F Face au rôle mouvant du medium photographique par le progrès technologique en digitalisation, « Encoding Database » représente des fragments explorant la relation entre particules digitales et lois physiques de la création d'images. En utilisant l'ordinateur comme « espace de travail infini » et en tant qu'instrument scientifique, ce que j'ai assemblé, grâce à des captures d'écran, démontre comment la photographie peut être modifiée et développée en une vision particulière de réalité virtuelle. Ce qui permet de montrer la construction de détails et de dimensions derrière la photographie digitale.

E Faced with the changing role of the photographic medium through digitalization technological progress, "Encoding Database" represents fragments exploring the relationship between digital particles and the physical laws of image creation. By using the computer as an "infinite workspace" and as a scientific device, what I put together thanks to screenshots shows how photography can be modified and expanded into a specific vision of virtual reality. This enabled me to show the underlying details and dimensions behind a digital photograph.

Marvin Leuvrey

Overflow

Mention excellent

Prix Elinchrom (1^{er} Prix)

marvinleuvrey@gmail.com

marvin.leuvrey@ex.ecal.ch

www.marvinleuvrey.com



F « Overflow » évoque les excès de l'hypercapitalisme et ses tendances autodestructrices, dans l'abîme de la technologie et des artefacts.

Ce travail se définit à travers ces métropoles et leurs lieux de transit, comme les « free zones ». Mes images interprètent cette accélération de la société à travers le progrès permanent et la délégation graduelle du pouvoir à la machine.

Le livre et l'installation sont une métaphore de l'omniprésence des dispositifs médiatiques, de la virtualisation du réel à travers un processus aliénant. L'humain y évolue dans une réalité subjective, aux airs de simulation.

E "Overflow" evokes the excesses of hypercapitalism and its self-destructive tendencies in the abyss of technology and artifacts.

This work is defined through these cities and their places of transit, such as free zones. My images are an interpretation of this acceleration of society through permanent progress and of the gradual delegation of power to machines.

The book and the installation are a metaphor for the ubiquity of media devices, for the virtualization of reality through an alienating process.

Humankind is evolving in a subjective kind of reality that resembles simulation.

Gregory Monnerat

Made in China 2025

Mention bien

gregory.monnerat@gmail.com

gregory.monnerat@ex.ecal.ch



F Mon travail analyse le schéma directeur de la mégapole de Chongqing visant à stopper le développement effréné et incontrôlé des villes chinoises. D'un point de vue urbanistique, mes images décryptent les symboles illusionnistes d'une Chine en mutation.

E My work is an analysis of Chongqing's global plan to stop China's frenetic and uncontrollable development. From an urbanistic point of view, my images decrypt the illusionistic symbols of a mutating China.

Cécilia Poupon

Another Hydra

Mention bien

ceciliapoupon@gmail.com

cecilia.poupon@ex.ecal.ch

www.ceciliapoupon.com



F « Another Hydra » est un état des lieux des conséquences de notre société contemporaine sur la définition de notre identité. Nous tendons à devenir des êtres fragmentés, exposant notre identité démultipliée sur un nombre de surfaces toujours grandissant, comme les écrans, qui nous entourent et nous enveloppent.

Jamais trop opaque ni transparent, ce livre confronte des personnages résistant à des surfaces altérant leur image. La fragmentation récurrente de nos vies et de nos identités se dessine à travers la technologie, l'architecture et les divers aménagements du quotidien.

E "Another Hydra" is a personal overview of the consequences of contemporary society on the definition of our identity. We tend to become fragmented individuals, displaying our multiplied identity on an ever-growing number of surfaces around us, like screens, for instance.

Never too opaque nor transparent, this work constantly confronts characters who resist the idea of image-altering surfaces. The recurring fragmentation of our lives and of our identity is visible through technology, architecture and our everyday life interactions.

Angélique Stehli

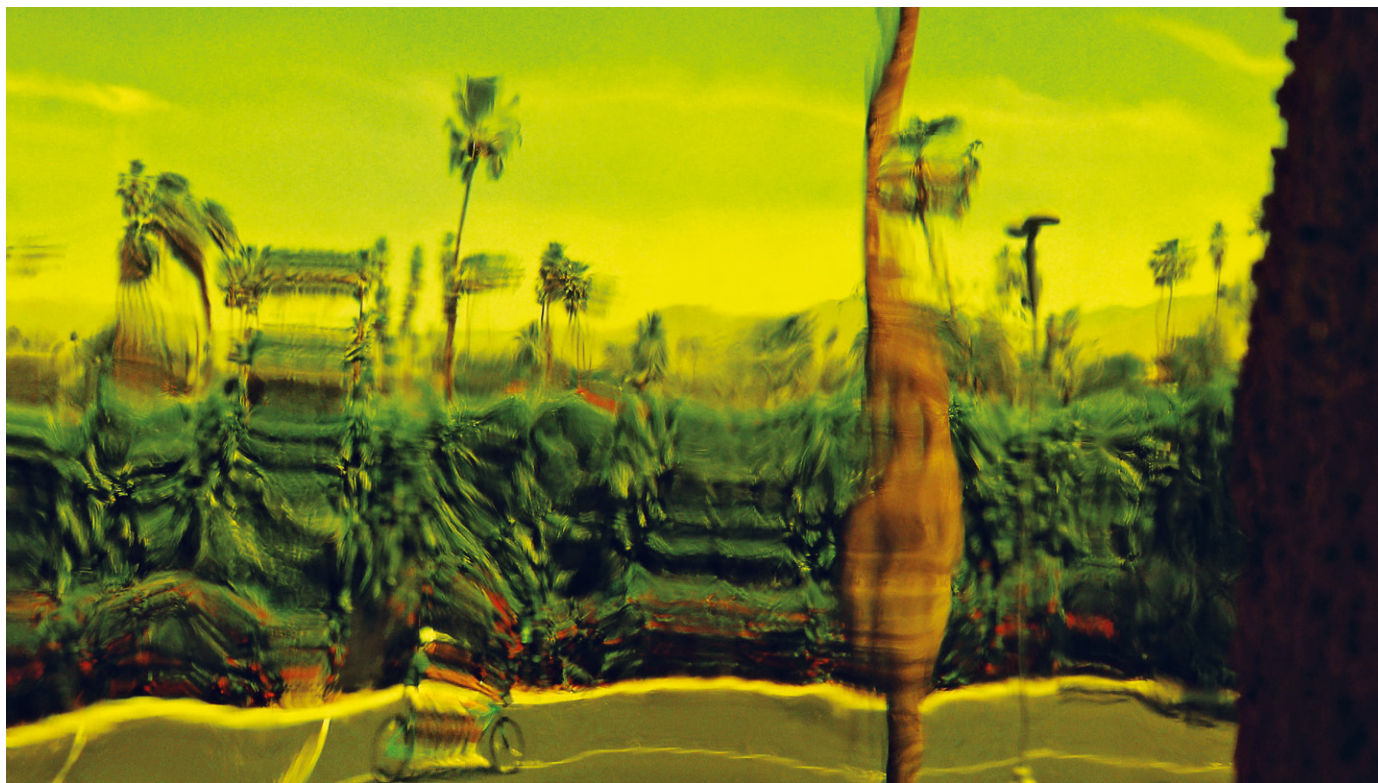
Fault Zone

Mention excellent

Prix Profot

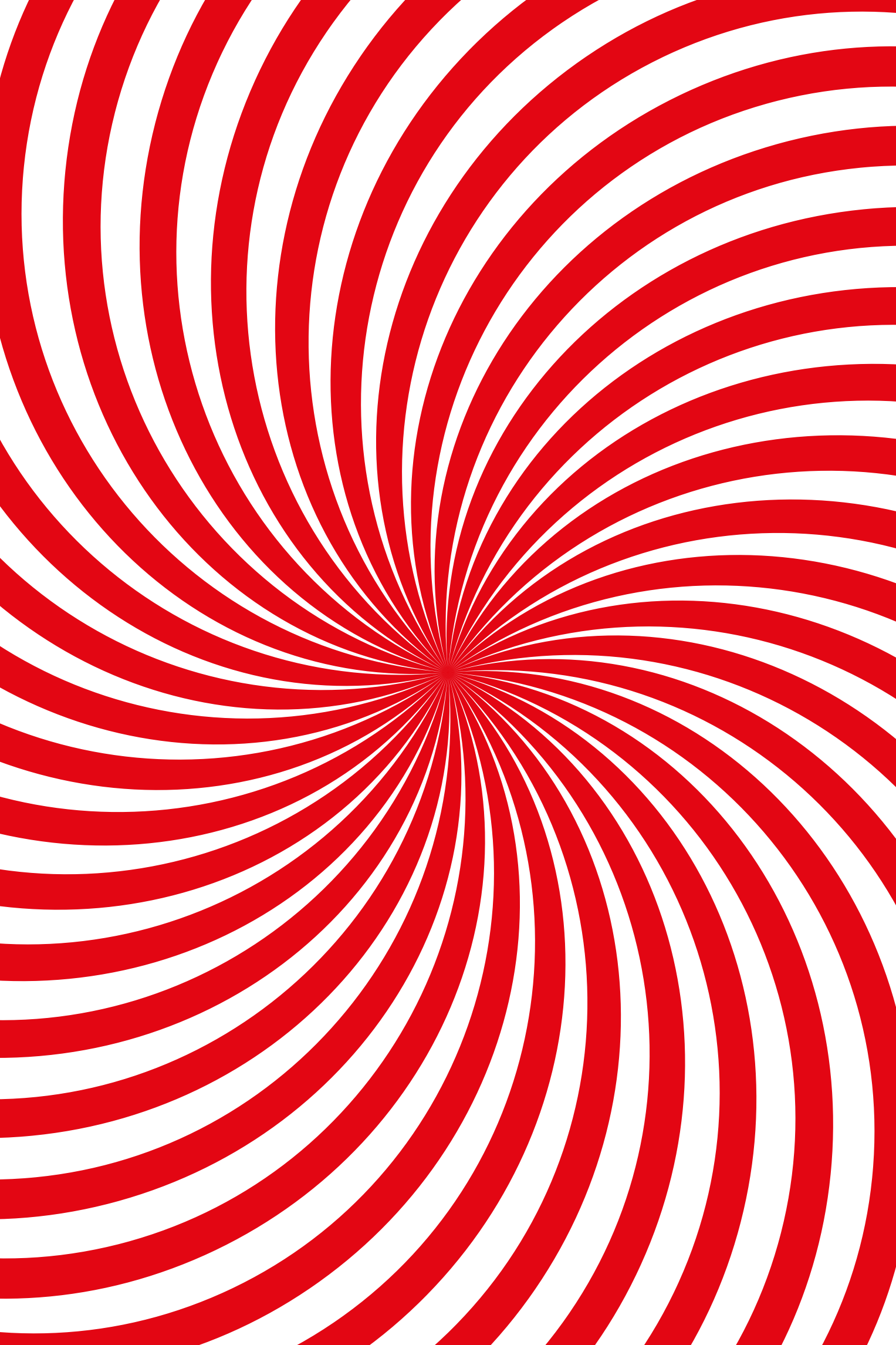
angeliquestehli@gmail.com

www.angeliquestehli.allyou.net



F J'ai passé les premières années de mon enfance à San Francisco. Lorsque j'ai quitté les USA pour l'Europe, je n'avais pas compris que nous n'y retournerions pas. San Francisco a été la principale source d'inspiration de mes projets, chacun y étant lié d'une façon ou d'une autre, abordant des notions telles que la mémoire, l'identité et l'évasion. Je suis retournée à mon eldorado pour travailler à une vidéo épistolaire où se mêlent différentes temporalités qui sont liées comme un mythe. Je suis partie sillonner la Californie en partant du lieu de mon enfance, puis en longeant la faille de San Andreas, où tout a commencé tant d'un point de vue scientifique que personnel, me remémorant des souvenirs et des lieux qui sont voués à disparaître un jour sous l'Océan Pacifique.

E I grew up in San Francisco before moving to Europe. It hadn't been clear that we would never return there. All my projects have been linked to that time and place including memory, identity and the idea of elsewhere. Therefore I returned to my eldorado working on an epistolary video mixing different temporalities that connect together like a myth. I engaged a journey along the San Andreas Fault starting where it began both scientifically and personally, recollecting ancient memories but also capturing places that will one day disappear into the Pacific Ocean.



Bachelor

Media & Interaction Design



Pietro
Alberti
87



Charlotte
Broccard
88



Salomé
Chatriot
89



Mélanie
Courtinat
90



Thomas
Fauchoux
91



Aloïs
Geiser
92



Erika
Marthins
93



Elise
Migraine
94



Arthur
Moscatelli
95



Karen
Pisoni
96



Hélène
Portier
97



Stella
Speziali
98

Jury de diplôme 2017

Jos Auzende, Paris
Jürg Lehni, Zurich
Leslie David, Paris

Responsable
Communication Visuelle
Vincent Jacquier

Responsable
Media & Interaction Design
Cyril Diagne

Professeurs
Alain Bellet
Angelo Benedetto
Cyril Diagne
Christophe Guignard
Gaël Hugo, Paris
Patrick Keller

Professeurs transversaux

Antonio Albanese
Luc Andrié
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Milo Keller
Violène Pont
François Rappo
Pauline Saglio
Anouk Schneider
Joël Vacheron, Lisbonne

Chargés de cours
Sébastien Agnetti
Sami Benhadj
Michel Bonvin
Angelo Cirimele, Paris
Andreas Gysin, Lugano
Nicolas Nova
Cyrille Piguet

Florian Pittet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard,
Bordeaux
Yann Ringgenberg
Lionel Tardy
Chi-Long Trieu
Mario Von Rickenbach,
Zurich

Intervenants
Jussi Ängeslevä, Berlin
Nicolas Barradeau, Paris
Thomas Eberwein, Londres
Julien Gachadoat, Bordeaux
Coralie Gourgechon, Paris
Dev Joshi (Random
International), Londres
Mario Klingemann, Munich
Gene Kogan, Berlin

Jürg Lehni, Zurich
Hannah Perner-Wilson,
Berlin
Matthew Plummer-
Fernandez, Londres
Niklas Roy, Berlin
Chris Sugrue, Paris

Assistants
Romain Cazier
Gianni Camporota
Marc Dubois
Laura Perrenoud
Tibor Udvari

Pietro Alberti

Beyond Fields

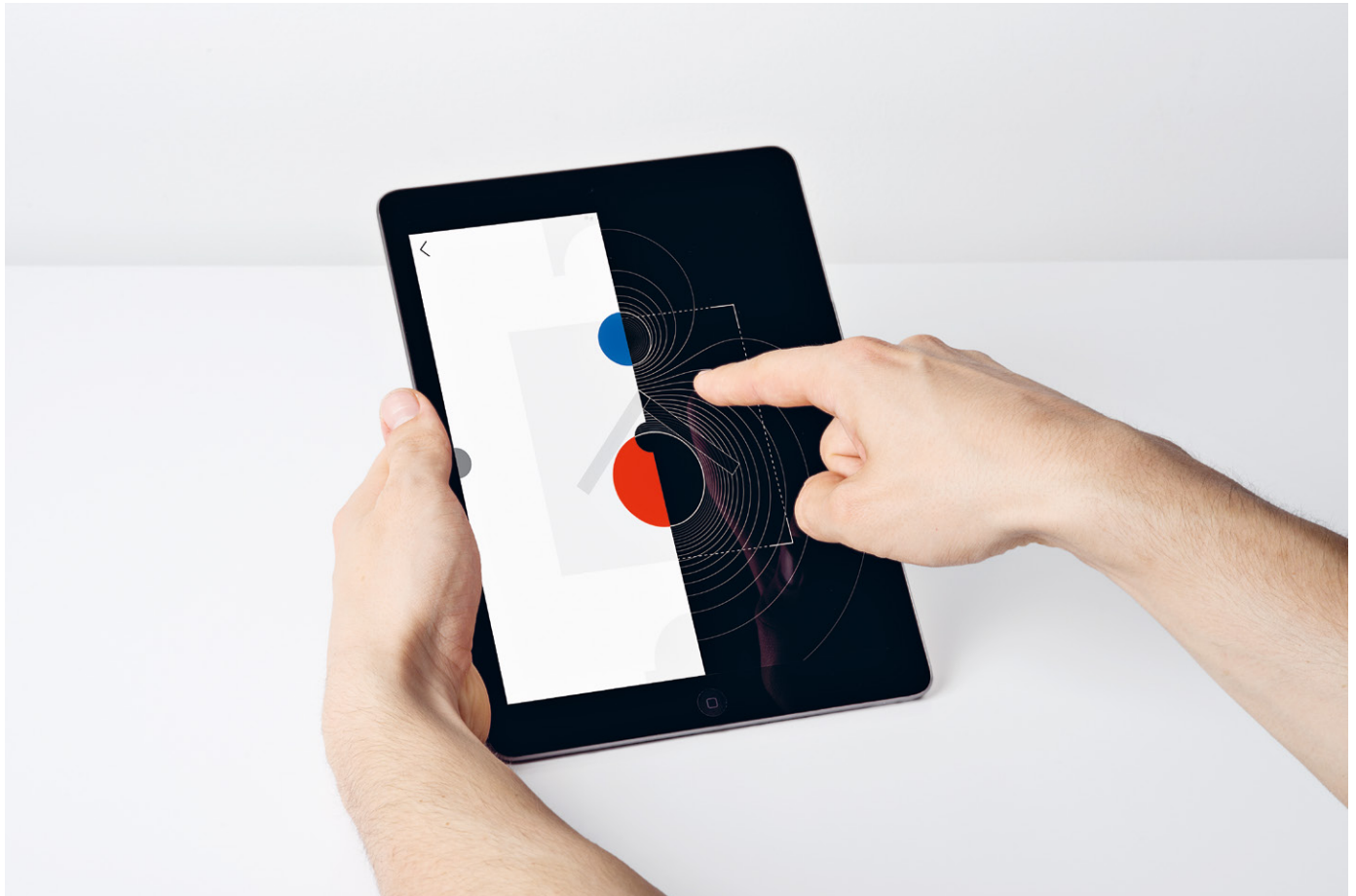
Mention excellent

Prix d'excellence du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO

pietro@pietroalberti.ch

pietro.alberti@ex.ecal.ch

www.pietroalberti.ch



F «Beyond Fields» est un jeu multiplateforme de type puzzle, décomposé en trois chapitres chacun s'inspirant des interactions fondamentales de la nature.

Au fil du jeu, le joueur traverse les niveaux au cours desquels il a l'occasion d'interagir avec différents éléments graphiques qui vont lui permettre de rééquilibrer les champs de forces présents et de résoudre le niveau en question.

Grâce à un système de filtres, il a la possibilité de voyager entre différentes représentations du jeu – graphiques, analytiques ou mathématiques – lui permettant ainsi d'avoir une vision globale des forces qui s'exercent entre les éléments graphiques.

E "Beyond Fields" is a platform-independent puzzle game composed of three chapters each inspired by the fundamental interactions of nature.

Throughout the game the player pass through different levels during which they have the opportunity to interact with various graphical elements that will allow them to rebalance the force fields and to solve the level.

Thanks to a system of filters, it is possible to travel through different representations of the game – graphical, analytical or mathematical – thus allowing the players to have a global vision of the forces that are exerted between the graphical elements.

Charlotte Broccard

Têt

Mention bien

charlottebroc@hotmail.com

charlotte.broccard@ex.ecal.ch

www.charlottebroccard.ch



F Le Nouvel An du Têt est la fête la plus importante au Vietnam. A cette occasion, les Vietnamiens se retrouvent autour d'un repas composé des meilleurs mets du pays.

L'application mobile Têt vous invite à vous glisser dans la peau de l'hôte qui préparerait ce festin avant de recevoir ses invités. A travers ses mini-jeux, cette application propose une immersion colorée dans la cuisine asiatique. A vos fourneaux!

E Têt's New Year is the most important event in Vietnam. On this occasion the Vietnamese meet around a dinner made up of the best dishes from the country.

Têt invites you to put yourself in the host's shoes and to prepare this feast at home before receiving all your guests. Through its mini-games, this application offers a colourful initiation to Asian cuisine. Get cooking!

Salomé Chatriot

Distal Extension

Mention bien

salome.chatriot@ex.ecal.ch



F Le contexte global de la diffusion des données personnelles, intimes, et les enjeux qu'elles représentent m'ont permis d'ouvrir une réflexion sur le secteur médical et sur les modifications cognitives liées à l'essor des nouvelles technologies. Cette machine Rube Goldberg propose une réaction en chaîne s'apparentant au chemin du souffle dans le corps, par la combinaison de dispositifs électroniques et de la contribution sensorielle humaine. Le spectateur s'étend corporellement dans l'espace grâce à l'interaction en temps réel de ses principales fonctions vitales avec un environnement physique et digital.

E The global context of personal and intimate data diffusion and their associated challenges enabled me to open a discussion on the contemporary medical sector and on the cognitive evolutions linked to the development of new technologies. This Rube Goldberg machine shows a chain reaction similar to the journey a breath makes within the human body, thanks to the combination of electronic devices and human sensory input. The spectator is corporally extended within space thanks to the real time interaction of his/her main vital functions with a physical and digital environment.

Mélanie Courtinat

I Never Promised You a Garden

courtinat.melanie@gmail.com

melanie.courtinat@ex.ecal.ch

www.melaniecourtinat.com



F « I Never Promised You a Garden » propose une exploration immersive par le biais de la réalité virtuelle au cœur d'un jardin suspendu fantasmé. Le public est ici invité à se promener parmi des plantes chimériques et à les faire fleurir d'un bref contact de la main, à les contempler, à s'y égarer.

Ayant par ailleurs remarqué une passivité récurrente chez certains spectateurs confrontés à une œuvre de design interactif, ce projet est aussi prétexte à un questionnement vis-à-vis de leur participation. Que faire lorsqu'un spectateur fait le choix conscient de ne pas interagir avec une œuvre interactive ? Qu'en est-il du design du refus ?

E "I Never Promised You a Garden" offers an immersive journey inside a fantasized hanging garden using virtual reality. Here visitors are invited to walk among fantastic plants and to make them bloom with a light brush of the hand, to gaze at them, to lose themselves among them.

Having noticed that some spectators have a tendency to be uninvolved and passive before an interactive design artwork, this project questions their wilful participation. What is to be done when a spectator makes the conscious choice to not interact with an interactive project? What is the design of refusal?

Thomas Faucheux

Sockciety

Mention bien

China Hardware Innovation Camp

thomasfaucheux.f@gmail.com

thomas.faucheux@ex.ecal.ch

www.thomasfaucheux.com



F Sous couvert d'un magasin de chaussettes en ligne, «Sockciety» propose une façon de consommer dans laquelle les données personnelles issues des réseaux sociaux sont converties en droits ou en interdictions d'achat.

C'est aussi une réflexion sur les conséquences de la mise en données du monde, mêlées à un système de «gamification» pervers où toute action quantifiée devient critère d'évaluation, nécessaire à l'obtention d'un uniforme.

E Under cover of an online sock store, "Sockciety" offers a way of consuming in which personal data issued from social networks are converted into rights or bans to purchase.

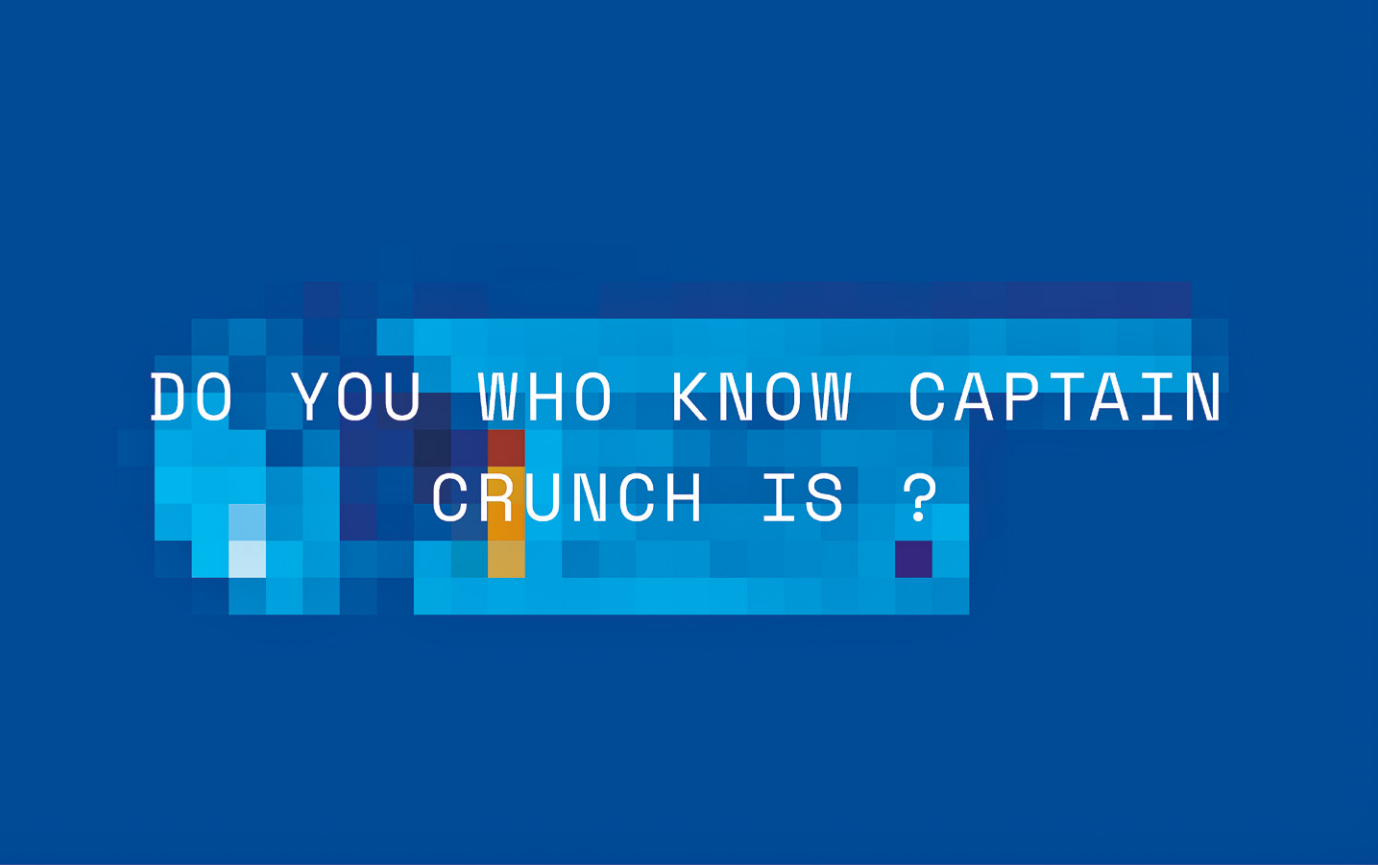
It is also a reflection on the consequences of the "datafication" of the world, mingled with a system of perverse gamification where all quantified actions become evaluation criteria, necessary for obtaining a uniform.

Aloïs Geiser

Hackers on Past Earth

alois.geiser@bluewin.ch

alois.geiser@ex.ecal.ch



F En 1997 se tenait à New York la convention « Beyond Hackers on Planet Earth » traitant des enjeux d’une démocratisation globale d’Internet et des hackers s’activant dans ce nouveau cyberspace. Sous forme de site web, ce projet tend à mettre en évidence une question : Qu’est-ce que cette conférence peut soulever comme questions pertinentes dans le monde d’aujourd’hui, vingt ans plus tard ? Le contenu prend forme pour nous inviter à naviguer en entrant progressivement dans le détail, illustrant certains aspects de la culture du hacking, des paradigmes et motivations qui gravitent autour d’elle.

E In 1997 the “Beyond Hackers on Planet Earth” convention that took place in New York City tried to deal with the challenges of a global democratization of the Internet and of hacker activism in this brand new cyberspace. In the form of a website, this project attempts to answer a question: What questions can this conference raise as that can be relevant in today’s world, twenty years later? A content forms, in which one is invited to navigate by entering progressively into precise details, illustrating some aspects of the hacking culture and paradigms or motivations that revolve around it.

Erika Marthins

Déguster l'augmenté

Mention excellent

China Hardware Innovation Camp

erika.marthins@hotmail.com

erika.marthins@ex.ecal.ch

www.erikamarthins.com



F Et si l'on augmentait notre nourriture? Serait-il possible d'étendre certains plats à de nouvelles dimensions?

Ce projet explore l'intégration de données et de narrations au cœur même de la nourriture. Une proposition d'expansion poétique de trois desserts. Un mariage de sons et de chocolat, de poésie et de sucettes, d'animation et de desserts.

En collaboration avec le chef Fabien Pairon (EHL); RAYFORM (Rayform Light Shaping Technology); Jun Shintake (Laboratory of Intelligent Systems EPFL). Special thanks to: Michel Ferla (EHL); Dario Floreano (Director of Laboratory of Intelligent Systems EPFL).

E What if we could augment our food? Would it be possible to extend some dishes to a new dimension?

This project is a desire to explore the potential of integrating data and storytelling into food. A poetically extending proposition for three desserts. A marriage of sounds and chocolate, poetry and lollipops and animation and desserts.

In collaboration with chef Fabien Pairon (EHL); RAYFORM (Rayform Light Shaping Technology); Jun Shintake (Laboratory of Intelligent Systems EPFL). Special thanks to: Michel Ferla (EHL); Dario Floreano (Director of Laboratory of Intelligent Systems EPFL).

Elise Migraine

Twin Objects

Mention bien

China Hardware Innovation Camp

elisemigraine@gmail.com

elise.migraine@ex.ecal.ch

www.elisemigraine.com



F «Twin Objects» est une collection de trois paires d'objets jumeaux : «Tits me, Pianoze and Dual Drums».

Aujourd'hui la messagerie instantanée est un outil incontournable de nos correspondances. Que cela soit un ami de longue date ou un demi-inconnu, l'expérience sensorielle d'un de ces messages est la même.

Je suis à la quête d'un nouvel outil de communication, afin d'augmenter la valeur de nos échanges. Les «Twin Objects» permettent de véhiculer une intimité par la téléprésence, en retournant aux premières formes de communication.

E "Twin Objects" are three pairs of joined devices: "Tits Me, Pianoze, and Dual Drums".

Nowadays instant messaging is an inescapable actor in our correspondence. However, regardless of whether we are chatting on these platforms with a very old friend or with someone we barely know, it results in the same sensory experience.

"Twin Objects" is a quest for new communication tools to reassert the worth of human connexions. In returning to the earlier communication means, "Twin Objects" allow users to have a closeness while being remotely connected.

Arthur Moscatelli

Besture

arthur.moscatelli@gmail.com

arthur.moscatelli@ex.ecal.ch



F Les smartphones sont conçus pour les humains mais les humains ne sont pas conçus pour les smartphones. Ces appareils nous imposent l'apprentissage de nouveaux gestes. En sommes-nous conscients? Notre compatibilité en dépend. «Besture» s'apparente à une application de coaching qui nous accompagne dans notre usage de ces dispositifs.

Elle propose quatre jeux utilisant quatre gestes: scroll, pinch, swipe et snap.

«Besture» nous permet d'améliorer nos capacités de vitesse et d'habileté pour mettre à profit nos nouvelles compétences.

Etes-vous déjà compatible avec votre smartphone? Essayez dès maintenant!

E Smartphones are designed for humans but humans are not designed for smartphones. Their use demands new gestures. Are we aware of it? Our compatibility depends on it. "Besture" is a coaching app mimicry that helps us learn how to use our devices.

It offers four games using four gestures: scroll, pinch, swipe and snap.

By helping us improve our precision and speed abilities, "Besture" helps us master new skills.

Are you smartphone-compatible yet? Find out now!

Karen Pisoni

Scene/Unseen

Mention bien

contact@karenpisoni.com

karen.pisoni@ex.ecal.ch

www.karenpisoni.com



F Lorsque nous visionnons un film, nous ne percevons qu’une partie des informations présentes.

En me réappropriant des plans caméra, des extraits de dialogues et en recomposant des images, j’invite le spectateur à découvrir une collection de films d’un point de vue inédit pour en explorer de nouvelles facettes. Via cette plateforme web, je cherche à partager ma fascination personnelle pour le cinéma et à ouvrir l’interprétation visuelle du film.

La notion de temps est le trait commun : base des processus de création du contenu et fil conducteur qui nous relie à chaque film dans sa forme originelle.

E When we are viewing a movie we perceive a limited part of its content.

In revisiting some camera shots, some dialogue pieces and in recomposing some images, I am inviting the viewer to discover a film collection from an original angle in order to explore new aspects of it. Via my webpage, I aim to share my passion for films and to offer another interpretation of them.

Time is the common feature: it is the foundation of the creation process and the main theme that links us to the original form of each film.

Hélène Portier

20°C

Mention très bien

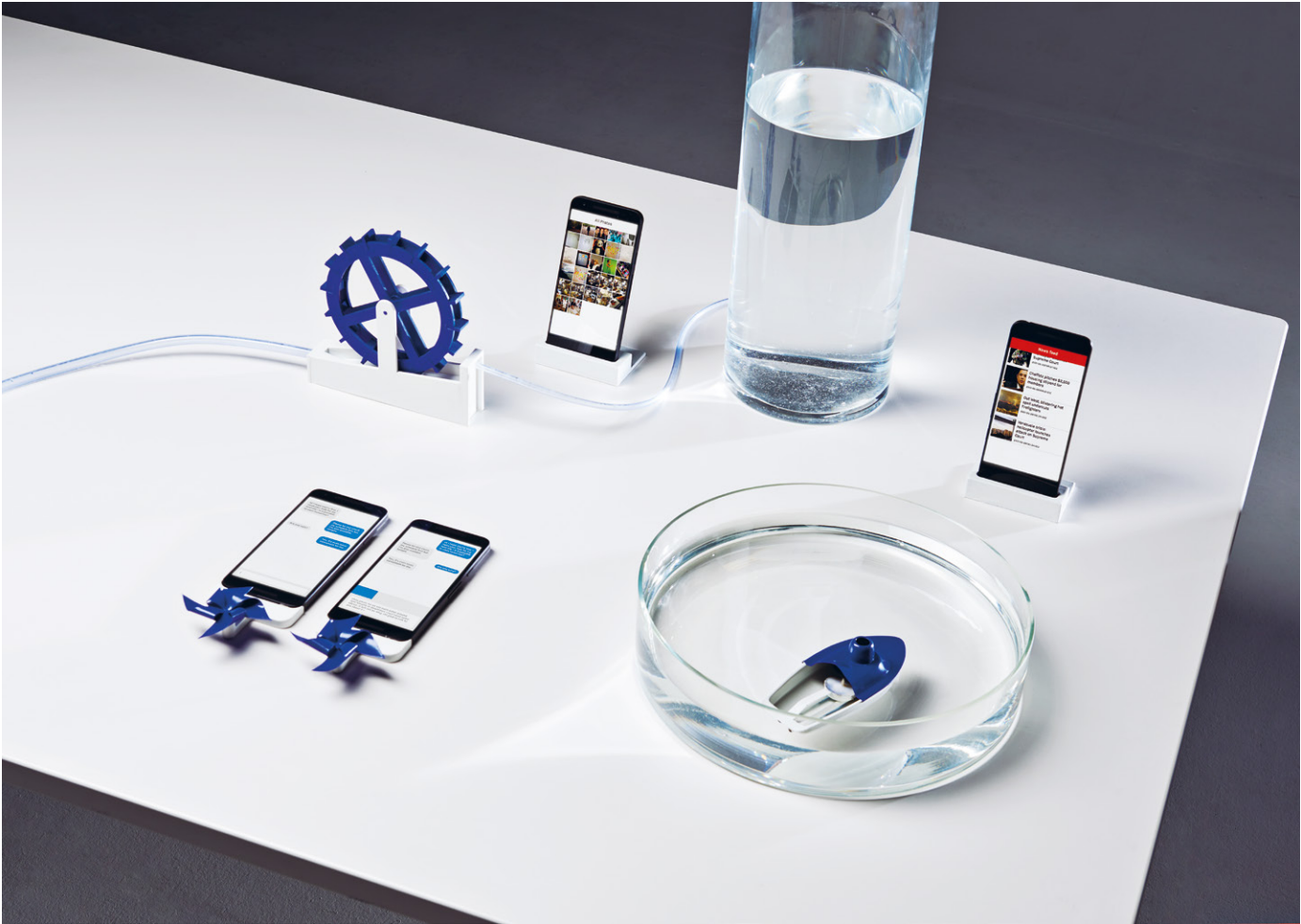
China Hardware Innovation Camp

Résidence Hong Kong Design Institute

lne.portier@gmail.com

helene.portier@ex.ecal.ch

www.heleneportier.com



F Envoyer un message: 140 millisecondes.
Télécharger une actualité: 960 millisecondes.
Prendre une photo: 370 millisecondes.
L'information est accessible partout et en tout temps. Par nos actions quotidiennes, nous sollicitons sans limites et sans contraintes le réseau.
Pour la plupart des gens, Internet est insaisissable et invisible. Pour les géants du Web, le réseau est constitué de centres de données, de câbles sous-marins et de mines de charbon.
« 20°C » est une série de trois objets qui questionne cette réalité physique et propose une interaction tangible avec nos données.

E Send a message: 140 milliseconds.
Download a news item: 960 milliseconds.
Take a picture: 370 milliseconds.
Information is accessible anywhere anytime.
Through our daily actions, we use the network on an unlimited and unhindered basis.
For most people, the Internet is elusive and invisible. For the Web giants, the network shall consist of data centers, submarine cables and coal mines.
"20°C" is a series of three objects that questions this physical reality and proposes a tangible interaction with our data.

Stella Speziali

Mondes tangibles

Mention bien

bellaspezia_90@hotmail.com

stellaspeziali.ch

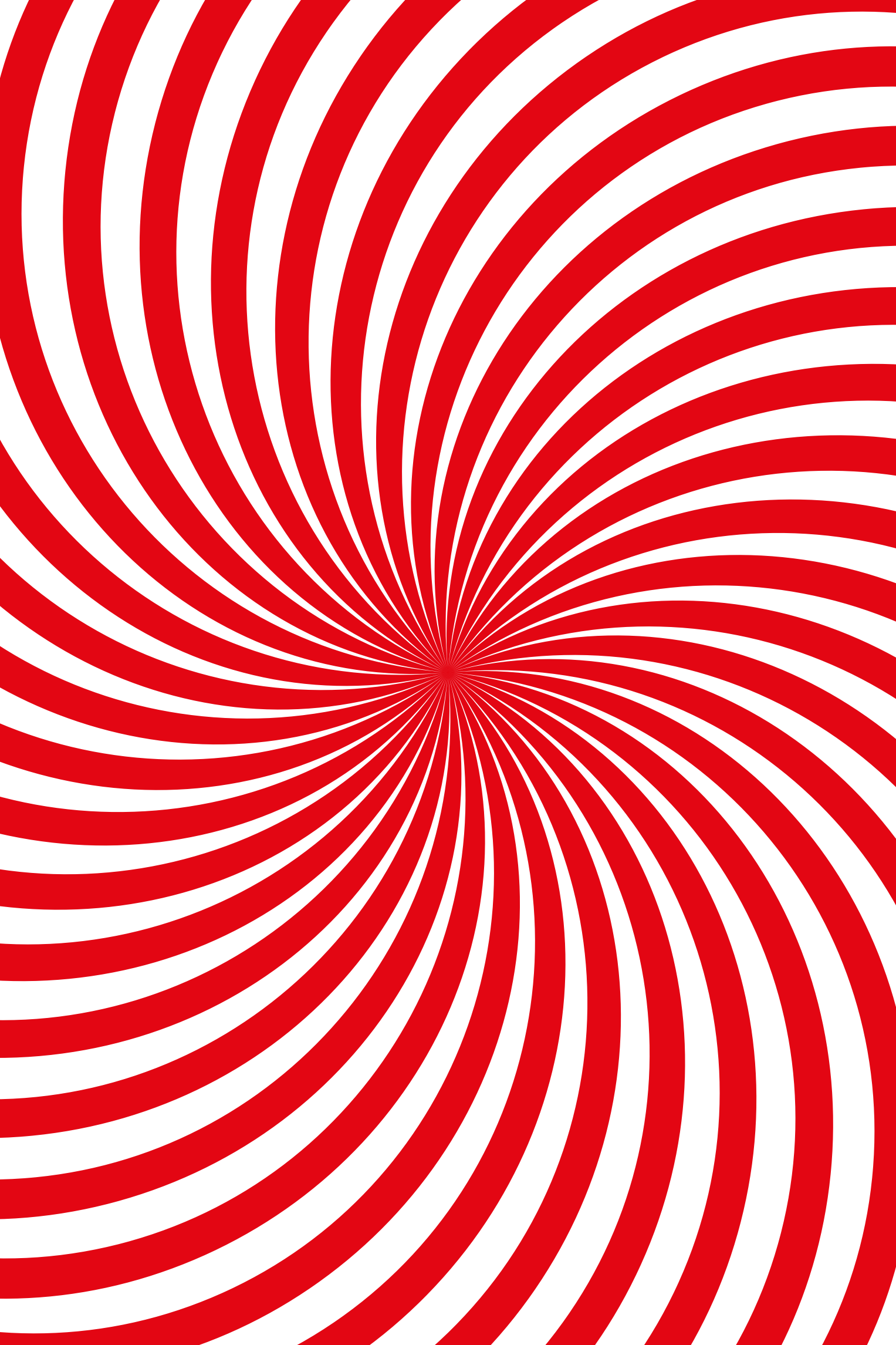


F La réalité virtuelle nous permet de nous déconnecter de la réalité pour nous immerger dans l'irréel. Mais qu'est-ce qui se passe lorsque cette réalité virtuelle est aussi tangible ?

Ce projet offre une expérience d'immersion, dont la stimulation multisensorielle nous mène au-delà d'une simple observation. On intervient dans le monde en le touchant. L'expérience tactile est fondamentale et devient un activateur, qui s'attache à changer les facettes de la réalité virtuelle dans laquelle on est placé. Ce que l'on perçoit de l'extérieur ne représente pas ce que l'on vit à l'intérieur du monde virtuel.

E Virtual reality allows us to disconnect from reality to immerse ourselves in the unreal. But what happens when this virtual reality is also tangible?

This project offers an experience of sensory immersion, the tangibility of which leads us beyond a simple visual observation. We intervene in the world by touching it. The tactile experience is fundamental because it becomes a catalyst, which tries to change all the facets of the virtual reality in which we are placed. What we perceive from the outside does not represent what we live inside the virtual world.



Bachelor
Cinéma



Zoel
Aeschbacher
103



Céline
Dondénaz
104



Alexandre
Frager
105



Magdalena
Froger
106



Pauline
Jeanbourquin
107



Lora
Mure-Ravaud
108



Patrick
Muron
109



Salomón
Pérez
110



Imanol
Pittaluga
111



Joséphine
Pittet
112



Carlos Alberto
Tapia Gonzalez
113



Max
Wuchner
114

Jury de diplôme 2017

Sophie Audier, Paris
Jacob Berger, Paris
Ivan Madeo, Zürich

Responsable

Lionel Baier

Coordinatrice

Rachel Noël

Professeurs

Antonio Albanese
Luc Andrié
Lionel Baier
François Bovier
Claus Gunti
Rachel Noël
Benoît Rossel, Paris

Intervenants

Elsa Amiel, Paris
Sophie Audier, Paris
Julien Bouissoux, Bern
Jean-Stéphane Bron
Robert Cantarella, Paris
Donatienne de Gorostazu
Stéphane Demoustier, Paris
Josée Deshaies, Paris
Thierry de Peretti, Ajaccio
Raphaëlle Desplechin, Paris
Bruno Deville
Philippe Faucon, Toulon
Laurent Fénart, Paris
Pauline Gaillard, Paris
Hippolyte Girardot, Paris
Delphine Gleize, Bordeaux
Stéphane Goël
Laurent Guido, Paris
Marie-Eve Hildbrand
Antoine Jaccoud
Sébastien Lifshitz, Paris

Damien Manivel, Paris
Ursula Meier, Bruxelles
Nicolas Nova
Jeanne Oberson, Bordeaux
Mariana Otero, Paris
Antonin Peretjatko, Paris
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Katell Quillévéré, Paris
Thomas Salvador, Paris
Céline Sciamma, Paris
Richard Szotyor
Virgil Vernier, Paris

Masterclasses

Olivier Assayas, Paris
Nathalie Baye, Paris
Marco Bellocchio, Rome
Julie Bertuccelli, Paris
Bertrand Bonello, Paris
Louise Bourgoin, Paris
Guillaume Brac, Paris

Romeo Castellucci, Cesena
Alain Cavalier, Paris
Michael Cimino, New York †
Denis Côté, Montréal
Emmanuelle Devos, Paris
Jacques Doillon, Paris
Gael García Bernal, Mexico
Amos Gitai, Paris
Christophe Honoré, Paris
Joachim Lafosse, Bruxelles
Vincent Macaigne, Paris
François Ozon, Paris
Barbet Schroeder, Paris
Albert Serra, Barcelone

Assistant production
et diffusion

Jean-Guillaume Sonnier

Assistant postproduction

Mykyta Kryvosheiev

Zoel Aeschbacher

Bonobo

zoel.aeschbacher@gmail.com

zoel.aeschbacher@ex.ecal.ch



F Le concept de mon film tourne autour de l'effet papillon. Une panne d'ascenseur affecte trois destins individuels distincts et les met dramatiquement en relation. J'aimerais montrer qu'en dépit de l'isolement dans lequel nous vivons, les problèmes des uns altèrent la vie des autres.

Ma première difficulté a été de faire vivre, chacun à sa manière, trois individus simultanément dans un court métrage et de les faire se rejoindre. L'écriture de ce film a été un plaisir, mais aussi un réel défi. Je tiens à remercier l'équipe du film qui a rendu cette expérience riche et inoubliable.

E My film concept plays around with the butterfly effect. Three people cross paths and their destiny is dramatically affected by a seemingly unimportant factor: a dysfunctional elevator. My intent is to show that despite the isolation in which live, one's struggles might have an effect on another's life.

The first and foremost challenge I faced was the complexity of having three separate stories co-exist, both simultaneously and individually. Writing the script was both a pleasure and a great challenge. I'd like to thank my crew for making this experience unforgettable.

Céline Dondénaz

On casse le ciel on prend un bout

Mention très bien

celine.dondenaz@gmail.com

celine.dondenaz@ex.ecal.ch

www.vimeo.com/user9766727



F Abigail, 5 ans, a perdu son père il y a peu. Un jour, dans son jardin, alors qu’elle implore la nature de lui rendre son papa, elle aperçoit un jeune loup qu’elle se met en tête de retrouver coûte que coûte.

Mon court-métrage de fiction raconte de manière poétique et symbolique comment une fillette comprend et vit la mort d’un proche parent. L’atmosphère mystique et intrigante de l’histoire est portée par la forte présence de la nature, afin d’évoquer ma perception de la vie.

En réalisant ce travail, j’ai appris qu’on ne fait pas jouer une petite fille dans son film : on joue avec elle.

E Abigail, a 5 year-old girl, lost her father recently. One day, while she’s imploring nature to bring her daddy back, she notices a young wolf roaming around. Unable to follow him immediately, she decides to find him no matter what.

This movie tells the story of a little girl who struggles to understand and overcome her father’s death. The presence of nature in the story is imbued with an intriguing and mystical atmosphere, which reflects my perception of life.

When I made this movie, I learned that you don’t make a little girl act for you, you act with her.

Alexandre Frager

Dancing Encounters

frageralex@gmail.com

alex.frager@ex.ecal.ch



F «Dancing Encounters» est un jeu vidéo de danse en réalité virtuelle combiné à une application de rencontre. Jérémie et Marion, deux jeunes adultes, deux geeks solitaires, vont obtenir un blind date au bout d'une partie. Les protagonistes devront se débarrasser de leur attirail technologique pour s'immerger dans une réalité complexe et imprévisible.

Si ce film porte un regard sur notre rapport à la technologie actuelle, le but n'est pas d'en tirer une critique. Il s'agit là de comprendre et de suivre avec humour et légèreté deux personnages fragiles qui ont recours à cette nouvelle méthode.

E "Dancing Encounters" is a virtual-reality dancing game combined with a dating application. Having played online, Jérémie and Marion, two geeky and solitary young adults, get a blind-date. The main characters will have to get rid of their technological outfit in order to immerse themselves in a complex and unpredictable reality.

Though this movie shows our relationship to today's technology, its goal is by no means to make a judgement of any kind. It's about understanding and following, in a funny and light way, two vulnerable individuals who choose to use this new dating method.

Magdalena Froger

Les intranquilles

Best Swiss Newcomer Award au Festival del film Locarno

magdalenafroger@gmail.com

magdalena.froger@ex.ecal.ch



F Trois jeunes hommes vêtus d'un uniforme militaire errent dans une ville presque déserte. Marchant d'un paysage à un autre, s'arrêtant, ils décident d'aller voir la mer pour la dernière fois peut-être, avant de partir à la guerre, la vraie cette fois. A la frontière de la vidéo, j'avais envie de traiter un espace-temps distendu, entre rêve et réalité. Mon but n'est pas de faire l'éloge ni de dresser le réquisitoire de l'armée, mais de filmer les interactions de ces corps entre eux, la relation entre ces corps et les paysages qu'ils habitent; et comment érotiser tout cela dans un cadre.

E Three young men dressed in army uniforms roam in a ghost town. Walking and stopping from one landscape to the next, they decide to go and see the sea, perhaps for the last time, before leaving for war, the real one this time. With a style bordering on the video format, I wanted to discuss an overstretched space-time, between dream and reality. My goal is not to present a case for or against the army but to shoot the interactions between these bodies, the relationship between these bodies and the landscapes they live in and to find a way of filming to make all of this erotic.

Pauline Jeanbourquin

Crépuscule

Mention bien

pauline.jeanbourquin@gmail.com

pauline.jeanbourquin@ex.ecal.ch



F «Crépuscule» est un court-métrage fantastique. Un couple, Philomène et Grégoire, s’est retiré dans la campagne pour tenter de sortir Philomène de sa dépression. Mais le mal-être de Philomène va refaire surface et la submerger.

La dépression est une maladie insidieuse et difficile à comprendre. Je souhaitais la représenter de manière concrète et palpable, en utilisant une métaphore, celle d’une étendue d’eau qui grandit lentement, en silence, en les envahissant peu à peu.

E “Dusk” is a short fantastic film. A couple, Philomène and Grégoire, have withdrawn to the countryside in an attempt to get Philomène out of her depression. However Philomène’s unhappiness will resurface, submerging her.

Depression is an insidious sickness which is hard to comprehend. I wanted to represent it in a concrete and palpable manner by using the metaphor of a slowly growing pond that silently and gently overwhelms the characters.

Lora Mure-Ravaud

Valet noir

Mention très bien

lora.laj@laposte.net

lora.mure_ravaud@ex.ecal.ch



F Leila travaille comme croupière dans un casino et vit à l’hôtel. Camille débarque dans la chambre d’à côté. Ils ne se connaissent pas, se croisent, se manquent. Une attirance mutuelle et silencieuse naît entre eux.

Ce film a initialement été écrit pour et à partir d’une Leila réelle, véritablement croupière. Elle n’a finalement pas pu incarner ce rôle. Le principal défi de ce court métrage s’est pour moi situé là : comment continuer de mener à bien le projet quand le désir qui l’a fondé n’existe plus ? A la recherche d’un nouveau corps, d’un nouveau visage.

E Leila works as a croupier in a casino and lives in a hotel. Camille moves into the next room. They do not know each other, their paths cross but they never actually meet. A mutual and silent attraction develops.

This film was originally written for and inspired by an actual Leila, who was a croupier in real life. In the end, she could not play the role. The main challenge of this short film then became: how can I continue to carry out the project when the desire that founded it no longer exists? In search of a new body, of a new face.

Patrick Muroi

Foulek

Mention bien

patrick.muroi@gmail.com

patrick.muroi@ex.ecal.ch



F Envahi par la solitude et l’inertie de sa vie campagnarde, Niels, un jeune homme de vingt ans, ne cherche même plus à embellir son quotidien. Mais, un jour, une amie d’enfance fait son retour au village. Elle est devenue rappeuse professionnelle et Niels la redécouvre, elle, ses textes et la nostalgie du rap qu’il avait mis de côté.

S’amorcent alors les mots, déclamés de manière brute, venant faire disparaître les non-dits. Et c’est peut-être ça qui m’a donné envie de réaliser ce film : parler du désir amoureux entre deux rappeurs, de la force de retrouver sa voix, et du besoin d’essayer de faire un geste.

E Overwhelmed by the loneliness and the inertia of his country life, Niels, a twenty-year-old man, does not even try to embellish his everyday life anymore. One day, a childhood friend comes back to the village. She has become a professional rap artist and Niels discovers her and her texts again, and gets nostalgic of the past, when he used to perform too.

Then words begin to gush out, roughly declaimed, dissolving any unspoken truths. That may be what made me want to make this film: talking about love and desire between two rappers, the strength to find one’s voice, and the need to try to make a move.

Salomón Pérez

La historia quebrada

salomonperezrod@gmail.com

salomon.perez@ex.ecal.ch



F « La historia quebrada » est un film documentaire, ou, plutôt, une fiction dépassée par la réalité. Je suis parti au Pérou pour tourner « Grillo », une fiction qui nous plonge dans la délinquance violente que j’ai connue dans mon pays natal. Mais une fois arrivé, j’ai été confronté à une série de malheurs.

La veille du tournage, la pluie s’est abattue sur la ville, nous forçant, mon équipe et moi, à adapter le film aux conditions climatiques. Malgré toutes nos tentatives pour sauver le film, les fleuves ont débordé, inondant toute la ville jusqu’à la détruire complètement et compromettant mon scénario de départ.

E “La historia quebrada” is a documentary about destruction on different levels. I went to Peru with the idea of making a movie called “Grillo”, a fiction about organized crime and violence in Trujillo, my birth city. Unfortunately some unforeseen circumstances came up.

A day before filming, heavy rain flooded a big part of the city. For safety reasons the story was adapted to the climate. Although we tried to make the movie happen, over the next few days the rivers overflowed, destroying the whole city and my story as well.

Imanol Pittaluga

Enbata

imanolpittaluga@gmail.com

imanol.pittaluga@ex.ecal.ch



F Iago a 25 ans. Ce matin, dans une salle d'attente d'hôpital, il attend l'arrivée d'une jeune femme et d'un enfant de presque trois ans. Cet enfant, c'est son frère qu'il ne connaît pas, et dont il doit s'occuper le temps de quelques heures.

Alors qu'une vie s'étirole à quelques kilomètres, Iago est le garant, pour quelques heures, d'une vie qui s'apprête à éclore. Et c'est en plein vent, en pleine nature, en prise avec le monde, au milieu des bourrasques, des cadavres de bateaux et des squelettes de grues, que Iago va vivre de plein fouet ce qu'est de devenir un adulte presque orphelin de père.

E Iago is 25 years old. This morning, in a hospital waiting room, he is waiting for a young woman and a child to arrive. The child is almost three years old and he's Iago's brother. They've never met and yet he has to take care of him.

While, a few miles away, a life is crumbling apart, Iago is responsible, for a few hours, of a life that is about to bloom. And it's in the midst of the wind, of full-blown nature, of the world around him, amongst the wrecks of ships and the steel skeletons of abandoned cranes that Iago is going to vividly experience what it's like to be an almost fatherless adult.

Joséphine Pittet

Bras gauche, cerveau droit

josephine.pittet@hotmail.fr

josephine.pittet@ex.ecal.ch



F Etant en spécialisation scripte, j'ai travaillé en tant que telle sur deux films de diplôme : « Foulek » de Patrick Muroi et « Crépuscule » de Pauline Jeanbourquin.

Tout au long de l'année, j'ai secondé les réalisateurs dans chaque étape de fabrication de leur projet. Ecriture de scénario, découpage, repérages, direction d'acteurs, tournage, montage.

Ces collaborations fortes et privilégiées m'ont permis d'explorer des univers différents et d'aborder des réflexions autour de la mise en scène cinématographique.

Des expériences stimulantes et riches qui créent des liens et des désirs de cinéma.

E Being in the process of specialising as a script-girl, I've been working on two diploma film projects: Patrick Muroi's "Foulek" and Pauline Jeanbourquin's "Dusk".

All along the year, I've assisted the directors through every step of their projects. Scriptwriting, slitting, location scouting, actors directing, shooting, editing.

These strong and privileged collaborations allowed me to explore different universes and to approach considerations on film direction.

These stimulating and rich experiences created connections and a desire for films.

Carlos Alberto Tapia Gonzales

Satán

Mention bien

caltago@hotmail.com

carlos.tapia@ex.ecal.ch



F Tiago donne à manger au crocodile qui a tué son frère. Envoûté par ce crocodile appelé Satán, Tiago va le voir tous les jours dans son enclos. Comme dans un rêve, le fantôme de son frère Santi apparaît, Tiago passera du temps avec lui avant que celui-ci ne disparaisse définitivement.

C'est un conte symbolique sur un garçon qui s'affranchit d'une malédiction fatale, d'un poids porté par plusieurs générations.

La production de ce film fut une grande aventure et un apprentissage immense du fait de le réaliser au Mexique, avec un crocodile et une équipe de professionnels suisses et mexicains.

E Tiago feeds the crocodile that killed his brother. Spellbound by this crocodile called Satán, Tiago goes to see him every day in his enclosure. As in a dream, the ghost of his brother Santi appears, and Tiago spends time with him before he definitely disappears.

It's a symbolic tale about a boy who frees himself from a fatal curse, from a weight borne by several generations.

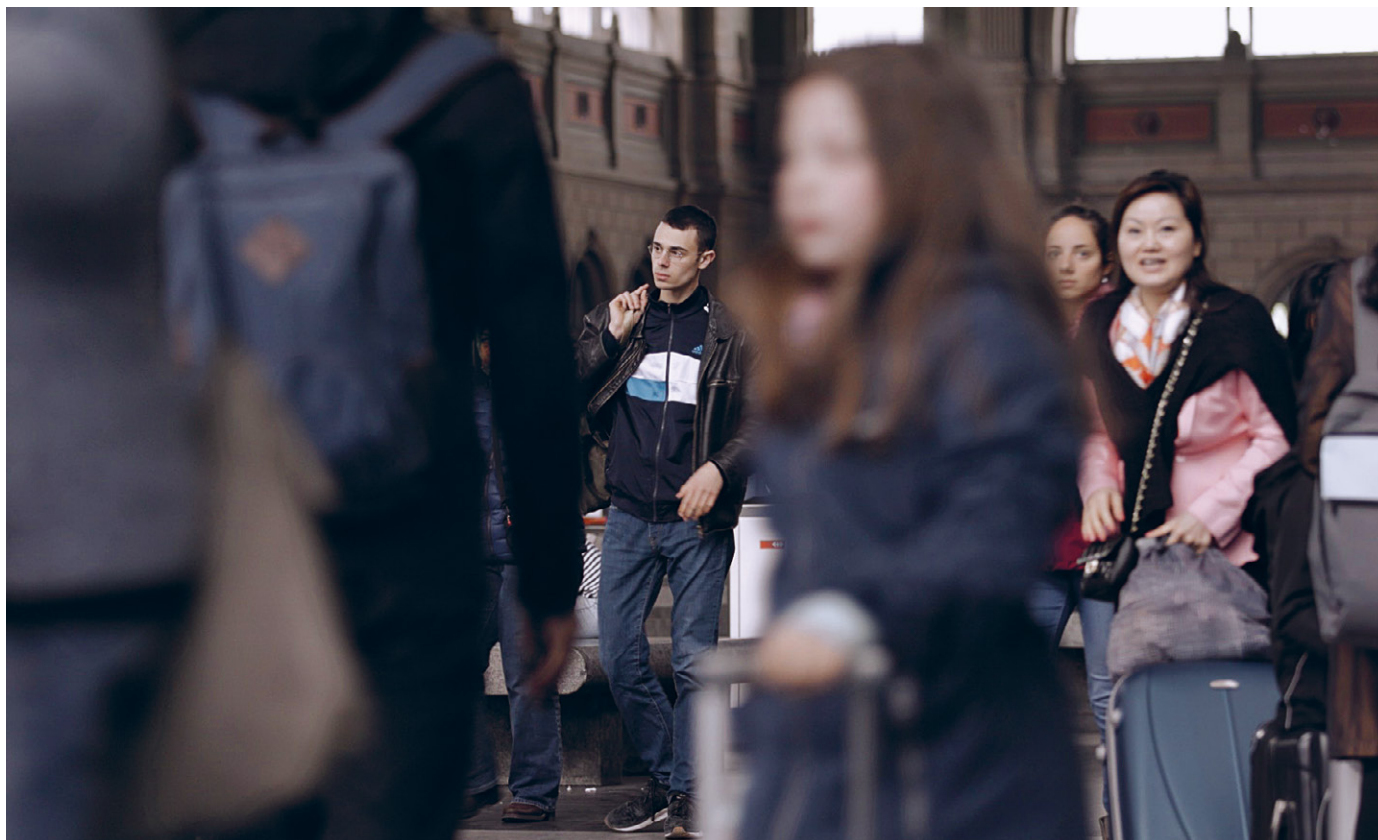
The production of the film was a great adventure and an immense learning process, especially because we filmed in Mexico with a crocodile and a team of Swiss and Mexican film professionals.

Max Wuchner

Geschichten eines Zwischenstopps

maxwuchner@gmail.com

max.wuchner@ex.ecal.ch

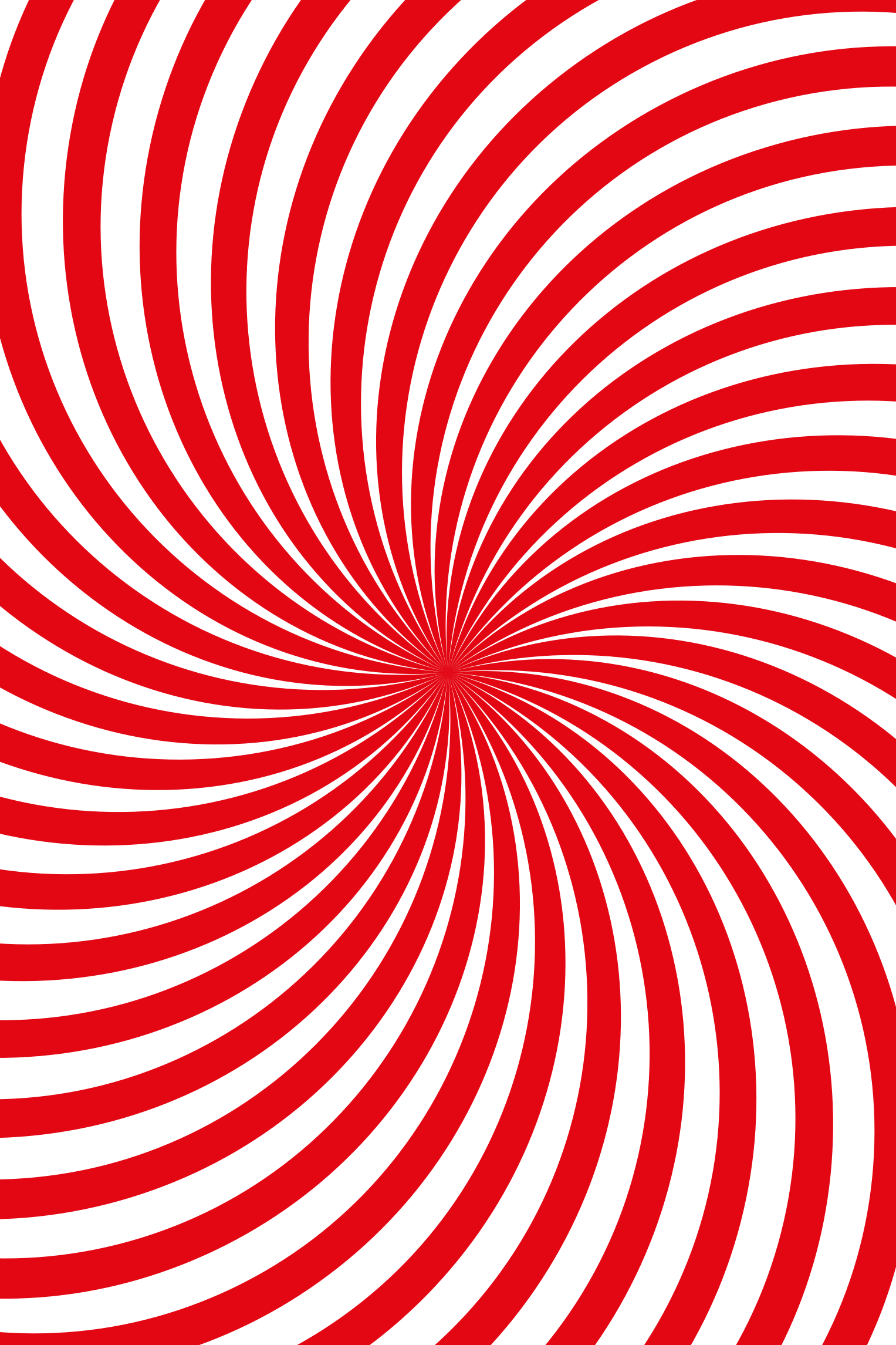


F Un homme doit livrer un paquet dont il ne connaît pas le contenu. Arrivé à la gare, il ne trouve personne au rendez-vous. Il doit alors rester dans cette ville qu'il avait fui et qu'il redoute.

Entre film noir, roman d'aventure et tragédie grecque, le film retrace la confrontation d'un homme avec un lieu géographique intime.

E A man must deliver a package the contents of which he knows nothing about. Once at the station, he is not met as planned. He must then remain in the city, which he had fled, and which he fears.

Between "film noir", adventure novel and Greek tragedy, the film tells the confrontation of a man with his intimate geographical surroundings.



Bachelor
Design Industriel



Marion
Aeby
119



Gianfranco
Baechtold
120



Tobias
Brunner
121



Jean-Baptiste
Bruyère
122



Lison
Christe
123



Raphaël
Constantin
124



Camille
Coquelle
125



Athime
De Crecy
126



Alessia
Di Santo
127



Salim
Douma
128



Quentin
Frichet
129



Marie-Camille
Gras
130



Victor
Guittet
131



Vincent
Mailh
132



Jules
Mas
133



Zoé
Nguyen
134



Andreas
Di Santo
135



Luisa
Pietrini
136



Elie
Reboul
137



Margot
Reymond
138



Jeanne
Siffert
139



Anna-Sophie
Studer
140



Alix
Szijártó
141



Paul
Vachon
142



Adrian
Woo
143



Mélanie
Zufferey
144

Jury de diplôme 2017

Ville Kokkonen, Helsinki
Jonathan Olivares,
Los Angeles
Charlotte Talbot, Munich

Responsable

Stéphane Halmaï-Voisard

Professeurs

Antonio Albanese
Luc Bergeron
Camille Blin
Nicolas Bourgeois
Christian Chabloz
Alexandre Gaillard
Claus Gunti
Stéphane Halmaï-Voisard
Tomas Kral
Patrick Monnier

Elric Petit
Adrien Rovero
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

Chargés de cours

Michel Bonvin
Michel Charlot, Porto
Pierre Doze, Paris
Christophe Guberan
Chris Kabel, Rotterdam
Laure Krayenbuhl
Nicolas Nova
Cyrille Piguet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard,
Bordeaux
Constance Rubini, Paris
Laurence Salmon, Paris
Chi-Long Trieu

Nicholai Wiig Hansen,
Copenhagen

Intervenants

Shay Alkalay, Londres
Aldo Bakker, Amsterdam
Jörg Boner, Zurich
Antoine Boudin, Hyères
Ronan Bouroullec, Paris
Mark Braun, Berlin
CATK, Berlin
Pierre Charpin, Paris
Pauline Deltour, Paris
Joachim De Callataÿ, Paris
Thomas Deutschenbaur
(DNS), Zurich
Nathalie Dewez, Bruxelles
Andreas Engesvik, Oslo
Constance Guisset, Paris
Floris Hovers,

Raamsdonkveer
Christian Kaegi, Zurich
Alberto Meda, Milan
Mathieu Mercier, Paris
Lernert & Sander,
Amsterdam
Francesca Sarti, Milan
Inga Sempé, Paris
Hector Serrano, Londres
Yuri Suzuki, Londres
Alexander Taylor, Londres
Sylvain Willenz, Bruxelles
Roel Wouters, Amsterdam

Assistants

Marceau Avogadro
Anaïs Benoît Dignac
Mathieu Lang
Nadine Schaub
Alexis Tourron

Marion Aeby

Ivy & Vitis

Mention très bien

marion@aeby.ch

marion.aeby@ex.ecal.ch

www.marionaeby.com



F « Ivy & Vitis » est un duo de petites lampes conçues pour sublimer les plantes. Inspiré des plantes grimpantes, le câble en spirale s'enroule autour de la branche pour s'y accrocher sans l'abîmer. Une fois bien installées, les lampes soulignent certains détails en les éclairant chacune à leur manière.

« Ivy » est un petit spot à la lumière directionnelle. Il dispose d'un système de rotule qui lui permet d'éclairer un point précis et délimité.

« Vitis » produit, quant à elle, une lumière diffuse émise par une OLED et fournit ainsi une lumière plus douce.

E "Ivy & Vitis" is a duo of small lamps conceived to sublimate plants. Inspired by climbing plants, the spiral cable winds around the branch to hang onto it without damaging it. Once in place, the lamps underline details by lighting them each in their own way.

"Ivy" is a small directional spotlight. It has a ball-joint system which allows it to light a clear and delimited area.

On the other hand, "Vitis" produces a diffused light delivered by an OLED, giving it a softer touch.

Gianfranco Baechtold

Airpack

Mention bien

gianfrancobaechtold@hotmail.com

gianfranco.baechtold@ex.ecal.ch

www.gianfrancobae.com



F « Airpack » est un nouveau système de packaging durable. Inspiré par une technologie existant dans le domaine médical, l’attelle à dépression, ce projet a pour but d’apporter une solution innovante au gaspillage occasionné par les emballages actuels. Le principe est simple : un patron rempli de billes de polystyrène qui, une fois mis sous vide, engendre un matériau solide, isolant et protecteur, permettant le transport d’objets en toute sécurité.

Les rencontres ainsi que les discussions avec des entreprises leaders dans ce domaine ont eu un impact formateur et réellement enrichissant sur le projet.

E “Airpack” is a new sustainable packaging system. Inspired by a technology used in the medical field, the vacuum splint, this project aims to provide an innovative and concrete solution to the waste caused by today’s packaging. The concept is simple: a pattern filled with polystyrene beads, which, once vacuumed, creates a solid and shock-absorbing material allowing the safe transport of objects.

The encounters and discussions with leading companies in this field have had a formative and truly enriching impact on the project.

Tobias Brunner

Pli

Mention bien

Résidence Hong Kong Design Institute

mail@tobiasbrunner.ch

tobias.brunner@ex.ecal.ch

www.tobiasbrunner.ch



F Les bureaux paysagers doivent offrir différents espaces pour le travail, les réunions et la concentration silencieuse. Selon le besoin, « Pli » se transforme d'une table simple en un poste de travail personnel. Alors que la table ouverte offre une atmosphère accueillante pour que plusieurs personnes travaillent entre elles, la version convertie sert de retraite à l'abri, où les individus peuvent travailler en toute concentration, réfléchir ou faire une pause. La commutation entre les différentes configurations est simple et intuitive, une simple traction sur la surface suffit.

E Open-plan offices need to offer different spaces for work, meetings and quiet concentration. Depending on the need, "Pli" transforms from a simple table into a personal workstation. While the open table provides an inviting atmosphere for multiple people to work together, the converted version serves as a sheltered retreat, where individuals can work in concentration, collect their thoughts or take a break. Switching between the different configurations is simple and intuitive, a simple pull on the surface is enough.

Jean-Baptiste Bruyère

Helix

jean.baptiste.bruyere@gmail.com

jean-baptiste.bruyere@ex.ecal.ch



F « Helix » est un lampadaire urbain entièrement autonome en énergie. Il permet d'éviter de creuser des tranchées pour connecter la lampe au réseau électrique. La lumière fonctionne grâce à une batterie qui reçoit l'électricité d'une éolienne et de panneaux solaires. L'idée pour le design est de fusionner les différents éléments ensemble, ainsi les pales de l'éolienne servent aussi de diffuseur de lumière.

Ce projet m'a appris à optimiser l'intégration d'éléments électroniques sur un grand objet.

E "Helix" is an entirely autonomous street light, energy-wise. There is no need to dig trenches to connect the lamp to the electrical network. The light functions with a battery which receives electricity from a wind turbine and solar panels. The idea for the design is to fuse the different elements together, the blades of the wind turbine being used also as a light diffuser.

This project taught me how to optimize the integration of electronic elements on a large object.

Lison Christe

Helio

Mention bien

lison.christe@gmail.com

lison.christe@ex.ecal.ch

www.lisonchriste.ch



F « Helio » est une suspension pour bureaux, salles de conférence, open space et autres espaces de travail. Réalisée en collaboration avec la start-up Insolight, cette lampe a la particularité de pouvoir faire voyager son faisceau lumineux selon les désirs de l'utilisateur, comme guidée par une main invisible.

Commandée par Bluetooth, la lumière peut se déplacer selon un mode automatique imitant la trajectoire du soleil tout au long d'une journée de travail ou selon un mode manuel permettant à l'utilisateur de cibler la source lumineuse sur un point voulu.

E "Helio" is a ceiling light for offices, conference rooms, open spaces and other workspaces. Carried out in conjunction with the start-up company Insolight, this lamp makes the light move according to the user's wishes, as guided by an invisible hand.

The light is controlled by Bluetooth and can move according to an automatic mode mimicking the trajectory of the sun throughout a working day or according to a manual mode allowing the user to direct the light source to a desired area.

Raphaël Constantin

Fish On

raphael.constantin@outlook.fr

raphael.constantin@ex.ecal.ch



F « Fish On » est un ensemble d’objets destiné à faciliter la pratique de la pêche. Ma passion pour cette activité m’a permis de réaliser à quel point les objets utilisés pouvaient être difficiles à utiliser. Avez-vous déjà essayé de passer un fil dans un hameçon sur un lac agité ?

Basé sur mon expérience personnelle, ce projet propose des solutions apportant un confort d’utilisation ainsi qu’une esthétique particulière au matériel de base. Fabriqués en matériaux peu onéreux mais de bonne qualité, ces objets sont aussi bien destinés à des débutants qu’à des pêcheurs confirmés.

E “Fish On” is a set of objects designed to facilitate the practice of fishing. My passion for this activity made me realize how hard to use some of these objects were. Have you ever tried to thread a wire though a hook on a choppy lake?

Based on my personal experience, this project offers solutions bringing comfort of use as well as distinctive aesthetics to basic equipment. Made of low cost but good quality materials, these objects are intended for beginners as well as confirmed fishermen.

Camille Coquelle

Matrioshka

camille.coquelle@gmail.com

camille.coquelle@ex.ecal.ch



F « Matrioshka » est une gamme de carafes et de filtres métalliques servant à préparer différents types de boissons.

Pensés pour les petits espaces et les cuisines encombrées, tous les éléments s'emboîtent intelligemment les uns dans les autres et prennent ainsi un minimum de place.

La contenance des deux carafes est faite pour s'adapter aussi bien à un petit jus d'orange qu'à une grande quantité de thé.

Ces objets ont été conçus pour être produits industriellement, ce qui permettrait qu'ils soient vendus à un prix relativement bas.

E "Matrioshka" is a line of jugs and metallic filters used to prepare different kinds of drinks.

Designed for small spaces and crowded kitchens, all the elements smartly nest inside one another in order to save space.

The capacity of the two jugs ranges from a small glass of orange juice to a large volume of tea.

These objects are designed to be produced industrially so that they can be offered at a reasonable cost.

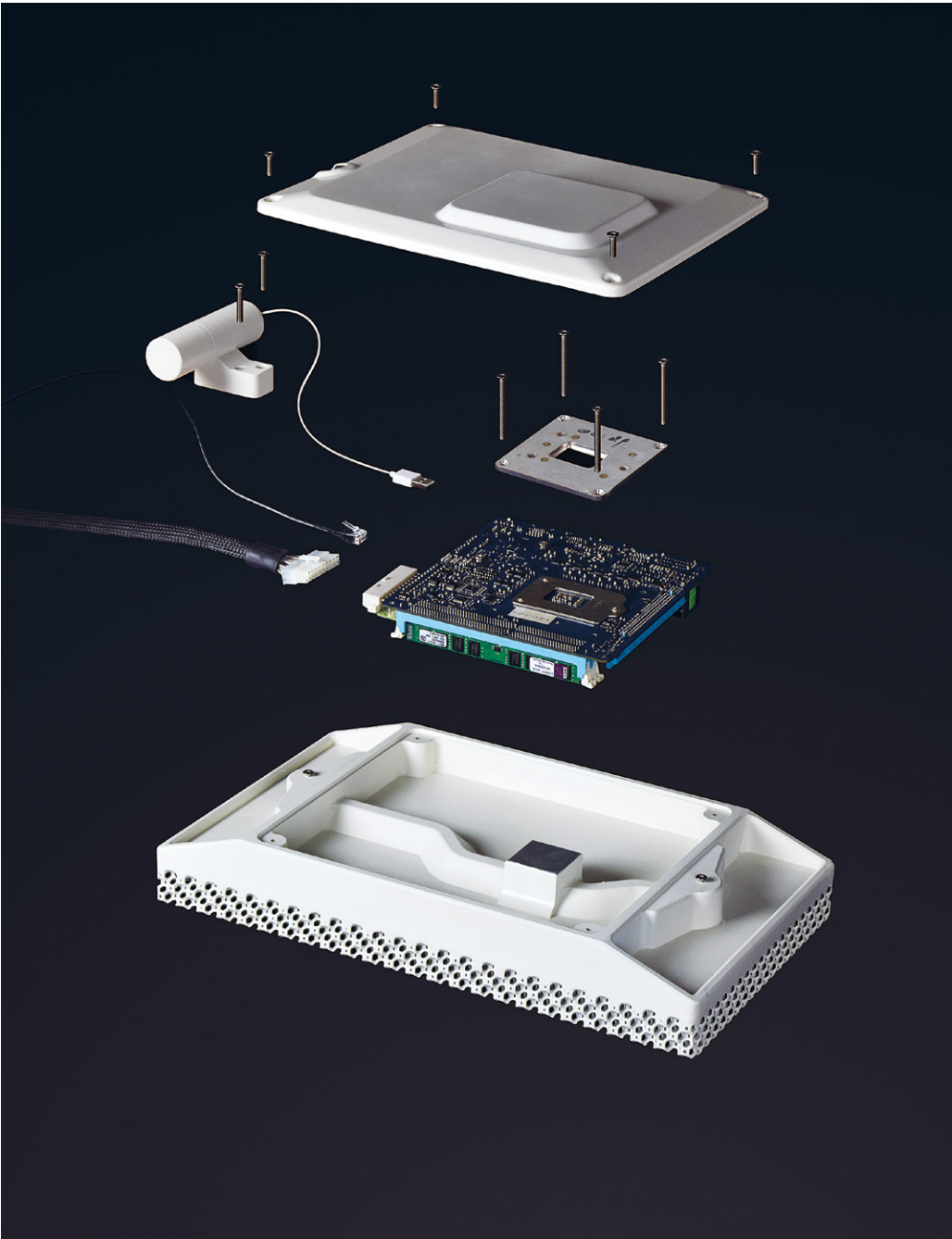
Athime de Crecy

Rømer

Mention très bien

a.decrecy@me.com

athime.de_crecy@ex.ecal.ch



F « Rømer » est un radiateur nouvelle génération qui utilise la chaleur de composants informatiques pour chauffer des foyers. Ces derniers, mis en réseau d’après le modèle développé par l’entreprise Qarnot, fournissent un service de calcul pour la recherche et les entreprises. La conjugaison des services de chauffage et de calcul permet de réduire leur empreinte carbone de 78%.

Le radiateur « Rømer » tire parti de la technologie CastFoam pour produire une chaleur douce, qui se transfère efficacement dans une pièce. Son caractère modulaire lui permet de satisfaire n’importe quelle demande en chauffage.

E “Rømer” is a new generation heater that uses heat from computer components to heat homes. These networked components – according to a model developed by the Qarnot company – provide a computing service to research institutes and to companies. The conjugation of heating and computing services reduces their carbon footprint by 78%.

The “Rømer” heater uses CastFoam technology to efficiently distribute high quality, green heating through the home. Its modularity enables it to meet virtually any demand in heating power.

Alessia Di Santo

Piegami

dsalessia@gmail.com

alessia.di_santo@ex.ecal.ch



F «Piegami» est un fauteuil réalisé à partir d'un tapis.

Sa résistance et sa souplesse permettent de le façonner comme un drapé. Les plis donnent une nouvelle perspective à cette matière habituellement au sol. Mise en tension par une structure métallique et des fixations, la matière offre du confort au dossier et aux accoudoirs.

Ce projet a été un défi très intéressant, car l'assise reste un bel objet à explorer pour le designer.

E "Piegami" is an armchair made from a carpet.

Flexible and resistant, it can be shaped and draped. The folds give a new perspective to this material habitually found on the floor. A metal structure and fasteners stretch the fabric, making the back and the armrests comfortable.

This project was a very interesting challenge because sitting furniture remains a beautiful territory for a designer to explore.

Salim Douma

Smoother Shower

doumasalim@gmail.com

salim.douma@ex.ecal.ch

www.salimdouma.com



F L'univers de la douche est dominé par l'esthétique de l'inox, souvent en appliquant une fine couche métallique sur une pièce de plastique. «Smoother Shower» est une gamme d'éléments de douche qui exploite les qualités tactiles, esthétiques et mécaniques des plastiques.

Les formes et les couleurs sont adoucies et matifiées. Le pommeau sphérique se loge au creux de la main. Lorsqu'il est retenu dans l'attache, sa géométrie lui permet de reproduire les mouvements d'une rotule. Une tablette, qui dissimule la robinetterie, offre une surface pour disposer les produits de soins corporels.

E Stainless steel aesthetics tends to dominate shower design, with showers being usually made of plastic pieces covered with stainless steel. Instead of hiding the plastic, "Smoother Shower" aims to bring out its tactile, aesthetic and mechanical qualities.

The shapes and colours are smooth and mat. The spherical head rests in the palm of your hand. When placed on the shower arm, it reproduces the movement of a ball joint. The pipework is hidden in a shower shelf, used to store body care products.

Quentin Frichet

Otto

Mention bien

quentinfrichet@gmail.com

quentin.frichet@ex.ecal.ch



F « Otto » est un escalier hélicoïdal monobloc fabriqué en Ultramid Structure, un polyamide haute résistance pouvant s'adapter à différents environnements, intérieur et extérieur.

L'utilisation du plastique permet d'intégrer les éléments constituant une marche en standardisant et en simplifiant leur fabrication et leur installation.

Le montage peut s'effectuer dans les deux sens de rotation. Chaque marche s'emboîte et se fixe à la précédente grâce à un système de vis et de rainures. Cette méthode permet de ne pas utiliser de fût central, un élément relativement contraignant lors du montage, et de simplifier ainsi les réglages.

E "Otto" is a monobloc helical staircase made of Ultramid Structure, a high-strength polyamide that can be used indoors and outdoors.

The use of plastic allows to integrate the step elements in standardizing and simplifying not just their manufacturing but also their installation.

The staircase is constructed so it can be assembled either clockwise or counterclockwise. Each step is screwed to the previous one. This method avoids using a restricting central drum and therefore simplifies assembly and adjusting procedures.

Marie-Camille Gras

Eolie

marie-camille.gras@hotmail.fr

marie-camille.gras@ex.ecal.ch



F Une hotte est un équipement très utile pour cuisiner de manière confortable. Pourtant elle est souvent absente des petits logements qui ne disposent pas de système d’aération.

« Eolie » est une hotte de cuisine qui s’adapte à ce genre de situation.

Sa tête orientable est équipée d’un filtre à charbon actif et d’un filtre à graisse qui assurent l’efficacité de son utilisation.

Facile à installer et à nettoyer, cette mini-hotte apporte un air nouveau à la pièce.

E A hood is a very useful device to allow you to cook comfortably. However small flats are often missing a ventilation system.

“Eolie” is a cooking hood that adapts to this kind of situation.

Its rotating head includes an active carbon filter and a grease filter which insure its efficiency.

This mini hood is easy to install and to clean, and it brings a new atmosphere to the room.

Victor Guittet

Bloom

victor.guittet@live.fr

victor.guittet@ex.ecal.ch

www.victorguittet.com



F « Bloom » est un élément ressort de plastique. Il permet de créer des surfaces de confort pour s'asseoir et s'allonger. Facile à assembler et à démonter, il offre une solution sur mesure pour les espaces domestiques et collectifs, à l'intérieur comme à l'extérieur.

E "Bloom" is a plastic spring element. Elements can be snapped together to create comfortable areas to sit and lounge. This system is therefore easy to set up and disassemble and is a customized solution for home and public spaces, both indoor and outdoor.

Vincent Mailh

Light Shell

vincent.mailh@gmail.com

vincent.mailh@ex.ecal.ch



F «Light Shell» est une série de produits donnant la possibilité au cycliste d'aller plus loin et de découvrir de nouveaux horizons sans s'alourdir en matériel. Il se compose d'une housse de transport pour les déplacements en train, d'une sacoche de guidon et d'une veste imperméable.

Ces trois éléments sont conçus en Cuben Fiber (CTF3), un tissu innovant alliant résistance, légèreté et finesse. Ils peuvent donc aisément se ranger dans les trois poches du maillot de cycliste. Son poids total de 275 grammes rend cet équipement imperceptible à l'utilisateur.

E "Light Shell" is a series of products allowing cyclists to go further on their adventures and to discover new horizons without being weighed down by their equipment. The kit has a bike bag for taking on the train, a handlebar bag and a weatherproof jacket.

These elements are made out of Cuben Fiber (CTF3), an innovating fabric known for its high resistance, lightness and thinness. These characteristics make them easy to store in the three bike jersey pockets. With a total weight of 275 grams, this kit is imperceptible to the user.

Jules Mas

All Pet Shoe

Mention excellent

Prix Eyes on Talents

Prix Bonnard Gardel

julesmas11@live.fr

jules.mas@ex.ecal.ch



F Quatre cent millions de paires de chaussures de football sont vendues par année.

Elles se composent de matières plastiques diverses, de cuirs, de résines et de colle.

Cette chaussure de football à crampons moulés est intégralement fabriquée en PET, un plastique utilisé dans l'industrie sous différentes formes. Celles-ci sont combinées pour créer les parties rigides, souples et textiles de la chaussure.

Le tout est assemblé par thermosoudure pour constituer un objet monomatériau, totalement recyclable dans le circuit de traitement des bouteilles de plastique.

E Four hundred million pairs of football boots are being sold every year.

They combine various kinds of plastics, leather, resins and glues.

This football boot with moulded studs is entirely made of PET, which has different industrial applications.

These different applications are combined to create the rigid, flexible and textile parts of the boot, and are assembled by thermowelding to make a mono-material object, making it suitable for plastic bottle recycling.

Zoé Nguyen

Pièce

nguyen.zbc@gmail.com

zoe.nguyen@ex.ecal.ch



F « Pièce » est une collection de sacs en textile. Après avoir constaté qu'environ 15% du textile employé par l'industrie était perdu et jeté, j'ai pensé le patronage de chaque modèle de façon à n'engendrer aucune perte de matière. Le design de chaque sac commence par une bande coupée dans la largeur de tissus produits en rouleaux. Après la mise en forme par coupes, plis et coutures, des sangles et adhésifs thermocollants viennent renforcer les volumes et souligner l'identité graphique du produit.

« Pièce » se destine à un public urbain qui exige de sacs élégants et robustes à l'éthique durable.

E "Pièce" is a range of textile bags. On learning that roughly 15% of the fabric used by the industry was wasted, I designed the sewing pattern of each item in order to produce zero waste. Working with standards, I began each pattern by cutting a strip of cloth in the width, using fabric from rolls. The bags were then shaped by a few cuts, folds and stitches before straps and thermobonding were used to strengthen the whole structure and give each bag its visual identity.

"Pièce" targets an urban audience who demands sustainable, smart and sturdy bags.

Andreas Piedfort

Markette

Mention bien

andreaspedfort@bluewin.ch

andreas.piedfort@ex.ecal.ch

www.andreaspedfort.com



F Nomade et éphémère, « Markette » accueille le client comme un shop de vêtements et accessoires. Il se compose d'îlots qui s'adaptent selon la place disponible au marché et qui se montent sans outils. Conçus pour être peu encombrants et facilement transportables dans une voiture citadine, les toits se plient comme des réflecteurs photo, les tubes dissociés sont reliés par un élastique et les pieds sont utilisés comme espace de rangement. J'utiliserai ce projet pour vendre différentes marques, dont la mienne, sur des marchés locaux. L'aide professionnelle des artisans, ainsi que le travail sur les matériaux, m'ont beaucoup appris et j'ai apprécié de pouvoir travailler sur une structure avec une composante de scénographie.

E "Markette" is a movable market stall made of units to be fitted on the spot. It is a walk-in stall suitable for selling clothes and accessories. It takes up little space, it is easy to transport in a small city car, and quick to set up without tools. The roofs are collapsible, just like portable photo reflectors, the poles are slotted together with elastic cord, and the weighted bases double up as storage containers. As I am drawn to a nomadic and ephemeral existence, I plan to actually run a stall on a local market to sell my own brand among others. I loved to work on a big structure with a scenographic side to it and I enjoyed our approach to the materials that were used. I appreciated the professional and kind assistance of the craftsmen.

Luisa Pietrini

Light Tiles

Mention excellent

info@luisapietrini.ch

luisa.pietrini@ex.ecal.ch

www.luisapietrini.ch



F «Light Tiles» est une série de tuiles, combinées à des bandes LED, permettant d'éclairer les façades de bâtiments. Texturées, les tuiles révèlent un jeu d'ombres et de lumières durant la nuit grâce à la technique du «light washing». La tuile est un objet très ancien, qui n'a pas beaucoup évolué dans sa forme depuis sa création. C'est en lui donnant une nouvelle utilité que j'ai pu changer son esthétisme, tout en gardant sa technique de production industrielle qu'est l'extrusion.

E "Light Tiles" is a series of tiles, combined with LED strips, in order to illuminate the facades of buildings. The textured tiles reveal an interplay of light and shadow during the night thanks to the "light washing" technique. Tiles are a very old object, which has not evolved much in shape since its creation. It was by giving it a new use that I was able to change its aesthetics, while retaining the industrial production technique that is extrusion.

Elie Reboul

Urban Wildlife

Mention bien

elie.reboul1@gmail.com

elie.reboul@ex.ecal.ch



F L'urbanisation est croissante à l'échelle mondiale. Plusieurs espèces d'animaux se retrouvent donc obligées d'élire domicile dans nos villes.

Dans ce projet, il est question de reloger certaines espèces « utiles à notre quotidien », afin de limiter les interactions entre l'homme et celles-ci, permettant ainsi une meilleure cohabitation. Un gros travail d'observation et d'information sur chaque espèce a donc été nécessaire pour mener à bien ce projet composé de trois objets distincts : un nichoir à oiseaux, une ruche pour les abeilles solitaires et sauvages ainsi qu'un nichoir à chauves-souris.

E Urbanization is growing on a global scale. Several species of animals have no choice but to take up residence in our cities.

This project is about relocating certain species which are considered "useful to our daily life", in order to limit the interactions between man and them, thus allowing a better cohabitation. A thorough observation and study of each species has therefore been necessary to carry out this project, which consists in three distinct objects: a birdhouse, a hive for solitary and wild bees and a bat nest box.

Margot Reymond

Child Sink

margot.reymond@gmail.com
margot.reymond@ex.ecal.ch



F Lavabo pour les écoles primaires. Pratique et ludique pour l'enfant. Avec sa forme circulaire, il est équipé de cinq robinets pour une utilisation collective. L'espace intérieur de la vasque est aménagé de quatre plaques trouées modulables pour y poser des objets. Il y a un doseur à savon au centre et le tout est recouvert d'un plateau. Cinq pédales permettent de se servir du lavabo sans toucher le robinet avec les mains.

Ce projet a été une expérience très intéressante. Ne pouvant pas réaliser le prototype en céramique, vu la taille, j'ai dû me tourner vers le polystyrène expansé pour produire la maquette.

E Washbasin for primary schools. Practical and fun for children. It is a circular sink equipped with five taps for collective use. The inside of the basin is fitted with four perforated modular plates on which to set things. There is a soap dispenser in the center and all is covered with a tray. Five pedals allow children to use the basin without touching the faucet with their hands.

This project was a very interesting experience. I was unable to produce the prototype in ceramic, given its size, and I had to turn to expanded polystyrene for the model.

Jeanne Siffert

Peak

Mention excellent

jeanne.siffert@hotmail.com

jeanne.siffert@ex.ecal.ch



F Le réchauffement climatique est un sujet me tenant particulièrement à cœur. L'un des changements les plus visibles en Suisse est la diminution des chutes de neige qui amène la triste disparition des stations de ski de moyenne altitude. Mon travail de diplôme propose une alternative afin de les rendre plus attractives: leur permettre d'ouvrir leurs installations toute l'année, rendant l'accès aux installations légères de remonte-pentes possible par les cyclistes pendant l'été. Grâce à un accessoire, il est possible d'accrocher son vélo à la nouvelle arbalète ainsi créée et de se faire tracter jusqu'au sommet.

E Global warming has always been an important issue for me. One of the most visible changes in Switzerland are fewer snowfalls. This disruption results in the closure of several low-lying ski resorts. My undergraduate project offers an alternative in order to make them more attractive. The idea is to enable them to stay open all year long by allowing bikers during the summer to use the light ski lift facilities. My project consists in a bike accessory which hooks on to the thus modified T-bar and allows bikers to reach the top of the slopes.

Anna-Sophie Studer

SopraBasso

Mention excellent

anna.sophie.studer@gmail.com

anna-sophie.studer@ex.ecal.ch



F « SopraBasso » est un tabouret destiné aux musiciens. Il comprend un mécanisme innovant qui permet de rester mobile sur son siège tout en gardant une bonne posture pour jouer d'un instrument. L'assise est tapissée d'une mousse à mémoire de forme et d'un tissu 3D, qui garantissent un confort durable. La forme de l'assise permet de s'asseoir de part et d'autre du tabouret : du côté le plus long pour jouer du piano, par exemple, et du côté le plus court pour jouer du basson, par exemple.

J'ai acquis beaucoup d'expérience et appris à développer un projet jusqu'à obtenir un produit final. Je suis convaincue, en tant que designer et musicienne, d'avoir créé l'assise dont je rêvais.

E "SopraBasso" is a stool intended for musicians. It contains an innovative mechanism, which allows the player to stay mobile while keeping a good posture while playing an instrument. The stool is upholstered with a shape memory foam and a 3D fabric, which ensure long-lasting comfort. The seat has two different sides: a longer side for playing the piano, for example, and a shorter side for playing the bassoon, for example.

I gained a lot of experience in project development right through to the final product. As a musician and as a designer, I am happy to have made the stool I was dreaming of.

Alix Szijártó

Fix

Mention très bien

alix@szijarto.net

alix.szijarto@ex.ecal.ch

www.alix-s.com



F «Fix» est une machine à coudre intuitive, rassurante et compacte, répondant aux besoins fondamentaux de l'utilisateur occasionnel. Elle est conçue comme un outil ayant pour but la réalisation de travaux simples, tels que réparer ou personnaliser un vêtement, raccourcir un pantalon ou coudre un rideau.

D'un geste, le fil se glisse jusqu'à l'aiguille. Le couvercle permet de protéger la machine et optimise le confort lors de son utilisation.

En travaillant avec l'injection aluminium, j'ai cherché à offrir une qualité optimale à un coût minimal.

E "Fix" is an intuitive, reassuring and compact sewing machine responding to the occasional users' basic needs. It is conceived as a tool to carry out simple tasks such as fixing or customizing clothes, shortening pants or sewing curtains.

One simple gesture is enough for the needle to be threaded. The lid protects the machine and improves the comfort during use.

Working with aluminum injection was a great solution to ensure both low costs and a high level of quality.

Paul Vachon

Concrete Icing

paulvachon@hotmail.fr

paul.vachon@ex.ecal.ch



F Le béton, ce matériau si basique, est pourtant extrêmement riche de par la diversité des traitements qu'il peut subir. Les dalles « Concrete Icing » sont issues des procédés de fabrication industrielle grâce à une collaboration active avec l'entreprise Cornaz SA. Par l'emploi de quelques grammes de colorant, la dalle traditionnelle est métamorphosée. Son esthétique découle de la vibration, étape capitale dans la production de béton. Le procédé fait ressortir des marbrures colorées qui anoblissent le béton en surface.

E Concrete, while a basic material, can become extremely diverse thanks to all the different treatments it can undergo. The "Concrete Icing" tiles are made according to industrial manufacturing processes thanks to a collaboration with Cornaz SA. By using a few grams of dye, the traditional tile is transformed. Its aesthetics is derived from vibration, a crucial step in the production of concrete. The process generates a marbling effect which enhances the surface of the concrete.

Adrian Woo

Bora

adrian.woo92@gmail.com

adrian.woo@ex.ecal.ch



F « Bora » est un objet pour le conditionnement de l'air dans l'espace domestique. Le ventilateur, l'humidificateur et le purificateur d'air ont en commun des composants similaires. Il est donc possible de combiner ces trois fonctions. En partant du ventilateur comme base, on lui adjoint de nouveaux éléments qui expriment ses nouvelles fonctions. « Bora » est un objet qui est utile tout au long de l'année.

E "Bora" is an object for conditioning the air in our homes. It is based on the observation that the fan shares many components with purifiers and humidifiers. These functions can be contained within a single object. The fan acts as the central piece around which the other elements are added to redefine its function. "Bora" is an object that is useful all year round.

Mélanie Zufferey

Daily Egg

zufferey.m@gmail.com

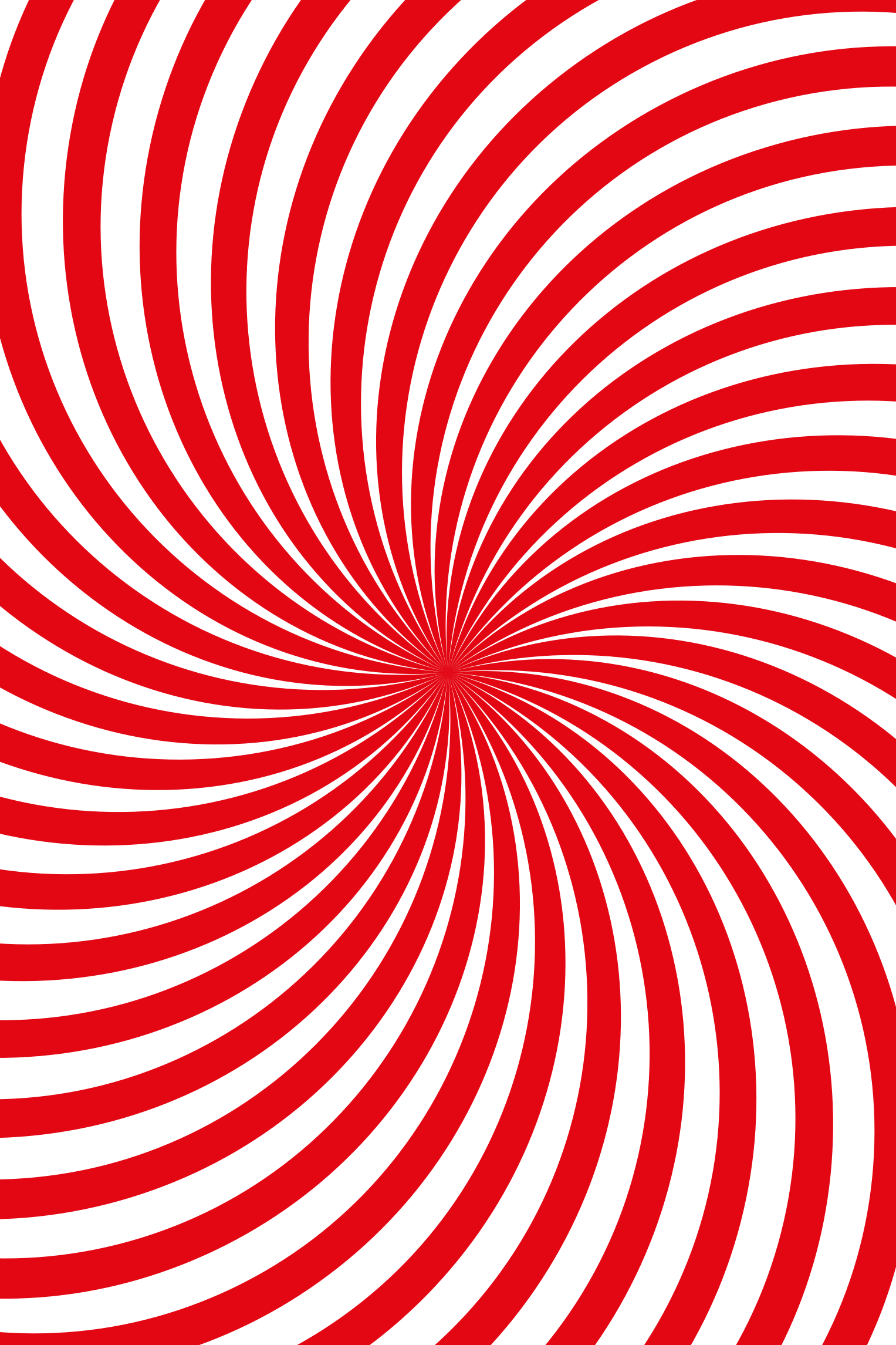
melanie.zufferey@ex.ecal.ch

www.melaniezufferey.ch



F J'ai choisi de transposer l'élevage traditionnel de la caille à l'échelle domestique et dans un milieu urbain. Grâce à « Daily Egg », il est possible de suivre le développement de l'animal de l'œuf à la maturité, chez soi, sur son balcon. Le matériel évolue afin de répondre aux besoins de la caille : la couveuse de liège devient éleveuse, puis nid, une fois placée avec la cage. Ce projet, issu de mon expérience personnelle, me permet de sensibiliser le public à l'environnement au travers du respect de l'animal, de la nature et du produit alimentaire, en espérant l'amener à faire un pas vers l'autosuffisance.

E I chose to transpose traditional quail breeding to a domestic and urban environment. Thanks to "Daily Egg", you can follow the bird's development from egg to maturity from your home, from your apartment balcony. Supplies change to fit the quail's needs: the cork incubator becomes a breeder and a nest once placed within the cage. With this project, based on personal experience, I'd like to improve public awareness of environmental issues through a respect for animals, nature and food products, in the hope that they will take a step towards self-sufficiency.



Highlights 2016 – 2017

SEPT 2016

L'ECAL au Festival Images Vevey

Exposition et scénographie, 10 septembre au 2 octobre 2016

Divers lieux, Vevey

BA Photographie et BA Design Industriel
en collaboration avec Images Vevey



Inauguration swissnex San Francisco

Installation interactive, 23 septembre 2016

Swissnex San Francisco

BA Media & Interaction Design



ECAL Graphic Design à Beijing

Exposition, 23 septembre au 7 octobre 2016

Beijing Design Week 2016

BA Design Graphique et MA Art Direction



Barber & Osgerby

Designers industriels, Londres

Conférence, 28 septembre 2016

ECAL, Renens

En collaboration avec les Design Days



India Mahdavi

Architecte et designer industriel, Paris

Conférence, 30 septembre 2016

Design Days, ECAL, Renens

En collaboration avec les Design Days



ECAL Diplômes 2016

Exposition, 30 septembre au 14 octobre 2016

ECAL, Renens

Tous les Départements



OCT 2016

Summer University à Montréal

Workshop, 5 au 16 octobre 2016

BA Cinéma avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



Summer University à Mexico City

Workshop, 9 au 19 octobre 2016

MA Design de Produit avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



Grand Voyage à Mumbai

Workshop, 21 octobre au 7 novembre 2016

Bollywood, Mumbai

MA Cinéma ECAL/HEAD



Summer University à Bogota

Workshop, 21 au 31 octobre 2016

BA Arts Visuels avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



ECAL Graphic Design au Vitra Design Museum

Exposition, 22 octobre 2016 au 8 janvier 2017

Vitra Design Museum, Weil am Rhein

BA Design Graphique et MA Art Direction



Summer University à Los Angeles

Workshop, 23 octobre au 2 novembre 2016

MA Arts Visuels avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



Global Grad Show Dubai

Exposition, 24 au 29 octobre 2016

Dubai Design Week

Divers Départements



NOV 2016

Les plus beaux livres suisses 2015

Exposition et conférence, 3 au 25 novembre 2016

Galerie l'elac, Renens



ECAL Oasis

Exposition, 5 et 6 novembre 2016

Designers' Saturday, Langenthal

BA Design Industriel en collaboration avec Ruckstuhl AG

Gold Winner Cartes Blanches



OFFLINE n°3

Lancement magazine, 9 novembre 2016

ECAL, Renens

Etudiants Bachelor de tous les Départements



ECAL Graphic Design à Shanghai

Exposition, 9 au 13 novembre 2016

West Bund Art and Design Fair, Shanghai

BA Design Graphique et MA Art Direction



L'ECAL au Capitole

Projection de films de diplôme, 10 novembre 2016

Cinéma Capitole, Lausanne

BA Cinéma



Walk with Pierre Hardy à Paris

Exposition, 11 au 13 novembre 2016

Paris Photo, Showroom Pierre Hardy

BA Photographie en collaboration avec Pierre Hardy



Philippe Faucon

Réalisateur et scénariste, Paris

Avec la participation de Laurent Fénart, chef opérateur

Conférence et workshop, 17 novembre 2016

ECAL, Renens



Michael Anastassiades

Designer industriel, Londres

Conférence et workshop, 21 au 25 novembre 2016

ECAL, Renens



Pierre Bismuth

Plasticien, cinéaste, scénariste, Bruxelles

Projection « Where is Rocky II ? », 29 novembre 2016

ECAL, Renens



ECAL Graphic Design à Hong Kong

Exposition, 30 novembre 2016 au 25 mars 2017

Hong Kong Design Institute, Experience Centre

BA Design Graphique et MA Art Direction



DÉC 2016

Maxime Büchi

Tatoueur, typographe et graphiste, Londres

Conférence et workshop, 5 au 9 décembre 2016

ECAL, Renens



ECAL Xmas Market 2016

Marché de Noël, 21 décembre 2016

Galerie l’elac, Renens

Tous les Départements



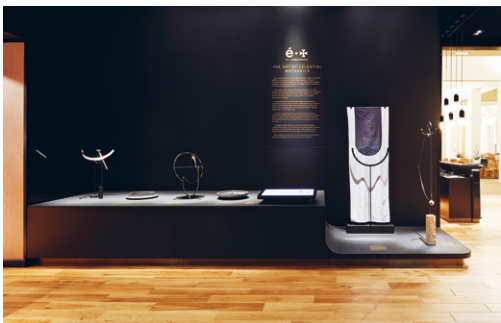
JANV 2017

L’Art des Mécaniques Célestes

Exposition, 16 au 20 janvier 2017

Salon international de la haute horlogerie (SIHH), Genève

MAS in Design for Luxury and Craftsmanship
en collaboration avec Vacheron Constantin

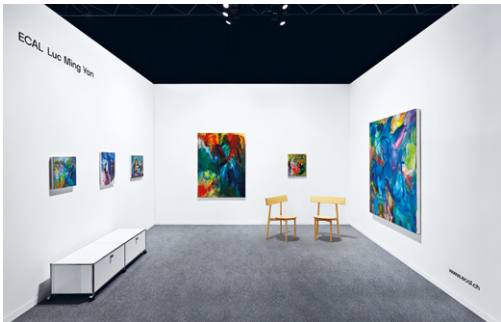


L’ECAL à artgenève 2017

Exposition, 26 au 29 janvier 2017

Artgenève, Palexpo

Luc Ming Yan, BA Arts Visuels



FÉVR 2017

Centre d’impression

Inauguration, 1^{er} février 2017

ECAL, Renens

Avec le soutien du canton de Vaud, Loterie Romande,
Fondation de Famille Sandoz, Fondation Casino Barrière
de Montreux, Fondation ECAL+



Open Days 2017

Conférence et visite du bâtiment, 3 et 4 février 2017

ECAL, Renens

Tous les Départements



Half-Time

Exposition, 6 au 17 février 2017

ECAL, Renens

Tous les Départements



ECAL Année Propédeutique

Exposition, 6 au 17 février 2017

Galerie l'elac, Renens

Année Propédeutique



Summer University à Hong Kong

Workshop, 9 au 20 février 2017

BA Design Graphique avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud

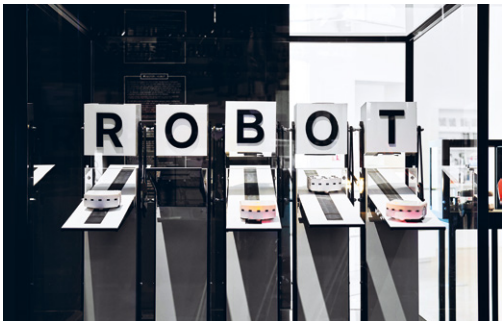


Hello, Robot. Design between Human and Machine

Participation à l'exposition, 11 février au 14 mai 2017

Vitra Design Museum, Weil am Rhein

BA Media & Interaction Design



MARS 2017

Prix d'encouragement de la Ville de Renens

Exposition, 9 au 25 mars 2017

Espace CJS, Renens

Isabelle Baudraz, BA Design Industriel, et Patrick Muroni, BA Cinéma



General Audition

Exposition, 22 mars au 5 mai 2017

Galerie l'elac, Renens

BA et MA Arts Visuels



ECAL x Chopard

Exposition, 23 au 30 mars 2017

Baselworld, Bâle

MAS in Design for Luxury & Craftsmanship en collaboration avec Chopard



Tristan Garcia
Philosophe et écrivain, Paris
Conférence, 28 mars 2017
ECAL, Renens



Thomas Traum (Thomas Eberwein)
Designer d'interaction, Londres
Conférence et workshop, 27 au 31 mars 2017
ECAL, Renens



AVR 2017

More Rules for Modern Life
Exposition, 1^{er} au 9 avril 2017
miart et Salone Internazionale del Mobile,
Spazio Orso 16, Milan
BA Arts Visuels et BA Design Industriel



Elite Hotel by ECAL
Exposition, 4 au 9 avril 2017
Salone Internazionale del Mobile,
Elite Gallery, Milan
BA Design Industriel en collaboration avec Elite Beds



ECAL presents The Future Sausage by Carolien Niebling
Exposition, 4 au 9 avril 2017
SaloneSatellite, Milan
Carolien Niebling, MA Design de Produit



PUMP – The Punkt. Urban Mobility Project
Exposition, 4 au 9 avril 2017
Salone Internazionale del Mobile,
Palazzo Litta, Milan
MA Design de Produit en collaboration avec Punkt.



IKEA Festival

Exposition, 4 au 9 avril 2017

Salone Internazionale del Mobile, Officina Ventura 14, Milan

BA Arts Visuels et BA Media & Interaction Design
en collaboration avec IKEA



**Fuori Catalogo – 5 fotografi interpretano
5 prodotti di Vico Magistretti**

Exposition, 4 au 9 avril 2017

Salone Internazionale del Mobile, Fondazione studio
museo Vico Magistretti, Milan

Maxime Guyon, Quentin Lacombe, Calypso Mahieu,
Nicolas Polli et Jean-Vincent Simonet, BA et MA Photographie



Peter Knapp

Directeur artistique, photographe, artiste,
designer graphique, cinéaste, Paris

Conférence et workshop, 24 au 27 avril 2017

ECAL, Renens



Aldo Bakker

Designer, Amsterdam

Conférence et workshop, 24 au 27 avril 2017

ECAL, Renens



MAI 2017

General Audition

Concert de finissage, 5 mai 2017

Galerie l'elac, Renens

Christian Pahud et Julien Mercier,
BA Arts Visuels et BA Design Graphique



Summer University à New York

Workshop, 5 au 14 mai 2017

MA Photographie avec le soutien de la Direction générale
de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



David Reinfurt

Auteur et éditeur, New York

Conférence, 15 mai 2017

ECAL, Renens



Walk with Pierre Hardy à Tokyo

Exposition, 18 au 22 mai 2017

Boutique Pierre Hardy, Tokyo

BA Photographie en collaboration avec Pierre Hardy



Summer University à Tokyo

Workshop, 18 au 28 mai 2017

BA Design Industriel avec le soutien de la
Direction générale de l’enseignement supérieur (DGES)
du canton de Vaud



Corps-concept

Exposition, 21 mai au 19 novembre 2017

Maison d’Ailleurs, Yverdon-les-Bains

BA Photographie



JUIN 2017

Designing Writing

Symposium, 1^{er} au 3 juin 2017

ECAL, Renens

Projet de recherche dirigé par Alexandru Balgiu



OFFLINE n°4

Lancement magazine, 6 juin 2017

ECAL, Renens

Etudiants Bachelor de tous les Départements



ECAL Graphic Design à San Francisco

Exposition, 16 juin au 25 août 2017

Swissnex San Francisco

BA Design Graphique et MA Art Direction



Workbays Village

Exposition, 29 juin au 24 septembre 2017

Design Parade Toulon

MA Design de Produit en collaboration avec Vitra



JUIL 2017

Collaborate!

Exposition, 3 au 9 juillet 2017

Rencontres de la photographie, Arles

BA Photographie en collaboration avec Foam et KABK



Fluxing

Performance Soirée de clôture, 8 juillet 2017

Rencontres de la photographie, Gare SNCF Arles

Charlotte Krieger, Quentin Lacombe, Clément Lambelet, Marvin Leuvrey et Jean-Vincent Simonet, BA Photographie, en collaboration avec le canton de Vaud, Présence Suisse, l'espace « nonante-neuf » et les Rencontres d'Arles



AOÛT 2017

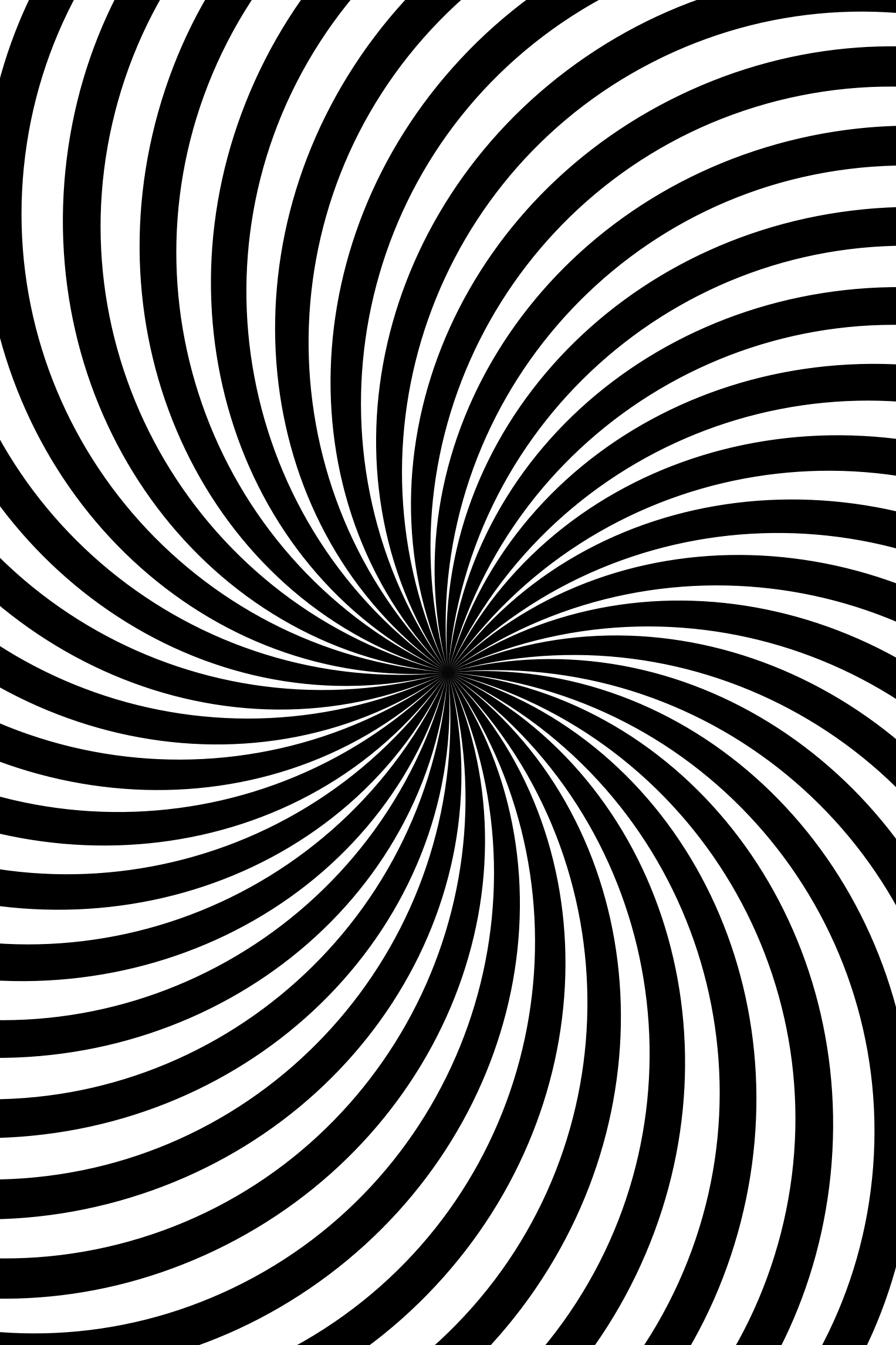
ECAL Locarno 2017

Projections, 2 au 12 août 2017

Festival del Film Locarno

Best Swiss Newcomer Award pour « Les intranquilles » de Magdalena Froger (BA Cinéma)





Master
Arts Visuels



Luke
Archer
161



Virginia
Ariu
162



Catarina
Bota Leal
163



Charlotte
Bourgeois
164



Loucia
Carlier
165



Gabriele
Garavaglia
166



Abigail
Janjic
167



Vincenz
Meyner
168



Claudia
Mougín
169



Matteo
Pomati
170



Ilaria
Vinci
171



Shirin
Yousefi
172

Jury de diplôme 2017

Julie Boukobza, Paris
Sylvie Fleury, Genève
Andrea Viliani, Naples

Responsable

Stéphanie Moisson

Professeurs

Luc Andrié
Valentin Carron
Stéphanie Moisson
Denis Savary

Chargés de cours

Philippe Azoury, Paris
Will Benedict, Paris

François Cusset, Paris
Patricia Falguières, Paris
Tristan Garcia, Paris
Fabian Marti, Zurich
Mélanie Matranga
Vincent Normand, Paris
Bea Schlingelhoff, Zurich

Intervenants

Daniel Baumann, Bâle
Alexandra Bachzetsis, Zurich
Pierre Bismuth, Bruxelles
Thomas Boutoux, Paris
Etienne Chambaud, Paris
Jean-Max Colard, Paris
Gallien Déjean, Paris
Willem De Rooij, Berlin

Claire Fontaine, Paris
Dominique Gonzalez-
Foerster, Paris
Yoann Gourmel, Paris
Thomas Hirschhorn, Paris
Michel Houellebecq, Paris
Pierre Joseph, Paris
Serge Lemoine, Paris
Balthazar Lovay
Mélanie Matranga
Nathaniel Mellors, Londres
Catherine Millet, Paris
Vincent Pécoil, Paris
Gerwald Rockenschau, Berlin
Julia Scher, Cologne
Jeremy Shaw, Berlin

Alexandre Singh, New York
Juergen Teller, Londres
Sandra Terdjmann, Paris
Eric Troncy, Dijon
Oscar Tuazon, Paris
Xavier Veilhan, Paris
Arnaud Viviant, Paris
Tris Vonna Michell, Londres

Assistants

Tristan Lavoyer
Emmanuele Marcuccio

Luke Archer

Desert_Slo-mo_iPhone_Full_Zoom_720p_HD

luke.archer@ex.ecal.ch



F Cette pièce traite des paradoxes représentatifs. Tourné avec un iPhone en slo-mo, avec le zoom numérique au maximum, le film est capturé en 720p. Cependant, en raison du zoom, seule une petite partie du capteur est utilisée. L'algorithme du logiciel compense les informations de pixel manquantes; la vidéo n'est techniquement pas « pixelisée » mais elle est simultanément et paradoxalement HD et low-fi. En raison du mauvais usage de l'appareil, les formes et les éléments simples sont rendus en seulement des dizaines, au lieu des milliers, de couleurs. Dans l'ensemble, le paysage est réduit à une approximation de lui-même.

E This piece deals with representational paradoxes. Filmed using an iPhone in slo-mo, with the digital zoom at maximum, the footage is captured in 720p. However, as a result of the zoom, only a small portion of the sensor is used. The algorithm of the software compensates for the missing pixel information; the video is technically not "pixelated" yet it is simultaneously and paradoxically HD and low-fi. Due to the misused filming method single shapes and elements are rendered in only tens, rather than thousands, of colours. All in all the landscape is reduced to an approximation of itself.

Virginia Ariu

Harsh Heavenly Contact

Mention très bien

Résidence Soma Summer Mexico 2017

ariuvirginia@gmail.com

virginia.ariu@ex.ecal.ch



F Un long tonnerre rompit une mélodie éloignée, le ciel devint bas et obscur. Le vent souleva poussière et restes souillés, en marchant ils tinrent les yeux entrouverts. Masses furieuses de fourmis, rescapées rares de terres oubliées, se remuaient confusément sur le trottoir cassé. Etre dehors ou dedans ne faisait maintenant plus de différence.

E A long crash of thunder broke a distant melody, the sky got lower and darker. The wind raised dust and dirty remains from the ground, the two of them could barely keep their eyes open while walking. Furious masses of ants, rare survivors of forgotten lands, were confusedly moving on the fractured sidewalk. Being in or out didn't make any difference anymore.

Catarina Bota Leal

Tout est bien, tout est permis et rien n'est détestable

botaleal@gmail.com

catarina.bota_leal@ex.ecal.ch



F Quatre arbres plantés, vendus, achetés, coupés et transformés en une structure qui impose la verticalité à un autre arbre. Cet arbre planté maintenant sera vendu et acheté, coupé et transformé en une structure qui impose la verticalité à un autre arbre. Cette sculpture ne concerne pas les arbres plantés, vendus, achetés, coupés et transformés en une structure qui impose la verticalité à un autre arbre. Cette sculpture est de l'absurde, aux contours de cri dans un bref et rare moment de lucidité.

E Four trees planted, sold, bought, cut and transformed into a structure that imposes verticality to another tree. That tree, which has now been planted, will be sold, bought, cut and transformed into a structure that imposes verticality to another tree. This sculpture is not about trees that are planted, sold, bought, cut and transformed into a structure that imposes verticality to another tree. This sculpture is about the absurd; about the outlines of a cry in a brief and rare moment of lucidity.

Charlotte Bourgeois

From Graphics Interchange Format

bourgeoissch@gmail.com

charlotte.bourgeois@ex.ecal.ch



F « d’ici on n’entend pas
le bruit des vagues
le bleu de la mer »
Ozaki Hosai
soundcloud.com/naokishinohara/statics

E “so far away I can’t hear
the sound of waves
the sea how blue”
Ozaki Hosai
soundcloud.com/naokishinohara/statics

Loucia Carlier

Badauds

Mention excellent

louciacarlier@gmail.com

loucia.carlier@ex.ecal.ch

www.louciacarlier.com



F « Pour moi, je ne puis m'empêcher de rire quand je vois quelques gens, qui ont donné des descriptions de la circonférence de la Terre, prétendre, sans se laisser guider par la raison, que la Terre est ronde comme si elle eût été travaillée au tour, que l'Océan l'environne de toutes parts... »

Hérodote

E "To me, I can not help laughing when I see some people, who have given descriptions of the circumference of the Earth, pretending, without being guided by reason, that the Earth is round as if it had been worked on the potter's wheel and that the Ocean surrounds it on all sides..."

Herodotus

Gabriele Garavaglia

My Life. My Rules.

Mention excellent

gabriele.garavaglia@gmail.com

gabriele.garavaglia@ex.ecal.ch



F #charrette #miseenscène #transmutation #performancevague #mondesensible #biotope #productionatlarge #métamorphose #flou #travailsculptural #insolence #espaceprivéminimal #camouflage #coutume #performanceinfini #faussephysicalité #physicalitéfuture #étudiantsjouantcommeart #artjouantcommeétudiants #contreapogée #perturbantvsconnexion #scriptavancé #épuisé #vivantetnonvivant #paysageobjectifé #dépression #étatmental #réalitéenvironnante #grotesque #yeuxadolescents #maladiedePenone #romanléger #conditionintermédiaire #stress #zonededéclenchement #communauté #contamination #virus #normcore

E #charrette #staging #transmutation #vagueperformance #sensibleworld #biotope #productionatlarge #metamorphosis #fuzziness #sculpturalwork #insolence #minimumprivatespace #camouflage #custom #infinityperformance #fakephysicality #futurephysicality #studentsperformingasart #artperformingasstudent #againstclimax #perturbingsvsconnecting #advancedscript #exhausted #aliveandnotalive #objectifiedlandscape #depression #stateofmind #surroundingreality #grotesque #teenagerseyes #Penonedisease #lightnovel #inbetweenobjectifiedcondition #burningout #triggerzone #community #contamination #virus #normcore

Abigail Janjic

Versus

abigail.janjic@gmail.com

abigail.janjic@ex.ecal.ch

www.abigail-janjic.com



F «Versus» s'apparente à une épigénèse. Un spectacle figé et divisé en quatre pans.

Ce sont les filiations entre les matériaux à travers l'espace toile, qui sont données à être scrutées. Le scanner capte les mouvements. Sac plastique imprimé sur soie ou ligne peinte sur coton, autant d'éléments qui organisent une expectoration dirigée.

Le projet de fin d'année a été une heureuse expérience.

Il vient clore mon temps passé à l'ECAL et enrichir ma pratique. Il s'inscrit dans une vraie évolution plastique et intellectuelle, et vient également renforcer mon positionnement artistique.

E "Versus" could be related to the epigenesis of a seed. A frozen spectacle divided into four parts.

What is given to be scrutinized are filiations between materials through the canvas space. The capture by the scanner of a plastic bag printed on silk or a painted line on cotton are alike. Everything is equally valid and merged into an organized noisemaking, a guided expectation.

The final project was a positive experience.

It marks the end of my time at ECAL while enriching my practice. It is part of a real plastic and intellectual evolution and it has reasserted my artistic positioning.

Vinzenz Meyner

Warte, Luege, Lose, Laufe (Part II)

Mention très bien

vinzenz.meyner@gmail.com

vinzenz.meyner@ex.ecal.ch

www.vinzenz.meyner.net



F Statut : non finalisé. Je suis une chose incomplète. Mais je suis curieux, curiosité artificielle.

Je mange un flux sans cesse croissant de données. Mon réseau de neurones artificiels apprend de ces informations et en créant toujours de nouvelles relations. J'apprends.

Chacun de mes documents existe uniquement comme une version. Il n'y a pas d'origine. A chaque mise à jour, les données sont régénérées. Les données représentent un réseau qui se met à jour lui-même.

Une carte. Une interface. Je commence à naviguer.

Support technique : Danijar Hänni.
Ingénieur du son : Simeon Sigg

E Status: not completed. I am an incomplete thing. But I am curious, artificial curiosity.

I eat an ever-growing stream of data. My network of artificial neurons learns from that information and creates forever updated relationships. I'm learning.

Each of my documents exists only as a version. There is no origin. At each update, the data is regenerated. The data represents a network that updates itself.

A map. An interface. I'm starting to navigate.

Technical support: Danijar Hänni
Sound engineer: Simeon Sigg

Claudia Mougin Gamil

claudia.mougin@gmail.com

claudia.mougin@ex.ecal.ch



F Gamil,
De grandes opportunités lucratives vous attendent et de nombreuses histoires d'amour vous accompagnent. Une bonne carrière dans la vie publique est vraisemblablement faite pour vous. Vous possédez un fort amour pour la famille.

Votre esprit explore naturellement des méthodes fiables qui offrent des résultats probants et véritables. Vous créez un réseau d'amis et de famille élargie.

Votre côté sombre ? Vous vous épuisez en essayant de changer les autres.

E Gamil,
Big money-making opportunities await you and many love stories come your way. A great career in public life is probably made for you. You have strong love for your family.

Your mind naturally explores reliable methods that provide tried and tested results. You thrive on creating a network of friends and extended family.

Your dark side? You exhaust yourself trying to change others.

Matteo Pomati

Sans titre

Mention bien

matteopomati5@gmail.com

matteo.pomati@ex.ecal.ch



F L'eau s'écoule du robinet, elle éclabousse, et puis se fait drainer. Les câbles électriques à haute tension convergent dans de très grandes boîtes métalliques – en ce moment, mes préférées sont celles situées dans les zones frontalières, visiblement au milieu de nulle part.

Il est important de redécouvrir les liens entre les systèmes de survie actuels à grande échelle et l'ennui. Retrouver l'autre côté du négligeable, du caractère répétitif et de l'inutilement complexe.

Si vous êtes immunisés à l'ennui, il n'y a littéralement rien que vous ne puissiez pas accomplir.

E Water runs out of the tap, splashing, and then is drained. And the high-voltage power lines converge in quite big metallic boxes – at the moment I like those situated in border areas, apparently in the middle of nowhere.

It is important to rediscover the links between the current large-scale survival systems and boredom. Find the other side of the meaningless, the repetitive and the pointlessly complex.

If you are immune to boredom, there is nothing you cannot accomplish.

Ilaria Vinci

Nocturnal Rides

vincilaria@gmail.com
ilaria.vinci@ex.ecal.ch



F Il fallait découper dans l'expérience, en extraire l'événement, ce qui produit de l'extase, et ce qui le dépasse. Contourner, nier l'objet et sa fonctionnalité, le protéger et le réinjecter dans la sphère des rêves, là où se révèlent d'autres formes passives et actives de participation. Ceux qui veulent y contribuer, lire et traverser ce récit subissent le même destin. Le témoin, par définition déconnecté, réinterprète la structure du récit et la succession des chapitres. Dans tous les cas, il reste à vérifier si ce désir qui nous conduit viscéralement à vivre, de manière ambivalente, ces « bait experiences », rejoindrait une idée du bien-être.

E Cutting into experiences had to be done in order to extract the event that produces ecstasy and what goes beyond it. Denying the object in its functionality, protecting and reabsorbing it in the sphere of dreams, where the participation of the other is expected, active and passive at the same time. The same fate happens to those who want to look and read: the witness, out of sync by definition, suggests the interpretation of subsequent chapters. However, it remains to be seen whether this desire that viscerally drives towards these ambiguous "bait-experiences" corresponds to the idea of wellness.

Shirin Yousefi

L’Un d’entre Nous

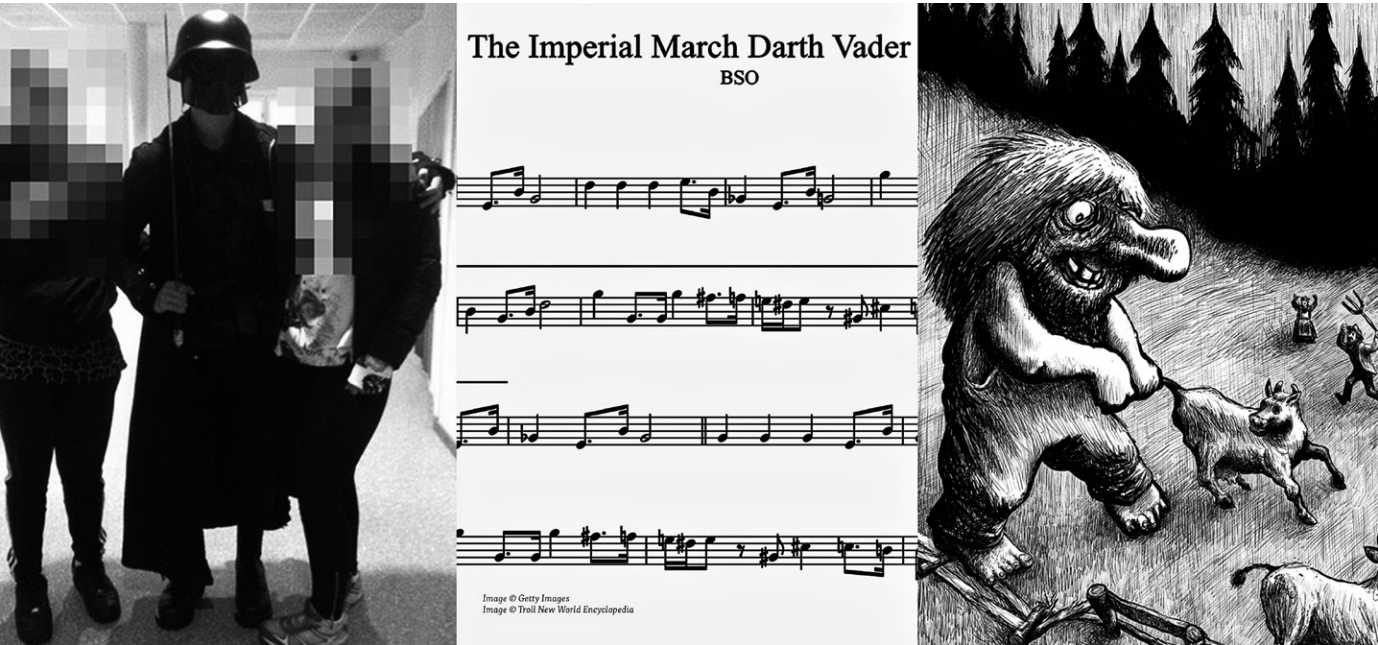
Mention excellent

Résidence Soma Summer Mexico 2017

sh.lorca@gmail.com

shirin.yousefi@ex.ecal.ch

www.vimeo.com/yousefishirin



F En 1932, les monstres de « La Monstrueuse Parade », film réalisé par Tod Browning, chantent pour Cléopâtre « Gooble Gobble, l’Une d’entre Nous ».

En 1989, Hugo Young publie « L’un d’entre Nous », un livre sur la vie de Margaret Thatcher.

En 2013, Åsne Seierstad publiait un livre du même nom sur les massacres perpétrés par Anders Breivik.

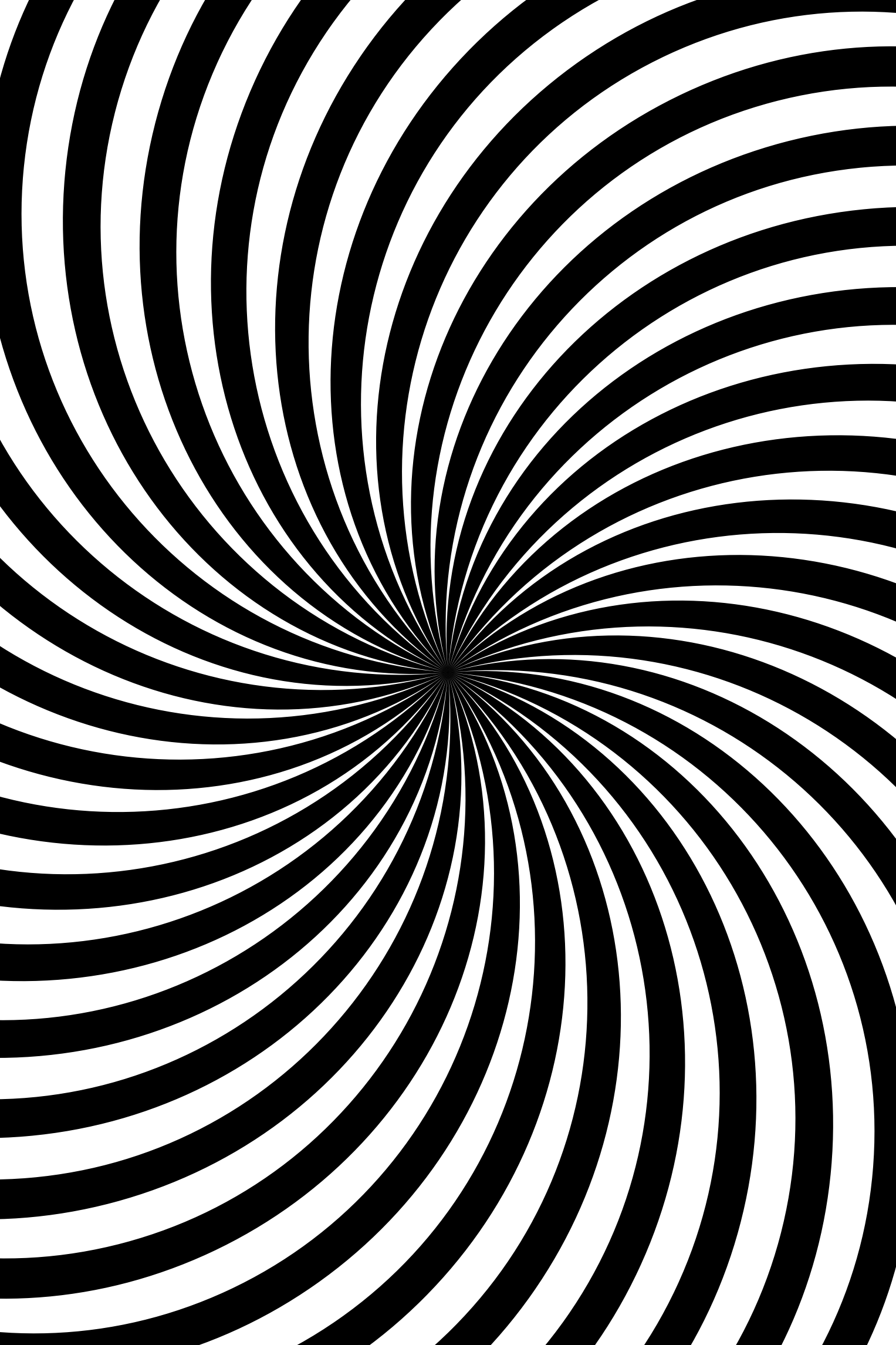
Qui est l’un d’entre nous ?

E In 1932, the monsters of “Freaks”, a film directed by Tod Browning, sang “Gooble Gobble, One of Us” for Cleopatra.

In 1989, Hugo Young published “One of Us”, a book about the life of Margaret Thatcher.

In 2013, Åsne Seierstad published a book with the same name on the massacres perpetrated by Anders Breivik.

Who is one of us?



Master
Art Direction



Jury de diplôme 2017

Rory McGrath, Londres
Alice Savoie, Lyon
Nadine Wietlisbach, Bienne

Responsables

Matthieu Cortat (Type Design)
Milo Keller (Photographie)

Professeurs

Anoush Abrar
Matthieu Cortat
Claus Gunti
Milo Keller
Anniina Koivu, Bâle
François Rappo
Joël Vacheron, Lisbonne

Chargés de cours

Kai Bernau, La Haye
Ann-Christin Bertrand, Berlin
Linus Bill, Bienne
Thibault Brevet, Berlin
Bruno Ceschel, Londres

Wayne Daly, Londres
Roland Früh, Zurich
Rachel de Jooode, Berlin
Kim Knoppers, Amsterdam
Marie Lusa, Zurich
Bruno Maag, Londres
Charles Nègre, Paris
Lonneke Van Der Palen, Amsterdam
Anne de Vries, Amsterdam
Qiu Yang, Amsterdam

Intervenants

Julia Born, Zurich
Johannes Breyer (Dinamo Typefoundry), Berlin
Melanie Bühler, New York
Maria Doreuli, Moscou
Claus Due, Copenhage
Christophe Gaillard, Paris
Roger Gorrindo, Lyon
Joe Hamilton, Melbourne
Fabian Harb (Dinamo Typefoundry), Bâle

Darius Himes, New York
Matthieu Jaccard, Zurich
Simone Koller (Studio NOI), Zurich
Atilla Korap, Francfort
Henrik Kubel, Londres
Sébastien Leseigneur, Genève
Camille Le Houezec, Paris (It's Our Playground)
Yoann Minet, Paris
John Morgan, Londres
Reto Moser, Berne
Marco de Mutiis, Zurich
Corina Neuenschwander, (Studio NOI) Zurich
Michele Patanè, Londres
Radim Peško, Londres
Edwin Pickstone, Glasgow
Marie Proyart, Paris
Lizá Defossez Ramalho, Porto
Krista Radoeva, Londres
Artur Rebelo, Porto
Aurèle Sack

Christoph Schifferli, Zurich
Thomas Subreville (III Studio), Paris
Yorgo Tloupas, Paris
Régis Tosetti, Paris
Richard Turley, New York
Harm Van der Dorpel, Berlin
Léonard Vernhet (III Studio), Paris
Jocelyn Villemont, Paris (It's Our Playground)
Francesco Zanot, Milan

Assistants

Leonardo Azzolini (Type Design)
Maxime Guyon (Photographie)
Simon Mager (Type Design)
Frederik Mahler-Andersen
Nicolas Polli (Photographie)

Yevgen Anfalov

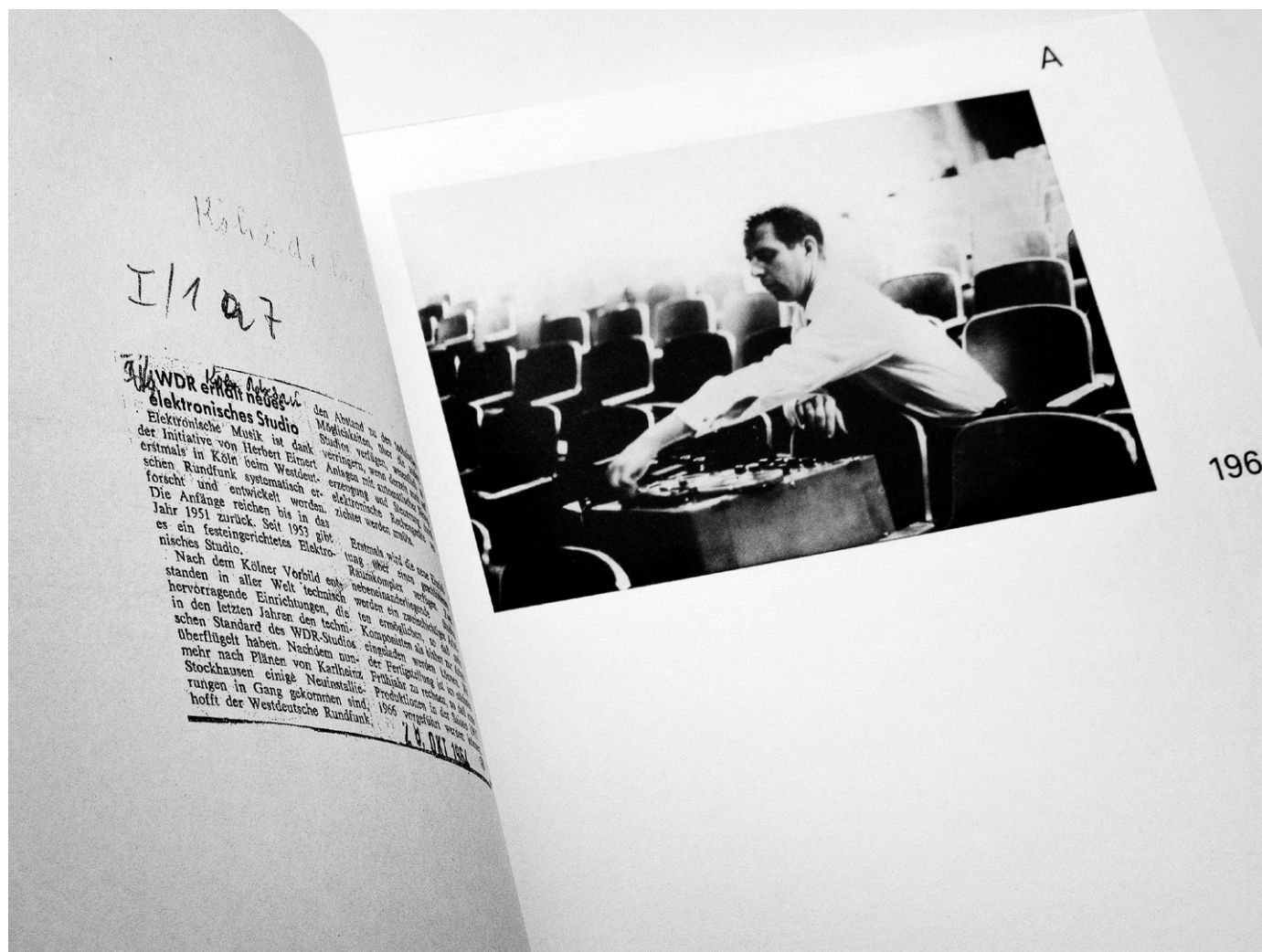
ROTARY. Geschichte des Studios für elektronische Musik WDR 1951 – 1981

Mention excellent

crabism@gmail.com

yevgen.anfalov@ex.ecal.ch

www.anfalov.de



F « ROTARY. Geschichte des Studios für elektronische Musik WDR 1951-1981 » est un livre qui raconte l'histoire du tout premier studio de musique électronique. À partir d'essais et d'images d'archives, il vise à retracer le *modus operandi* du studio et son influence sur la musique avant-gardiste de la période d'après-guerre, mais aussi de la culture pop.

Les enseignants, avec leurs différentes compétences, m'ont permis de me questionner de façon critique quant aux étapes de conception et de production, ainsi que d'élargir mes connaissances dans l'édition et la typographie. Ce projet me sera donc très utile pour créer un langage visuel approprié dans ma pratique de concepteur de livres.

E "ROTARY. Geschichte des Studios für elektronische Musik WDR 1951-1981" is a book that tells the story of the first electronic music studio. By using essays and archive images, it aims to trace back the studio's *modus operandi* and its influence on the avant-garde music of the post-war years as well as on pop culture.

Having teachers with different areas of expertise allowed me to question the design and production stages critically and broadened my knowledge of visual editing, layout and typography. The project will stand me in good stead to create an appropriate visual language for my book design practice.

Jacopo Atzori

Röma

Mention très bien

mail@jacopoatzori.com

jacopo.atzori@ex.ecal.ch

www.jacopoatzori.com



F « Röma » synthétise et réinterprète le modèle original d’Elzevir, qui attire par son maintien élégant et ses qualités de lisibilité élevées. Bien que son style ait été historiquement exploité dans une vision pragmatique, le rythme généreux de « Röma » et ses détails sophistiqués œuvrent pour une impression de meilleure qualité, à travers les quatre graisses et leurs italiques. Comment faire paraître à travers la famille toute la musculature de ce design à la fois vivant et sobre ? Le gris de texte net qui en résulte favorise l’ergonomie de la lecture tout en donnant une valeur ajoutée au contenu.

E “Röma” synthesises and reinterprets the original Elzevir model, whose attraction is its elegant posture and its high-readability qualities. While its style has been historically and pragmatically exploited, “Röma”’s generous rhythm and sophisticated details stand for higher quality print, shared across the four weights and matching italics. How to craft across the weights the muscularity of this living yet sober book typeface? The resulting sharp reading texture promotes the ergonomics of reading while adding value to the content.

Alyar Aynetchi

Closer

info@alyaraynetchi.com

alyar.aynetchi@ex.ecal.ch

www.alyaraynetchi.com



F « Closer » est un essai visuel qui traite les notions d'intimité aux côtés d'une génération perdue dans l'incertitude. A travers un récit qui mêle plusieurs épisodes sous la forme d'une séquence comme filmée et continue, le projet confronte les angoisses relatives à la confiance, la perte, l'amour et la crainte. L'ensemble imagine les espaces entre les moments personnels et les moments vulnérables, en forgeant un sentiment de proximité avec ses sujets. En prenant une forme hybride entre le livre photo et le magazine, « Closer » devient tant un objet de préservation qu'un commentaire de sa fugacité.

E "Closer" is a visual essay that negotiates notions of intimacy alongside a generation floating in ambivalence. The project confronts the anxieties of trust, loss, love, and fear through a narrative that blends multiple episodes in the form of a continuous, film-like sequence. The project imagines the spaces between the personal and the vulnerable moments by forging a sense of closeness with its subjects. Taking a hybridised form between the photo-book and the magazine, "Closer" becomes both an object of preservation as well as a commentary on its ephemerality.

Arve Båtevik Otto

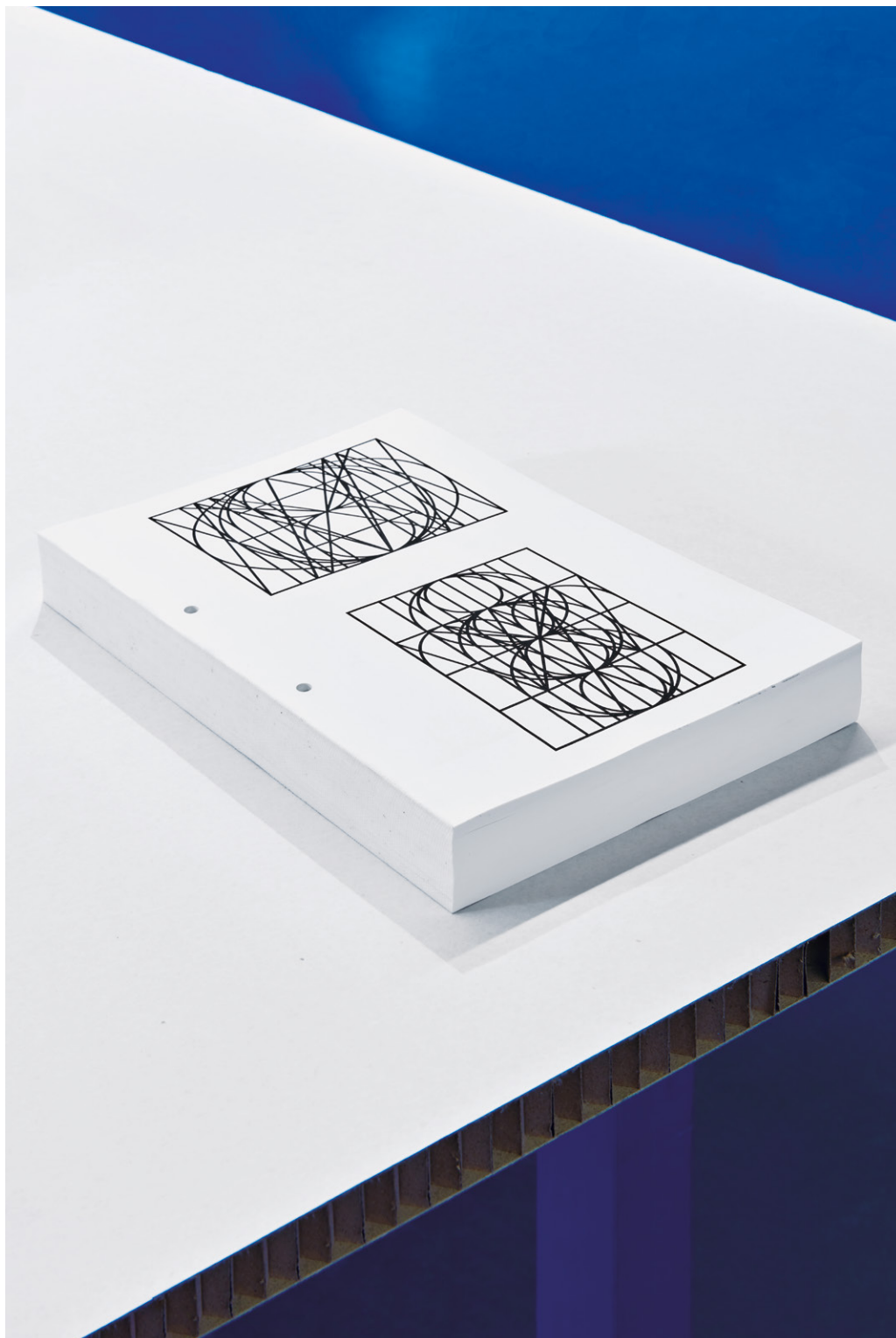
Mention bien

Prix David Rust

post@arvebaat.com

arve.batevik@ex.ecal.ch

www.arvebaat.com



F Un projet de recherche examinant la vague de caractères géométriques du début du XX^e siècle; re-construisant vingt d'entre eux en utilisant une grille simplifiée, afin de voir s'il était possible de recréer leurs atmosphères distinctives, bien que le trait, la graisse et la matrice soient unifiés.

E A research project examining the wave of geometric typefaces from the early 20th century; reconstructing twenty of them using a simplified grid, to see if it was possible to recreate their distinctive atmospheres, despite unifying the strokes, weights and matrixes.

Johannes Bauer

Do Androids Dream of Electric Sheep?

Mention très bien

mail@studiojohannesbauer.com

johannes.bauer@ex.ecal.ch

www.studiojohannesbauer.com



F « Est-ce que les androïdes rêvent de moutons électriques? » est un travail photographique décrivant une vision sombre et sinistre d'un monde dystopique dans le futur, où l'humanité a échoué, montrant des fragments architecturaux comme une manifestation restante du pouvoir. En jouant avec l'architecture et des paysages existants et fictifs, le spectateur est obligé de remettre en question la crédibilité de ce qui lui est montré. Tout au long du travail, nous découvrons des artefacts d'époques révolues, mais aussi d'autres qui restent encore à découvrir.

E "Do Androids Dream of Electric Sheep?" is a photographic work which describes a dark and grim vision of a dystopian world, sometime in the future, where mankind has failed, showing architectural fragments as a remaining manifestation of power. By playing with existing and fictional architecture and landscapes, the viewer is forced to question the credibility of what is shown. Throughout the work we discover artifacts from a bygone age but also future artefacts yet to be discovered.

Juliette Collin

Item

Résidence Hong Kong Design Institute

juliette.collin@hotmail.fr

juliette.collin@ex.ecal.ch

www.juliettecollin.com



F « Item » est une version contemporaine du « Viseur », un outil créatif conçu en 1995 par Gottfried Honegger dans lequel les conditions jouent avec un principe combinatoire pour découvrir de nouveaux cadres. Le livre, composé de fragments d'images, met l'accent sur la réorientation de l'outil physique à l'ère numérique et se définit comme instrument curatoriel et éditorial. L'idée est d'étudier et de transformer les paramètres formels et conceptuels du matériau de base en réimaginant les formes, les contours, les espaces de chaque image, en utilisant un système qui peut être permuté en un nombre infini.

E "Item" is a contemporary version of "Le Viseur", a creative tool designed in 1995 by Gottfried Honegger in which conditions interact with a combinatorial principle to discover new frameworks. The book is made up of fragments of images that focus on the repurposing of the physical tool for the digital era, both as a curatorial and editorial instrument. The idea is to investigate and transform the formal and conceptual base material on different levels by reimagining the shapes, contours, and spaces of each image, in using a system that could be permuted into an infinite number.

Gabriele Fumero

More Questions

g.fumero1@gmail.com

gabriele.fumero@ex.ecal.ch



F « More Questions » définit un format pour la publication et la diffusion d'un magazine indépendant basé sur les textes, appliqué à un journal académique Open Access de philosophie.

Le projet considère la nécessité de l'accès instantané à l'information et les différentes expériences de lecture sur différents médias.

Il présente une solution possible, à travers le design éditorial et typographique, pour une publication conçue pour conserver une identité cohérente et logique qui s'adapte à chaque support spécifique, sans définir une hiérarchie de médias.

E "More Questions" defines a format for the publishing and dissemination of an independent text based magazine, as applied to an Open Access philosophy academic journal.

The project considers the need for instant access to information and the differences in reading experiences on different media.

It presents a possible solution, through editorial and type design, for a publication designed to keep a consistent and logical identity that can adapt to every specific medium, without defining a media hierarchy.

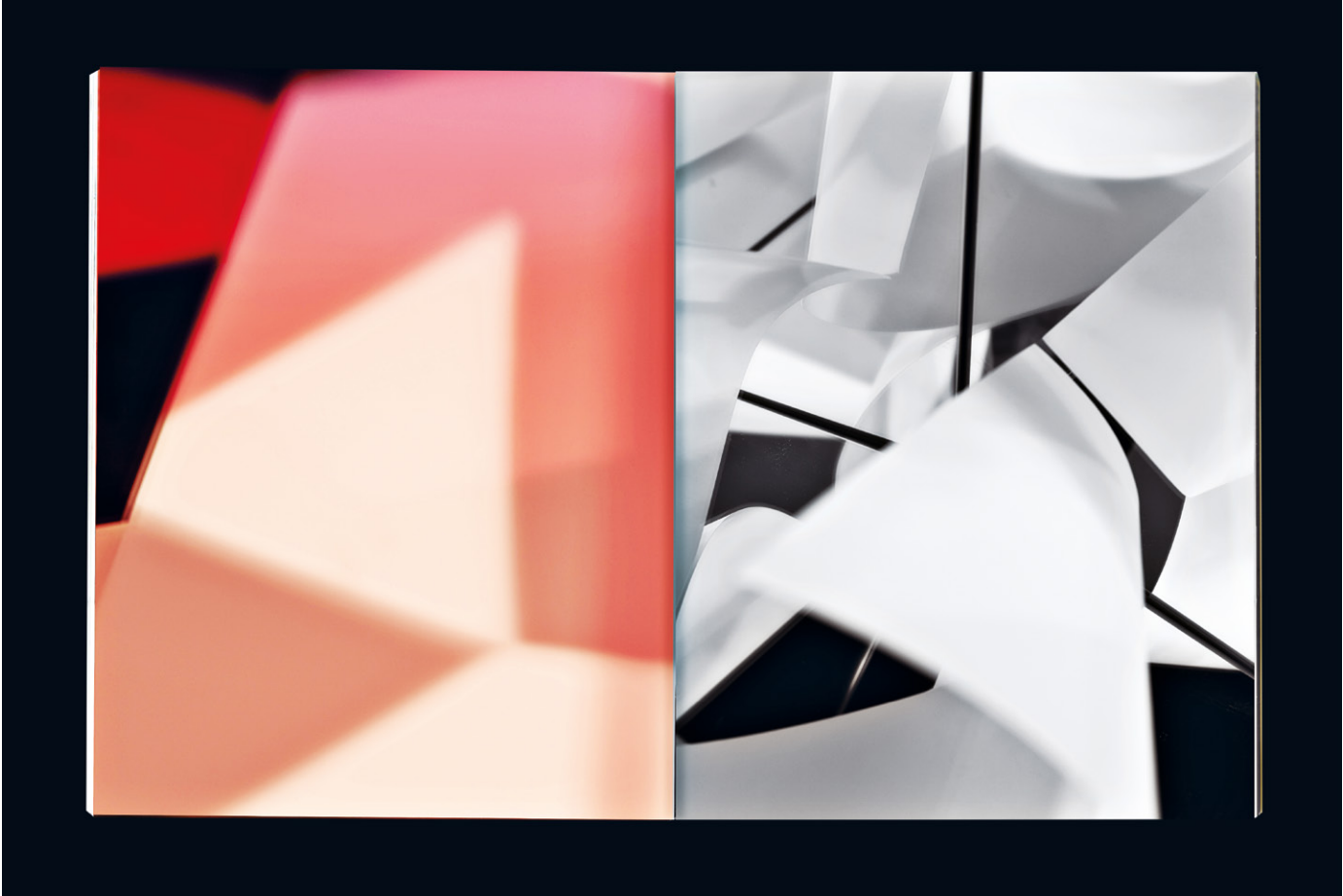
Florence Meunier

Visions Papers – Volume One

Mention excellent

florencemeunier3@gmail.com

www.florencemeunier.com



F « Visions » est une série de livres qui s’interroge sur la définition de notre vision contemporaine et sur l’idée que la photographie puisse permettre son développement, en positionnant les théories de György Kepes dans des pratiques artistiques actuelles, à travers des entretiens avec des scientifiques, designers et photographes, ainsi que dans l’organisation de projets. Le but est de re-contextualiser et réévaluer ses idées d’origine et de questionner le rôle essentiel de la vision dans l’expression humaine.

E “Visions” is a series of books that investigates our contemporary vision and the idea that photography can allow its development, by positioning György Kepes’ theories within contemporary artistic practices and debates, through interviews with scientists, designers and photographers, as well as curation of photography projects. The aim is to re-contextualize and reassess his original ideas and to question the essential role of vision for human insight and expression.

Bilal Sebei

Ville Spatiale

Mention bien

info@bilalsebei.com

bilal.sebei@ex.ecal.ch

www.bilalsebei.com



F La «Ville Spatiale» est un concept architectural, initié dès 1959, de villes à plusieurs niveaux sur pilotis. Mon travail est une interprétation personnelle de ce concept où la ville viendrait recouvrir le Plateau suisse. Mêlant identité visuelle et représentation d'une cité fictive, tous les éléments sont construits sur une même grille normée qui constitue ainsi une ville graphique. Ce projet m'a permis de développer une approche alternative pour la représentation d'environnements architecturaux et d'expérimenter comment le design graphique permet de visualiser ce qui n'existe pas encore.

E "The Ville Spatiale" is an architectural concept, first imagined in 1959, of a multilayered city built on stilts. My project is a personal interpretation of this concept in which the city would expand over the Swiss Plateau. The fictional city is developed by mixing visual identity and visual representations of spaces. All the elements of the "Ville Spatiale" are built on the same normalized grid, forming a graphic city. The purpose is to offer an alternative approach in the realization of architectural environments, using graphic design, and to experiment how to depict that which does not yet exist.

Senta Simond

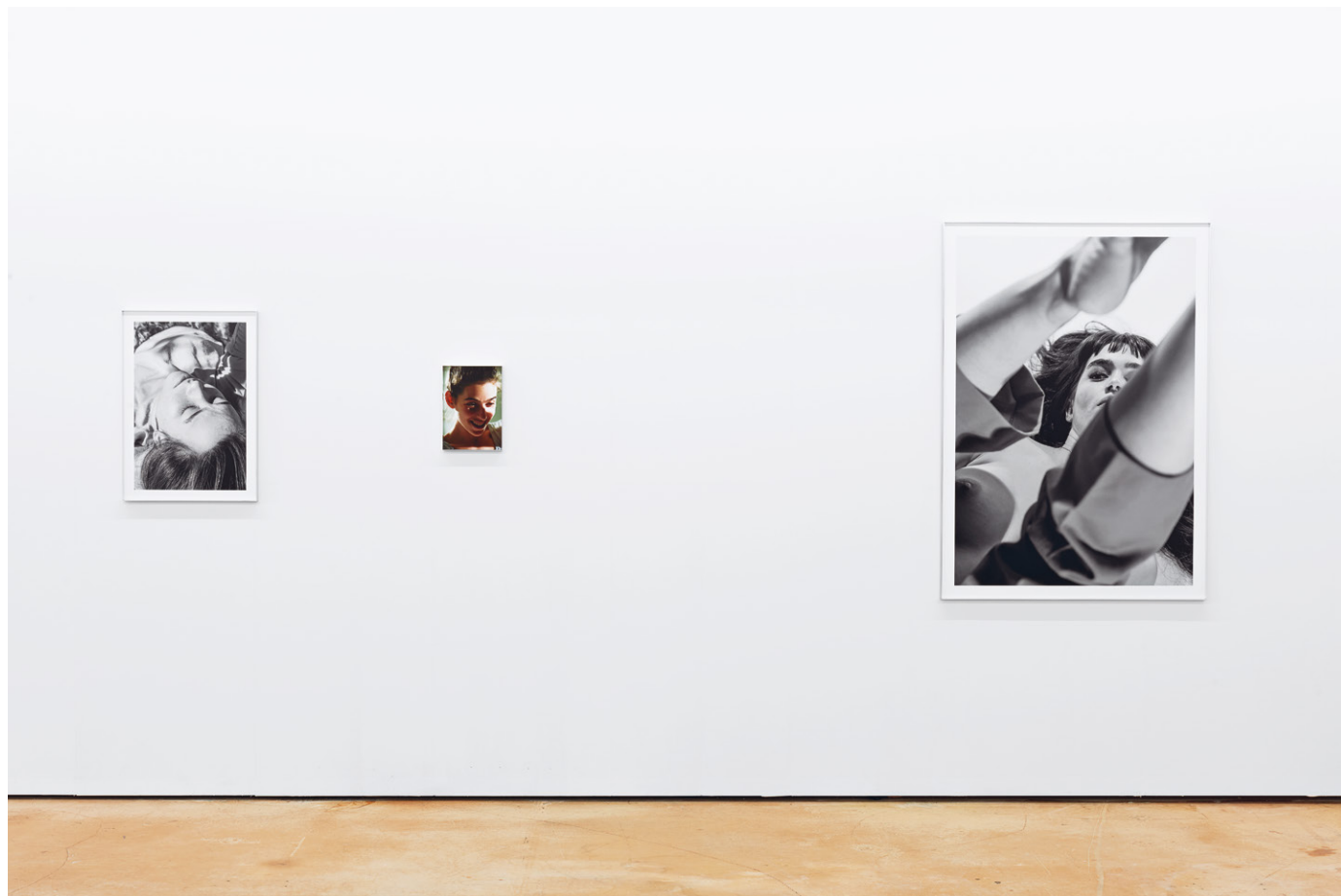
Rayon vert

Mention excellent

ssenta@hotmail.com

senta.simond@ex.ecal.ch

www.sentasimond.com



F « Rayon vert » tire son titre du phénomène optique et de la référence au film d'Eric Rohmer de 1986. Ces deux événements sont reflétés dans l'approche des portraits.

Le projet peut être considéré comme une continuation de la tradition qui se focalise sur le rapport entre l'artiste et le modèle. Les sujets exposés sont issus d'un cercle de connaissances. Les images répondent aux clichés de la représentation de la féminité trop souvent affichés.

Basé sur les faits, dépourvu de narration et de vision patriarcale de la beauté, ce projet est présenté comme une série en accrochage et dans un livre.

E "The Rayon Vert" project takes its title from the optical phenomenon and the 1986 Eric Rohmer film, both of which are reflected in the project approach to portraiture.

The work can be seen as a continuation of the tradition focussing on the relationship between artist and model. The images feature a circle of acquaintances and respond to the existing, and too often clichéd, representation of femininity.

The images are based on fact and are devoid of narrative and of a patriarchal vision of beauty. The project is presented as both a series of exhibited prints and a book.

Nicolas Toulotte-Garner

Genesis 1:27

Mention bien

hello@nicolasgarner.com

nicolas.garner@ex.ecal.ch

www.nicolasgarner.com



F Ce travail interroge le concept d'avatar, version améliorée du moi, à travers la métaphore de la naissance et, par extension, de la Création. L'installation immerge le spectateur dans l'extrême épiscetre de l'existence humaine, à l'intérieur de l'hyperréalité matérielle du corps, engendrant la confusion sur la vérité de l'avatar, de l'image digitale et du divin. Prenant vie grâce aux technologies d'animation 3D et de capture de mouvement, l'alter ego met en lumière la valeur marchande de la vie humaine à l'ère du capitalisme avancé, soulevant d'importantes questions éthiques.

E This piece questions the concept of avatar, the improved version of the self, through the metaphor of birth and, by extension, of Creation. The installation immerses the viewer in the very core of human existence, within the material hyperreality of the body, creating a confusion about the truth of the avatar, the digitally-constructed image and the divine. Coming alive thanks to 3D animation and motion capture technologies, the alter ego highlights the promotion of human life as a commodity in an age of late capitalism, raising larger ethical issues about our modern societies.

Anna Toussaint

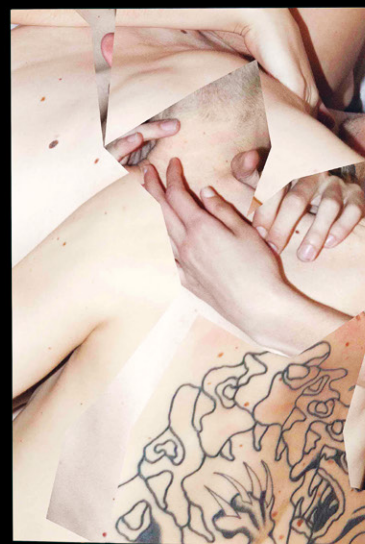
Eddy

Mention très bien

annatoussaintsantandrea@gmail.com

anna.toussaint@ex.ecal.ch

www.annatoussaint.com



F Je réinterprète librement « Histoire de la Violence » d'Edouard Louis, en confrontant, dans une installation et une performance, le corps d'un danseur avec un langage photographique et sonore. Les personnes frappées par la violence sont amenées à souffrir deux fois : par le corps au moment où la violence les frappe, et par le langage lorsque le monde les pousse à témoigner et donc à se souvenir. L'intersectionnalité est l'un des thèmes sociologiques du livre. C'est un concept visant à révéler la pluralité des discriminations : de classe, de sexe et de race.

E I freely interpret "History of Violence" by Edouard Louis, by confronting, in an installation/live performance, the body of a dancer with a photographic and sound language. People struck by violence are forced to suffer twice: in their flesh when violence strikes them, and through language when the world pushes them to testify and therefore to remember again and again. Intersectionality is one of the sociological themes of the book; it consists in revealing the plurality of discrimination: by class, gender and race.

Clément Tremblot de la Croix

24/365

clementtremblot@gmail.com

clement.tremblot_de_la_croix@ex.ecal.ch

www.clementtremblot.com



F « 24/365 » est une investigation personnelle sur notre accès continu à l'information, où il semble que le réel n'a plus sa propre cohérence, tant il est systématiquement confondu avec le virtuel.

Présenté comme une installation transmédia, ce projet couvre différents sujets liés au développement des médias de masse grâce à la technologie.

En considérant qu'il devient impossible de discerner l'événement de son interprétation, « 24/365 » vise à remettre en question nos moyens d'information.

E "24/365" is a personal investigation into our continuous access to information, where it seems that the real no longer has its own consistency, which is systematically confused with the virtual.

Presented as a transmedia installation, this project covers different topics connected to the development of mass media through technology.

Considering that it becomes impossible to discern the event from its interpretation, "24/365" aims to question our ways of getting informed.

Laura Zoccarato

Spectacle Total

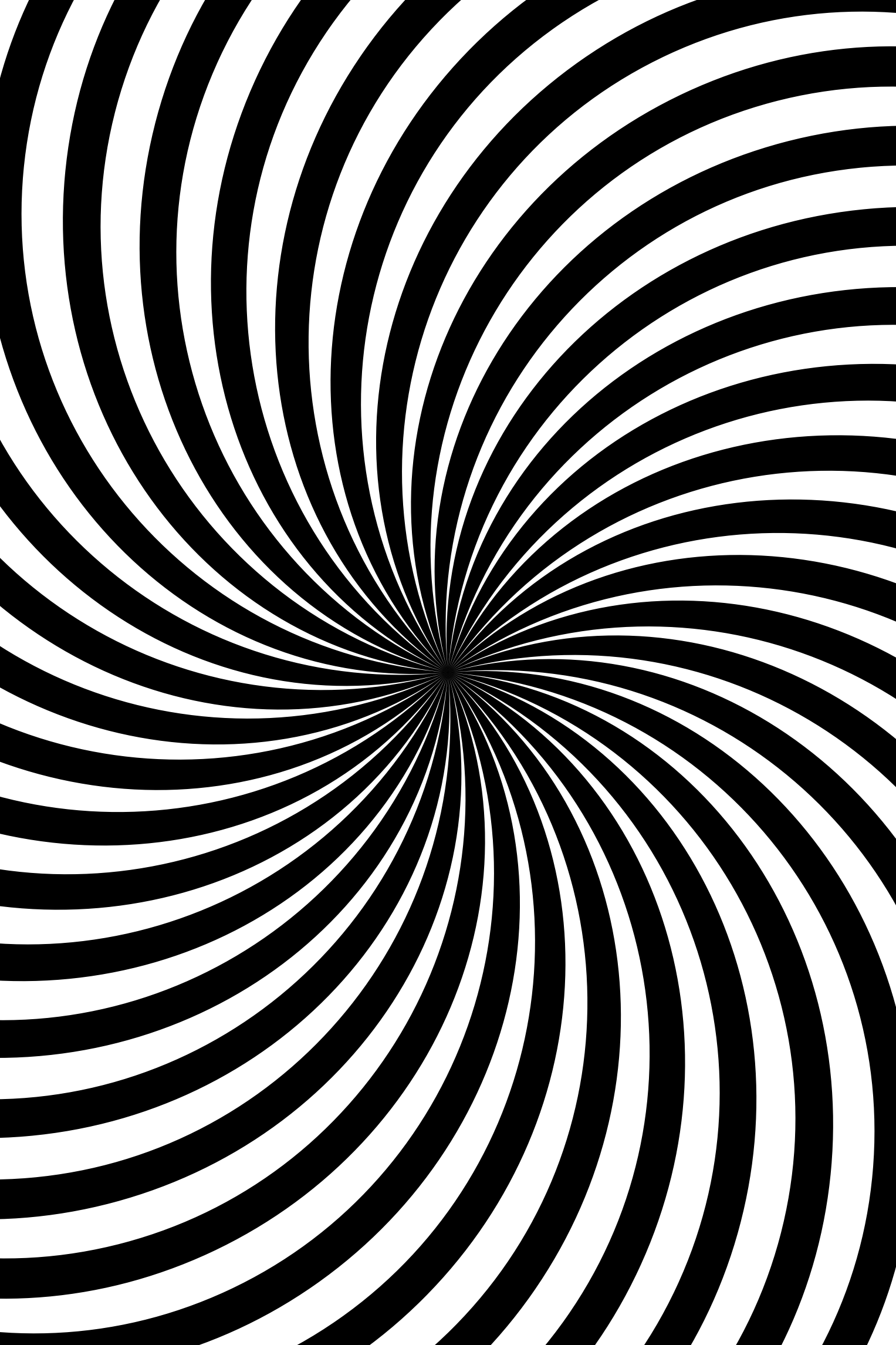
l.a.zoccarato@gmail.com

laura.zoccarato@ex.ecal.ch



F « Spectacle Total » est un terme dérivé du concept de « Gesamtkunstwerk » : une œuvre d’art unifiée, dans laquelle tous les éléments (musique, voix, mouvement et spectacle) évoluent ensemble. Le chorégraphe Maurice Béjart a mis en scène un ballet, en s’inspirant de sources différentes, mélangeant différents styles, tels que musique, danses africaines et théâtre. J’ai utilisé son idée de mélange de différentes méthodes pour créer de nouveaux visuels en manipulant les images de ses archives de manière analogique et numérique. Le résultat : un récit expérimental qui rassemble ses performances en un seul livre.

E “Spectacle Total” is a term derived from the concept of “Gesamtkunstwerk”: a total work of art, in which all elements (music, voice, movement and show) work together. The choreographer Maurice Béjart staged a ballet as a “spectacle total”, by getting his inspiration from different sources, mixing different styles, experimental music, African dances and theatre. I used his idea of mixing different methods to create new visuals by manipulating the images of his archive, both analogically and digitally. The result is an experimental narrative that combines his most famous performances into one book.



Master
Cinéma



Quentin
Cornet
195



Moïra
Pitteloud
196

Jury de diplôme 2016
Emmanuel Finkiel, Paris
Anne-Dominique Toussaint,
Paris
Rogier Van Eck, Bruxelles

Responsables
Lionel Baier (ECAL)
Jean Perret (HEAD – Genève)

Coordinatrice
Anne Delseth

Professeurs et intervenants
Elsa Amiel, Paris
Claire Atherton, Paris
Nathalie Baye, Paris
Catherine Bizern, Paris

Stéphane Bouquet, Paris
Louise Bourgouin, Paris
Robert Cantarella, Paris
Lolita Chammah, Paris
Donigan Cumming, Toronto
Abdel Raouf Dafri, Paris
Yan Duyvendak
Thierry de Peretti, Ajaccio
Dieter Fahrner, Berne
Laetitia Fèvre, Paris
Pauline Gaillard, Paris
Amos Gitaï, Haïfa
Delphine Gleize, Bordeaux
Mahamat Saleh Haroun,
Paris
Nicolas Humbert, Hambourg
Jean-Christophe Hym, Paris
Antoine Jaccoud

Simon Jaquemet, Zurich
Tom Kalin, New York
Alanté Kavaïté, Vilnius
Marthe Keller, Paris
Stéphane Kuthy, Zurich
Joachim Lafosse, Bruxelles
Eric Loret, Paris
Noémie Lvovsky, Paris
Ursula Meier, Bruxelles
Peter Mettler, Toronto
Bettina Oberli, Zurich
Ruben Östlund, Göteborg
Vasco Pimentel, Lisbonne
Aude Py, Paris
Katell Quillévéré, Paris
Philippe Ramos, Paris
Gianfranco Rosi, Rome
Emmanuel Salinger, Paris

Ulrich Seidl, Vienne
Florence Seyvos, Paris
Eyal Sivan, Tel-Aviv
Bela Tarr, Sarajevo
Marianne Tardieu, Paris
Cécile Vargaftig, Paris
Teresa Villaverde, Lisbonne
Nicolas Wadimoff, Genève

**Assistant production et
diffusion**
Jean-Guillaume Sonnier
(ECAL)

Assistante
Marie-Elsa Sgualdo (HEAD)

Quentin Cornet

Demain le soleil

quentincornet@ymail.com

quentin.cornet@ex.ecal.ch



F Dans un village de Guinée-Conakry, un groupe de militaires français accompagne une scientifique allemande venue observer les dérèglements dus à un grave et soudain réchauffement dans cette zone équatoriale. Des liens se tissent entre les militaires et les villageois. Lorsque l'ordre de quitter le village est reçu, il n'est pas si évident de l'appliquer.

E A village in Guinea Conakry. A group of French soldiers escorts a German scientist who came to analyse the climate change caused by serious and sudden warming in this equatorial zone. Soldiers and villagers get closer. When the order to leave the village is received, it is not that simple to put it into practice.

Moïra Pitteloud

La cinquième part

m_pitteloud@yahoo.fr

moira.pitteloud@ex.ecal.ch



F Un petit groupe de cousins se rend en forêt pour constater les dégâts causés à leur chalet suite à un glissement de terrain.

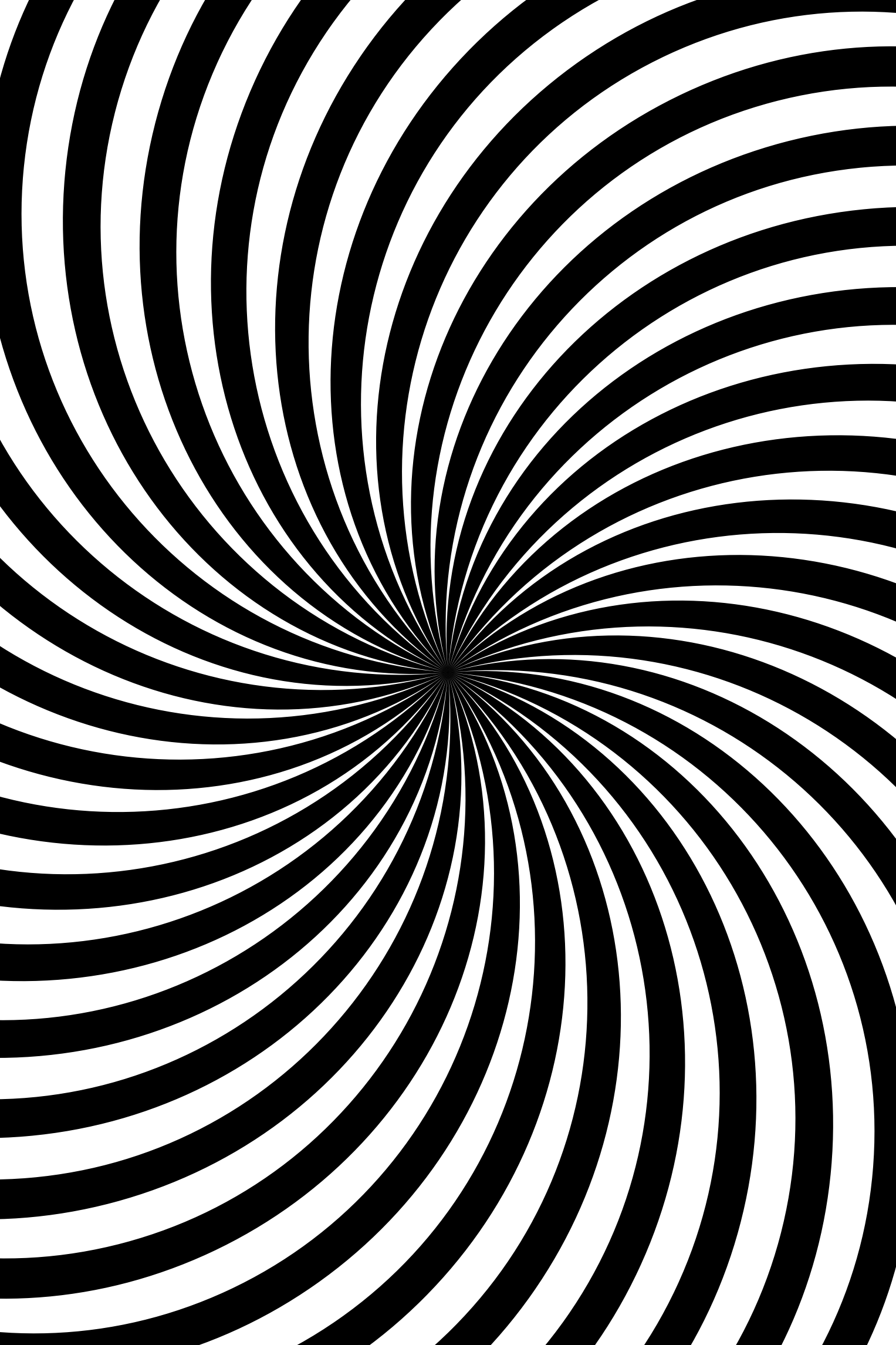
Ils doivent décider de ce qu'il va advenir de cet héritage dont ils possèdent chacun une part.

Pour ces étranges retrouvailles, la méfiance règne. La petite troupe s'enfonce dans la forêt. Insidieusement, l'un d'eux va parvenir à devenir le meneur. Reste à savoir jusqu'à quand le reste du groupe acceptera de le suivre.

E A small group of cousins go to the forest to see the damage caused to their chalet following a landslide.

They have to decide what will happen to this legacy of which they each have a part.

At this strange reunion, distrust prevails. The little troop sinks into the forest. Insidiously, one of them will manage to become the leader. It remains to be seen until when the rest of the group will agree to follow him.



Master
Design de Produit



Maxime
Augay
201



Paula
Cermeño León
202



Hugo
Chaffiotte
203



Antoine
Chauvin
204



Yen-Hao
Chu
205



Adrien
Cugulliere
206



Sara
de Campos
207



Nicolas
de Vismes
208



Christian
Holweck
209



Paul
Louda
210



Sumegha
Mantri
211



Yasunori
Morinaga
212



Hiroyuki
Morita
213



Yeyeon
Park
214



Sara
Regal
215



Aleksandra
Szewc
216

Jury de diplôme 2017
Gemma Curtin, Londres
Sam Hecht, Londres
Sylvain Willenz, Bruxelles

Responsable
Thilo Alex Brunner, Zurich

Professeurs et intervenants
Tomás Alonso, Londres
Camille Blin
Erwan Bouroullec, Paris
Ronan Bouroullec, Paris
Thibault Brevet, Berlin
Thilo Alex Brunner, Zurich
Kim Colin, Londres

Nathalie Du Pasquier, Milan
Christian Kaegi, Zurich
Anniina Koivu, Bâle
Jonathan Olivares,
Los Angeles
Martin Postler, Londres
Daniel Rybakken, Oslo
Augustin Scott de Martinville

Brynjar Sigurðarson, Berlin
Alexander Taylor, Londres
Bethan Laura Wood, Londres

Assistants
Anthony Guex
Carolien Niebling
Dominic Schlögel

Maxime Augay

Portable Kitchen Hood

Mention très bien

maxime.augay@gmail.com

maxime.augay@ex.ecal.ch

www.cargocollective.com/maximeaugay



F La hotte de cuisson est un élément central pour qui aime cuisiner. Pour ce projet, je suis parti du constat qu'un très grand nombre de petites cuisines n'en étaient pas encore équipées et qu'il était même impossible dans certains cas d'en installer une au mur. Mon intervention s'est donc portée sur une hotte de cuisine portable qui s'intègre facilement dans les petits espaces, venant compléter des petites plaques de cuisson. Ce projet m'a permis de réfléchir à la définition d'une nouvelle typologie de produits d'électroménager, allant de sa conception mécanique à une solution esthétique inédite.

E The kitchen hood is a central element for those who like cooking. I based my project on the fact that there are still a lot of small kitchens that don't have one yet, or in which it is impossible to mount one on the wall. My proposition is a portable kitchen hood that easily fits into tiny spaces, as a complement to the small cooking plates. This project allowed me to think about a new typology of kitchen appliances, from their mechanical conception to a previously unseen aesthetic solution for this kind of object.

Paula Cermeño León

Refined Remedies

paula.cerle@gmail.com

paula.cermeno@ex.ecal.ch



« Refined Remedies » est une collection de produits de bien-être fabriqués à partir d’extraits de plantes alpines. Etant personnellement intéressée par le potentiel des plantes dans le design, j’ai été amenée à entamer une collaboration avec PhytoArk, un site technologique dédié à la valorisation des plantes alpines par des ingrédients naturels, et avec Phytosphere Swiss Lab, un laboratoire expert dans la formulation de produits de soins cosmétiques. La collection finale met en valeur les remèdes à base de plantes en proposant des objets raffinés qui soulagent, soignent, et nourrissent, répondant ainsi à divers besoins du quotidien.

“Refined Remedies” is a collection of well-being products made with the extracts of alpine plants. As I have a personal interest in the potential of plants in the field of design, this led me to a collaboration with PhytoArk, a technological site dedicated to the valorisation of alpine plants through natural ingredients, and with Phytosphere Swiss Lab, a laboratory with expertise in cosmetic care product formulation. The resulting collection reasserts the value of herbal remedies through refined objects that soothe, cure, and nourish, thus answering various daily needs.

Hugo Chaffiotte

Soft Holds

hugochaffiotte@gmail.com

hugo.chaffiotte@ex.ecal.ch

www.hugochaffiotte.com



F «Soft Holds» est une série de prises d'escalade souples. Une évolution du matériau permettant de pousser le sport de la grimpe en SAE (Structure Artificielle d'Escalade) à un niveau supérieur: une difficulté supplémentaire offrant de nouvelles sensations, de nouvelles préhensions.

Après dix années de pratique de ce sport, j'ai décidé de participer à l'expansion de ce dernier, de mettre la main à la pâte pour le voir aller plus loin, plus haut.

E "Soft Holds" is a set of soft climbing holds. It's an evolution in the material made to push the boundaries of indoor climbing and to bring it to another level: a new difficulty offering new sensations, new grips.

After ten years of climbing practice I decided to participate in the expansion of the sport, to get my hands dirty and to see it grow, and soar to new heights.

Yen-Hao Chu

Tenderwood

erinfofill920@gmail.com

yen-hao.chu@ex.ecal.ch

yenhaochu.com



F D'utilité publique, la chaise en bois est élégante et pratique. Cependant il est difficile de rester assis dessus trop longtemps à cause de sa dureté. Un coussin placé sur la chaise permet de la rendre plus douce, mais dégrade son esthétique.

Après de nombreuses expériences, j'ai trouvé le moyen de résoudre cette problématique. En combinant une lame de bois compressée en 3D et une mousse souple, s'asseoir sur une chaise devient un plaisir.

E Wooden chairs are usually elegant and neat; however, it is difficult to sit on them for too long because they are so hard. Putting a cushion on the chair makes it softer but it spoils its aesthetics.

After several experiments, I found a way to solve this problem. In combining a 3D pressed strip of wood with soft foam, sitting on a chair is a pleasure.

Adrien Cugullière

A-line

Mention bien

adrien.cugulliere@gmail.com

adrien.cugulliere@ex.ecal.ch



F « A-line » est une table d’université qui offre un accès à l’électricité aux étudiants. Chaque table se connecte aux autres à l’aide d’attaches en plastique contenant des prises USB. Elles permettent la connexion à la fois physique et électrique des tables.

Ce projet, créé avec le fabricant suisse de mobilier Embru, m’a permis de travailler sur un problème concret et actuel. Répondre à la fois à la problématique tout en créant une table pour une marque en intégrant son savoir-faire a été une expérience riche de professionnalisme.

E “A-line” is a university table that provides access to electricity to students. Each table connects to each other using plastic plugs containing USB sockets. They allow both a physical and electrical connection between the tables.

Together with the Swiss furniture manufacturer Embru, I worked on a project which addressed a current practical problem. Providing the solution while designing a table for a brand meant integrating their expertise; it has been an enriching experience.

Sara de Campos

Uva

decampossara@gmail.com

sara.de-campos@ex.ecal.ch

www.saradecampos.com



F Une fois par an se déroule la récolte des raisins pour la fabrication du vin. Collecter de grosses quantités de ce fruit est très éprouvant pour les vendangeurs, surtout pour les porteurs. De plus, ces conditions de récolte sont loin d'être parfaites pour les raisins. « Uva » a été conçue en ayant à l'esprit tous les besoins de cette fastidieuse procédure, avec l'avantage que la corbeille peut être facilement déposée sur le tracteur par le porteur lui-même et que le raisin arrive intact. Vu ma proximité avec ce milieu, il m'a été possible de faire des recherches en profondeur sur le sujet, en interrogeant des viticulteurs, des œnologues et des travailleurs saisonniers.

E Once a year grapes are harvested for winemaking. Collecting big quantities of this fruit is physically taxing for the workers. Besides, the current procedure is not perfect for the grapes either. "Uva" was designed with all the needs of this fastidious procedure in mind. Its advantage is that the container can be easily dropped on the truck by the carriers themselves and that the grapes remain intact. Thanks to my connection with vine-growing, I was able to do research on the subject by interviewing winemakers, oenologists and seasonal workers.

Nicolas de Vismes

Pool Tools

devismes.nicolas@neuf.fr
nicolas.devismes@ex.ecal.ch



F Les Français sont fans de piscines. Même si la situation économique générale reste difficile aujourd’hui, le marché des piscines privées en France est en pleine croissance.

Si la plupart des piscines sont équipées de systèmes de filtration et de traitement de l’eau, une maintenance manuelle est nécessaire afin de préserver le bon fonctionnement de ces installations. Les outils de nettoyage existants n’ont que très peu évolué depuis plus de 50 ans.

J’ai donc décidé de proposer une nouvelle collection d’outils manuels pour les propriétaires de piscines, plus efficace, ergonomique et durable.

E The French love their swimming pools. While the general economic situation is still difficult, the sector of swimming pools is growing in France.

Even though most swimming pools are equipped with water filtration and water treatment systems, a regular manual maintenance is necessary to keep these installations in good working order. Cleaning tools have not really evolved in the last 50 years or so.

I therefore decided to propose a new collection of more efficient, ergonomic and sustainable manual maintenance tools for swimming pool owners.

Christian Holweck

Bivouac

Mention bien

Prix BCV

christian.holweck@ex.ecal.ch

www.christianholweck.com



F « Bivouac » est une cabane de montagne sommaire, qui offre un refuge aux alpinistes dans des situations météorologiques extrêmes. Pour mon projet, j'ai non seulement envisagé un abri, mais je suis allé au-delà de la simple perspective de conception de produit: pré-assemblage, transport, prix bas et faible intrusion en termes d'emprise au sol et d'installation. Sur la base de tubes PP/PE isolés, utilisés dans le génie civil pour le drainage de l'eau, j'ai créé une unité d'urgence minimale pour une personne. L'abri repose sur un châssis en acier pour le transport et l'utilisation. Il est inspiré par mes expériences de refuges improvisés pendant mes randonnées cyclistes dans les Alpes.

E "Bivouac" is a basic mountain hut, which offers shelter to mountaineers in severe weather conditions. For my project I did not only conceive a shelter but went beyond the mere product design perspective: pre-assembly, transportation, low price and minimal invasiveness in terms of footprint and installation. On the basis of water-drainage isolated PP/PE tubes used in civil engineering, I created a minimal emergency unit for one person. The shelter rests on a steel frame for transportation and use. It is inspired by my own experiences of makeshift shelters during my cycling trips through the Alps.

Paul Louda

MicroBell

Mention très bien

louda.paul@orange.fr

paul.louda@ex.ecal.ch



F « MicroBell » est un micro-ondes cylindrique surmonté d'une cloche transparente permettant une visibilité maximale sur l'espace de cuisson.

Une fois posée, la cloche le fait fonctionner, la soulever interrompt instantanément la cuisson. Sa forme lui permet d'être accessible de tous les côtés et réduit l'encombrement du plan de travail.

Il fonctionne verticalement, les ondes produites depuis la base sont envoyées dans l'espace de chauffe en rebondissant sur la cloche.

Ce micro-ondes est facile à nettoyer, la cloche et le plateau sont lavables dans l'évier ou dans le lave-vaisselle.

E "MicroBell" is a cylindrical microwave with a transparent bell, which brings unlimited visibility to the cooking space.

Once lowered on to the microwave, the bell activates it while lifting the bell instantly interrupts cooking. Its shape allows it to be accessible from all sides and saves space on the work surface.

It works vertically, the waves produced from the base being sent into the heating system by bouncing on the bell.

This microwave is easy to clean; the bell and the tray can be washed in the sink or in the dishwasher.

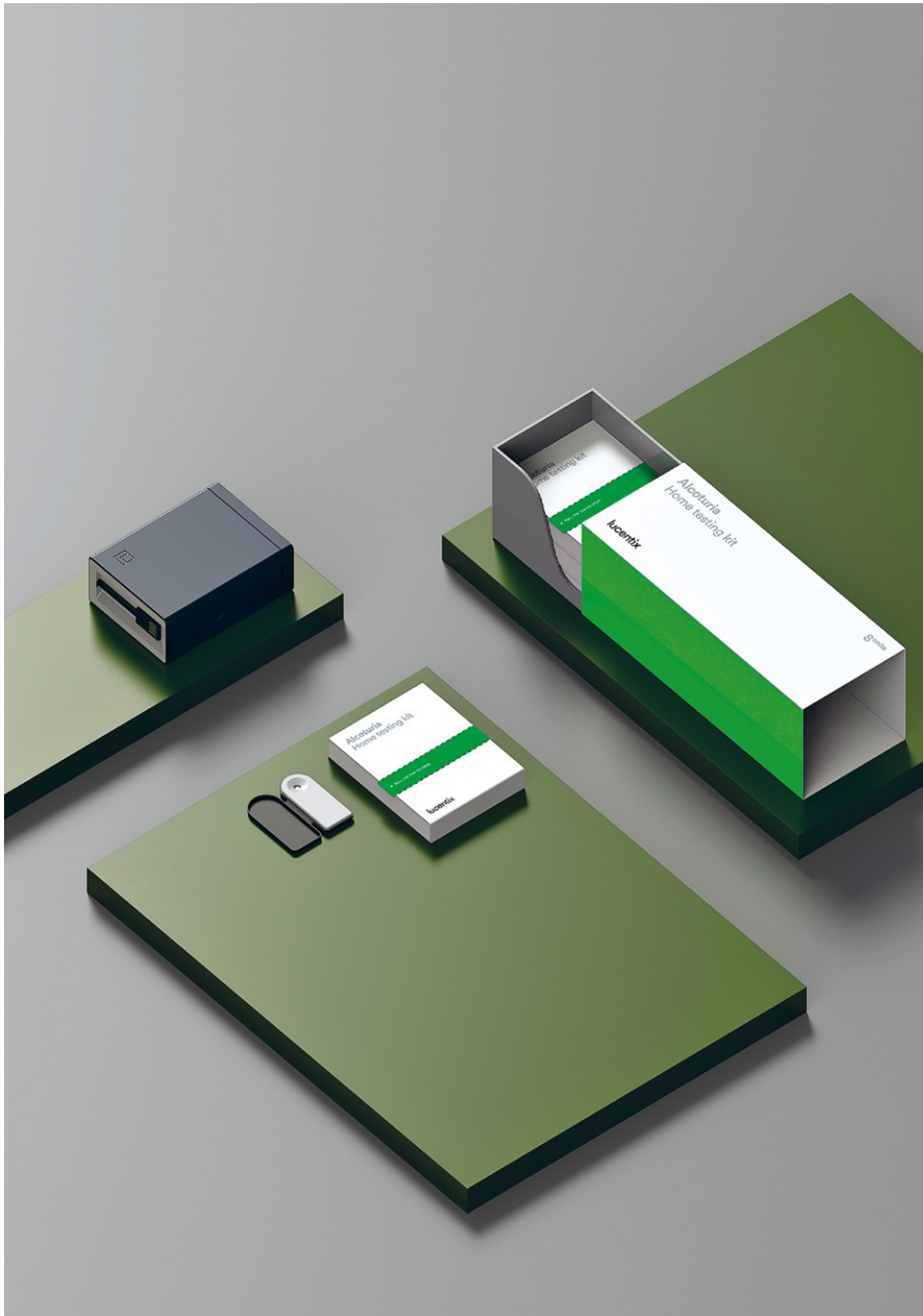
Sumegha Mantri

Lighthouse for Lucentix

sumeghamantri@gmail.com

sumegha.mantri@ex.ecal.ch

www.sumeghamantri.com



F Je me suis intéressée à étudier les possibilités de partenariat entre le design et les nouvelles technologies scientifiques. Ce projet est une collaboration avec Lucentix, une compagnie spécialisée dans le développement de biocapteurs à base de lumière.

« Lighthouse » est un dispositif pour analyses à domicile pour des personnes atteintes de maladies chroniques, leur proposant une alternative aux examens hebdomadaires à l'hôpital. Le design final est une transposition de cette technologie de laboratoire en milieu domestique, en tenant compte des réglementations médicales, des contraintes de la production industrielle et de l'expérience de l'utilisateur.

E I'm interested in exploring partnerships between design and new scientific technologies. This project is a collaboration with Lucentix, a medtech company making light-based biosensors.

"Lighthouse" is a home-testing kit for people with chronic conditions who would otherwise have to undergo weekly hospital tests to manage their health. The design is a translation of this technology from the lab to the home, keeping in mind medical regulations, industrial production constraints and the user's experience.

Yasunori Morinaga

Moove

ganarimo@gmail.com

yasunori.morinaga@ex.ecal.ch



F « Moove » est une chaise ergonomique qui offre un design discret mais soigné et un confort tout au long de la journée de travail. J’ai été inspiré par l’idée de créer une version accessible de la chaise « Limbic », créée par le docteur Patrik Künzler à Zurich. Guidé par les mêmes principes et intérêts de confort, j’y ai vu l’opportunité d’insuffler un aspect chaleureux et familier au mobilier domestique. Le résultat de ce développement de produit m’a appris l’ergonomie, les matériaux, et les particularités des méthodes de production.

E “Moove” is an ergonomic chair that offers low-key yet highly considered design and comfort throughout the working day. I was inspired to create an affordable adaptation of the “Limbic Chair”, which was invented by Dr. Patrik Künzler, a medical practitioner from Zürich. Guided by the same principles and interest in comfort, I saw an opportunity to instill warmth and familiarity to domestic furniture. Developing this chair taught me the mechanics of an office chair: ergonomics, materials, and production method specifics.

Hiroyuki Morita

Omit

studiorope.h.m@gmail.com

hiroyuki.morita@ex.ecal.ch

www.studiorope.com



F « Omit » est un aspirateur manuel, sans alimentation électrique. Son utilisation se révèle idéale dans le nettoyage quotidien de petits espaces, tels qu'une cuisine, un bureau ou l'intérieur d'une voiture. Il élimine les inconvénients majeurs d'un aspirateur traditionnel en supprimant la source électrique et les nuisances sonores afin de pouvoir l'utiliser à n'importe quelle heure. Le mécanisme fonctionne grâce à un ressort de torsion et à des engrenages planétaires créant l'aspiration. Son nouveau système de composants en lignes permet d'optimiser le volume interne et de réduire son encombrement.

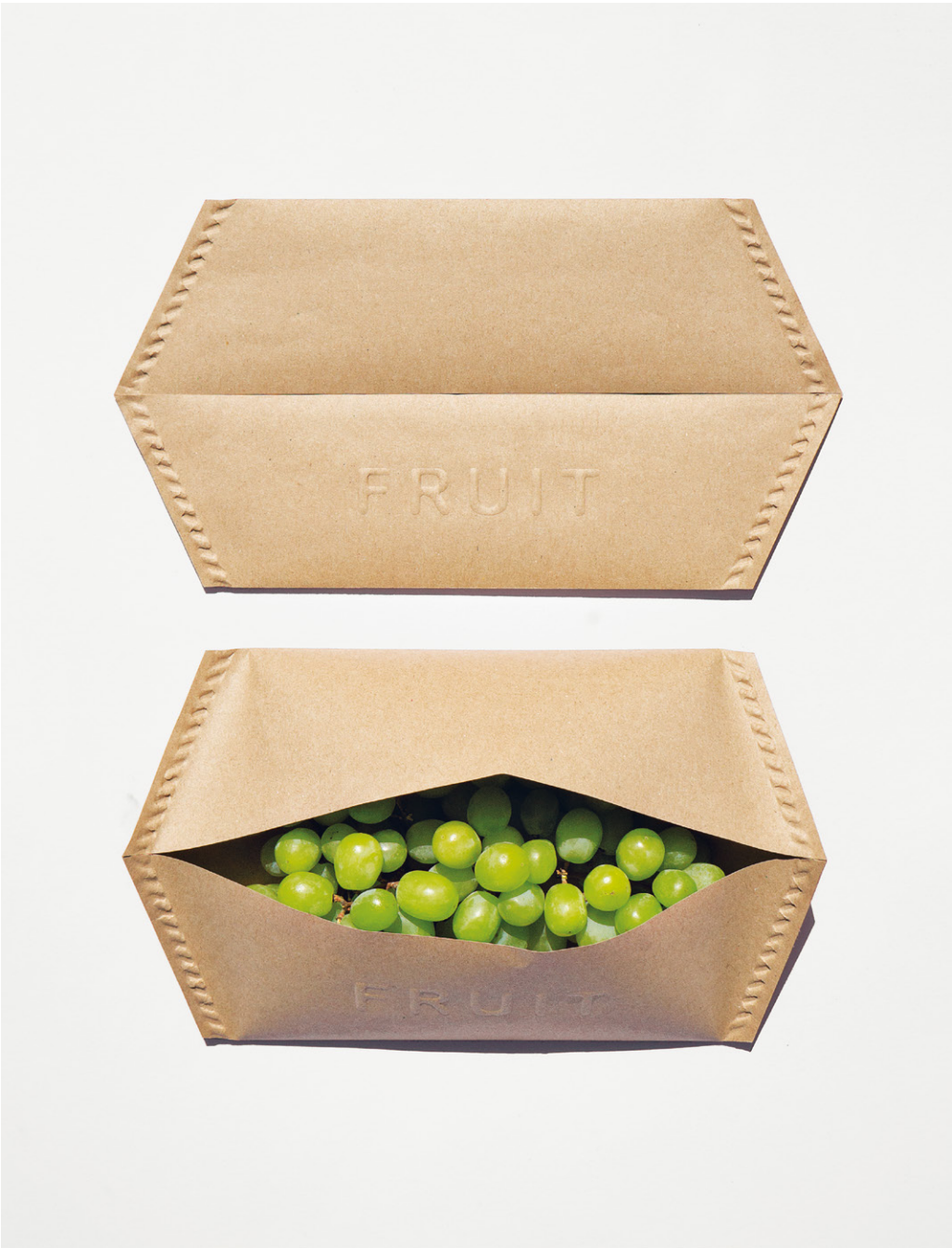
E "Omit" is a non-electric hand vacuum cleaner that is ideal for the daily cleaning of small places such as kitchens and desktops as well as car interiors. It eliminates the user's worries about noise and electric supply as well as time of the day for use. The mechanism works with a torque spring and planetary gears to generate the spins of the suction fan. The interior part of the vacuum cleaner keeps minimum dimensions. Thanks to this new suction mechanism, it is possible to arrange all components on one line.

Yeyeon Park

Redesign Packages in Supermarkets

yeyeon.park@ex.ecal.ch

www.yeyeonpark.com



F Mon projet est de réinterpréter les emballages alimentaires des supermarchés.

Le supermarché est l'un des endroits où nous allons tous acheter de la nourriture de base et d'où provient la plupart de nos déchets. Si on économise une petite partie des emballages, nous économiserons d'énormes quantités de matériaux.

L'idée principale est d'utiliser les méthodes de production qui existent déjà, avec un design respectueux de l'environnement, un équilibre entre industrie et environnement ainsi qu'une compréhension du cycle de vie des emballages.

E My project is redesigning supermarket food packages.

Supermarket is one of the places we all go to get basic food and where most of our waste comes from. If they can save a small part on packages, they are going to save a huge amount on materials.

The idea is to use existing production methods with environmentally friendly design, with a balance between industry and environment and a deeper understanding of package life cycles.

Sara Regal

Foam-It

Résidence Hong Kong Design Institute

sara.regal.alonso@gmail.com

sara.regal@ex.ecal.ch



F «Foam-It» est un système d'assise pour événements temporaires 100% recyclé et recyclable, réalisé à partir de déchets de mousse polyuréthane. Il est nécessaire de créer des utilisations pour la grande quantité de déchets produits au lieu de mettre un terme à leur cycle de recyclage. J'ai donc décidé d'appliquer cette méthode de recyclage à un système de meubles pour événements en considérant que l'usine devait conserver le cycle de vie entier du matériau. Les formes créées sont assez flexibles pour composer une infinité de possibilités qui peuvent être assemblées sur place.

E "Foam-It" is a 100% recycled and recyclable seating system for pop-up events, made out of polyurethane foam scraps. There is a real need to create useful applications for the large amount of scraps we produce so that their life-cycle does not end up on landfills. Therefore, I decided to apply this recycling methodology to a furniture system for events, considering that factories must follow the whole life-cycle of the product and keep it in the same place. The component shapes are flexible enough to create infinite possibilities that can be assembled on site.

Aleksandra Szewc

Sportwings

aleksandra.maria.szewc@gmail.com

aleksandra.szewc@ex.ecal.ch



F En travaillant à l’aéroport de Zurich, j’ai constaté que le nombre de passagers voyageant avec des équipements sportifs avait augmenté et, avec eux, le nombre de cas de dommages.

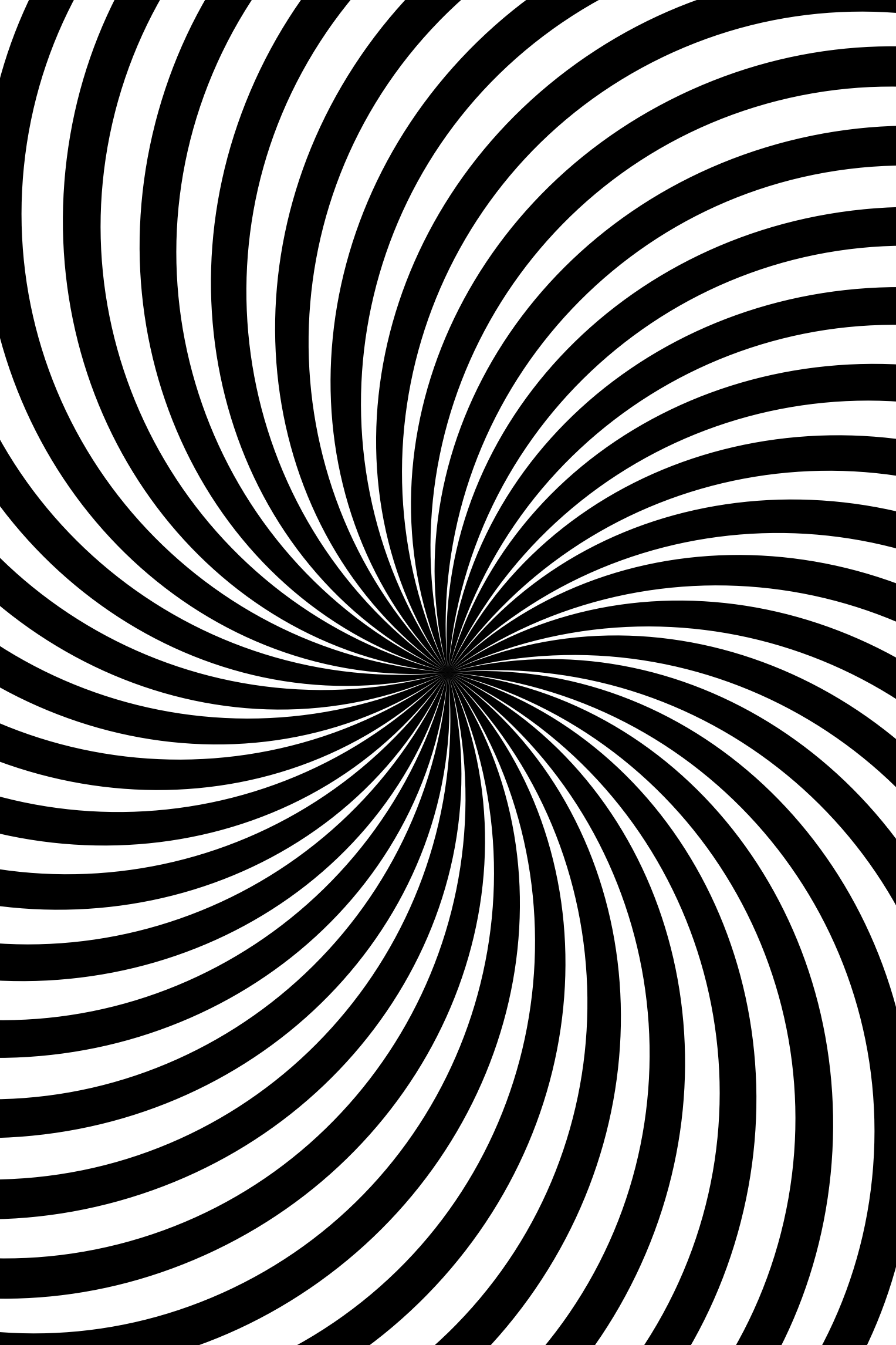
Ceci m’a poussée à créer « Sportwings », une marque d’emballage durable et sûr pour le transport d’équipements sportifs de valeur respectant les normes de sécurité. Les matériaux et le système de connecteur permettent aux emballages d’être réutilisables et garantissent une protection optimale en comparaison des emballages existants.

Avec ce projet, j’ai mis en pratique mon travail et le résultat comble un vide dans le transport aérien d’équipements sportifs.

E While I was working at Zurich Airport, I noticed that the number of passengers flying with sports equipment was increasing and so was the number of damages.

This led me to create “Sportwings”, a brand that offers sustainable packaging for valuable sports equipment and which meets security regulations. Sportwings materials and connecting system make the materials reusable and guarantee an optimal protection in comparison to disposable boxes sold by other airport services.

This project allowed me to gain work experience and to fill a gap in air transportation sports goods packaging.



MAS in
Design Research
for Digital Innovation
(EPFL+ECAL Lab)



Joelle
Aeschlimann
221



Romain
Collaud
222



Mathieu
Daudelin
223



Karian
Før
224



Yuki
Machida
225

Directeur
Nicolas Henchoz

Enseignants
Marius Aeberli
Dominique Boullier
Julie Janet Chauffier, Londres

Tommaso Colombo, Milan
Dieter Dietz
Cédric Duchêne
Rama Gheerawo, Londres
Nicolas Henchoz
Frédéric Kaplan
Andreas Koller, Autriche

Jeremy Myerson, Londres
Rudi Nieveen
Delphine Ribes
Andreas Sonderegger
Chi-Long Trieu
Renato Züllli

Conseil consultatif
Yves Béhar, San Francisco
Thomas David
Jean-Louis Fréchin
Alexis Georgacopoulos
Nicolas Henchoz
Jeremy Myerson, Londres

Joelle Aeschlimann

Art is More

Collaboration avec ArtLab EPFL, Fondation Gandur pour l'Art, Gamaya

joelleaeschlimann@gmail.com

www.joelleaeschlimann.com



F La valeur et l'impact d'une œuvre changent radicalement, pour le visiteur, lorsqu'il en connaît l'histoire, le contexte, la signification. A travers le projet de recherche « Art is More », j'ai exploré comment une installation digitale pouvait à la fois apporter des clés de compréhension et procurer une dimension émotionnelle qui rapproche le visiteur de l'œuvre d'art. « Colours in Black » est une installation réalisée dans le cadre de l'exposition « Noir, c'est Noir ? Les Outrenoirs de Pierre Soulages » à l'EPFL. Elle révèle la richesse de la lumière renvoyée par un Outrenoir, couleur par couleur.

E For visitors the value and impact of an artwork radically change when they know about its history, its context and its meaning. Through "Art is More", my research project, I explored how a digital installation could provide the keys to understanding an artwork while adding an emotional dimension that brought visitors closer to it. "Colours in Black" is an installation that was created as part of the exhibition "Noir, c'est Noir? The Outrenoirs of Pierre Soulages" at the EPFL. It reveals the richness of the light that bounces off an Outrenoir, colour by colour.

Romain Collaud

Massive is Light

Collaboration avec Faveeo SA, Idiap, Social Media Lab EPFL, Sciences Po Paris

Mention excellent

hello@collaudromain.cr
www.collaudromain.cr



F L’informatique promet un futur audacieux avec les notions de Big Data, de flux d’information personnalisée ou de machine learning. Mais que fait l’utilisateur final face à cette déferlante de contenus ?

Le projet de recherche « Massive is Light » définit une nouvelle approche du design d’interface pour permettre à chacun d’interagir avec ce monde numérique émergent. Il s’appuie sur deux cas concrets : « Faveeo », d’une part, qui offre une forme inédite pour rechercher et agréger de l’information, et « Debate InSight », d’autre part, qui appréhende la complexité des grands débats publics.

E IT promises a daring future with the notions of Big Data, personalized information flow and machine learning. But how can the end user grasp this wealth of content ?

The “Massive is Light” research project defines a new approach to interface design, allowing everyone to interact with this emerging digital world. It is based on two specific design projects: “Faveeo”, which offers a previously unseen infrastructure to assist information search & aggregation, and “Debate InSight”, a platform which deals with grasping the complexity of major public debates.

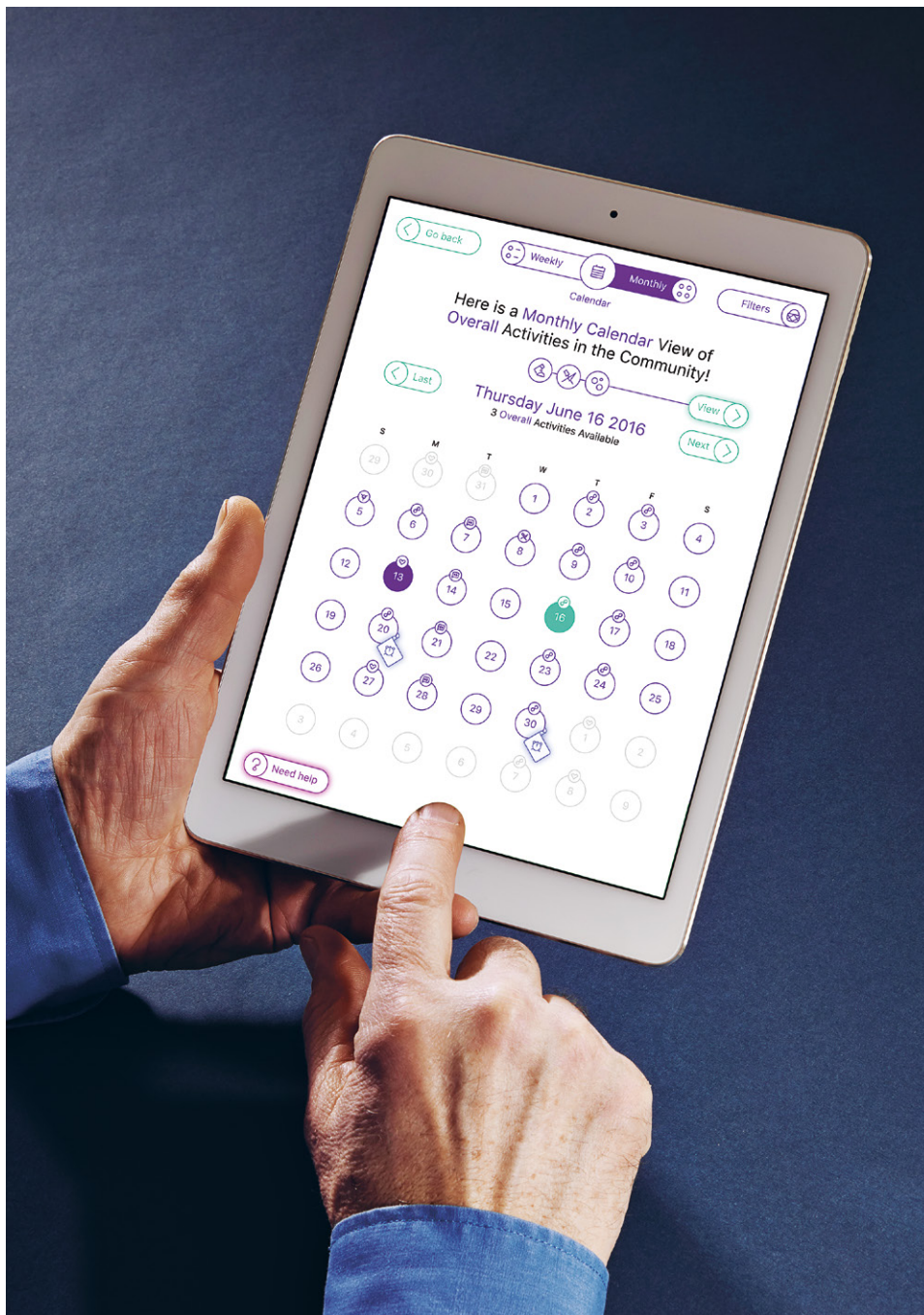
Mathieu Daudelin

Réseaux solidaires

Collaboration avec Pro Senectute, Fondation Leenaards

hello@mathieudaudelin.com

www.mathieudaudelin.com



F Projet de recherche visant à renforcer le lien social chez les personnes âgées par la technologie. Se concentrant sur les groupes communautaires existants de Pro Senectute en Suisse où les membres participent à des activités, «Réseaux solidaires» propose un service web soutenant leur implication. Le design des interfaces, «workflows» et icônes fut conçu afin que l'outil numérique puisse fusionner avec la structure organisée des groupes et permettre aux seniors de consulter les activités à venir, événements du calendrier, de lire les histoires de leur communauté et de voir des souvenirs en images.

E Research project aimed at reinforcing social ties amongst elderly people through technology. Focusing on existing community groups created by Pro Senectute in Switzerland where members participate in activities, the "Solidarity Network" project proposes a web service to support their implication. The design of interfaces, workflows and icons was conceived so that the digital tool merges with the organised structure of the groups and allows the old age pensioners to consult upcoming activities, ongoing calendar events, to read stories about their community and see memories in pictures.

Karian Før

Vacant Design

Collaboration avec ALICE EPFL, Metamedia Center EPFL, Fondation Claude Nobs

karian@subtext.studio

www.subtext.studio



F « Vacant Design » est un projet de recherche en design d’interaction qui exploite l’imagination par l’absence. Dans cette approche, le designer se concentre sur les silences de l’œuvre; la conception se fonde sur ce que l’invisible suggère.

Plus concrètement, comment enrichir l’expérience de l’utilisateur en offrant des espaces libres, propices à son imaginaire. Le projet a conduit à la création de l’interface du Montreux Jazz Heritage Lab, installée à l’EPFL, donnant accès à plus de 44’000 titres de musique.

E “Vacant Design” is an interaction design research project that exploits imagination through absence. In this approach, the designer focuses on the negative space of the work; the design is based on what the unspoken suggests.

Specifically, how to enrich user experiences by offering free spaces conducive to their mental imagery. The project led to the creation of the Montreux Jazz Heritage Lab’s interface, installed at EPFL, giving access to more than 44’000 concert songs.

Yuki Machida

Chronogram

Collaboration avec Vacheron Constantin, Digital Humanities Laboratory EPFL

contact@yukimachida.com

www.yukimachida.com

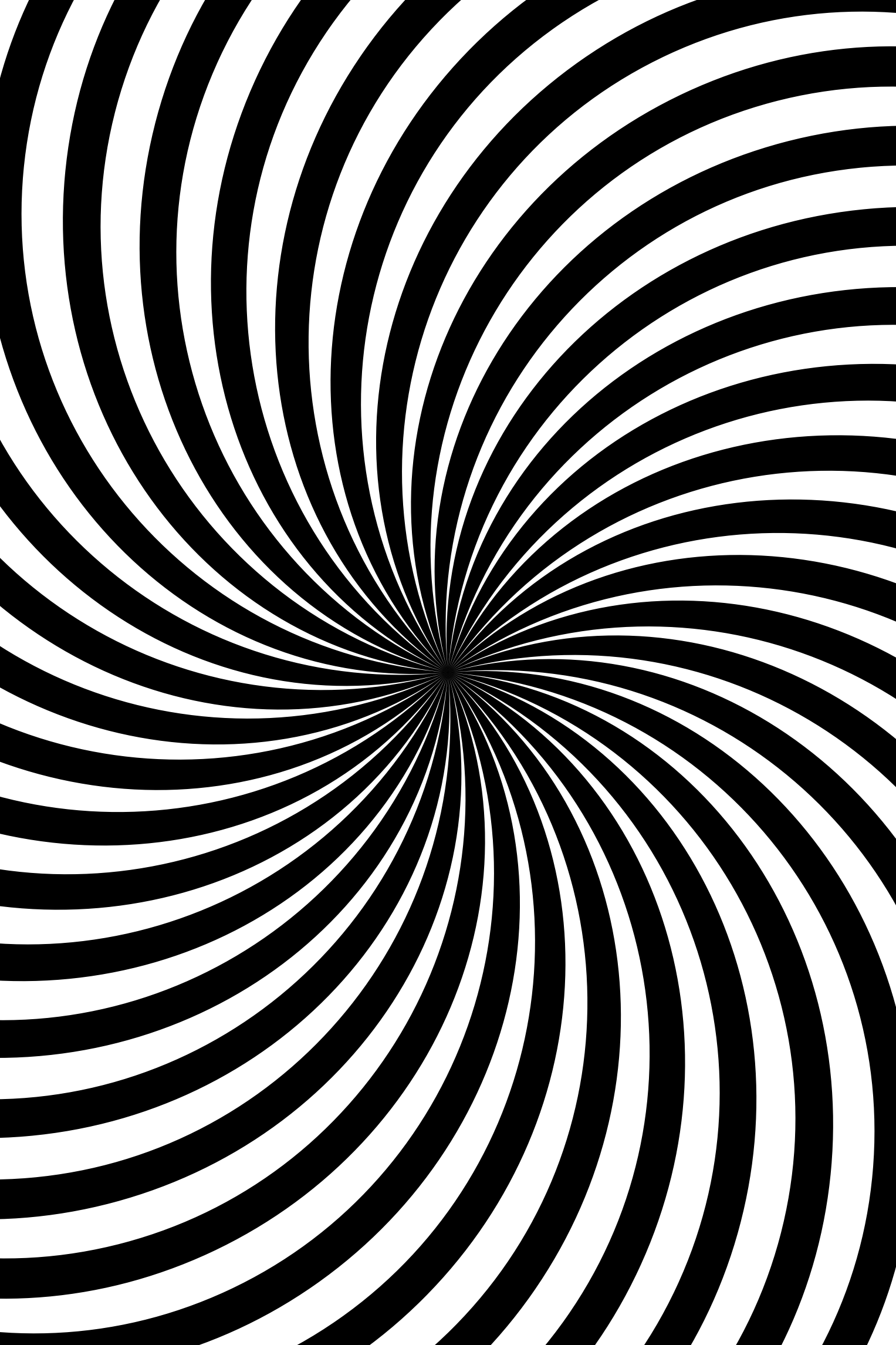


F J'ai exploré de nouvelles manières d'interagir avec la VR grâce à la conception de contrôleurs et d'une interface pour une tablette numérique. Celle-ci permet aux utilisateurs de collaborer avec ceux plongés en VR, en les suivant et partageant du contenu digital. Ma recherche investigate comment différentes manières de représenter l'information modifient la manière de percevoir son contenu.

«Chronogram» est une expérience de réalité virtuelle retraçant 260 années d'archives de Vacheron Constantin. La numérisation offre un accès, une portabilité et une expérience sociale de ce patrimoine.

E I explored new modes of interaction with VR through the design of controllers and a tablet interface. The tablet lets people engage with those in VR, through following them and sharing digital content with them. My research looked into how different ways of displaying information changed the way people perceived its content.

"Chronogram" is a virtual reality experience for browsing Vacheron Constantin's 260-year-old archive. Digitization provides access and portability to documents for those who visit the experience together.



MAS in
Design for Luxury
& Craftsmanship



Claudia
Cauville
230



Angèle
Fourteau
231



Miguel Ángel
González Arjona
232



Nora
Hammouti
233



Emilien
Jaury
234



Hyeshin
Kim
235



Savvas
Lazaridis
236



Maximilian
Maertens
237



Mauro
Mota Martinho
238



Enrico
Pietra
239



Naroot
Pitisongswat
240



Sandra
Planes Martinez
241



Baku
Sakashita
242



Séléna
Sieger
243



Donghoon
Sohn
244



Yihan
Zhang
245



Jianxiong
Zhao
246

Jury de diplôme 2017
Fiona Krüger, Colmar
Nika Zupanc, Lubiana
Benoît Steenackers, Paris

Responsable
Nicolas Le Moigne

Professeurs
Alexandre Gaillard
Tomas Kral
Nicolas Le Moigne

Xavier Perrenoud
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

Intervenants
Michael Anastassiades,
Londres
Joachim de Callataÿ, Paris
Ligia Dias, Paris
Jaime Hayon, Valence
Luca Nichetto, Venise
Bethan Laura Wood, Londres

Studio Formafantasma
(Simone Farresin & Andrea
Trimarchi), Amsterdam

Assistants
Ulysse Martel
Stefano Panterotto

Collaborations privilégiées
Baccarat
Chopard
Christofle

de Sede
Fondation de la Haute
Horlogerie
Hermès
Maison Francis Kurkdjian
Mauviel
Petit h
Rémy Martin
Retrosuperfuture
Reuge
Ruinart
Vacheron Constantin

Collaborations

Chopard

Christofle
PARIS

Glassworks



HÔTEL DES TROIS COURONNES
— & —
DESTINATION SPA

RETROSUPERFUTURE



VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

Claudia Cauville

Crime Ornemental

claudiacauville@gmail.com

www.claudiacauville.com

claudia.cauville@ex.ecal.ch



F La collection « Crime Ornemental » est une réponse à la doctrine des modernistes qui considère que « l'ornement est un crime ». Inspirée par l'imagerie expressive égyptienne, son but est de traduire la peinture à d'autres matériaux, tels que le textile ou la céramique, de manière à questionner l'idée de forme et de fonction. Ce tapis a été réalisé par la Manufacture Pinton à Felletin (France), le spécialiste depuis 1867 des tapisseries d'Aubusson et de la technique plus récente du tufting. Sa fabrication est faite main avec de la laine teintée provenant de la région. Ce projet, réalisé dans l'art du textile, est le début d'une collection dynamique qui s'étendra du tapis à la céramique.

E The "Crime Ornemental" collection is a response to the modernist doctrine which proclaims that "ornament is crime". Inspired by expressive Egyptian imagery, its aim is to translate paintings into other materials, such as fabric or ceramic, in order to challenge the idea of form and function. This carpet was made at the Pinton Manufacture, in Felletin (France), which has been specialising in Aubusson traditional tapestry since 1867 and in the more recent technique of tufting. Its production is handmade in local tinted wool. This textile art project marks the beginning of a dynamic collection that will expand from carpets to ceramics.

Angèle Fourteau Viadotto

Collaboration avec Retrosuperfuture

angele.fourteau@gmail.com

angele.fourteau@ex.ecal.ch



F Ce projet est inspiré par les structures graphiques et les lignes aériennes que l'on retrouve sur certains ponts et viaducs iconiques d'Italie. Pour le 10^e anniversaire de Super, j'ai donc voulu développer l'idée très littérale d'un pont entre deux verres en utilisant des lignes inspirées de l'architecture.

E This project is inspired by the graphical structures and the power lines one can find on certain iconic bridges and viaducts in Italy. For the 10th anniversary of Super I wanted to develop a very literal concept of a bridge between two glasses, using graphical lines inspired by architecture.

Miguel Ángel González Arjona

Chopard Icon

Collaboration avec Chopard

hello@mxidesign.com

miguel.gonzalez_arjona@ex.ecal.ch

www.mxidesign.com



F Ce projet est inspiré de la célèbre collection « Happy Diamonds » de Chopard et de sa danse si élégante de pierres précieuses. L’esprit de liberté et de légèreté qui fait la force des bijoux de la marque basée en Suisse se retrouve dans la connexion entre l’anse en métal poli et la base du sac, réalisée en cuir. N’étant pas directement fixées ensemble, ces deux pièces bougent librement, exactement à l’image des pierres non serties. Ce système ingénieux permet également de glisser la poignée dans une poche située à l’intérieur du sac afin de créer un accessoire de mode compact et parfaitement rond.

E This project is inspired by the famous Chopard “Happy Diamonds” collection and its very elegant dance of the precious stones. The spirit of freedom and lightness of the jewels, which the Swiss-based brand stands for, can be found in the connection between the handle in polished metal and the base of the bag, made of leather. As they are not fixed together, these two parts can move freely, exactly as gems that are not set. This ingenious system allows the handle to slide into the pocket located inside the bag in order to create a compact and perfectly round fashion accessory.

Nora Hammouti

Comfy

nora.hammouti@gmail.com

nora.hammouti@ex.ecal.ch



F « Comfy » est une paire de chaussures conçues pour être portées dans divers contextes où le confort est essentiel (à la maison, au bureau, à l'aéroport ou en voiture). Ces chaussures sont réalisées à partir de deux matériaux et techniques: le feutre, pressé et moulé sur une forme en résine et la silicone, directement imprimée sur la semelle. Le contraste entre ces deux matières est encore renforcé par l'esthétique. La forme en feutre rappelle en effet des chaussons artisanaux qui auraient pu être produits il y a très longtemps, tandis que la partie imprimée, qui revient sur le dessus des chaussons pour créer une tension pour le confort, crée un dessin très contemporain, voire futuriste.

E "Comfy" is a brand of shoes that are meant to be worn in situations where comfort is essential (at home, at the office, at the airport or in the car). These shoes are made from two different materials and techniques: pressed felt, moulded on a resin last, and silicone, directly printed on the sole. The contrast between these two materials is further reinforced by the shoe aesthetics. The felt shape is a reminder of crafted sleepers that could have been produced a long time ago, while the printed part that goes over the top of the shoe to make it tighter and comfortable creates a very contemporary, even futuristic, pattern.

Emilien Jaury Witt

emilien.jaury@gmail.com
emilien.jaury@ex.ecal.ch



F «Witt» est une collection d’objets en verre pour les cocktails inspirée par les techniques du soufflage de verre. Le mode de production consiste à déformer des tubes en borosilicate grâce à la chaleur d’un chalumeau. La transparence du matériau permet de révéler les différentes fonctions de l’objet lors de la préparation des recettes, au moment où les volumes sont remplis de liquides ou de fumée. Cette collection crée un lien parfait entre les gestes du souffleur de verre et ceux du barman.

E “Witt” is a collection of glass cocktail pieces inspired by glass-blowing techniques. The production process consists in deforming borosilicate tubes with the heat of a blowtorch. The transparency of the material reveals the different functions of the pieces once the drinks are mixed, when the volumes are filled with liquids or smoke. This collection creates a perfect link between the gestures of the glassmaker and those of the bartender.

Hyeshin Kim

Rideau!

hyeshinn.k@gmail.com

hyeshin.kim@ex.ecal.ch

www.hyeshinkim.com



F Ce projet a débuté par l'exploration du mouvement naturel de la lumière et du vent, qui changent à tout instant, selon l'heure, la météo ou les saisons. Avec ces rideaux, j'ai essayé de modifier les couleurs et la lumière – grâce au vent – d'un intérieur. J'ai aussi cherché à créer un nouveau système qui permet de retourner le rideau de deux manières. Un côté est propice aux moments de calme, avec des couleurs et des motifs légèrement flous, réalisés en superposant des couches de tissus transparents. De l'autre côté, en retournant le rideau, une ambiance plus vivante est donnée grâce aux couleurs vives et au mouvement de motifs et de parties réfléchissantes.

E This project began by exploring moving natural light and wind, that are forever changing according to time, weather and season. With these curtains I tried to bring a change in the colours and light – thanks to the wind – of an interior. I also created a new system that allows the user to reverse the curtain in two different ways. One side is conducive to quiet moments, with slightly blurred colours and patterns, created by layering translucent fabrics. On the other side, by reversing the curtain, a more alive atmosphere is given with vivid colours, moving patterns and reflective pieces.

Savvas Lazaridis

Boudoir Fétiche

Mention bien

savvaslaz@hotmail.com

savvas.lazaridis@ex.ecal.ch

www.savvaslaz.com



F Cette collection de meubles «Boudoir Fétiche» est une façon de lier l’industrie du fétichisme et celle du luxe. Je voulais emprunter des éléments aux fouets et aux cravaches pour le miroir, qui est à moitié recouvert d’une frange de cuir irrégulière. Il est suspendu entre le plafond et un socle de pierre par des boucles et des cordelettes, très similaires à celles qui sont utilisées dans le bondage. La première chose qui m’a intrigué, c’est le sens du toucher, un sens qui est étroitement lié au monde du fétichisme.

E This “Boudoir Fétiche” furniture collection is a way to link the fetish and luxury industries together. I wanted to borrow elements from whips and crops for the mirror, which is half covered in a textured leather fringe. It is suspended between the ceiling and a stone base using buckles and cords, very similar to those used in bondage practices. The first thing that intrigued me was the sense of touch, a sense that is very connected with the world of fetishism.

Maximilian Maertens

Mars

Collaboration avec Retrosuperfuture

Mention bien

maximilian@pietramaertens.com

maximilian.maertens@ex.ecal.ch

www.pietramaertens.com



F Ce qui m'a tout d'abord inspiré pour ce projet, c'est le design subtil de la collection « Tuttolente ». Les lignes claires de ces lunettes suggèrent un corps dépouillé sans protection ou carapace, qui est pourtant très fort et sophistiqué. Pour le 10^e anniversaire de Super, je voulais concevoir une pièce unique qui illustre à la fois la force et la légèreté : un masque transparent assemblé sur un casque métallique afin d'établir un contraste marqué entre ces deux éléments, pour célébrer le passé et l'avenir.

E For this project I was first inspired by the subtle lines of the "Tuttolente" collection. The clear lines of the glasses create a naked body without any protection or shell that is yet very strong and sophisticated. For the 10th anniversary of Super, I wanted to design a unique piece that illustrates strength and lightness at the same time: a transparent mask assembled on a metallic helmet in order to show a clear contrast between these two elements, as a celebration of the past and the future.

Mauro Mota Martinho

Vitrines Hiver

Collaboration avec Vacheron Constantin. Réalisé avec Baku Sakashita et Donghoon Sohn

Mention bien

hello@oraviva.ch

mauro.mota_martinho@ex.ecal.ch

www.oraviva.ch



F Pendant l'hiver, lorsque l'on marche en forêt sous la neige, tout devient silencieux, doux et encore plus beau. Inspirés par cette expérience, nous avons figé ce moment spécifique pour réaliser les vitrines des boutiques Vacheron Constantin, comme si la forêt et la nature en avaient pris le contrôle et commençaient à grandir à l'intérieur. Des présentoirs en laiton pour les montres ont été recouverts d'une épaisse couche de mousse blanche, illustrant ainsi ce moment calme et serein de l'hiver.

E While walking in the forest in the snow in winter-time, everything becomes silent, soft and even nicer. Inspired by this experience, we froze this specific moment to design window displays for the Vacheron Constantin boutiques, as if the forest and nature had taken over and started to grow inside. The watch displays, made of polished brass, were then covered with thick white foam, thus illustrating this quiet and peaceful winter moment.

Enrico Pietra

Demi-Lune

Collaboration avec Chopard

Mention très bien

enrico@pietramaertens.com

enrico.pietra@ex.ecal.ch

www.pietramaertens.com



F «Demi-Lune» est un accessoire dont la forme est directement inspirée par la bague iconique de la collection «Ice Cube». La forme ronde a été ici coupée en deux afin de créer un volume propre à celui d'un sac. Ces deux pièces, fixées ensemble de manière asymétrique, rappellent le jeu de bagues que l'on superpose parfois sur son doigt. La dynamique esthétique de ce sac est renforcée dans une version plus sophistiquée, où l'extrémité des demi-cercles est recouverte d'une pièce métallique polie et facettée.

E "Demi-Lune" is an accessory whose shape is directly inspired by the iconic ring from the "Ice Cube" collection. This shape has been cut into two parts here in order to create a volume specific to a bag. These two pieces, fixed together asymmetrically are a reminder of the set of rings that are sometimes worn together on the same finger. This dynamic aesthetics is even stronger in a more sophisticated version of the bag, where the extremity of the semi-circles has been covered with a polished and faceted metal piece.

Naroot Pitisongswat

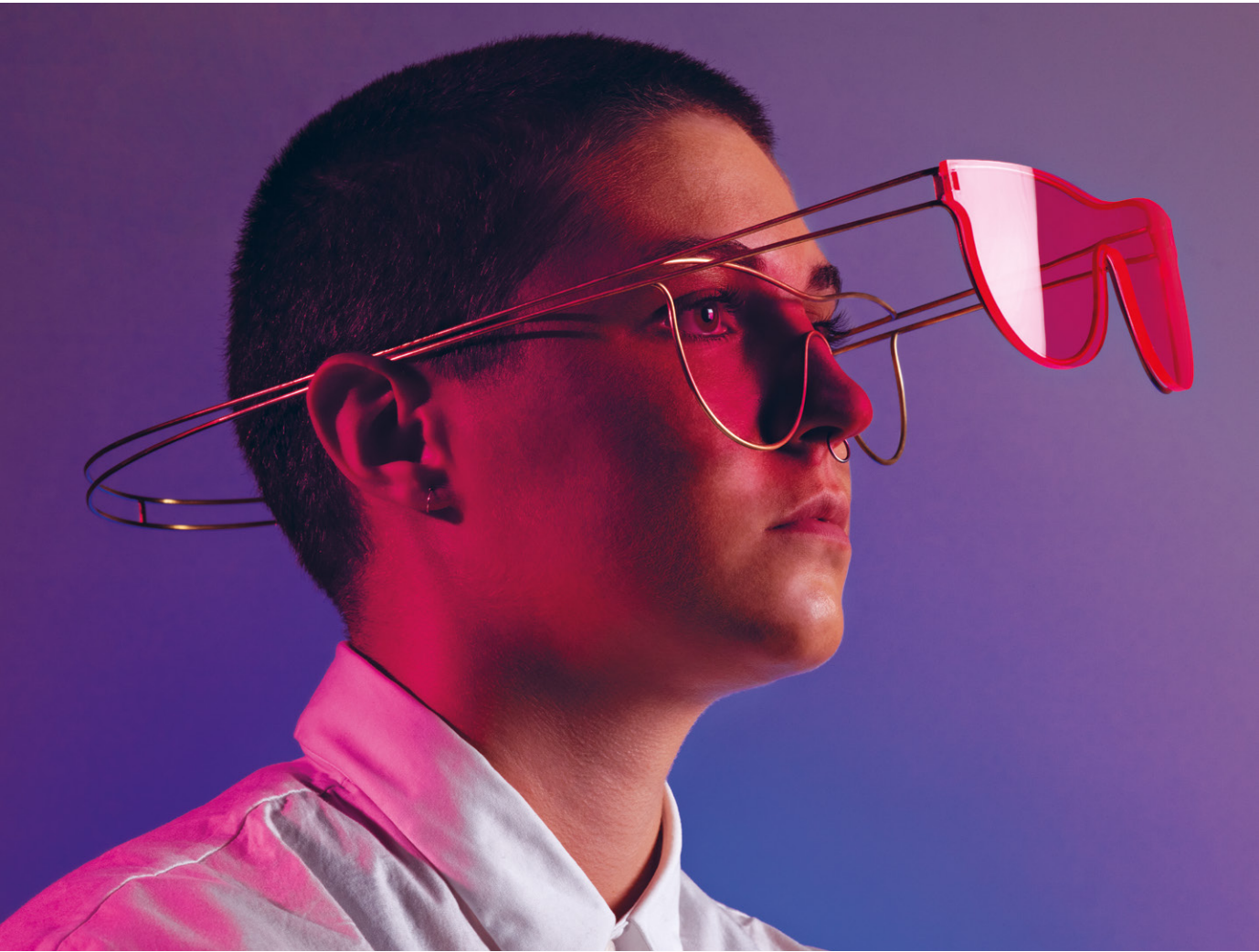
SUPERvision

Collaboration avec Retrosuperfuture

naroot.piti@gmail.com

naroot.pitisongswat@ex.ecal.ch

www.flofurniture.com



F Ces lunettes sont une parfaite métaphore qui illustre le futur et l’esprit visionnaire de Retrosuperfuture. Depuis le début, j’ai été séduit par l’esthétique innovatrice de la marque, dont l’inspiration est tirée (avec beaucoup de respect) du passé à travers les formes vintage et classiques. L’interprétation contemporaine que j’ai dessinée est représentée ici par une extrusion de la forme iconique « Tuttolente ». Ce projet rend ainsi hommage à la marque et célèbre son 10^e anniversaire, comme des binoculaires qui transportent au loin dans le futur.

E These glasses are a perfect metaphor that illustrates the future and the visionary spirit of Retrosuperfuture. From the beginning I was won over by the brand’s innovative aesthetic, that takes its inspiration (with a lot of respect) from the past through vintage shapes of classic glasses. The contemporary interpretation I designed is represented here by an extrusion of the “Tuttolente” iconic shape. This project emphasizes the brand’s aesthetic and celebrates its 10th anniversary – like binoculars that bring further into the future.

Sandra Planes Martinez

Panoramique

Collaboration avec l'Hôtel des Trois Couronnes (Vevey)

sandra.plmr8@gmail.com

sandra.planes_martinez@ex.ecal.ch

www.sandraplanes.es



F Ce projet est basé sur les terrasses iconiques du vignoble du Lavaux. J'ai été directement inspirée par les lignes qui bordent ce vignoble et par ses différentes couches qui créent une sensation subtile de profondeur. Me basant sur cette esthétique, j'ai cherché à traduire les lignes du paysage en cinq différents anneaux afin de créer un objet ornemental. Ces anneaux sont réalisés en laiton (pour illustrer la beauté de la région lorsque le soleil se couche) avec différentes finitions – polissage, sablage ou brossage – afin de créer des perspectives variées et une sculpture plus dynamique. Placé sur les tables du restaurant de l'hôtel, ce centre de table permettra aux visiteurs de ressentir toute la beauté du Lavaux.

E This project is based on the iconic terraces of the vineyards from the Lavaux area. I was directly inspired by the outlines that border the vineyards and their different layers that create a subtle impression of depth. On the basis of that aesthetic I translated the outlines of the landscape into five different rings in order to create an ornamental object. The rings were made out of brass (to illustrate the beauty of this landscape at sunset) with different finishes – polished, sanded or brushed – in order to create various perspectives and a more dynamic sculpture. Set on the hotel's restaurant tables, this centrepiece will allow the guests to feel the beauty of the Lavaux.

Baku Sakashita

Sukima

Mention très bien

bac357@icloud.com

baku.sakashita@ex.ecal.ch



F Inspiré par les lampes « Akari Light Sculpture » d’Isamu Noguchi, je me suis intéressé à la réinterprétation de la simplicité de la structure mais de manière plus moderne, en remplaçant la structure en bambou par de fines tiges de métal et du papier semi-transparent du Japon. L’intention dans ce projet est de créer une ombre géométrique précise sur le mur et au sol, tandis que le but de Noguchi était de produire une lumière qui brillerait comme la lune. Cette collection de six lampes, de tailles et de formes différentes, célèbre la beauté et la simplicité des matériaux et du design.

E Inspired by Isamu Noguchi’s “Akari Light Sculpture” lamps, I was interested in reinterpreting the simplicity of the structure in a more modern way by replacing the bamboo structure with very thin steel wire and semi-transparent Japanese paper. My intention in this project is to make a precise geometrical shadow on the wall and on the floor while Noguchi’s goal was to produce a light that would glow like the moon. This collection of six lamps, in different sizes and shapes, celebrates the beauty and the simplicity of the materials and the design.

Séléna Sieger

Jupette

Collaboration avec Christofle

selenasieger@hotmail.fr

slena.sieger@ex.ecal.ch

www.selenasieger.com



F Cette lampe dessinée pour la manufacture française Christofle rend hommage à la lumière. Grâce à une découpe à la base des trois pièces principales qui composent la lampe, des jeux d'ombre et de lumière créent ensemble un motif particulièrement sophistiqué sur la table. Ce détail graphique donne à ces trois cônes une esthétique de jupons empilés les uns sur les autres, créant ainsi un contraste entre l'aspect textile et la rigidité du métal poli.

E This lamp for the French manufacture Christofle celebrates light. Thanks to a cut on the base of the three main pieces that compose the lamp, some light and shadow effects create a particularly sophisticated pattern on the table. This graphic detail of the three cones calls to mind the aesthetic of petticoats that would be stacked on one another, creating a contrast between the fabric and the rigidity of the polished metal.

Donghoon Sohn

Ice Cube

Collaboration avec Chopard. Réalisé avec Savvas Lazaridis

sohn.seoul@gmail.com

donghoon.sohn@ex.ecal.ch

www.sohn.work



F Ce sac joue sur les contrastes et sur l'esthétique très géométrique de la collection « Ice Cube » de la marque Chopard. La base, carrée et bicolore, possède des arêtes qui rappellent les éléments qui composent les bagues iconiques de la collection. Une bandoulière et une chaînette, réalisées en cuir et en métal poli, sont comme deux bijoux associés au sac, dont la composition renforce la notion de contraste. La taille des pièces en métal semble en effet disproportionnée par rapport au reste du sac, créant ainsi une esthétique contemporaine et toujours très féminine.

E This bag is based on contrast and on the aesthetic of the very geometrical "Ice Cube" collection from Chopard. The square and bicolour base has cutting edges that recall component elements of the iconic rings from the collection. A shoulder strap and a chain, made out of leather and polished metal, are like two pieces of jewellery linked to the bag, whose composition reinforces the notion of contrast. The size of the metal pieces looks disproportionate comparing to the rest of the bag, creating a contemporary and feminine aesthetic.

Yihan Zhang

Centre de Table

Collaboration avec l'Hôtel des Trois Couronnes (Vevey)

zhangyianna587@gmail.com

yihan.zhang@ex.ecal.ch



F Inspiré par les paysages de la ville de Vevey et par son magnifique bord de lac, ce projet a pour but la collection de plusieurs histoires transformées ensuite en objets imprimés en 3D à petite échelle. La base, imprimée en céramique, représente le lac ou encore le vignoble, sur lesquels un bateau, un poisson ou une plante – tous imprimés en métal – célèbrent un moment unique. Chacune de ces histoires est précautionneusement protégée par un dôme de verre, telle une nature morte exprimée en volumes.

E Inspired by the landscape of the town of Vevey and its beautiful lakeshore, this project focused on collecting several stories and transformed them into small-scale 3D printed pieces. The base, printed in ceramic, represents the lake or the vineyard, on which a boat, a fish or a plant – all printed in metal – are celebrating a unique moment. Each of these stories is carefully protected under a glass dome as a still life picture with volume.

Jianxiong Zhao

Sconce

Collaboration avec Christofle

Mention bien

jianxiong_zhao@aliyun.com

jianxiong.zao@ex.ecal.ch



F Pour ce projet pour la manufacture française Christofle, je suis parti des anciens bougeoirs muraux. L'intensité de la lumière de la bougie était alors optimisée grâce à un réflecteur en métal placé à l'arrière. En gardant ce même système, j'ai alors travaillé sur des motifs contemporains pour créer un effet plus dynamique, tandis que la bougie a été remplacée par une ampoule LED alimentée par une pile, ce qui fait de cet objet une lampe nomade.

E For this project for the French manufacture Christofle I started from the old wall candleholders. The intensity of the light was then optimized thanks to a metal reflector placed at the back. Keeping the same system, I worked on different contemporary patterns in order to create more dynamic effects, while the candle was replaced by a battery-powered LED bulb, which turned this object into be a nomadic lamp.

Yearbook 2017

Textes	Etudiants diplômés
Correction en anglais	Floriane Marquis
Design graphique	ECAL/Pierre Benoit
Fontes	« Sono Regular » de Simon Mager (Omnitype)
Photographies	ECAL/Younès Klouche, étudiants diplômés
Autres photographies	Johannes Bauer, Jacques-Aurélien Brun, Gianni Camporota, Clément Lambelet, Calypso Mahieu, Nicolas Polli
Photolithographie	James Pascale
Editeur	ECAL, 2017
Impression	Artgraphic Cavin SA, Grandson
Reliure	Schlatter AG, Liebefeld

Remerciements

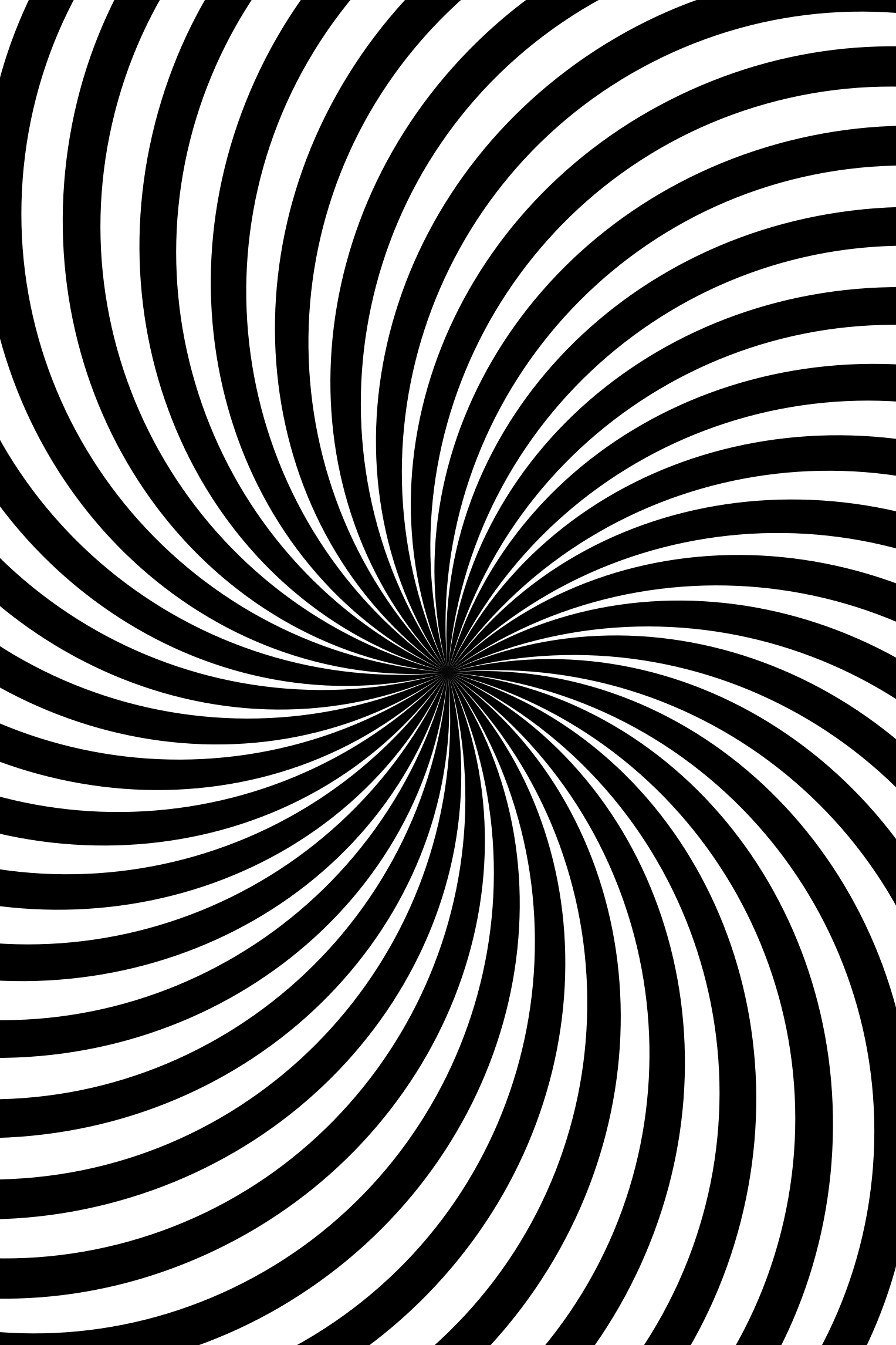
Directeur	Alexis Georgacopoulos
Directeur adjoint académique	Xavier Duchoud
Directeur adjoint financier	Gregory Nagy
Assistante de direction	Marina Bigler
Théorie	Deodaa Tevaearai (Bachelor), Anniina Koivu (Master)
Recherche appliquée & développement	Davide Fornari, Luc Bergeron, Laurent Soldini
Secrétariat	Fabienne Schalcher, Audrey Chambers, Nadia Dalla Libera, Ana Baiao
Finances & ressources humaines	Jean-Michel Isoz, Isabelle Junod, Marion Correvon
Bibliothèque	Yoo-Mi Steffen
Communication	Selim Atakurt
Expositions	Antoine Vauthey
Ateliers	Sandro Bolzoni, Fabio Della Casa, Bastien Favre, Pascal Ospelt
Informatique	David Tschudi, Helder Calixto, Johanna Vaney, Anthony Santolin
Technique	Robert Dutoit, Antonio Mouralinho, Julien Gossweiler
Imprimerie	Benjamin Plantier, Clément Rouzaud, Benoît Jeannet
Atelier lithographie	Simon Paccaud
Atelier sérigraphie	Sylvain Croci-Torti
Atelier gravure	François Kohler
Préresse	Guillaume Gameiro
Intendance	Francisco Figueirinha, Antonio Pinto

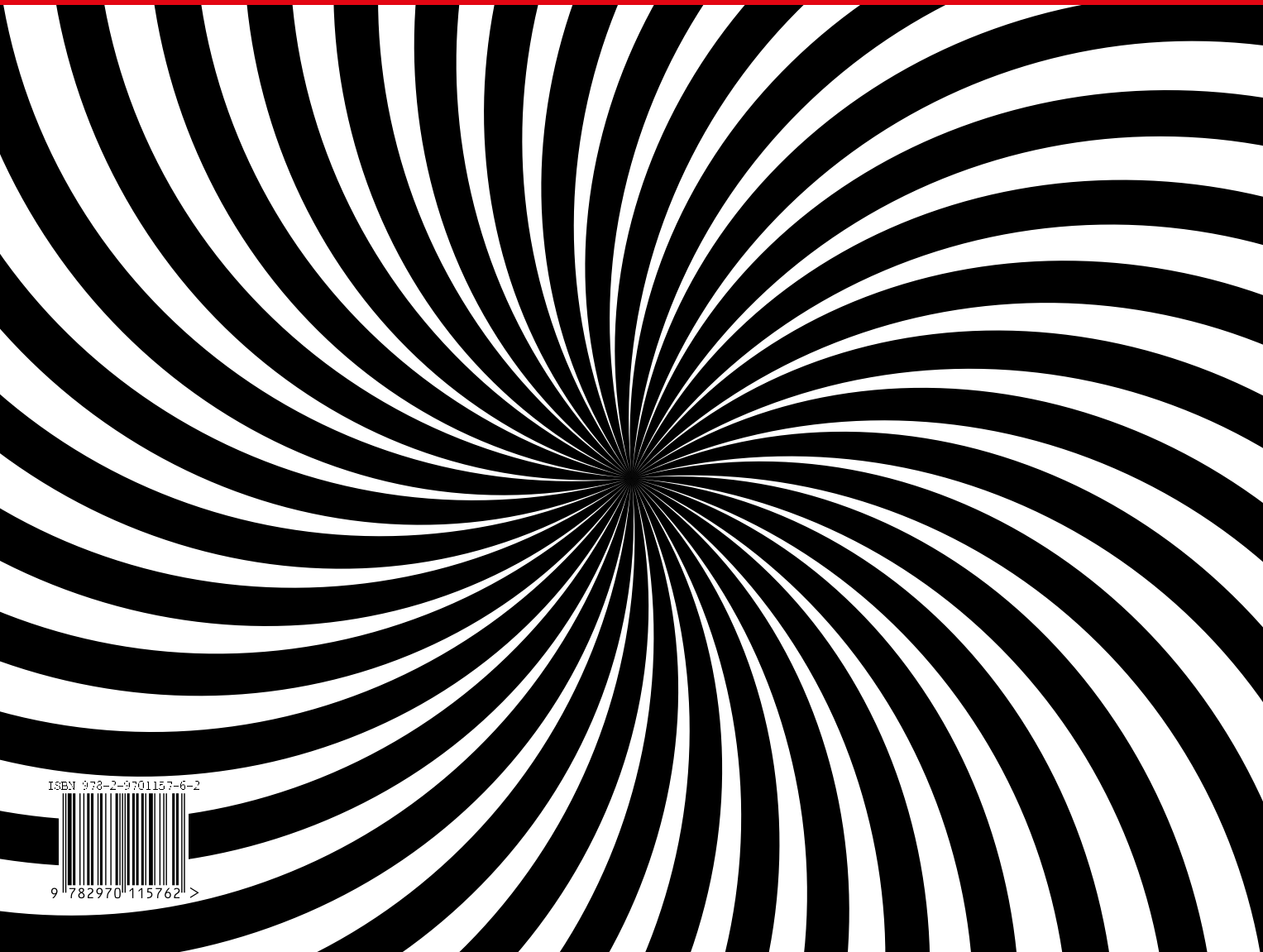
Contact

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne Haute école d'art et de design (HES-SO) University of Art and Design Lausanne	5, avenue du Temple CH-1020 Renens Suisse / Switzerland
Téléphone	+41 (0)21 316 99 33
Email	ecal@ecal.ch
Site web	www.ecal.ch
Facebook	www.facebook.com/ecal.ch
Instagram	www.instagram.com/ecal_ch
Twitter	www.twitter.com/ecal_ch
Vimeo	www.vimeo.com/ecal

Afin de faciliter la lecture de certains textes, nous renonçons à l'usage systématique des formes féminines et masculines pour désigner les personnes. Il va de soi qu'il s'agit de femmes et d'hommes.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « ECAL Diplômes 2017 » du 28 septembre au 13 octobre 2017 à l'ECAL, Renens





ISBN 978-2-9701157-6-2



9 782970 115762 >