

E

C

A

L

D

I

P

L

Ô

M

E

S

2

0

1

8

Préface	5
Index	7
Prix & Bourses	15
Bachelor	25
Highlights 2017-2018	153
Master	165

The ECAL Network

F « Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage ! » Nul doute que lors de vos années à l'ECAL vous avez su mettre à profit cet adage, concrétisant avec passion et application les vues de vos esprits créatifs. C'est déjà beaucoup, mais ce n'est pas tout. Tel un tisserand, et ce au cœur de l'ancienne usine de textile IRIL, vous avez pu savamment connecter les fils d'un élément désormais essentiel et incontournable à toute réussite professionnelle : un réseau riche et varié !

Comme en attestent les nombreuses collaborations entre diplômés initiées suite à leur passage 5 av. du Temple, vous aurez tout loisir d'œuvrer avec vos camarades de classe et d'additionner vos différents talents. L'union fait la force !

Vous pourrez en plus vous servir des contacts établis avec vos professeurs et intervenants, qui pour la plupart repartent de leur séjour en terres renanaïses impressionnés par vos aptitudes. Une belle opportunité pour mettre le pied à l'étrier.

N'oubliez pas également de soigner vos relations avec les entreprises, artisans, galeries ou musées avec lesquels vous avez eu la chance de collaborer. Nous avons toujours grand plaisir de retrouver nombre de nos diplômés travaillant au sein de marques prestigieuses ou exposant dans des espaces de renom suite à un « simple » partenariat dans le cadre de notre institution.

Si le large spectre de vos compétences et votre propension à la création seront à jamais vos principaux atouts, votre network, qu'il soit physique ou digital, vous servira souvent pour les valoriser. En tout cas, nous vous souhaitons une totale réussite dans vos aspirations futures, tout en nous réjouissant d'ores et déjà de voir la toile écalienne continuer à se tisser avec succès aux quatre coins du globe.

Alexis Georgacopoulos
Directeur de l'ECAL

E “Go back to your work again and again!” There is no doubt that during your time at ECAL you were able to make the most of this adage, passionately and diligently putting the ideas of your creative minds into practice. While all this is already a lot, it is not enough. As a weaver, and in the heart of the former IRIL textile factory at that, you were able to skilfully link the threads of a major and essential component of every professional success, namely a rich and diversified network.

As the many collaborations between graduates from our school show, you will be free to work with your classmates and to combine your different skills. There is strength in numbers!

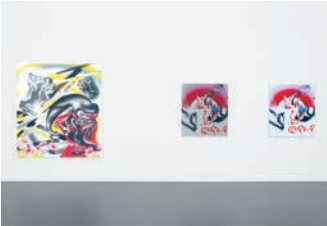
You will be able to rely on the contacts you made with ECAL faculty members and guest teachers visiting Renens, who, in the case of most of the latter, have come away impressed with your talent. This is a great opportunity to get a foot in the door.

And don't forget to take good care of your contacts with companies, artisans, galleries or museums with which you were lucky to collaborate. It is always a great pleasure to see that many of our former students are working with prestigious brands or that they exhibit in famous venues further to a “mere” partnership with our institution.

If the wide scope of your competences and your creative inclination will forever be your main assets, your network, be it physical or digital, will often prove useful to enhance them. In any case, we wish you a complete success in your future endeavours and we are already looking forward to seeing the Ecalian web weaving its way into every corner of the globe.

Alexis Georgacopoulos
ECAL Director

Bachelor
Arts Visuels 25



Giovanna Belossi 27



Line Chevalley 28



Elise Corpataux 29



Margaux Dewarrat 30



Mathilde Gaugué 31



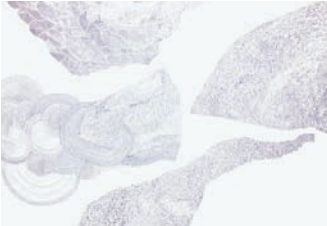
Serge Ghazale 32



Emeline Herrera 33



Olivia Pilato 34



Cécile Polito 35



Hanna Rochereau 36



Matthieu Stephan 37



Clara Therond 38



Mélanie Therond 39



Kelly Tissot 40



Bachelor
Design Graphique 43



Michele Brianza 45



Pauline Brocart 46



Célestine Claudin 47



Selma Farhan 48



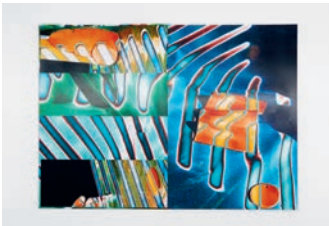
Tina Gabriel 49



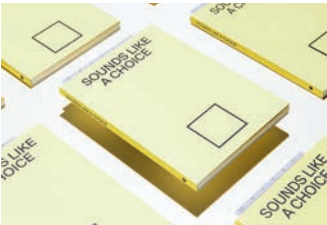
Sébastien Gross 50



Jeanne Jouve 51



Eugène Kaïmanovitch 52



Ann Kern 53



Sylvan Lanz 54



David Loy 55



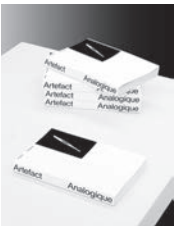
Théo Marielle 56



Vidal Mateos 57



Pauline Mayor 58



Maximilien Pellegrini 59



Lydia Perrot 60



Maxime Petit 61



Clémentine Rousset 62



André Teixeira da Silva 63



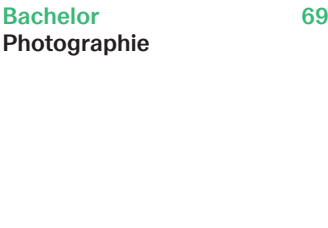
Loïc Volkart 64



Olivia Wünsche 65



Kerime Yayla 66



Bachelor
Photographie

69



Carole Arbenz 71



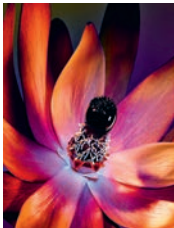
Myriam Bonaglia 72



Thaddé Comar 73



Margaux Corda 74



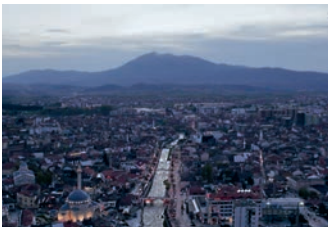
Julien Deceroi 75



Ivo Fovanna 76



Solène Gün 77



Pierre-Kastriot Jashari 78



Vincent Levrat 79



Tatiana Mégevand 80



Ardita Meha 81



Anastasia Mityukova 82



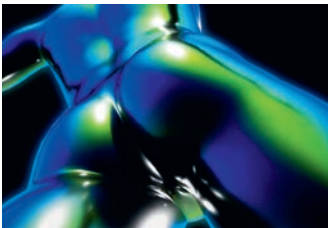
Emma Panchot 83



Margaux Piette 84



Olivia Schenker 85



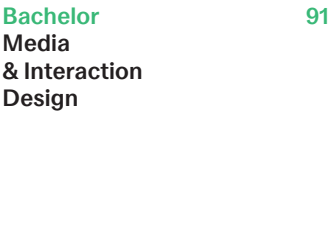
Nora Smith 86



Isabelle Stauffer 87

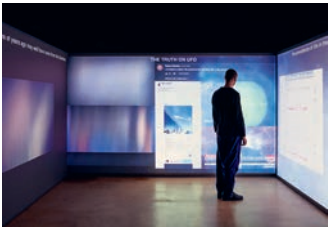


Remy Ugarte Vallejos 88



Bachelor
Media
& Interaction
Design

91



Pierre Allain-Longval 93



André Andrade 94



Giulio Barresi 95



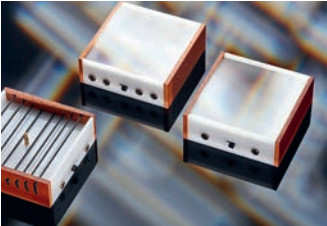
Mathilde Colson 96



Pierry Jaquillard 97



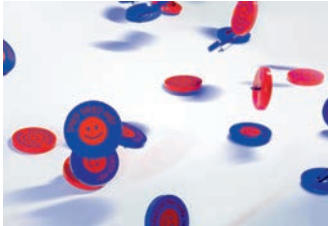
Adrien Kaeser 98



Luca Kasper 99



Dongwoo Kim 100



Lisa Li 101



Kelian Maissen 102



Andrea Ramirez Aburto 103



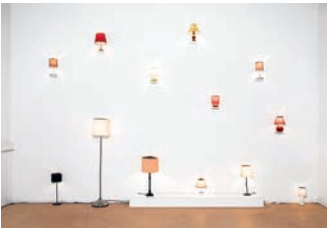
Justine Rieder 104



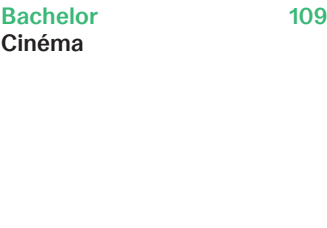
Callum Ross 105



Fabiola Soavelo 106



Corentin Vignet 107

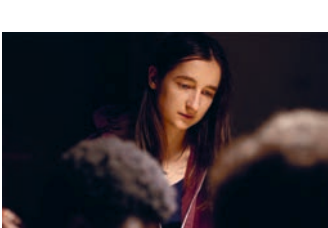


Bachelor
Cinéma

109



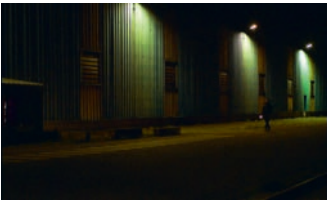
Mariama Baldé 111



Brandon Beytrison 112



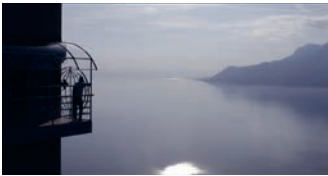
Benjamin Bucher 113



Pauline Deutsch 114



Antoine Flahaut 115



Louis Hans-Moëvi 116



Nelson Iso 117



Alessandra Jeanneret 118



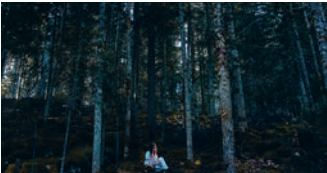
Juliette Menthonnex 119



Lorraine Perriard 120



Lou Rambert Preiss 121



Yatoni Roy Cantú 122



Bachelor
Design Industriel

125



Cosima Antoine-Schumann 127



Nathan Baraness 128



Manfred-Gordon Baud 129



Isabelle Baudraz 130



Lisa Bernasconi 131



Julia Caron 132



Dylan Casasnovas 133



Julien Chaintreau 134



Marie Cornil 135



Marina Daguet 136



Marin de Saint-Exupéry 137



Amélie Demay 138



Johanne Fouquieron 139



Nathan Gramage 140



Laurie Greco 141



Iskander Guetta 142



Géraldine Guillaume 143



Manon Membrez 144



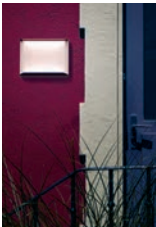
Myriam Meyer 145



Dimitri Nassisi 146



Ferdinand Pezin 147



Johan Pricam 148

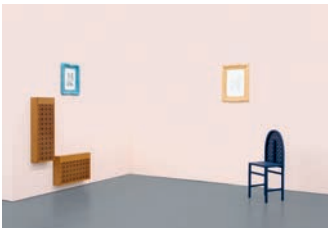


Hanieh Rashid 149



Célia Steinmetz 150

**Master
Arts Visuels** 165



Daniele Bonini 167



Mathias Bulliard 168



Valentin Carrié 169



Sara Cavicchioli 170



Caterina De Nicola 171



Charlie Gay 172



Catherine Heeb 173



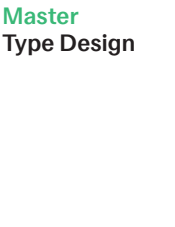
Lorenza Longhi 174



Una Björg Magnúsdóttir 175



Jeanne Wéry 176



**Master
Type Design**



Ondřej Báchor 181



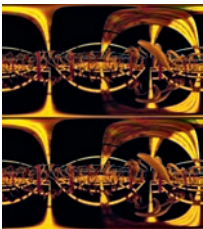
Malte Bentzen Bredstrup 182



Alma de Juan 183



Eduardo Garcia Rennó Pereira 184



Elliott Grunewald 185



Guillaume Jean-Mairet 186



Kaj Lehmann 187



Federico Paviani 188



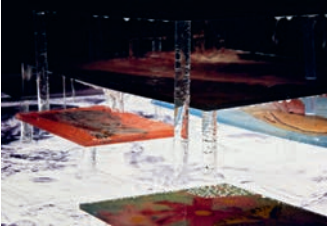
Aline Pedrazzi 189



Davide Tomatis 190

Master Photographie

193



Calum Douglas 195



Bastien Gomez 196



Karla Hiraldo Voleau 197



Yuliya Khan 198



Eunwook Nam 199



Shin Young Park 200



Simone Sandahl 201



Robert Swierczynski 202



Justinas Vilutis 203

Master Cinéma

205



Jorge Cadena 207



Chiara Ghio 208



Hansaem Kim 209



Lucia Martinez 210



Sayaka Mizuno 211



Robin Moggetti 212



Thomas Paulot 213



Jules Pourchet 214



Andreea Vescan 215

Master Design de Produit

217



Margherita Banchi 219



Eva-Maria Beer 220



Oscar Estrada Leon 221



Yesul Jang 222



Youjung Jeong 223



Mu-Hau Kao 224



Kohei Kojima 225



Jana Marlene Lippert 226



Sebastian Maluska 227



Ignacio Merino 228



Thomas Missé 229



Victor Moynier 230



Miji Noh 231



Catarina Pacheco 232



Ji Hong Park 233



Alexandre Picciotto 234



Jakob Reuter 235

Master
in Design Research for
Digital Innovation
(EPFL+ECAL Lab)

237



Allison Crank 239



Lara Défayes 240

Master
in Design for Luxury
& Craftsmanship

243



Julie Arnaud 246



Margo Clavier 247



Georg Foster 248



Amina Horozic 249



Min Kim 250



Garance Krengel 251



Jérôme Laurendeau 252



Juliette Lefèvre 253



Kai-Hsuan Liu 254



Laure Manhes 255



Oubadah Nouktah 256



Omer Polak 257



Lucas Pouly 258



Takako Sonoda 259



Go Takahashi Bredstrup 260



Nanasari Tamura 261



Aleksandra Žeromska 262

L’ECAL remercie chaleureusement les nombreux donateurs et sponsors qui ont offert les prix et bourses destinés aux étudiants



Prix du Risque



Fondation Ernest Manganel



éc a l

Fondation Walter + Eve Kent

Prix Jacqueline Veuve



Association des amis et anciens étudiants de l'ECAL

exéc a l



Helena Zanelli



**Bourses Fondation Casino
Barrière de Montreux**
CHF 10'000.- (chacun)

Gabriel Follonier
BA Design Industriel, 2^e année
Alfatih Al Zouabi
BA Media & Interaction Design, 2^e année

Deux bourses décernées à des étudiants sur le point d'accomplir leur année de diplôme. Les étudiants ont été choisis en fonction de leur talent et de leur sens de la créativité.



**Bourses Fondation
Walter + Eve Kent**
CHF 5000.- (chacun)

Laureline Dupuy
BA Arts Visuels, 2^e année
Charly Mirambeau
BA Arts Visuels, 2^e année
Emilie Fradella
MA Arts Visuels, 1^{re} année
Marco Rigoni
MA Arts Visuels, 1^{re} année

Quatre bourses décernées à des étudiants particulièrement talentueux dans le domaine de la peinture et de la sculpture.



Hong Kong Design Institute
Résidence de 5 mois

David Loy
BA Design Graphique (p.55)
Pierry Jaquillard
BA Media & Interaction Design (p.97)
Federico Paviani
MA Type Design (p.188)
Oscar Estrada Leon
MA Design de Produit (p.221)

Une résidence d’une durée de 5 mois à Hong Kong, en partenariat avec le Hong Kong Design Institute, pour des étudiants diplômés.



Prix La Foncière
CHF 3’000.–

Remy Ugarte Vallejos
BA Photographie (p.88)

Un prix décerné à un étudiant méritant en Bachelor Photographie.



Prix Bonnard Gardel
CHF 2’500.–

Manon Membrez
BA Design Industriel (p.144)
David Loy
BA Design Graphique (p.55)

Deux prix décernés à des étudiants diplômés auteurs d’un projet s’inscrivant dans la prise en compte du développement durable, notamment par ses aspects économiques, environnementaux et sociaux.



Prix d'excellence du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO
CHF 2’500.–

Ann Kern
BA Design Graphique (p.53)
Karla Hiraldo Voleau
MA Photographie (p.197)

Deux prix décernés à des étudiants de l’ECAL qui se sont distingués par l’excellence de leur travail de diplôme.





Prix de la Ville de Renens
CHF 2'500.- (chacun)

Julie Monot
MA Arts Visuels, 1^{re} année
Quentin Coulombier
MA Type Design, 1^{re} année

Deux prix d'encouragement destinés à récompenser des étudiants en 1^{re} année Master qui se sont distingués par la qualité de leur travail. La possibilité est offerte aux deux lauréats d'exposer leur travail dans un lieu à Renens.



Prix Fondation Ernest Manganel
CHF 2'000.-
CHF 1'000.-
CHF 1'000.-

Kelly Tissot
BA Arts Visuels (p.40)
Line Chevalley
BA Arts Visuels (p.28)
Emeline Herrera
BA Arts Visuels (p.33)

Trois prix décernés à des étudiants diplômés en Arts Visuels pour récompenser la pertinence de leurs recherches et la qualité très professionnelle de leur travail de diplôme.



Prix Eyes On Talents
CHF 2'000.-

Iskander Guetta
BA Design Industriel (p.142)

Un prix décerné à un étudiant en Bachelor Design Industriel qui récompense un projet au fort potentiel de production et commercialisation.



Soma Summer Mexico 2018
Résidence de 3 mois

Lorenza Longhi
MA Arts Visuels (p.174)
Marco Rigoni
MA Arts Visuels, 1^{re} année

Résidence attribuée à deux étudiants en Arts Visuels, sélectionnés pour une résidence d'artistes à Mexico City, de juillet à septembre 2018.



Prix Jacqueline Veuve
CHF 1'000.-

Juliette Menthonnex
BA Cinéma (p.119)

Un prix décerné à une étudiante en Bachelor ou Master qui s'est illustrée durant l'année par la qualité de ses réalisations ou de ses travaux techniques.



Prix BCV
CHF 1'000.– (chacun)

Olivia Wünsche
BA Design Graphique (p.65)
Victor Moynier
MA Design de Produit (p.230)

Deux prix destinés à récompenser des étudiants en Bachelor Design Graphique et en Master Design de Produit qui se sont distingués par la qualité d'ensemble de leur travail.



Prix Visarte Vaud
CHF 1'000.–

Margaux Dewarrat
BA Arts Visuels (p.30)

Un prix décerné à un étudiant diplômé en Arts Visuels qui s'est distingué par l'excellence de son travail.



Prix David Rust
CHF 1'000.–

Malte Bentzen Bredstrup
MA Type Design (p.182)

Un prix décerné par l'association In Rust We Trust à un étudiant diplômé en Bachelor ou Master qui s'est distingué par la qualité de son travail typographique. La possibilité est offerte au lauréat d'éditer un visuel qui sera destiné à la récolte de dons pour l'action « Design against Cancer » (menée par l'association).



Prix Elinchrom
Sets d'éclairage flash

Solène Gün (1^{er} prix)
BA Photographie (p.77)
Olivia Schenker (2^e prix)
BA Photographie (p.85)
Vincent Levrat (3^e prix)
BA Photographie (p.79)

Trois prix destinés à récompenser des étudiants diplômés en Bachelor Photographie qui ont réalisé un excellent travail de diplôme.





Prix Profot
Trépieds de caméra

Calum Douglas
MA Photographie (p.195)

Un prix destiné à récompenser un étudiant diplômé en Master Photographie qui a réalisé un excellent travail de diplôme.



Prix EXECAL
CHF 1'000.- (chacun)

Antoine Flahaut
BA Cinéma (p.115)
Jakob Reuter
MA Design de Produit (p.235)

Deux prix décernés à des étudiants diplômés qui se sont distingués par la qualité de leur mémoire.



Prix du Mérite
Helena Zanelli Création
CHF 1'000.-

Federico Barbon
BA Design Graphique, 2^e année

Un prix destiné à un étudiant en Communication Visuelle qui a fait preuve d'un important investissement personnel pour atteindre ses objectifs et qui a réalisé des progrès remarquables en cours d'année.



Prix du Risque
CHF 1'000.-

Hanna Rochereau
BA Arts Visuels (p.36)

Un prix décerné à un étudiant particulièrement talentueux dans le domaine des Arts Visuels.



Prix de l'Année
Propédeutique
CHF 1'000.-

Leoni Limbach
PP Design Graphique

Un prix décerné à un étudiant de l'Année Propédeutique qui s'est distingué par l'excellence de son travail et qui a obtenu les meilleurs résultats de la volée.



Prix de l'ECAL
CHF 1'000.-

Lou Rambert Preiss
BA Cinéma (p.121)

Un prix décerné à un étudiant qui s'est distingué par l'excellence de son travail tout au long de son cursus à l'ECAL.



CHIC – China Hardware
Innovation Camp

Amandine Gini
BA Design Industriel, 2^e année
Marjane Amara
BA Design Industriel, 2^e année
Alex Tran
BA Design Industriel, 2^e année
Tamara Virág
BA Media & Interaction Design, 2^e année
Nathan Vogel
BA Media & Interaction Design, 2^e année
Luca Sassoli de Bianchi
BA Media & Interaction Design, 2^e année

Ce programme d'enseignement pratique permet à des étudiants de l'ECAL de développer avec des étudiants de l'EPFL et de HEC Lausanne un prototype d'objet connecté et de le manufacturer lors d'un séjour en Chine (Hong Kong et Shenzhen).

the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) and the *New England Journal of Medicine* (NEJM) are the most widely cited journals in the field of medicine.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the American Medical Association (AMA).

The *New England Journal of Medicine* (NEJM) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the Massachusetts Medical Society.

Both journals are highly respected and influential in the medical community. They are often cited in medical research and clinical practice.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) and the *New England Journal of Medicine* (NEJM) are the most widely cited journals in the field of medicine.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the American Medical Association (AMA).

The *New England Journal of Medicine* (NEJM) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the Massachusetts Medical Society.

Both journals are highly respected and influential in the medical community. They are often cited in medical research and clinical practice.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) and the *New England Journal of Medicine* (NEJM) are the most widely cited journals in the field of medicine.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the American Medical Association (AMA).

The *New England Journal of Medicine* (NEJM) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the Massachusetts Medical Society.

Both journals are highly respected and influential in the medical community. They are often cited in medical research and clinical practice.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) and the *New England Journal of Medicine* (NEJM) are the most widely cited journals in the field of medicine.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the American Medical Association (AMA).

The *New England Journal of Medicine* (NEJM) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the Massachusetts Medical Society.

Both journals are highly respected and influential in the medical community. They are often cited in medical research and clinical practice.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) and the *New England Journal of Medicine* (NEJM) are the most widely cited journals in the field of medicine.

The *Journal of the American Medical Association* (JAMA) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the American Medical Association (AMA).

The *New England Journal of Medicine* (NEJM) is a peer-reviewed medical journal that publishes research, clinical practice, and medical education. It is published weekly by the Massachusetts Medical Society.

Both journals are highly respected and influential in the medical community. They are often cited in medical research and clinical practice.

The first of these is the fact that the system is not a simple one. It is a complex system, and as such, it is not possible to understand it by looking at its parts in isolation. The system is a whole, and its behavior is determined by the interactions between its parts. This is a fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The second of these is the fact that the system is not a static one. It is a dynamic system, and its behavior changes over time. This is another fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The third of these is the fact that the system is not a linear one. It is a non-linear system, and its behavior is not predictable by simple linear models. This is another fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The fourth of these is the fact that the system is not a closed one. It is an open system, and it interacts with its environment. This is another fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The fifth of these is the fact that the system is not a simple one. It is a complex system, and as such, it is not possible to understand it by looking at its parts in isolation. The system is a whole, and its behavior is determined by the interactions between its parts. This is a fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The sixth of these is the fact that the system is not a static one. It is a dynamic system, and its behavior changes over time. This is another fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The seventh of these is the fact that the system is not a linear one. It is a non-linear system, and its behavior is not predictable by simple linear models. This is another fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The eighth of these is the fact that the system is not a closed one. It is an open system, and it interacts with its environment. This is another fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The ninth of these is the fact that the system is not a simple one. It is a complex system, and as such, it is not possible to understand it by looking at its parts in isolation. The system is a whole, and its behavior is determined by the interactions between its parts. This is a fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.

The tenth of these is the fact that the system is not a static one. It is a dynamic system, and its behavior changes over time. This is another fundamental principle of systems thinking, and it is one that is often overlooked in traditional engineering and design.



Giovanna
Belossi
27



Line
Chevalley
28



Elise
Corpataux
29



Margaux
Dewarrat
30



Mathilde
Gaugué
31



Serge
Ghazale
32



Emeline
Herrera
33



Olivia
Pilato
34



Cécile
Polito
35



Hanna
Rochereau
36



Matthieu
Stephan
37



Clara
Therond
38



Mélanie
Therond
39



Kelly
Tissot
40

Jury de diplôme 2018

Maria Bernheim, Zurich
Judicael Lavrador, Paris
Balthazar Lovay, Fribourg

Responsable

Stéphane Kropf

Professeurs

Antonio Albanese
Luc Andrié
Francis Baudevin
Geoffrey Cottenceau
Stéphane Dafflon
Philippe Decrauzat
Stéphanie Moisdon
Karim Noureldin
Christian Pahud
Marco Poloni, Berlin

Tatiana Rihs
Denis Savary
Pierre Vadi

Chargés de cours

Philippe Azoury, Paris
François Cusset, Paris
Gallien Déjean, Paris
Patricia Falguières, Paris
Tristan Garcia, Paris
Samuel Gross, Rome
Federico Nicolao, Paris
Nicolas Nova
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Fabrice Stroun

Intervenants

Dove Allouche, Paris
Tina Braegger, Berlin
Antonio Caro, Bogota
Delphine Coindet
Sylvie Fleury
Ryan Foerster, New York
Wade Guyton, New York
Charlotte Herzig, Berlin
Phillip King, Londres
Bernhard Leitner, Vienne
Miriam Laura Leonardi, Zurich
Erik Lindman, New York
Piper Marshall, New York
Shana Moulton, Oakhurst
Hans-Walter Müller, Paris
Kaspar Müller, Berlin
Bob Nickas, New York
Virginia Overton, New York

Pierre Paulin, Paris
Julia Rommel, New York
Stéphanie Serra
Julien Sirjacq, Paris
Achraf Touloub, Paris
John Tremblay, New York
Hannah Weinberger, Bâle

Atelier gravure
François Kohler

Atelier lithographie
Simon Paccaud

Atelier sérigraphie
Sylvain Croci-Torti

Assistante
Flora Mottini

Giovanna Belossi

Senza titolo



Mention Bien
giovanna.belossi@yahoo.com

F

S S S S

S S S S

S S S

S S

S S

S S

S S

V

E

S S S S

S S S S

S S S

S S

S S

S S

S S

V

Line Chevalley

Trou blanc



Prix Ernest Manganel
line.chevalley@hotmail.ch

F « Trou blanc » évoque un lieu de passage, où le corps se confond avec les murs et se reflète dans celui des autres passants. Il faut un temps pour regarder et il en faut un aussi pour user de sa mémoire.

« Trou blanc » évoque une absence tout comme une présence pour ainsi rendre compte de son propre état de fait et de matière.

« Trou blanc » ne se voit pas à la va-vite. Il faut construire. Entre rigidité et fragilité, « Trou blanc » se rapprocherait d'un mur vide, d'un mur où le corps est invité à passer au travers, comme un fantôme vagabond filant entre les espaces et les lieux.

E "Trou blanc" alludes to a place where the bodies of people passing through are mixed up with the walls and reflected in the bodies of the other passers-by. You need time to see and you need time to use your own memory too.

"Trou blanc" mentions an absence as well as someone's presence in order to testify to one's own factual and material state.

"Trou blanc" is not made to be seen in a rush. You need to build on it. Between rigidity and fragility, "Trou blanc" is akin to an empty wall through which bodies are invited to pass like a wandering ghost.

Elise Corpataux

Shifting from “the” to “a”



Mention Très Bien
el.corpataux@gmail.com

F Là où la mémoire fonctionne mal, le souvenir n'est pas clair. Il se démultiplie en hypothèses. A mesure qu'elles viennent en tête, les hypothèses s'accumulent et se confondent, comme les espaces qu'on leur attribue. Et les mots qui ont eu fait sens, qu'on a prononcés ou entendus, deviennent résidus de langage, éléments textuels.

Où étions-nous ?

Où en sommes-nous ?

Que s'est-on dit ?

Là où la mémoire fonctionne mal, parfois se racontent sur une même toile des histoires, qui, a priori, n'auraient rien à se dire.

E Where memory does not work well, memories are not clear. They flourish as hypotheses. As they come to the fore, hypotheses accumulate and merge, like the spaces they are allotted. And words that used to make sense, that used to be spoken or heard then become residual language, textual elements.

Where were we?

Where are we?

What was said?

Where memory works poorly, stories that at first glance have nothing to do with one another sometimes end up on the same canvas.

Margaux Dewarrat

Lovecats



Prix Visarte Vaud

mgx.dewarrat@gmail.com

www.margauxdewarrat.ch

F « Lovecats » est un ensemble de sculptures zoomorphes. Ce bestiaire tridimensionnel est le produit de sources multiples, entre autres miniatures médiévales et dessins animés. Singeant des comportements propres à l'homme, ces créatures aux allures anthropomorphes suggèrent une rupture avec la réalité et questionnent notre regard sur la représentation animale.

E “Lovecats” is a set of zoomorphic sculptures. This three-dimensional bestiary is the result of multiple sources, among others medieval miniatures and cartoons. Mimicking specifically human behaviour, these anthropomorphic creatures suggest a break from the rational world and question the way we look at animal representation.

Mathilde Gaugué

Rendez-vous à 15h30 au milieu du mur du fond



mathildegsounds@gmail.com

F Meredith Monk, à propos de Dolmen Music :
« J'avais la sensation étrange que cela pouvait être le chant de personnes ou de créatures provenant de cette Terre mais aussi celui de créatures d'autres planètes. Avec Dolmen Music, j'ai essayé de transmettre la sensation d'une réalité très ancienne, mais aussi celle de ce que l'on pourrait appeler un champ interplanétaire d'un genre futuriste. »

E Meredith Monk, talking about Dolmen Music:
"I had the strange sensation that it was either made by people or creatures from this Earth but I also had the feeling that it could have been made by people or creatures from another planet. So in Dolmen Music I tried to give the feeling of a very old reality but also of what you could call a futuristic kind of interplanetary field."

Serge Ghazale

Talktalknotalk



serge.gh.1976@gmail.com

F « Je lèche la nuit et ma langue est teintée de noir
 Je m'allonge sur un crépuscule et mon dos est rouge
 Et je transpire comme je pleure sur sept provinces et
 encore
 Je verse des nuages sur mon torse pour me laver
 Et quand je souris des milliers d'enfants rêvent
 Je place le soleil derrière ma tête
 Et quand je regarde le Pacifique,
 je ressemble à vos saints »
 L'Incroyable Sardine

E "I lick the night and my tongue is tainted black
 I lie down on a twilight and my back is red
 And as I sweat I rain down on seven provinces and more
 I run clouds down my torso to wash
 And as I smile thousands of children dream
 I place the sun behind my head
 And as I look into the Pacific,
 I look like your saints"
 The Amazing Sardine

Emeline Herrera

The Things



Prix Ernest Manganel
emelineh1188@gmail.com

F « Maintenant, souviens-toi.
Quoi que ce soit, ça ne peut pas te faire de mal.
Pas d'ici.
Il n'y a donc rien à craindre.
Il te contacte parce qu'il te veut.
Hmm ? Ça t'appelle, alors ne t'en détourne pas
cette fois-ci.
Je veux que tu le trouves. »

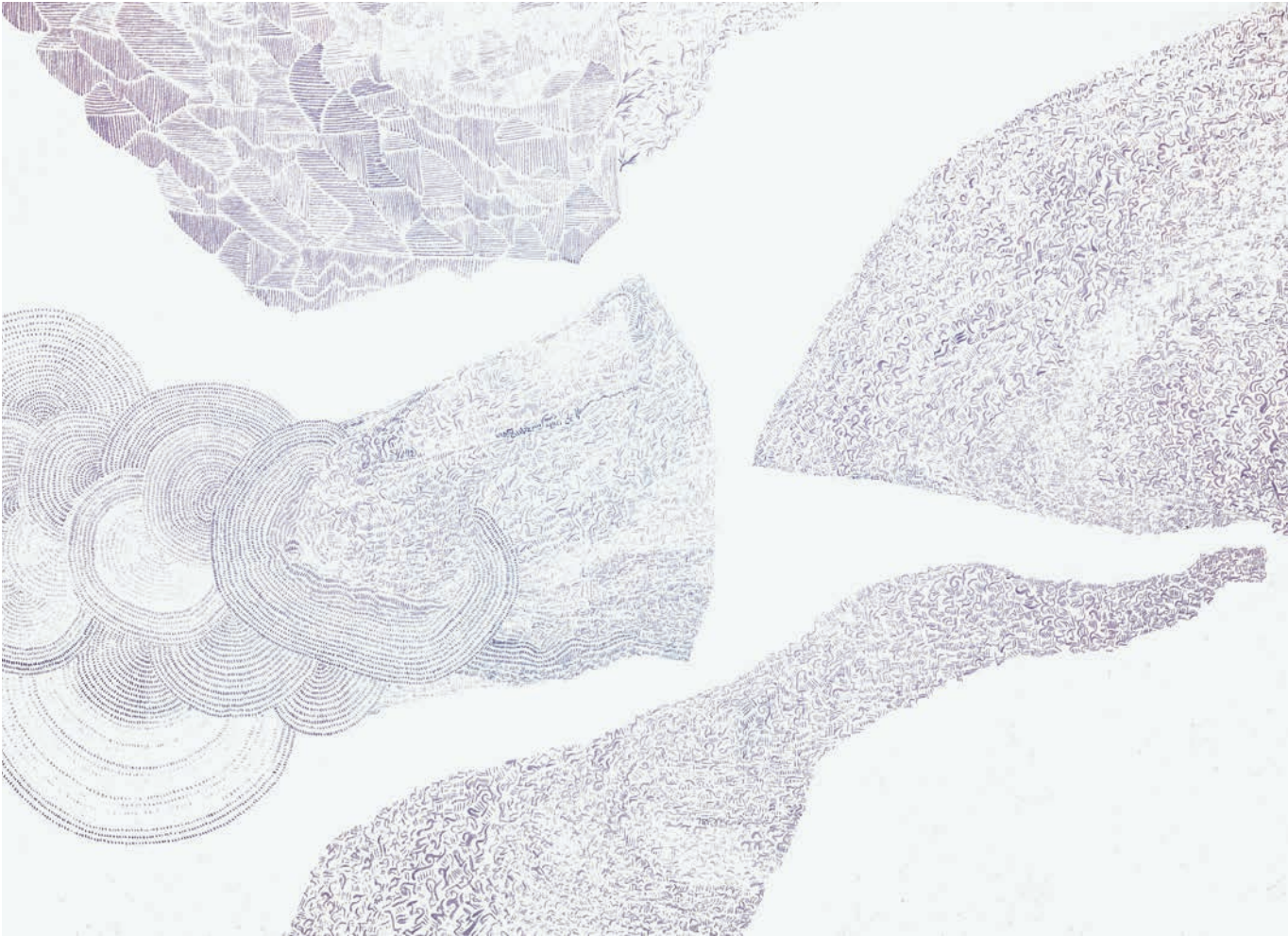
E "Now, remember.
Whatever it is, it can't hurt you.
Not from here.
So there's nothing to be frightened of.
He's reaching out to you 'cause he wants you.
Hmm? It's calling you so don't turn away
from it this time.
I want you to find it."

Olivia Pilato
Still Wet



pilato.olivia@gmail.com

Cécile Polito
Sans titre



cecile-polito@outlook.com

F « Qui sort la nuit a de bonnes raisons de le faire. »
Michelangelo Antonioni

E “Who goes out at night has a good reason to do it.”
Michelangelo Antonioni

Hanna Rochereau

elle, elles



Mention Bien

Prix du Risque

hanna.rochereau@gmail.com

F 12h15, le soleil ne tape pas tant
 Sur la route, elle croise une voisine qui l'embrasse généreusement sur les deux joues. Elle sourit, replace les quelques mèches qui encombrent l'accès à son regard, noir.
 HAHAAHA!: ses créoles dorées s'agitent.
 Deux minutes suffisent à rapporter les commérages du quartier. Plus haut, elle franchit le seuil de sa porte et rejoint la fraîcheur de son patio.

E 12:15, the sun is not that hot
 On her way she runs into a neighbour who generously kisses her on both cheeks. Smiling, she pushes back the bangs hiding her black eyes.
 HAHAAHA!: Her golden hoops bounce.
 Two minutes are enough to exchange neighbourhood gossip. Higher up, she steps across the threshold into the coolness of her patio.

Matthieu Stephan

PQPA.26

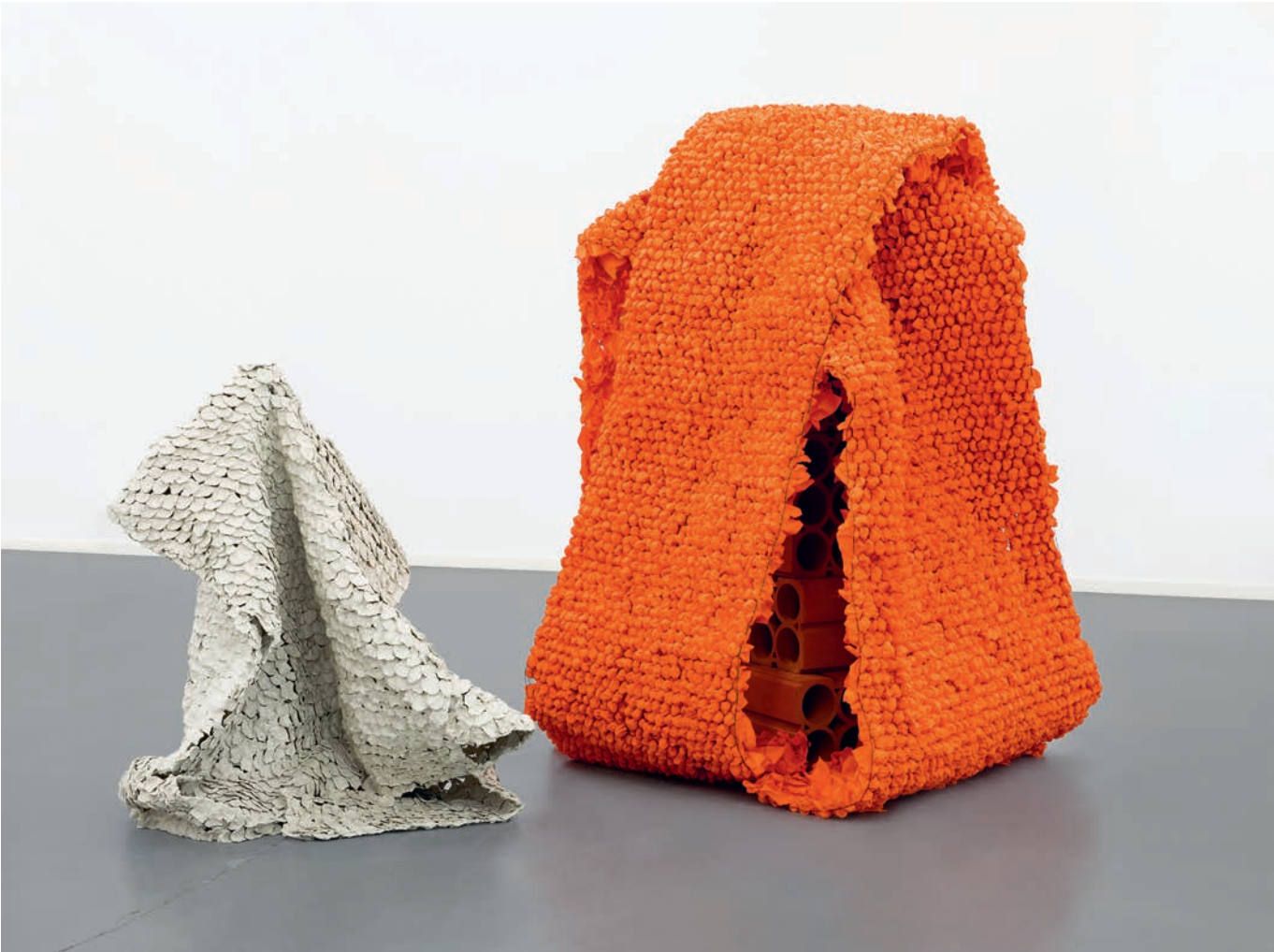


matthieu.stephan.sedier@gmail.com

F « Une visite
une visite spirituelle
une visite ritualisée de lieux
de lieux qui m'ont intrigué
dans lesquels j'ai décelé un mystère
de lieux qui n'appartiennent à personne
des lieux dans lesquels on peut insérer des personnages
qui ne sont personne non plus
d'interactions codifiées ou absurdes, tout en étant plus
ou moins identifiables dans un imaginaire collectif.
des lieux avec des gens dont on sait qu'on ne sait rien,
ou presque
une histoire qui n'en est pas une,
mais un ensemble graphique étonnant dans lequel on
ne situe pas les règles »

E "A visit
A spiritual visit,
A ritualized visit of places
Of places that intrigued me
In which I uncovered a mystery
Places that do not belong to anyone
Places in which we can insert characters who are
nobodies
Of codified or absurd interactions, while being more or
less identifiable in a collective imagination.
Places with people we know we know nothing of, or
almost
A story that isn't one,
But a surprising graphic set in which we can't spot
the rules"

Clara Therond
Siwa



clara.therond@gmail.com

F Sioua, Syouah, ou en arabe : واهات سيوا Wahat Siwah ;
en berbère : Isiwane (Issiouane)
Les souvenirs d’une mer qui recouvrait le désert.

E Sioua, Syouah, or in Arabic: واهات سيوا Wahat Siwah;
in Berber: Isiwane (Issiouane)
Memories of a sea that covered the desert.

Mélanie Therond

Khamaseen



14mtherond@gmail.com

F Réduit à un frisson,
Réduit à un chuchotement,
Le sol craque sous chaque pas,
La brume orange couvre mon visage,
Je dors que d'un œil.

E Reduced to a shiver,
Reduced to a whisper,
The ground cracks under each step,
The orange mist covers my face,
Hardly sleeping.

Kelly Tissot

Tyke, tike, tick



Mention Excellent
Prix Ernest Manganel
kellymarietissot@gmail.com

F Dans les paysages obsolescents et profonds, des silhouettes sans tee-shirts et sans pompes se tiennent sur des paliers abrupts, caractères solides et surnoms déteints autour des poignets, patronymes rouillés et croix rouquines le long des cous. C'est au cœur des terrains inertes, des paradis stériles, au bord des chemins occultes, sans panneaux, sans noms et sans repères, que l'ambition se feutre, que le silence exalte, que les divagations et les récits brûlent, que les croyances insolites et tous les protocoles s'enracinent, comme une bonne vieille rangée de clôtures.

E In deep obsolete landscapes, silhouettes with no T-shirts or shoes stand on steep landings, strong personalities wearing their fading nicknames around their wrists and their rusty surnames and red crosses around their necks. It is in the heart of lifeless land, of sterile paradises and on the edges of signless, nameless, disorienting secret paths that ambition is dampened, that silence bursts forth, that ravings and narratives gush, that unusual beliefs and all protocols take root, like good old enclosing fences.



Michele
Brianza
45



Pauline
Brocart
46



Célestine
Claudin
47



Selma
Farhan
48



Tina
Gabriel
49



Sébastien
Gross
50



Jeanne
Jouve
51



Eugène
Kaimanovitch
52



Ann
Kern
53



Sylvan
Lanz
54



David
Loy
55



Théo
Marielle
56



Vidal
Mateos
57



Pauline
Mayor
58



Maximilien
Pellegrini
59



Lydia
Perrot
60



Maxime
Petit
61



Clémentine
Rousset
62



André
Teixeira da Silva
63



Loïc
Volkart
64



Olivia
Wünsche
65



Kerime
Yayla
66

Jury de diplôme 2018
Simon Earith, Londres
Stephan Müller, Berlin
Vanessa van Dam, Amsterdam

**Responsable
Communication Visuelle**
Vincent Jacquier

**Responsable
Design Graphique**
Angelo Benedetto

Professeurs
Angelo Benedetto
Harry Bloch, Amsterdam
Diego Bontognali, Zurich
Gilles Gavillet
Guy Meldem
Aurèle Sack
Nicole Udry

Professeurs transversaux
Antonio Albanese
Luc Andrié
Cyril Diagne
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Milo Keller
Violène Pont
François Rappo
Pauline Saglio
Anouk Schneider

Chargés de cours
Sébastien Agnetti
Alexandre Balgiù, Paris
Jonas Berthod, Londres
Sami Benhadj
Michel Bonvin
Angelo Cirimele, Paris
Anne Dressen, Paris
Nicolas Haeni, Paris

Jonathan Hares
Robert Huber
Nicolas Nova
Cyrille Piguet
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Lionel Tardy
Thomas Traum, Londres
Chi-Long Trieu
Jonas Wandeler, Zurich

Intervenants
Ludovic Balland, Bâle
Maxime Boidy, Paris
Dimitri Bruni, (Norm) Zurich
Maxime Büchi, Londres
DIA Studio, New York
James Hoff, New York
Ronny Hunger, Zurich
Pierre Keller
Eike Koenig, Berlin
Manuel Krebs, (Norm) Zurich

Florian Lamm, Leipzig
Maureen Moorren,
Amsterdam
Karl Nawrot, Lyon
Pierre Paulin, Paris
Damien Poulain, Paris
Brian Roettinger, Los Angeles
Michiel Schuurman,
Amsterdam
Spin Studio, London
Studio Joost Grootens,
Amsterdam

Assistants
Pietro Alberti
Gianni Camporota
Eilean Friis-Lund
Amaury Hamon
Thomas Le Provost

Michele Brianza

Malleable Automotive Typography



Mention Bien
brianza.michele@gmail.com

Les écrans, contrairement aux supports imprimés, donnent à la typographie la possibilité d’être « fluide » en s’adaptant aux différents contextes dans lesquels elle est placée.

« Malleable Automotive Typography » a été conçue pour l’environnement des écrans d’interface automobile, où les informations doivent être soigneusement transmises au conducteur et de la manière la plus efficace possible.

Le résultat est une famille de polices qui réagit à des variations telles que la vitesse et le changement de la lumière environnante, dans le but de renforcer le dialogue entre la voiture et ses passagers.

Unlike printed materials, digital screens allow typography to fit smoothly into any environment.

“Malleable Automotive Typography” was devised for automobile interface screens where information needs to be conveyed to the driver in the most precise and efficient way.

The result of this research is a typeface family designed to dynamically react to speed and surrounding light variations, in order to strengthen the dialogue between the car and its passengers.

Pauline Brocart

viet/ l'ing/ ai non/ ai l/



Mention Très Bien

brocart.pauline@hotmail.fr

F « Plus un projet est éloigné de son état d'achèvement, plus il est virtuel. Cela ne signifie pas qu'il existe moins, mais au contraire qu'il est plus ouvert à des réappropriations multiples. » Pierre Lévy

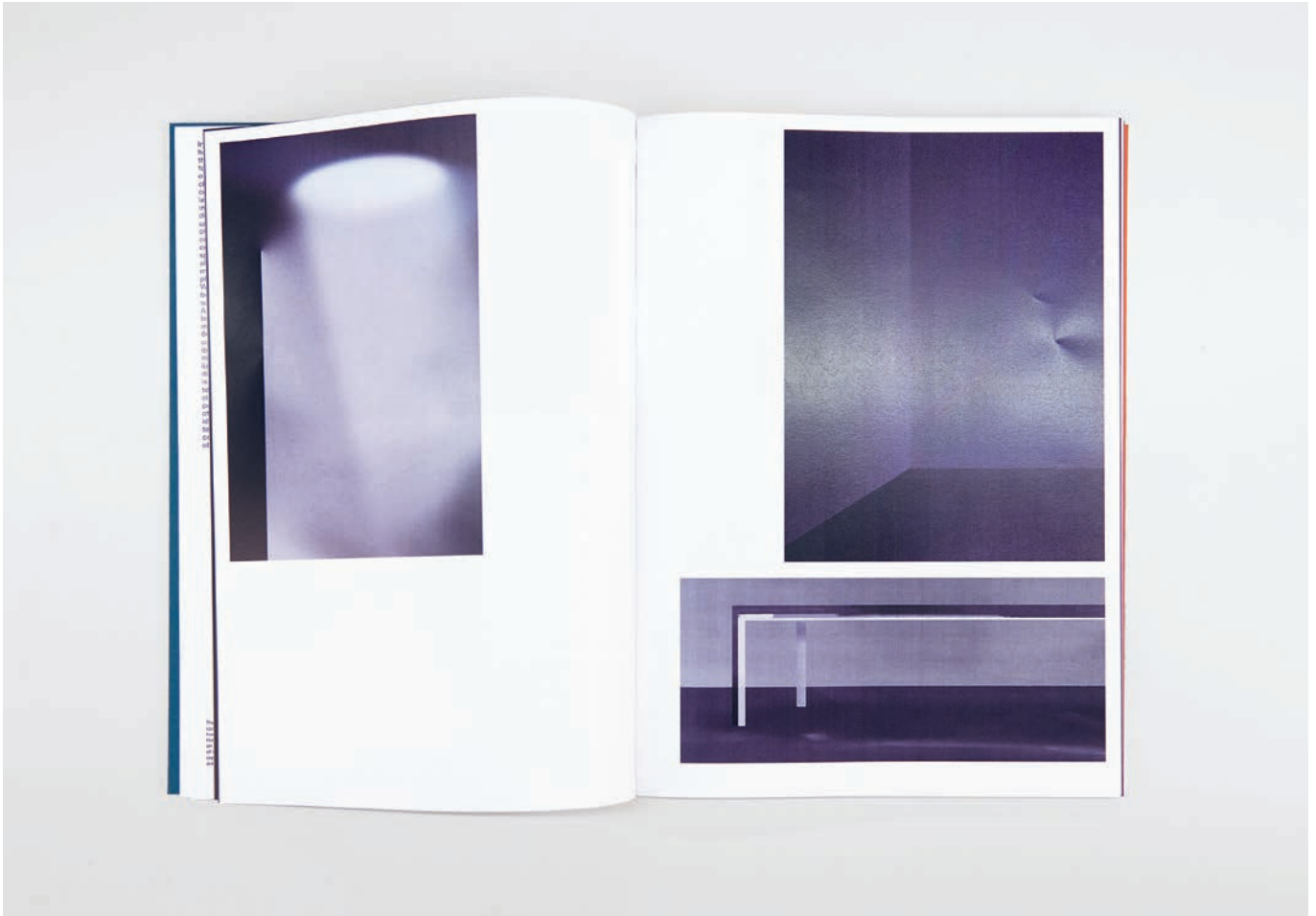
« viet/ l'ing/ ai non/ ai l/ » explore l'inachevé sicilien, ces chantiers jamais terminés, des mandats d'architecture pour des infrastructures publiques qui n'ont jamais fonctionné. Mon livre tente de situer, de saisir l'état de ces lieux dans le temps. Il oscille entre élévation et ébranlement, construction et décomposition. Entre la ruine, qui incite à se souvenir, et le chantier à imaginer, sous quelle perspective pouvons-nous, aujourd'hui, aborder ces objets urbains ?

E "The further a project is from its state of completion, the more virtual it is. This does not mean that it exists in a lesser way, but on the contrary that it is more open to multiple reappropriations." Pierre Lévy

"viet/ l'ing/ ai non/ ai l/" explores the unfinished Sicilian architectural projects, these institutional mandates for facilities that never operated. My book tries to locate these spots in time and place. It wavers between elevation and shock, construction and decomposition. Between the remains, which entice people to remember and the construction site to be imagined, what perspective can we take, today, on these urban objects?

Célestine Claudin

Across the Office



Mention Bien

celestine.claudin@gmail.com

F « Across the Office » est un parcours à travers différentes typologies de l'espace de travail et son évolution dans le temps. Ce livre propose une interprétation visuelle des caractéristiques et des sensations d'un lieu, où l'aménagement de l'espace néglige parfois le bien-être au profit de la performance.

Abstraction, échelles et formes architecturales se mêlent afin de présenter une vision possible de la sensation d'un espace vécu.

E "Across the Office" is a journey through different workspace typologies and their evolution over time. This book is a visual translation of the features of a place and the sensory experiences to be had from a place where the occupants' well-being has sometimes taken second place to performance.

Abstraction, scale and architectural forms merge to reveal a possible representation of a lived-in space.

Selma Farhan

Fast Fashion



farhan.selma@gmail.com
www.selmafarhan.ch

F L'industrie du prêt-à-porter génère un énorme gaspillage. Faute de pouvoir être recyclés, des tonnes de vêtements finissent brûlés.

« Fast Fashion » est un essai éditorial graphique et photographique autour du « Fast Fashion », qui se réapproprie les codes génériques de la mode. Le tout est imprimé au jet d'encre sur des tissus de seconde main par le biais d'une technique industrielle d'impression sur tissus.

A cette impression s'ajoute un vêtement unisexe réalisé de la même manière. Il en résulte deux possibilités de véhiculer un contenu. Ce projet constitue une réaction critique au « Fast Fashion ».

E The ready-to-wear clothes industry produces a huge amount of waste. For lack of a recycling process, tons of clothes end up being burnt.

"Fast Fashion" is an editorial essay that is both graphic and photographic and that deals with "Fast Fashion" while recapturing the generic codes of fashion. Everything is inkjet printed on fabric sourced from second hand shops, using an industrial textile-printing technique.

A unisex piece of clothing that has been produced in the same way comes with this essay. In this way, two distinct manners to convey content are on offer. This project puts together a critical and active response to "Fast Fashion".

Tina Gabriel

Radical Software Index



tinagbrl@gmail.com

F Ce projet est un index de la revue historique « Radical Software », consacrée à la vidéo. Le périodique fut lancé en 1970 par Beryl Korot, Phyllis Gershuny et Ira Schneider. De nos jours, ces publications se font rares et leur accessibilité en devient limitée. A travers un index créé à partir d'une large sélection d'images du magazine, ce projet tend à raviver un intérêt pour cette publication et à en rappeler l'existence.

E This project is an index for the historic "Radical Software" video magazine. The periodical was launched in 1970 by Beryl Korot, Phyllis Gershuny and Ira Schneider. Nowadays, such publications have become rare and their accessibility is limited. With an index created from a large selection of the magazine pictures, this project aims to revive interest in the publication and to bring it back to peoples' minds.

Sébastien Gross

alpacino.network



sebastiano.gross@gmail.com
www.sebastiangross.ch

F « alpacino.network » est un webdocumentaire visant à communiquer le phénomène du « broutage », soit de l'escroquerie sur le Net. Le matériel a été collecté lors d'un voyage à Abidjan auprès de jeunes Ivoiriens issus de la génération du mouvement de musique « coupé-décalé ». Pour cette génération meurtrie par la guerre civile, Internet est un outil pour s'affranchir momentanément de la pauvreté et tenter de recouvrer une sorte de dette en compensation des inégalités entre l'Afrique et l'Occident. Ce travail m'a permis de me confronter à la réalité de ces internautes qui sacrifient parfois leur vie pour quelques années de gloire.

E "alpacino.network" is a web documentary aimed at portraying the phenomenon of "broutage", as these scams on the Web are called. During a trip to Abidjan, I collected material from young Ivorians belonging to the "coupé-décalé" music generation. For a generation damaged by the civil war, the Internet is a tool to momentarily free themselves from poverty and to try to collect a kind of debt to compensate for the inequalities between Africa and the West. During my research, I was faced with the reality of these Internet users, who sometimes sacrifice their lives in order to enjoy a few years of glory.

Jeanne Jouve

Ride Shaper



jeanne.jouve@gmail.com

F Imprimé sous la forme d'un journal, « Ride Shaper » présente un garage de motos fonctionnant en co-working. L'enjeu de la publication est de mettre en avant le DIY (« do-it-yourself ») d'une manière nouvelle, soit par le biais de natures mortes et d'essais visuels. La restauration de motos se faisant la plupart du temps sur d'anciens modèles, « Ride Shaper » illustre comment faire du neuf avec du vieux dans un esprit contemporain. L'essai démontre ainsi que cette pratique n'est pas synonyme de désuet ou de rétro.

E Printed as a newspaper, « Ride Shaper » presents a co-working motorbike workshop. The aim of the publication is to showcase the DIY (do-it-yourself) approach in a new manner, that is through still lifes and visual essays. As motorbike restoration work is usually done on older models, « Ride Shaper » illustrates how to make something new out of something old with a contemporary approach. The essay demonstrates that this practice is not outdated or vintage.

Eugène Kaimanovitch

Behold



eugene.kaimanovitch@gmail.com

F Ce projet raconte une histoire de la vision, manifeste et perceptible, au travers des formes de l'environnement et des savoirs de trois moments forts de notre histoire culturelle : l'Antiquité grecque, la Renaissance et la période contemporaine.

Le regard, tout au long de son histoire, n'a pas opéré de la même façon. Il a changé au gré de l'évolution des formes, constituant à chaque époque un enjeu différent. Mes images tentent de saisir cette évolution du regard qui influe largement sur les représentations, tant conceptuelles que symboliques, qui modélisent notre perception du monde.

E This project tells the story of vision, as it is expressed and perceivable in the shapes of the environment and knowledge of three highlights of our cultural history: Ancient Greece, the Renaissance and contemporary times.

Throughout history visual perception has not behaved in the same way. It changed according to the evolution of forms, which constituted a different issue throughout the times. My visuals attempt to capture this changing point of view, which largely influences the conceptual and symbolic representations that model our perception of the world.

Ann Kern

Sounds like a Choice



Mention Excellent
Prix d'excellence du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO
ann.kern@gmx.ch

F Pour parler de privilèges, il faut inévitablement considérer l'intersectionnalité des relations de pouvoir existantes et leurs implications. Chaque déclaration se fonde sur les expériences du passé et se base sur le contexte de son auteur, du conflit intérieur ressenti vis-à-vis d'une société qui nous modèle en perpétuant notre infériorité jusqu'à l'émancipation dans la reconnaissance de la force qui se cache au milieu des différences. L'objectif de ce travail est d'utiliser à la fois graphisme et langage comme outils pour tenter de saisir l'intangible dans des situations du quotidien et de créer un espace de discussion, aussi bien dans l'œuvre elle-même que sur les questions qu'elle peut susciter.

E To talk about privileges, one inevitably has to consider the implications and intersectionality of existing power structures. From the inner conflict of being shaped by a society that perpetuates your inferiority, to the empowerment of recognizing strength in differences, each statement comes with the baggage of having certain experiences, and the context of "who says it". The aim of this work is to use graphic design and language as tools in attempting to grasp the intangible in everyday situations and to create room for discussion in the work itself as well as in its ongoing inquiry.

Sylvan Lanz

Voicewriter



Mention Très Bien
mail@sylvanlanz.ch

F « Voicewriter » : Outil de visualisation typographique par reconnaissance vocale.
« Voicewriter » est un projet qui traite de la visualisation de la parole au travers du langage écrit et de ses dimensions typographiques. Il consiste en un outil interactif web fonctionnant de pair avec une police variable développée spécifiquement pour ce projet. Grâce à la reconnaissance vocale, cet outil crée des compositions typographiques qui suivent les variations d’intonation, de rythme ou de hauteur de la voix.

E “Voicewriter”: Typographic speech visualization tool using a voice-recognition software.
“Voicewriter” is a project about the visualization of speech through the written language and its typographic dimensions. It consists of an interactive web tool coupled with a specifically developed scalable typeface. Thanks to voice recognition, this tool creates typographical compositions according to voice variations in intonation, rhythm and pitch.

David Loy

Heat



Mention Bien
Résidence Hong Kong Design Institute
Prix Bonnard Gardel – Ingénieurs Conseils
david.loyy@gmail.com
www.loydavid.com

F En s'appropriant et en synthétisant les rapports du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), « Heat » aspire à éveiller les consciences sur les tendances et prévisions mondiales en matière de changement climatique. L'ouvrage confronte la situation climatique actuelle aux projections environnementales et aux solutions pour y remédier. Des photographies de notre paysage terrestre provenant des archives du « National Geographic » rythment l'ouvrage. À l'image du réchauffement climatique, les photographies générées aléatoirement par un script se densifient, montrant ainsi l'urgence d'agir.

E "Heat" aspires to raise awareness about global climate change trends and forecasts by using and synthesizing the Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) reports. The book compares the current climate situation with environmental projections and the solutions the reports suggests. "National Geographic" archive pictures of earthly landscapes enliven the book. Just like global warming, randomly script-generated pictures gradually clutter the book, pointing out the urgency of the situation.

Théo Marielle

I am



Mention Bien
theo.yanli@gmail.com
www.theomarielle.com

F A travers les âges, l’Homme s’est projeté dans des histoires héroïques, réelles ou mythiques. Du fantasme à l’identification, le culte du héros passionne. Ce projet se concentre sur les films de ces dernières décennies. Une construction commune à tous ces voyages héroïques semble apparaître. Comment cette structure narrative est-elle exploitée ? Entre choix, épreuves et défis, « I am » retrace, à la manière d’un roman graphique, les destins partagés de ces héros cinématographiques contemporains. Les compositions d’images et de mots s’entremêlent et évoluent au long d’un seul et même récit.

E Through the ages, Man has enjoyed heroes, be they from real or mythical stories. From abstract fantasy to direct identification, the cult of the hero continues to fascinate. This project focuses on films from recent decades. A common pattern between all these heroic journeys seems to emerge. How is this narrative structure exploited? Between choices, trials and challenges, “I am” depicts, in the manner of a graphic novel, the shared destinies of these contemporary film heroes. Image-and-word intertwined compositions evolve along a single narrative.

Vidal Mateos

Egocentric Space



vidal@mateos.org
www.vidalicious.club

F En tant qu'êtres humains, nous obtenons des informations tridimensionnelles sur le monde en nous déplaçant, en explorant et en réagissant dynamiquement avec notre environnement. Notre vision du monde est rarement statique, l'homme et le contexte spatial dans lequel il évolue étant interdépendants et s'influençant l'un l'autre.

Présenté sous la forme d'une identité pour un forum fictif sur la réalité virtuelle, « Egocentric Space » est la démonstration graphique de notre perception d'un environnement donné et des possibilités qui en découlent.

E As human beings we gather three-dimensional information about the world by moving around, exploring, and dynamically responding to our surroundings. Our view of the world is rarely static, as human beings and their environment are interdependently connected and they influence each other.

Presented as a visual identity for a fictional forum on virtual reality, "Egocentric Space" is the graphic demonstration of our perception of a given environment and its potential.

Pauline Mayor

X-BMS018



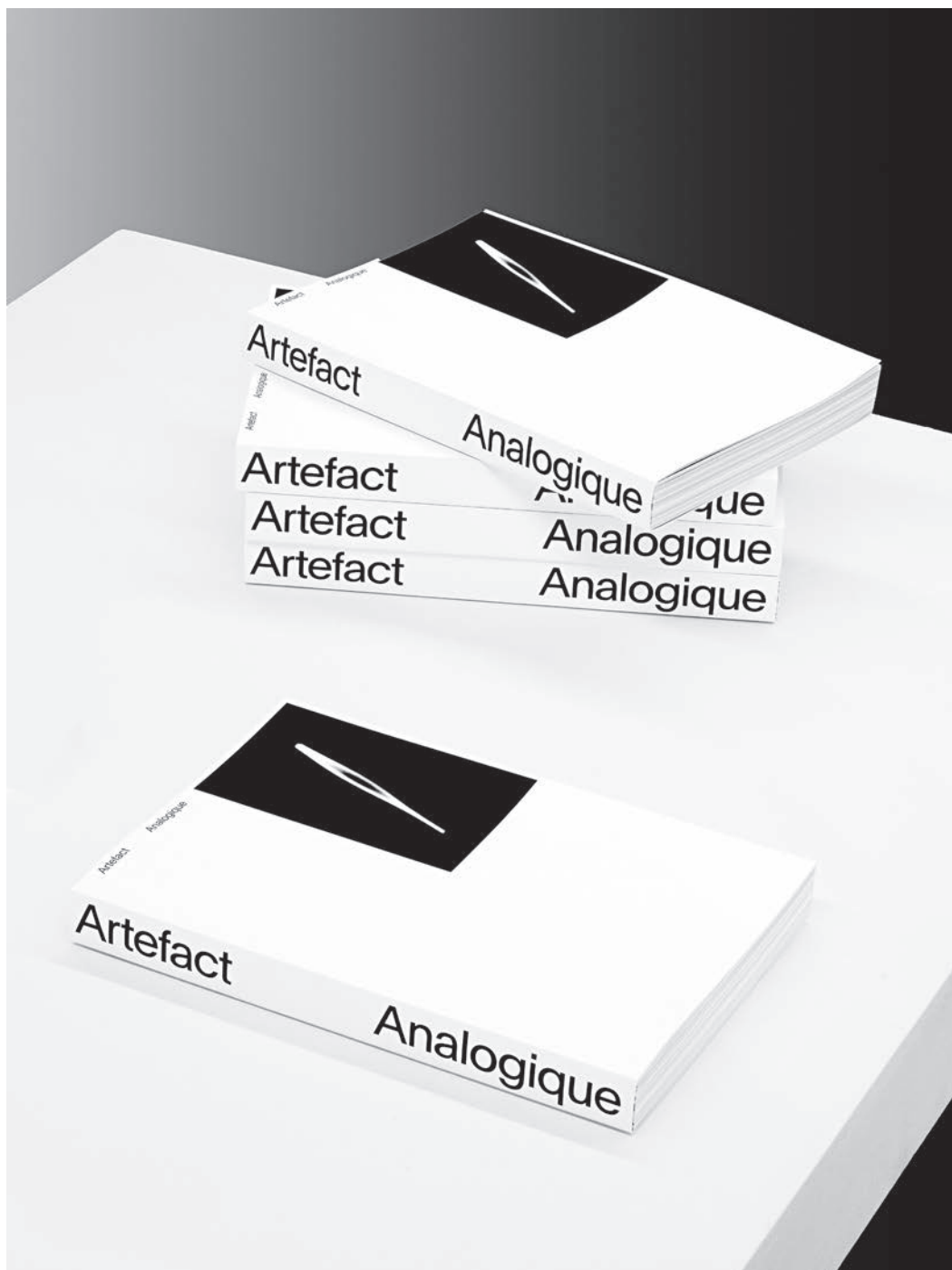
Mention Bien
pauline@plappnet.ch

F « X-BMS018 » est une collection de foulards carrés, qui a nécessité 45 tests d'impression, qui sont le résultat du détournement des fonctions d'une machine X-Carve (CNC). Dans le but d'imprimer des tissus en appliquant de la cire conformément à la technique du batik, j'ai construit certains éléments mécaniques, tels qu'un réservoir chauffant muni d'une vanne solénoïde et d'un petit automate, élargissant ainsi mes possibilités de designs. Ce projet met la précision des technologies actuelles au service de composants organiques, soit le tissu, la cire et la teinture.

E "X-BMS018" is a collection of square scarves, which required 45 print tests, which are the result of hacking the functions of an X-Carve (CNC) machine. In order to print fabrics by applying wax following the batik technique, I had to build some mechanical elements to fit the machine, such as a heating tank equipped with a solenoid valve and a small automaton, thus widening my design scope. This project brings the precision of current technologies to the use of organic components, namely fabrics, wax, and dye.

Maximilien Pellegrini

Artefact Analogique



Mention Bien

maximilienpellegrini22@gmail.com

F « Artefact Analogique » est un travail d'étude et d'observation photographiques définissant et questionnant le mécanisme d'élaboration d'images.

Celles-ci sont échafaudées de manière protocolaire en employant diverses formes et outils sélectionnés préalablement en fonction de leur potentiel graphique. Suite à cette attribution, un procédé de fusion est mis en place.

Ce traitement appliqué, le résultat est soumis à des phénomènes analogiques, tels que la projection, la réflexion, la rotation et la vibration, provoquant des réactions visuelles.

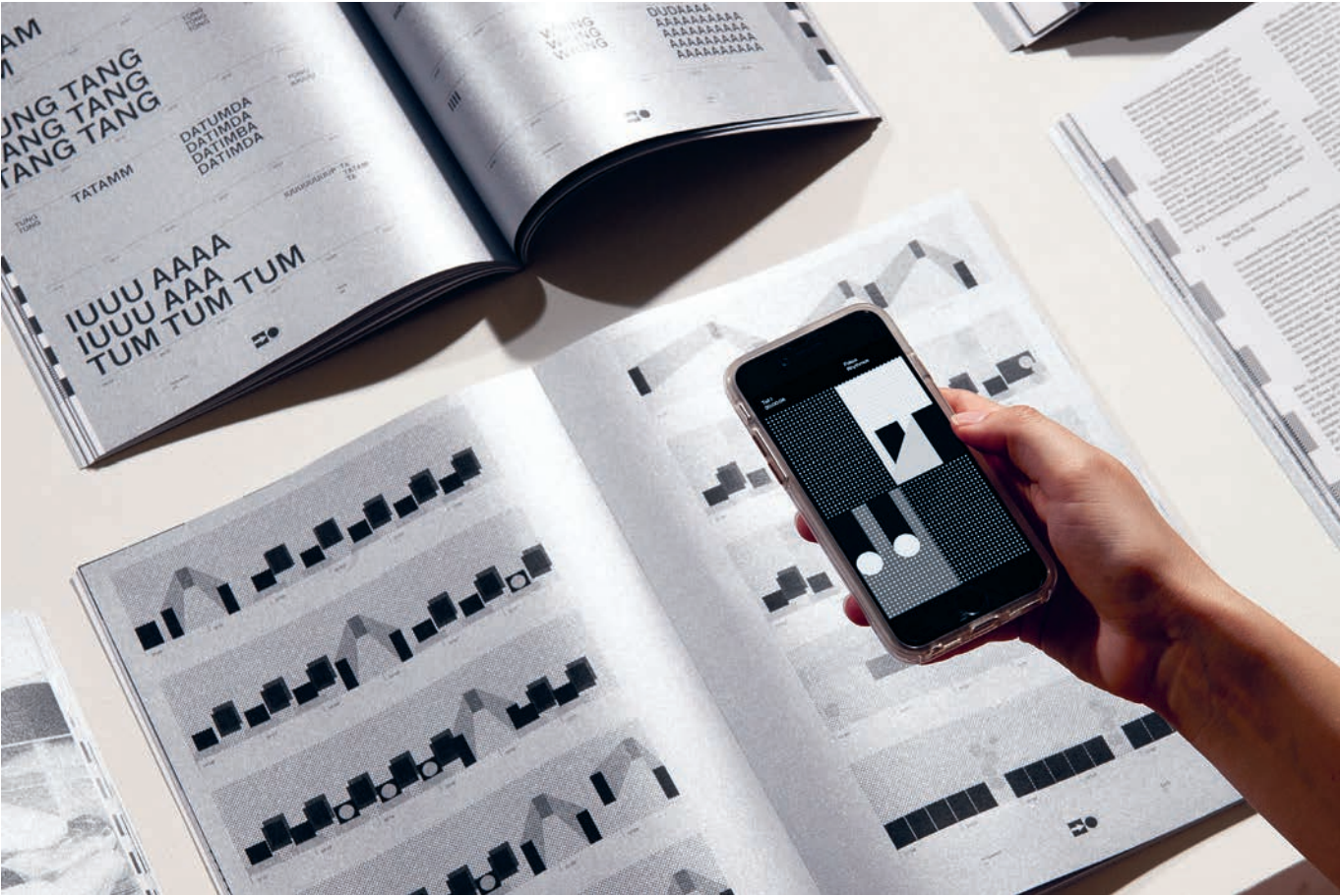
E "Artefact Analogique" is a photographic study and observation work defining and questioning the image development process.

Images are put together using various predefined forms and tools, which have been selected according to their graphical potential. After this allocation, a merger process is put into place.

Once this has been done, the result is subjected to analogical phenomena such as projection, reflection, rotation and vibration, causing visual reactions.

Lydia Perrot

Ping Pol



Mention Bien
lydia.perrot@gmx.ch
www.instagram.com/lydia.perrot

F Comment parler de musique ? Pour créer une référence commune, il serait logique d’analyser la partition d’une composition. Mais la partition écrite ne peut pas « expliquer » ce que nous entendons. Quelles sont les alternatives ? Ce livre propose une réponse à cette question. Il s’agit d’un dialogue entre la théorie et la mise en œuvre. Ce projet ne contient pas seulement des extraits du livre de Mauro Hertig « Höranalyse : Neue Werkzeuge der musikalischen Wahrnehmung », mais aussi une notation auditive interactive de sa pièce « Ping Pol ».

E How can we talk about music? To create a common reference, it would make sense to analyse the score of a composition. But the written score cannot “explain” what we hear. What are the alternatives? This book proposes a possible answer to this question. It acts as a dialogue between theory and implementation and contains not only text excerpts from Mauro Hertig’s book “Höranalyse: Neue Werkzeuge der musikalischen Wahrnehmung”, but also an interactive hearing notation of his “Ping Pol” piece.

Maxime Petit

Channel Vision



max_ime.petit@outlook.fr

F Notre société contemporaine est sous surveillance. Des caméras fleurissent dans l'espace urbain. Elles rassurent, mais comportent également un côté sombre.

« Channel Vision » est une série de trois journaux qui révèlent les paradoxes et les déviations de la vidéo de surveillance. Ceux-ci nous mènent de l'observation simple à l'observation obsessionnelle, en passant par une analyse des faits et gestes, et, enfin, à une prise de contact avec les propriétaires du système de surveillance.

Les journaux nous ramènent à notre position de voyeurs, d'observateurs, et nous questionnent sur le rôle et la responsabilité des utilisateurs de ces caméras.

E Our society is under surveillance. Cameras are blooming in the urban space. While this may reassure certain people, video surveillance also has a darker side.

“Channel Vision” is a series of three newspapers that expose the paradoxes and misuse of video surveillance. They take us from basic to obsessional monitoring via the analysis of a person's movements to finally establishing a contact with the owners of the video surveillance system.

The newspapers put us back into a voyeur and observer position and force us to question the role and responsibility of the users of these cameras.

Clémentine Rousset

Sometimes I Feel like I Am Taken Less Seriously



Mention Bien
clementine.rousset1@gmail.com

F « Sometimes I Feel like I am Taken Less Seriously » est une série de posters dont le but est de mettre en lumière différents problèmes liés aux inégalités de genre que rencontrent les femmes actives dans le milieu du design graphique. Au travers de témoignages devenus slogans, le projet rend visibles des éléments du quotidien, souvent normalisés, qui contribuent à maintenir une situation où être femme et designer graphique peut devenir un défi. L'emploi de la « letterpress » pour la réalisation de ces affiches m'a permis de prendre position activement et de m'affirmer en tant que graphiste engagée.

E "Sometimes I Feel like I am Taken Less Seriously" is a series of posters whose aim is to shed light on the various issues related to gender inequality encountered by women in the graphic design field. Through testimonials which have become slogans, the project highlights everyday-life facts, often seen as normal, but which contribute to maintaining a situation where being a female graphic designer can become a challenge. The use of the letterpress to produce these posters allowed me to make my views known and to assert myself as a committed graphic designer.

André Teixeira da Silva

Escale



Mention Bien

andre.teixeira@gmail.com

F Voyager, c'est rêver, découvrir de nouveaux endroits, rencontrer l'inconnu et s'en inspirer. « Escale » est à la fois un projet typographique et un voyage à travers les différents paysages urbains entre la Suisse et le Portugal, les deux pays dans lesquels j'ai grandi. Ce parcours a donné naissance à trois formes typographiques, une linéale, une serif et une ornementale, toutes inspirées du matériel vernaculaire collecté au long de ce trajet. Mon projet propose ainsi une relecture du voyage, d'un chez-moi à un autre chez-moi.

E To travel is to dream, to discover new places, to come face to face with the unknown and to draw inspiration from it. "Escale" is both a typographical project and a voyage through the different urban landscapes on the way from Switzerland to Portugal, the two countries where I grew up. This journey gave birth to three typographic forms, a linear, a serif, and an ornamental one. They were inspired by the vernacular materials collected along the trip. My project offers a reinterpretation of this voyage, from one home to my other home.

Loïc Volkart

B-BALL Playgrounds



loic.volkart@gmail.com
www.loicvolkart.ch

F « B-BALL Playgrounds » est le résultat d'une expérience sociale en signalétique, présenté en dix cas de figure et sous la forme d'un journal. L'enjeu consistait à explorer la fabrication d'un espace dimensionnel à partir d'une couche graphique et d'en analyser les interactions avec des usagers.

Cette expérience a été menée dans des halles vidées de tout contexte. L'aménagement graphique de l'espace a été réalisé avec du TexWalk, un adhésif spécial pour sol. Ce projet a permis de tester de nouvelles perceptions spatiales enrichies d'informations géographiques, comportementales ou contextuelles.

E "B-BALL Playgrounds" is the result of a social experience in signage, presented in ten cases in point in the form of a newspaper. The challenge was to explore the making of a dimensional space with a graphic layer and to analyse the interactions with users.

This experiment was carried out in halls that had been emptied of all contexts. The graphic design of the space was created with TexWalk, a special vinyl floor-coating. Through this project I was able to test new spatial perceptions where geographical, behavioural and contextual information was present.

Olivia Wünsche

Anima Mundi



Mention Excellent

Prix BCV

oliviawunsche@gmail.com

www.bluedot-studio.eu

F « Anima Mundi » est un projet transmédia conçu pour remettre au goût du jour certaines vertus philosophiques des plus fondamentales.

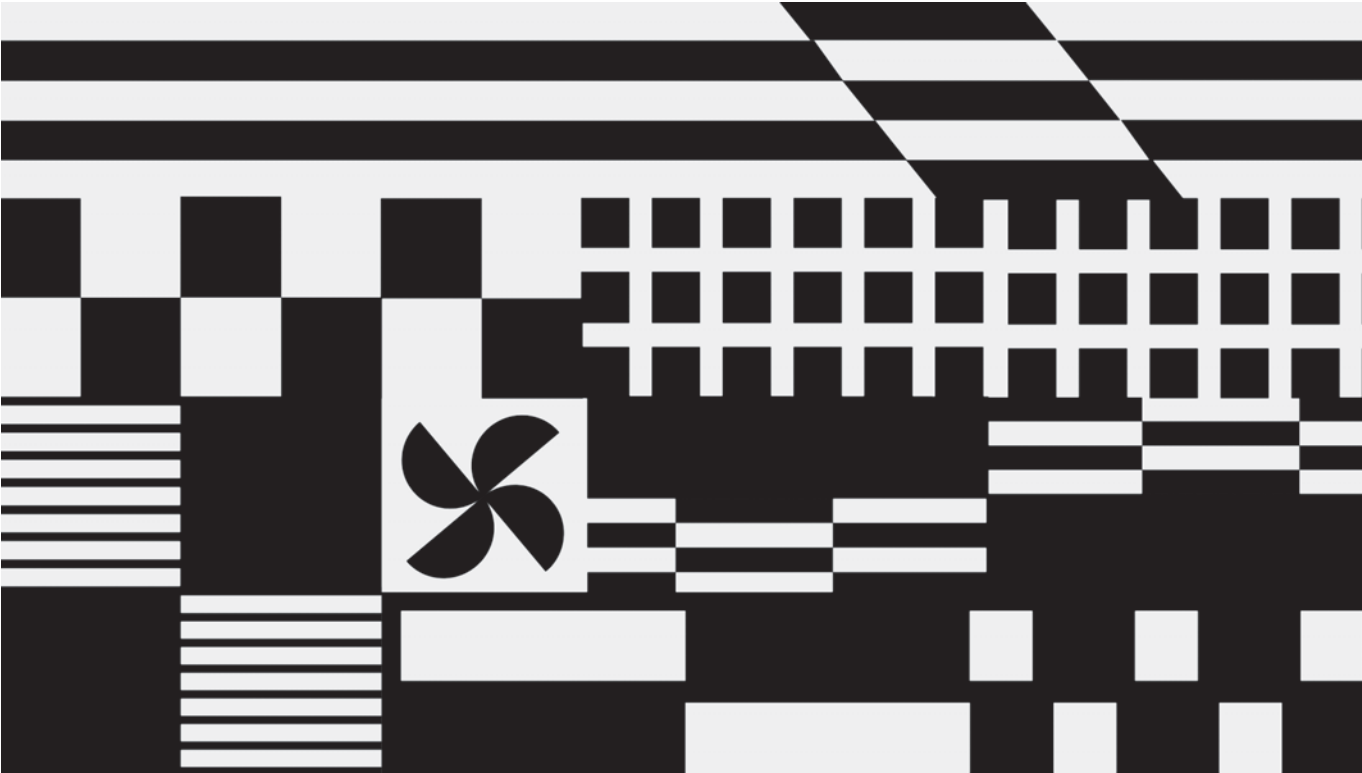
Ce projet présente une recherche théorique et visuelle sur le mouvement « Deep Ecology », qui encourage le développement d'un lien physique, intellectuel et surtout émotionnel avec la nature. Les différents aspects de cette thématique évoluent dans trois médias : un vidéo-collage dévoile une expérience immersive et sensorielle en parallèle d'un livre, qui offre une étude théorique et personnelle du sujet, le tout étant diffusé sur un site web.

E "Anima Mundi" is a transmedia platform designed to revive some of the most fundamental philosophical virtues.

The project carries out both theoretical and visual research about the "Deep Ecology" movement, which promotes the development of a physical, intellectual and, above all, emotional bond with nature. Different facets of the same content evolve across three mediums: the video-collage unveils an immersive and sensory experience while the book offers a personal study of conceptual matter. Both the book and video are published on a website.

Kerime Yayla

Velocity



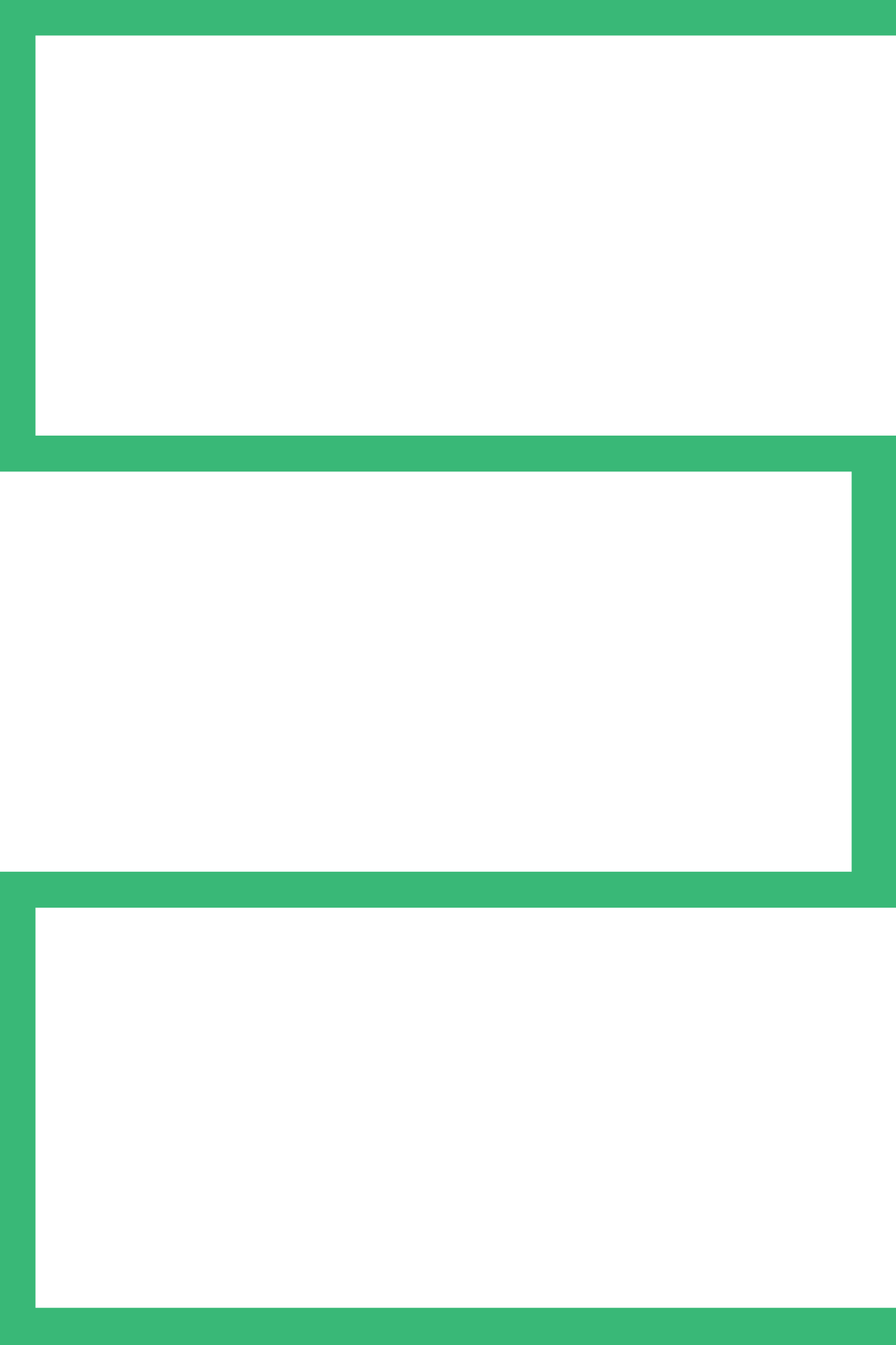
yayla.kerime@gmail.com

F Elon Musk nous propose un nouveau moyen de transport, appelé « Hyperloop », où la distance ne représente plus un problème. Ce train souterrain se déplaçant à 1200 km/h permet de parcourir la distance de Los Angeles à San Francisco en seulement 30 minutes au lieu de 5 heures 54, de quoi perdre tous ses repères.

« Velocity » propose une interface de voyage offrant une accroche temporelle et géographique. Une vision synthétique de la géographie rencontrée, de même que des informations liées au parcours effectué, permettent un ancrage dans la réalité tout au long du trajet parcouru.

E Elon Musk introduces “Hyperloop”, a new mean of transport, which can cope with any distance. This underground train can reach a speed of 1200 kph and go from Los Angeles to San Francisco in 30 minutes instead of 5 hours and 54 minutes. This is fast enough to make one lose one’s bearings.

“Velocity” proposes a travelling interface, which offers a permanent link to our temporal and geographical reality. Through a synthetic vision of the geography we encounter and information related to our journey, we are able to stay anchored to reality.





Carole
Arbenz
71



Myriam
Bonaglia
72



Thaddé
Comar
73



Margaux
Corda
74



Julien
Deceroi
75



Ivo
Fovanna
76



Solène
Gün
77



Pierre-Kastriot
Jashari
78



Vincent
Levrat
79



Tatiana
Mégevand
80



Ardita
Meha
81



Anastasia
Mityukova
82



Emma
Panchot
83



Margaux
Piette
84



Olivia
Schenker
85



Nora
Smith
86



Isabelle
Stauffer
87



Remy
Ugarte Vallejos
88

Jury de diplôme 2018
Simon Earith, Londres
Mirjam Kooiman, Amsterdam
Michael Mack, Londres

**Responsable
Communication Visuelle**
Vincent Jacquier

Responsable Photographie
Milo Keller

Professeurs
Anoush Abrar
Laurence Bonvin, Berlin
Milo Keller
Natacha Lesueur, Paris
Marco Poloni, Berlin
Joël Vacheron, Lisbonne

Professeurs transversaux
Antonio Albanese
Luc Andrié
Angelo Benedetto
Cyril Diagne
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Violène Pont
François Rappo
Pauline Saglio
Anouk Schneider
Lionel Tardy

Chargés de cours
Sébastien Agnetti
Séverine Barde
Estelle Blaschke, Berlin
Sami Benhadj
Michel Bonvin
Matthieu Charon (RVB Books)

Angelo Cirimele, Paris
Rémi Faucheux (RVB Books)
Matthieu Gafsou
Nicolas Haeni, Paris
Nathalie Herschdorfer
Robert Huber
Philippe Jarrigeon, Paris
Nicolas Nova
Cyrille Piguet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Paolo Roversi, Paris
Lionel Tardy
Chi-Long Trieu

Intervenants
Thomas Albdorf, Vienne
Viktoria Binschtok, Berlin
Lucas Blalock, New York
Stefan Burger, Zurich

Olivier Cablat, Arles
Pierre Debusschere, Bruxelles
Robert Drowilal, Villefranche-de-Rouergue
Peter Knapp, Paris
Elise Mazac, Villefranche-de-Rouergue
Christian Patterson, New York
Antje Peters, Berlin
Lorenzo Vitturi, Londres
Camille Vivier, Paris

Assistants
Florian Amoser
Gianni Camporota
Quentin Lacombe
Clément Lambelet

Carole Arbenz

Árbenz Arbenz



Mention Bien

carole.arbenz@gmx.ch
www.carolearbenz.ch

F « Árbenz Arbenz » est une histoire de famille impliquant la politique, la propagande et la répression au cours d'une période mouvementée de l'histoire du Guatemala.

Le projet raconte l'histoire de Jacobo Árbenz, fils d'un immigrant suisse élu président du Guatemala en 1951, qui fut lésé et renversé par la United Fruit Company, le gouvernement américain et la CIA.

A travers son parcours, j'aimerais attirer l'attention sur une période souvent ignorée de l'histoire guatémaltèque.

L'ingérence américaine, la guerre civile, l'oppression et la corruption sont certaines raisons pour lesquelles le Guatemala est l'un des pays les plus pauvres d'Amérique centrale.

E "Árbenz Arbenz" is a family history involving politics, propaganda and repression during a turbulent period of Guatemalan history.

The project tells the story of Jacobo Árbenz, the son of a Swiss immigrant who was elected as the president of Guatemala in 1951, and was wronged and overthrown by the United Fruit Company, the US Government and the CIA.

I wanted to tell this story to call attention to a period of Guatemalan history, which is often ignored.

U.S. interference, civil war, oppression and corruption are some of the reasons Guatemala is one of the poorest countries in Central America and still struggles to evolve.

Myriam Bonaglia

Galbanum



bonagliamyriam@gmail.com

F « Galbanum » est une installation multisensorielle inspirée des jardins à l'anglaise. Lieux d'observation, de réflexion et de contemplation, ces espaces oscillent constamment entre naturel et culturel, ne suggérant en réalité qu'une apparence de liberté à travers une chorégraphie non hiérarchisée de l'espace. En constante mutation, le végétal peut être une source de sensations contradictoires, étant à la fois captivant et répugnant. Fascinée par l'analogie que crée notre subconscient entre les couleurs et les odeurs, j'ai imaginé ce travail comme une expérience immersive aux regards pluriels.

E "Galbanum" is a multisensory installation inspired by English gardens. These spaces are places for observation, reflection and contemplation, which are constantly wavering between the natural and the cultural, actually only suggesting the appearance of freedom through a non-hierarchised choreography of space. Forever changing from being captivating to disgusting in their development, plants can be a source of conflicting sensations. As I am fascinated by the analogy our subconscious produces between colours and smells, I imagined this work as an immersive experience from multiple perspectives.

Thaddé Comar

Mai 2018



Mention Bien

thadde@comar.io

www.thaddecomar.com

F «Mai 2018» est une enquête sur les rapports entre le système médiatique et l'actualité militante.

Cinquante ans après mai 68, le début de 2018 a vu naître la volonté de faire converger les luttes pour faire face aux volontés réformistes du gouvernement.

Présenté comme un dispositif, ce projet intègre différents types d'images et de symboles mettant en avant divers formats, langages et esthétiques.

Les éléments médiatiques sont activés, l'information converge, les temporalités se déforment et une réalité se révèle entre transparence et opacité.

E "Mai 2018" is an investigation into the relationship between the media system and activist events.

Fifty years after the events of May 1968, the beginning of 2018 saw the birth of a willingness to join forces and to oppose the reformist intentions of the government.

Presented as a package, this project includes different types of images and symbols highlighting various formats, languages and aesthetics.

Media elements come alive, various pieces of information converge, temporality is distorted into a reality shifting between transparency and opacity.

Margaux Corda

Journey



margauxcorda@gmail.com
www.margauxcorda.tumblr.com

F Dans «Journey», je me suis penchée sur les archives familiales pour étudier la vie et la carrière de ma mère. Immigrée pour des raisons économiques, ma mère est arrivée en Suisse avec sa famille quand elle avait deux ans. Elle est décédée d'une maladie, aggravée par un facteur génétique, il y a deux ans.

En impliquant sa famille, ses amis proches ainsi qu'en m'impliquant moi-même, j'aborde les thèmes de la famille, de la génétique, du patrimoine et de l'identité. Je raconte le voyage de sa vie, l'immigration, la maladie et la mort, sous la forme d'un double diaporama accompagné d'interviews réalisées lors de l'enquête.

E In "Journey", I studied the family archive to put together the life of my immigrant mother who came to Switzerland with her family when she was two years old for economic reasons. My mother died two years ago of an illness that was made worse by genetic susceptibility.

Involving her family, her close friends and myself into the project, I dealt with the themes of family, genetics, heritage and identity. I recounted the journey of her life story, immigration, illness and death, in the form of a double slide show combined with interviews that were made during the investigation work.

Julien Deceroi

Protogen, Inc.



Mention Très Bien

contact@juliendeceroi.com

www.juliendeceroi.com

F « Protogen, Inc. » questionne la manipulation génétique en se réappropriant les codes esthétiques publicitaires et scientifiques tout en mettant en avant la supériorité du monde naturel. Ces hybridations explorent les possibilités liées à une nouvelle technologie faisant polémique : CRISPR CAS9.

Cette installation témoigne de la volonté de l'Homme à vouloir s'élever au rang de Créateur, tout en laissant au spectateur le choix d'y voir une menace ou une opportunité.

« Protogen, Inc. » m'a permis d'explorer de nouvelles pratiques scientifiques tout en redéfinissant ma vision de la science ultra-technique.

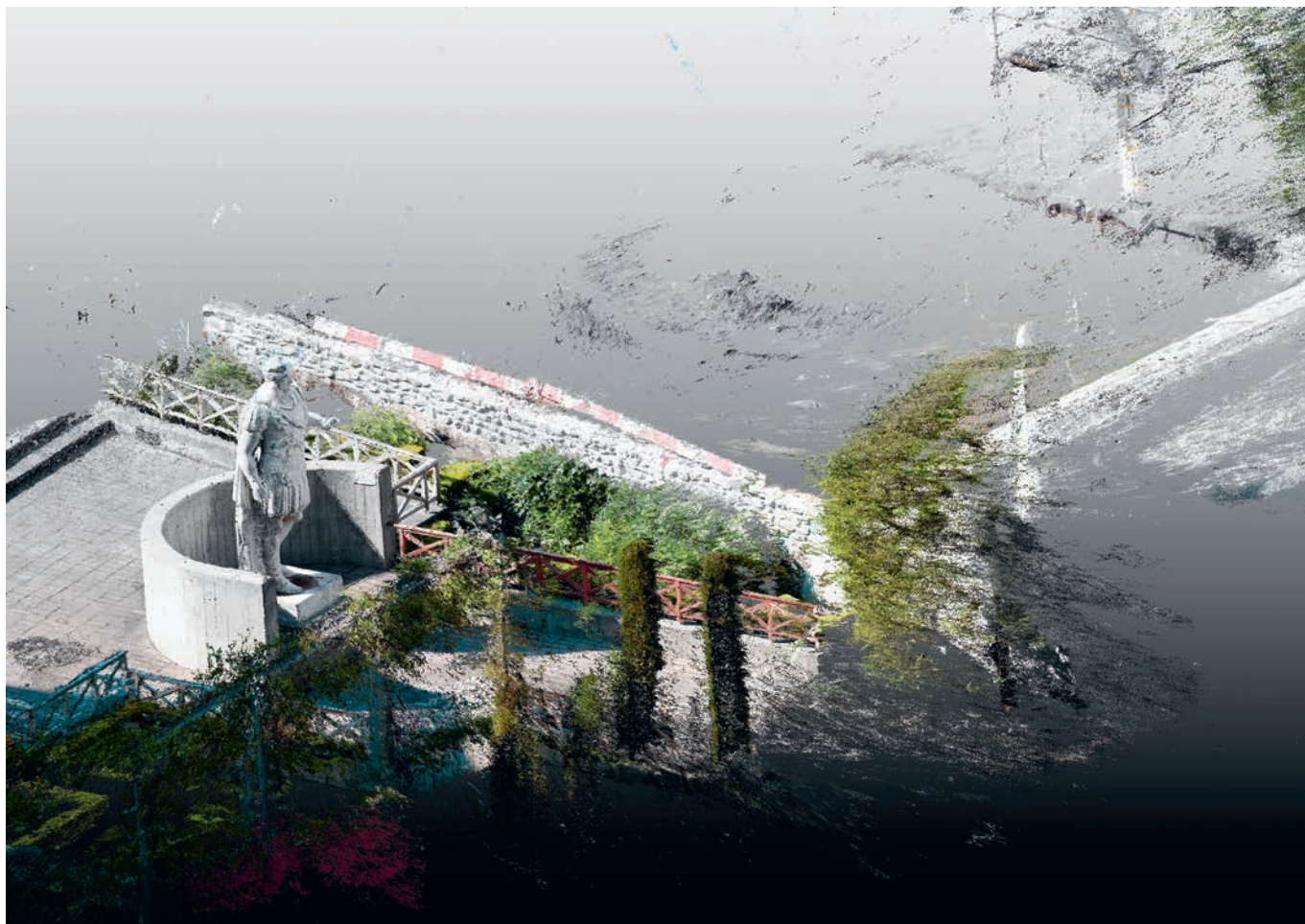
E "Protogen, Inc." questions genetic manipulations by relating to aesthetics from advertising and scientific codes while emphasising the superiority of the natural world. These hybridizations explore the possibilities of a new controversial technology: CRISPR CAS9.

This installation attests to the will of humanity to emulate the Creator while letting the spectator decide whether it constitutes a threat or an opportunity.

Through "Protogen, Inc.", I was able to explore new scientific practices while redefining my vision of ultra-technical sciences.

Ivo Fovanna

Digital Excavation



ivo.fovanna@gmail.com

F Inscrites dans la ville, les structures des vestiges du passé émaillant l'espace urbain se mêlent à la modernité. En photographe confronté à la généralisation du numérique, avec « Digital Excavation », j'ai cherché à explorer la lisibilité et les significations possibles que la photogrammétrie pourrait donner à cette juxtaposition anachronique. Il apparaît que les représentations nées de cette technologie génèrent des espaces fragmentaires, issus de milliers de photographies, ouvrant un espace utopique alternatif nous forçant à repenser notre perception du réel, passé comme présent.

E Embedded in the city, the remnants of structures from the past dot the urban landscape and mingle with modernity. As a photographer faced with the generalization of digital media, in "Digital Excavation" I attempted to explore the readability and the possible meanings that photogrammetry could bring to this anachronistic juxtaposition. Images produced with this technology generate fragmentary spaces, resulting from thousands of pictures, which open up an alternative, utopian space that forces us to reconsider our perception of past and current reality.

Solène Gün

Turunç (Bitter Orange)



Mention Excellent
Prix Elinchrom (1^{er} Prix)
solen.gun@hotmail.fr

F « Turunç » propose une immersion dans le quotidien de jeunes garçons issus de l'immigration turque en Europe, dans des lieux urbains comme la banlieue parisienne et berlinoise. Ces lieux représentent, pour moi, des terrains manquant de perspectives, où cette jeunesse se construit un univers très particulier, entre l'envie de se montrer et de se cacher. C'est à partir de cette contradiction identitaire que j'ai créé mon ouvrage photographique, tout en établissant une proximité avec le sujet, ce qui m'a empêchée parfois de voir certains détails ou de bien les observer.

E "Turunç" offers an immersion in the daily life of Turkish immigrant boys in Europe, who live in places like the suburbs of Paris and Berlin. From my viewpoint, these places represent areas devoid of prospects, where these young people can only build a very particular world for themselves, torn between the desire to show they exist and a wish to hide away. It is from this identity conflict that I created my photographic work while being close to the people I was studying, which sometimes prevented me from seeing details or from observing them well.

Pierre-Kastriot Jashari

Agon



pierre.jashari@gmail.com

F « Agon » propose un regard sur le développement de la jeunesse du Kosovo, un pays indépendant depuis dix ans seulement. Entre traditions encore bien ancrées et modernité, quel processus identitaire se met en place ? Est-il possible d’être un jeune Européen jouissant des droits que cela implique dans un pays grandement influencé par l’UE, mais dont les us et coutumes restent parfois au-dessus des lois ? « Agon » met en lumière un certain contraste qui est omniprésent, en se concentrant sur un présent freiné par le passé et dépassé par un futur qui avance trop rapidement quelquefois.

E “Agon” is an insider’s look into the development of the youth of Kosovo, a country whose independence was proclaimed only ten years ago. Between tradition—still very present—and modernity, what identity process are these young people going through? Is it possible to be a young European person—with all the rights this involves—in a country mostly influenced by the EU but where habits and customs are sometimes above the law? “Agon” brings to light an omnipresent contrast that focuses on a present that is slowed down by the past and caught up by a future that is too fast at times.

Vincent Levrat

Outburst



Mention Très Bien
Prix Elinchrom (3^e prix)
vincent.levrat@bluewin.ch
www.vincentlevrat.com

F Les terrains vagues, de par leur vide et leur manque de fonction, se révèlent insoumis aux normes sociales. Ils représenteraient ainsi des espaces de liberté où l'imaginaire s'exprimerait sans limite.

J'ai donc investi un terrain vague pour en faire mon royaume, un espace des possibles. C'est un terrain de jeux où l'on célèbre l'expérimentation physique, la matérialité, un territoire permettant de s'échapper du monde virtuel et technologique.

Les matériaux pauvres trouvés in situ deviennent source de création, une fois animés de la vertu de la naïveté infantile.

E Through their emptiness and lack of function, wastelands are impervious to the social norm. In that sense, they can be considered as spaces of freedom, in which imagination can be expressed completely freely.

I therefore occupied a wasteland, in order to make it my kingdom, a space of endless possibilities. It became a playground, in which I celebrated physical experimentation, craftsmanship and materiality, and escaped from the virtual and technological world.

Worthless materials found on site were conducive to creative activity, once they had been triggered by the virtue of infantile naivety.

Tatiana Mégevand

Colours of the Crisis



megevandtatiana@gmail.com

F Etant grecque moi-même, mais n'ayant jamais vécu en Grèce, je n'ai pas été directement affectée par la crise économique. Je ressens cependant cette crise lorsque je retourne dans mon pays parce que tout mon entourage en est affecté. Dans mon film, les paroles de mon poème que je lis en voix off évoquent la lumière, la nature et la création du monde, phénomènes qui dépassent la crise et représentent un continuum, une entropie qui sous-tend et déborde la crise, phénomène passager de l'histoire humaine. Je souhaitais également trouver une façon de parler de la crise indirectement, en me concentrant sur la « beauté » de la Grèce, plutôt que sur ses déboires.

E Being Greek myself but having never lived in Greece, I haven't been directly affected by the economic crisis. I do however feel it when I travel back as most of my relatives are affected by it. In my film, the poem I wrote and read evokes the light, nature and the creation of the world as phenomena which go beyond the economic crisis and represent a continuum, an entropy, which underlies and is bigger than the crisis, a fleeting phenomenon in human history. I also wanted to find a way to talk about the crisis indirectly, by focusing on the "beauty" of Greece rather than on its misery.

Ardita Meha

Hvala mama



arditameha@gmail.com
www.arditameha.com

F J'ai deux ans lorsqu'on doit fuir la ville de Zvornik en Bosnie. En 1995, mon père se réfugie en Suisse, on ne le rejoint qu'en 1996.

Enfant, je m'imagine une histoire autour d'une reproduction du tableau « Bal du moulin de la Galette » de Renoir. L'histoire racontait que c'était ma grand-mère, ma mère et mon père lors de leur rencontre et que le peintre était mort à la guerre. Je mettais gaiement en scène des souvenirs que je n'avais pas, l'idée de la guerre était présente, inconsciemment.

Dans ma famille, tous demeurèrent totalement muets sur notre histoire mais les gestes ne mentaient pas.

E I was a two-year-old as we had to flee the city of Zvornik in Bosnia. In 1995 my father arrived in Switzerland as a refugee. We joined him only in 1996.

As a child, I used to imagine a story around a reproduction of Renoir's painting "Bal du moulin de la Galette". The story was about my grandmother, my mother and my father as they first met, and about a painter who had died during the war. I would stage vivid memories I didn't have, with the idea of war always present unconsciously.

In my family everyone kept silent about our story. But their gestures never lied.

Anastasia Mityukova

Project Iceworm



Mention Bien

mitukoanast@gmail.com

www.anastasiamityukova.ch

F En 1959, l'armée américaine construit une base militaire sous la calotte glaciaire du Groenland, afin d'y déployer des missiles. En raison du réchauffement climatique, les déchets nucléaires laissés sur place suite à l'abandon de la base sont en voie de refaire surface, menaçant l'écosystème des Inuits de Thulé.

Mon installation (assemblage de cyanotypes, collages, archives, vues aériennes, vidéo) et mon ouvrage décomposent les événements et les transgressions : attitude coloniale, destruction, pollution, donnant à voir une réalité inaccessible et invisible.

E In 1959, the US Army built a military base under the Greenland ice cap to deploy missiles. Due to global warming, nuclear waste left behind after the base was abandoned is resurfacing, threatening the Thule Inuit ecosystem.

My installation (a composition of cyanotypes, collages, archives, aerial views, video) and my book break down events and transgressions: a colonial attitude, destruction and pollution, showing an inaccessible and invisible reality.

Emma Panchot

Nif



emmapanchot@gmail.com
www.instagram.com/emma_panchot

F La série de photographies « Nif » résulte de ma rencontre avec des jeunes Méditerranéens à Marseille. La ville située face au continent africain a été dès ses origines le port de nombreux exilés. Dans les portraits de « Nif », le vécu de ces jeunes hommes est transposé dans un univers fictionnel qui vise à explorer, au travers de ma fascination pour le corps masculin, des constructions identitaires méridiennes de la masculinité. Mes images ont été hybridées en habillant ces corps baignés de soleil avec des vêtements, des plantes et des déchets trouvés pour leur donner une polarité féminine.

E The “Nif” series of photographs results from my meeting with young Mediterranean men in Marseille. The city facing the African continent has always been a port to exiles. In the “Nif” portraits the experience of these young men is transposed into a fictional universe that aims to explore, through my fascination for the male body, meridional identity constructions of masculinity. My images have been hybridized by dressing these sun-bathed bodies with clothes, plants and trash to give them a feminine polarity.

Margaux Piette

Afterglow



margauxpiette100@gmail.com

F « Afterglow » découle de mes observations du phénomène de « tutoriélisation » des tendances de beauté sur les réseaux sociaux. J'ai collectionné avec obsession les captures d'écran de séquences pour les présenter dans un livre, avec la volonté de mettre en exergue la frénésie et l'excentricité de ces pratiques, mais aussi de les isoler de leur contexte, de consacrer leur statut d'image, de révéler leur pictorialité. En réponse à cela, j'ai réalisé une série d'autoportraits. Par divers procédés, dont la manipulation digitale et le jeu avec ses différentes qualités, j'ai à mon tour déconstruit mon visage.

E "Afterglow" is about the phenomenon of beauty tutorials on social media. I obsessively collected screenshots from videos to make a book with the aim to highlight the frenzy and the eccentricity of these practices but also to move them out of their context in order to upgrade them to picture status and to put forward their pictorialness. As an answer to the phenomenon, I made a series of self-portraits. I used various processes, among them digital manipulation and I played at digitally deconstructing my face too.

Olivia Schenker

Réponse à votre annonce



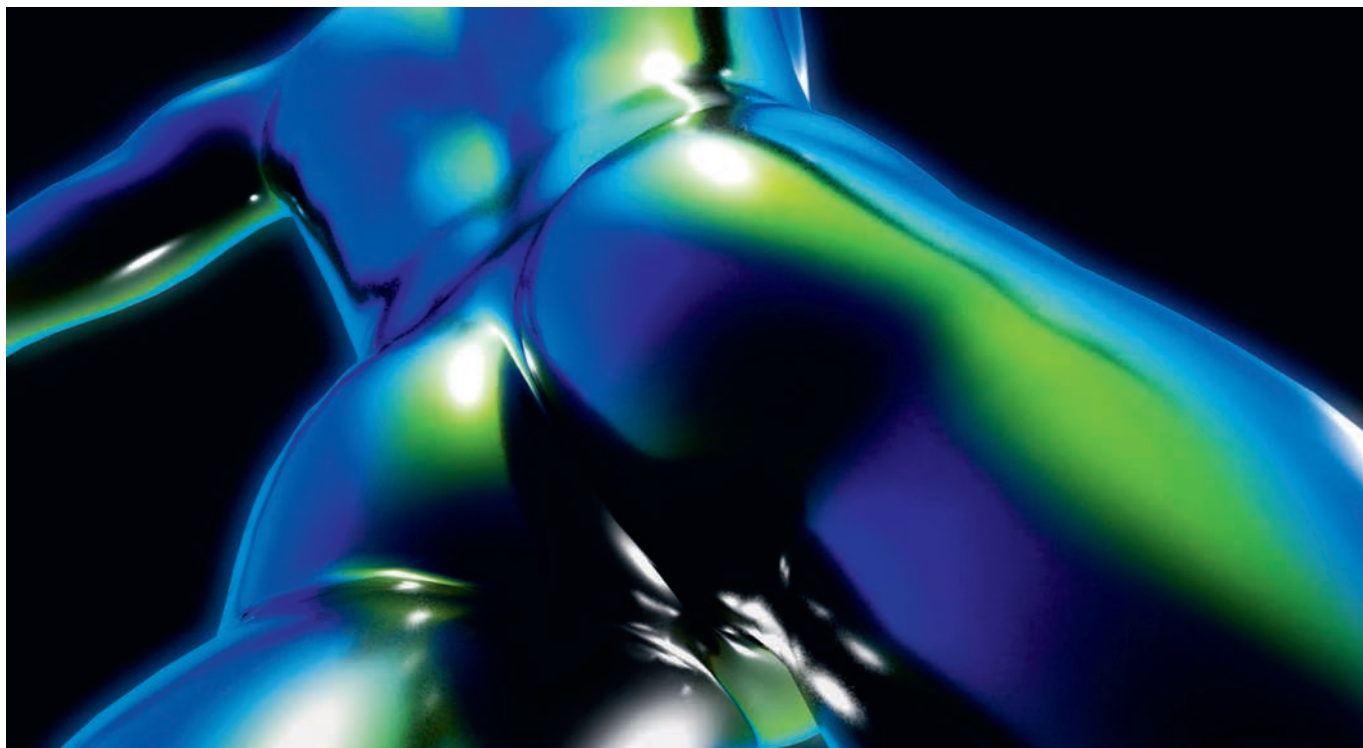
Mention Très Bien
Prix Elinchrom (2^e prix)
olivia_schenker@hotmail.com
www.oliviaschenker.com

F Le fétichisme a pendant longtemps été cantonné au carcan des déviances sexuelles et ces minorités préfèrent souvent garder le silence sur leur paraphilie. Internet est alors devenu le refuge d'une communauté secrète mais étonnamment vaste. Durant un an, j'y ai posté plusieurs petites annonces offrant de photographier anonymement quiconque souhaiterait capturer son fantasme. Ce projet collaboratif explore différents fétichismes latents, dans lesquels l'appareil photographique devient l'objet de désir entre deux inconnus.

E Fetishism has long been trapped in the shackles of sexual deviance, and these minorities would still rather keep silent about their paraphilia. Internet then became the shelter for a secret but surprisingly wide community. For one year, I posted several classified ads offering to anonymously photograph anyone who wanted their secret fantasy to be captured. This collaborative project explores various unconfessed fetishes, in which the camera becomes the object of desire between two strangers.

Nora Smith

I Fall in Love with Everyone



Mention Bien

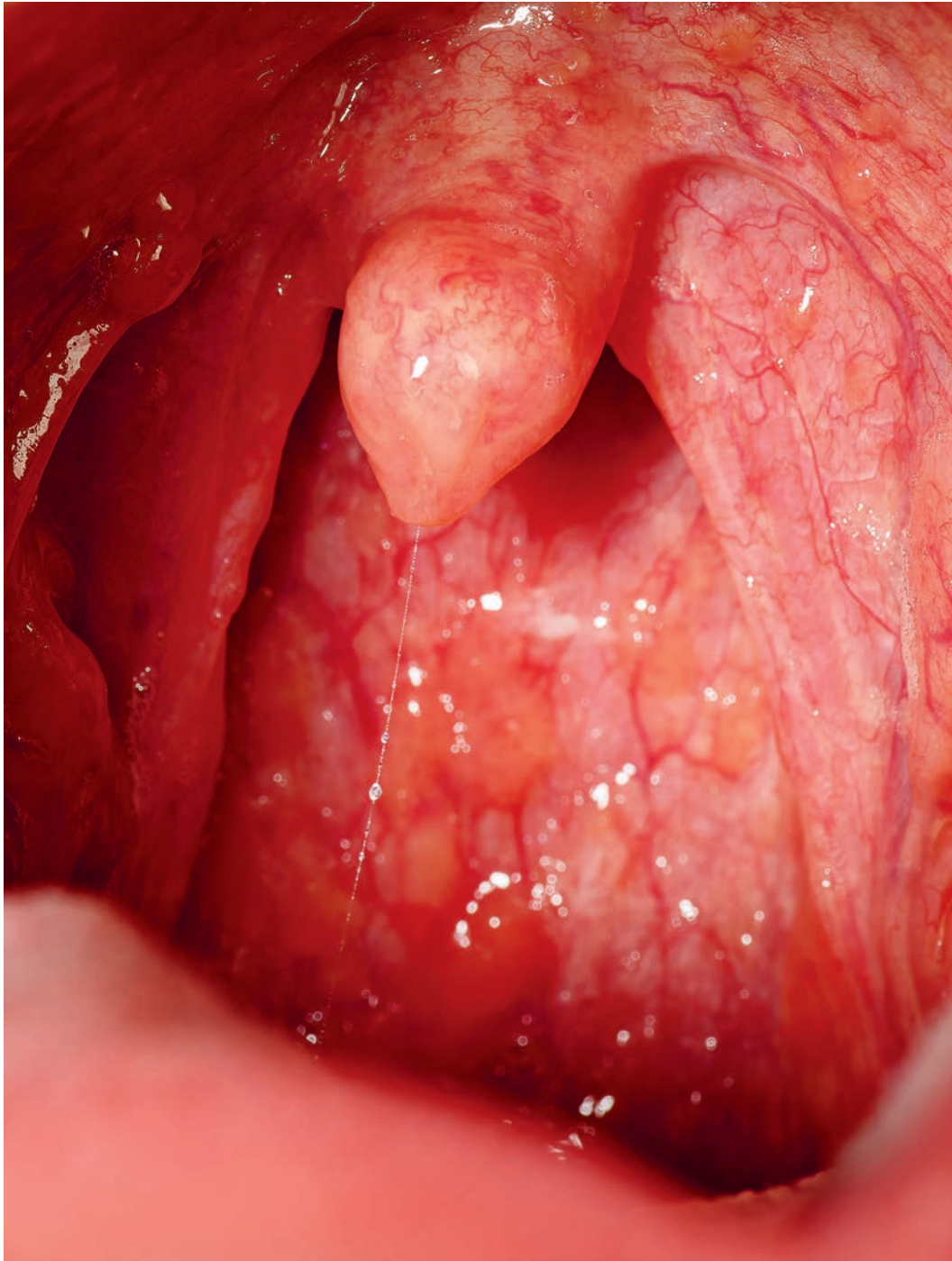
nora1020@gmail.com

F « I Fall in Love with Everyone » montre des sexualités expérimentées comme une émancipation de l'espace privé dans le public, où le corps est fluide et sensible. Images explicites et irréelles se rencontrent, utilisant le contexte pornographique afin d'exprimer différemment la construction du désir et l'objectification de soi-même, où les silhouettes idéales de la 3D se diluent dans des êtres concrets avec lesquels elles partagent une relation passionnée et respectueuse. Puis, les formes organiques d'une sexualité faite d'émotions et de fusion apparaissent enfin. Ce court-métrage explore les fantasmes, revendique des corps ordinaires et une sexualité dissidente.

E "I Fall in Love with Everyone" shows a vision of sexuality experienced as an emancipation of the private space into the public one, where the body is fluid and sensitive. Explicit pictures meet unreal ones, using the pornographic context to present a different expression of desire and self-objectification, made-to-be perfect 3D bodies diluted into tangible ones sharing passionate and respectful relationships. Then the organic shapes of a sexuality made of emotions and fusions eventually appear. This short movie explores fantasies, claims non-normative bodies and sexual dissidence.

Isabelle Stauffer

Cavity



stauffer.isa@gmail.com
www.isabellestauffer.ch

F Le fonctionnement de la bouche ne se limite pas à ses rôles utilitaires (alimentaire, communicatif). Dans « Cavity », j'ai voulu apporter un autre regard sur ses fonctions et ses représentations.

Organe du plaisir et du baiser, frontière entre l'intérieur et l'extérieur, c'est à travers l'érogénité de l'orifice buccal que j'ai cherché à explorer et à traiter sa dimension symbolique, affective, sexuelle et pulsionnelle.

E The functioning of the mouth is not limited to its utilitarian roles (nutrition, communication). In "Cavity", I wanted to bring a fresh look at its functions and representations.

While it is associated with pleasure and kissing, as the border between the inside and the outside, the mouth has an erogenous dimension that I sought to explore in order to treat its symbolic, emotional, sexual and impulsive aspects.

Remy Ugarte Vallejos

Ryokuhi Club



Mention Excellent
 Prix La Foncière
remyugarte@gmail.com

F Réflétant la cyberculture, le voyeurisme et la société du spectacle, « Ryokuhi Club » explore la condition humaine dans la réalité virtuelle.

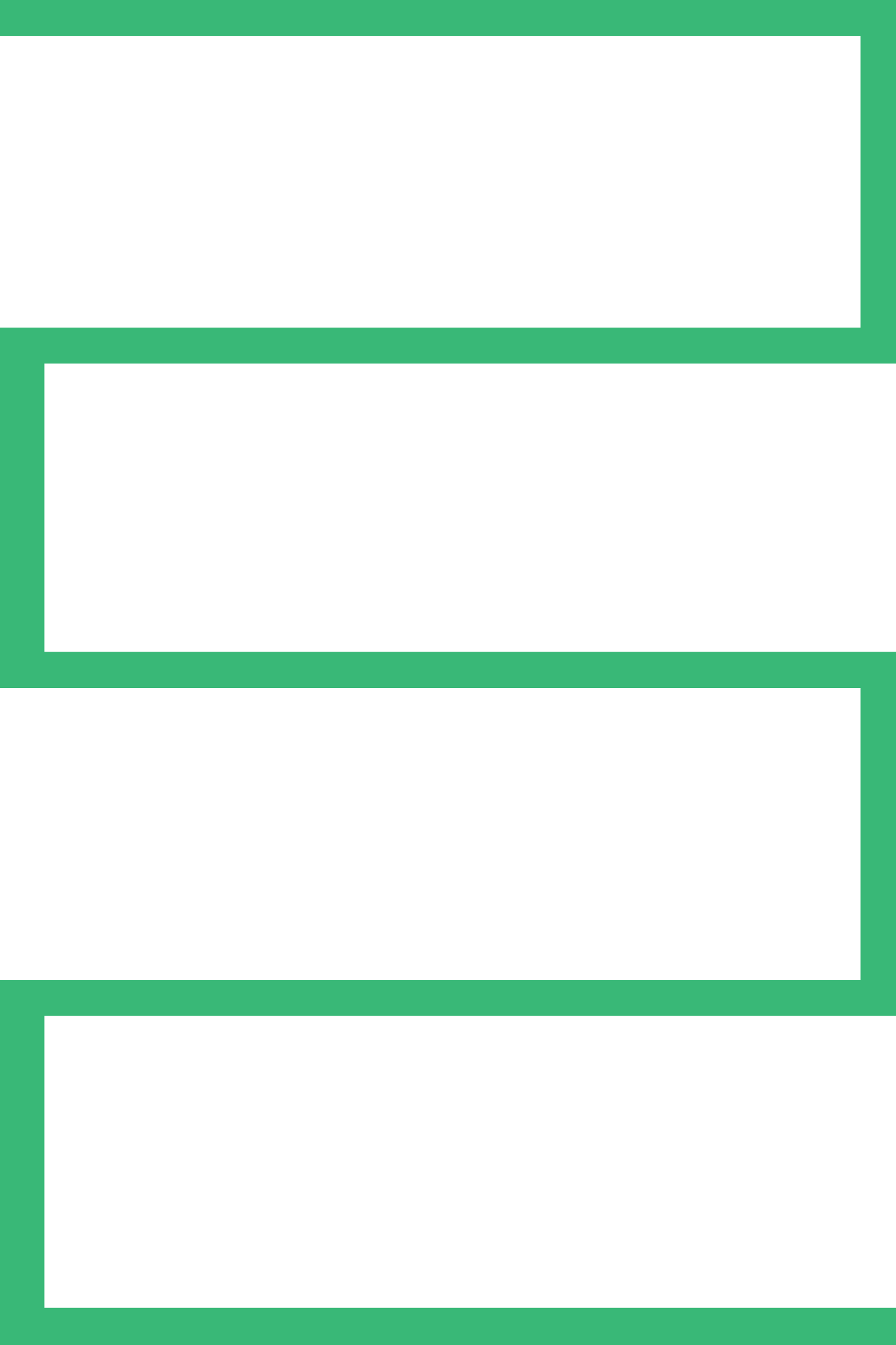
Proposant une affabulation à plusieurs couches, l'ouvrage aborde des questions de relations humaines et d'identité en démontrant des modifications de la vie ordinaire et de la culture urbaine.

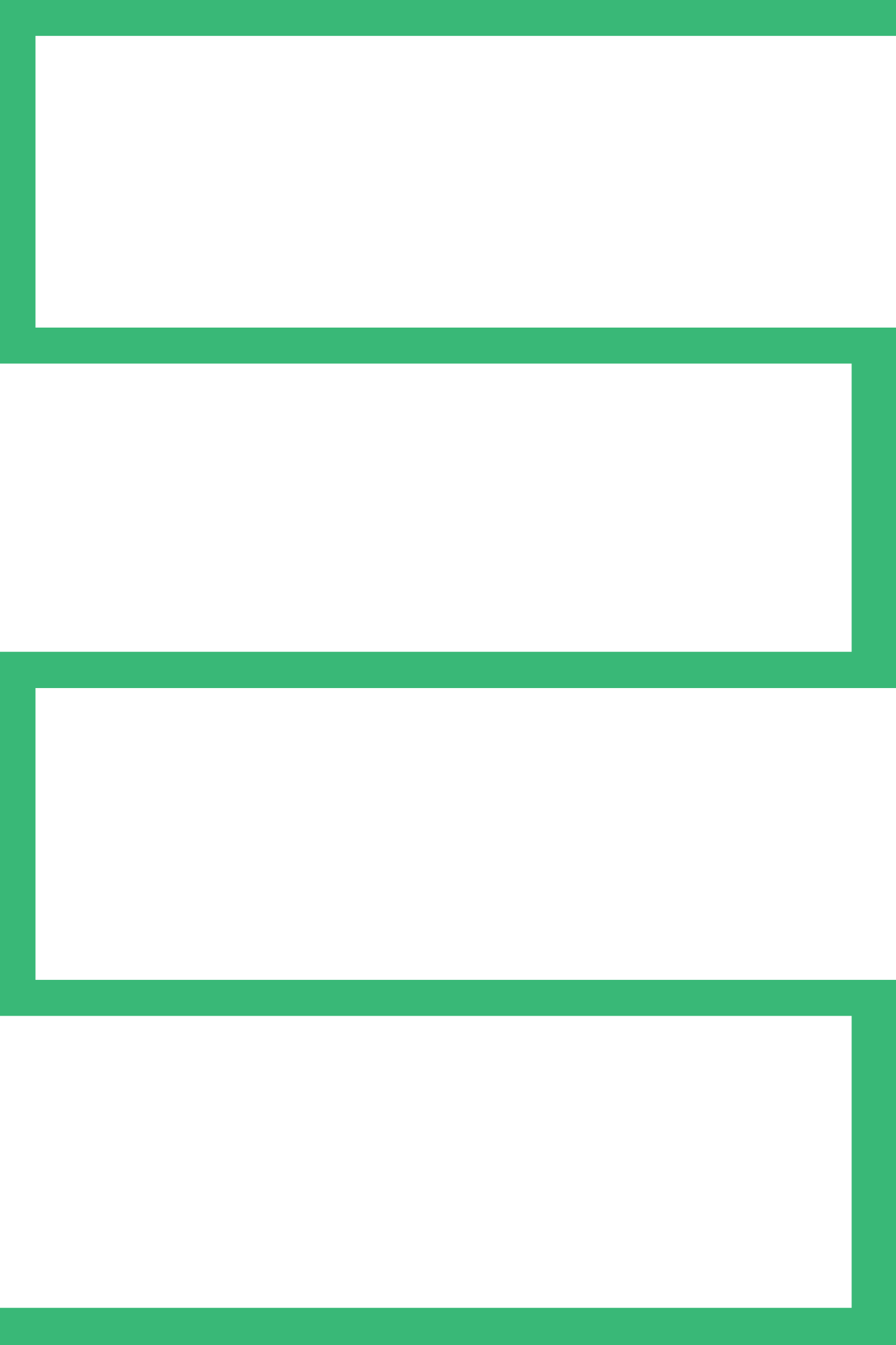
Associant narration et imagerie par des liens Internet, « Ryokuhi Club » suggère un monde imprégné par un esprit numérique, mettant en scène un couple alangui aux airs de personnages d'anime aux côtés de plusieurs individus plus ou moins « bavards ».

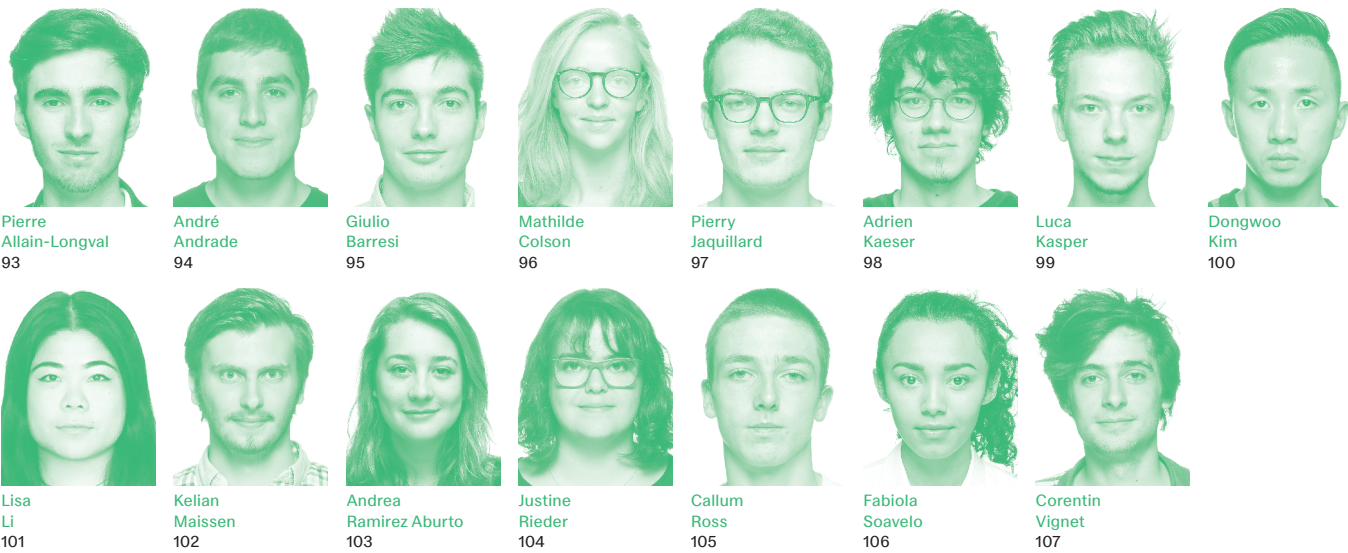
E Reflecting cyberculture, voyeurism, and show business, "Ryokuhi Club" explores the human condition in the context of virtual reality.

Proposing a multilayered fantasy, the work investigates questions of interpersonal relationships and identity, displaying alterations to ordinary life and urban culture.

Combining narrations and imagery through weblinks, "Ryokuhi Club" ultimately suggests a world infused by a digital spirit, starring a sluggish anime-like couple alongside a range of more or less "loquacious" individuals.







Jury de diplôme 2018
Simon Earith, Londres
Caroline Hirt, Zurich
Yuri Suzuki, Londres

Responsable
Communication Visuelle
Vincent Jacquier

Responsable Media & Interaction Design
Cyril Diagne

Professeurs
Alain Bellet
Angelo Benedetto
Cyril Diagne
Christophe Guignard
Gaël Hugo, Paris
Patrick Keller

Professeurs transversaux
Antonio Albanese
Luc Andrié
Angelo Benedetto
Cyril Diagne
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Violène Pont
François Rappo
Pauline Saglio
Anouk Schneider
Lionel Tardy

Chargés de cours
Sébastien Agnetti
Sami Benhadj
Michel Bonvin
Angelo Cirimele, Paris
Anne Dressen, Paris
Andreas Gysin, Lugano
Nicolas Nova

Cyrille Piguet
Florian Pittet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Yann Ringgenberg
Lionel Tardy
Chi-Long Trieu
Mario Von Rickenbach, Zurich

Intervenants
Jussi Ängeslevä, Berlin
Nicolas Barradeau, Paris
Stéphane Buellet (Chevalvert), Paris
Thomas Eberwein, Londres
Dries Depoorter, Gent
Julien Gachadoat, Bordeaux
Coralie Gourgechon, Paris
Dev Joshi (Random International), Londres
Mario Klingemann, Munich

Gene Kogan, Berlin
Jürg Lehni, Zurich
Patrick Paleta (Chevalvert), Paris
Hannah Perner-Wilson, Berlin
Matthew Plummer-Fernandez, Londres
Niklas Roy, Berlin
Chris Sugrue, Paris
Philip Schütte, Amsterdam
Sebastian Vargas, Zurich

Assistants
Pietro Alberti
Gianni Camporota
Marc Dubois
Laura Perrenoud
Tibor Udvari

Pierre Allain-Longval

One Thing Could Be Another



pierreallainlongval@gmail.com

F Pour ce travail, j'ai choisi de m'intéresser aux différentes significations qu'un même événement peut avoir selon sa mise en contexte, et, de ce fait, comment nous sommes amenés à nous construire une réalité, à l'ère de l'information post-Internet.

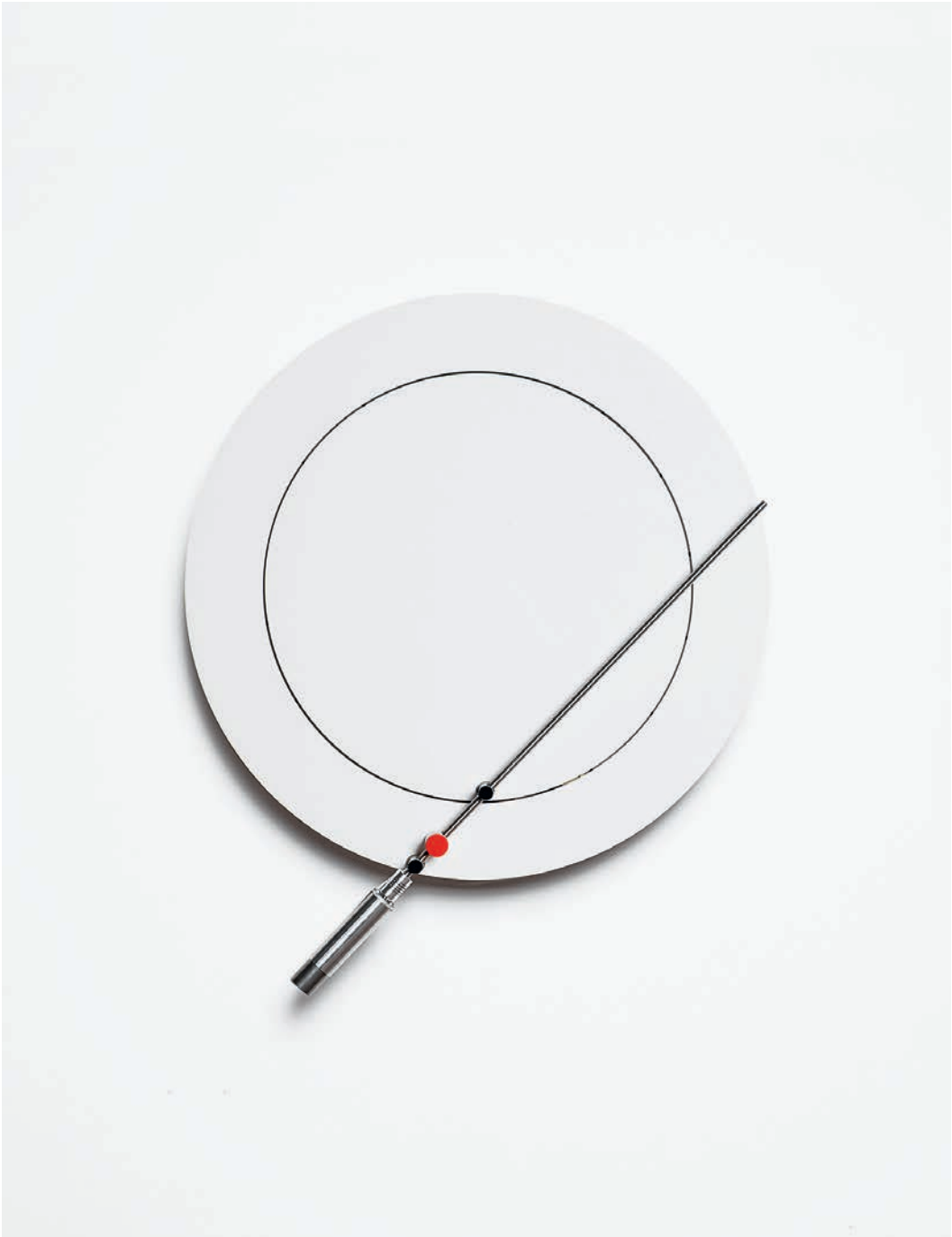
En se déplaçant dans l'espace, l'utilisateur découvre comment il peut interagir avec ces éléments médiatiques, trouver de nouvelles façons d'interpréter une situation donnée, confronter des éléments les uns avec les autres, oscillant entre fiction, fantasme et réalité.

E For this research, I chose to explore the different meanings that the same event can have according to its context setting and how we are able to envision the real world, in the post-Internet information era as a result.

Moving through space, users discover how they can interact with these media feeds, find new ways to interpret a given situation, compare various elements that are shifting between fantasy, fiction and reality.

André Andrade

300'000 km/s



Mention Très Bien
info@andreandrade.ch
www.andreandrade.ch

F La probable future expansion du territoire de l'Homme sur Mars nous amènera à communiquer via un Internet interplanétaire. L'éloignement entre les deux astres ne permettra physiquement pas l'instantanéité d'Internet telle qu'on la connaît sur Terre.

Mon projet met en évidence la limite de la vitesse de communication à travers la visualisation simplifiée d'un « ping » (c'est-à-dire un aller-retour) permanent entre la Terre et Mars. Dans un monde où tout s'accélère, « 300'000 km/s » illustre symboliquement les limites de la physique et évoque une patience à laquelle nous ne sommes plus habitués.

E The probable future expansion of the territory of Man on Mars will bring us to communicate through an interplanetary Internet. The distance between the two planets will not physically allow the immediacy of Internet, as we know it on Earth.

My project highlights the limit of the communication speed through a simplified visualization of a permanent ping (round-trip time) between the Earth and Mars. In a fast-paced world, "300'000 km/s" symbolically illustrates the limits of physics and evokes a kind of patience that we are not used to anymore.

Giulio Barresi

Tools for Connected Humans



Mention Bien

hi@gi-ul.io
www.gi-ul.io

F Aujourd'hui, le smartphone s'apparente à un prolongement du corps humain. Autant outil que distraction, cet appareil met notre attention à rude épreuve étant donné la surabondance d'interactions digitales. Notre capacité à dialoguer avec les autres sans dispositif connecté fléchit.

En tant que designer d'interaction, je questionne notre relation à la technologie et ses promesses d'un monde meilleur.

À la recherche d'espace pour plus d'interactions déconnectées, j'ai conçu « Tools for Connected Humans », une collection d'outils connectés prêts à nous aider à nous déconnecter.

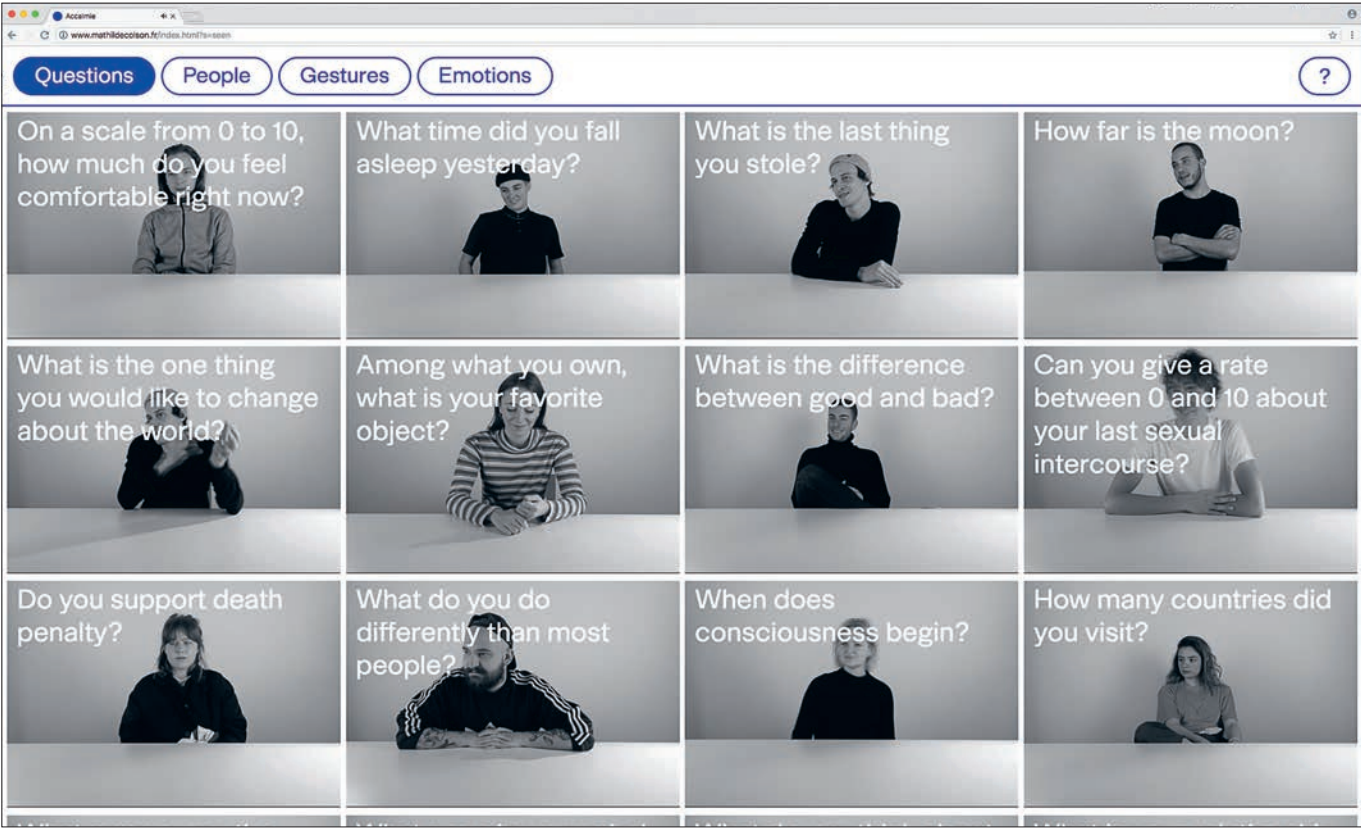
E Nowadays, smartphones are seen as an extension of the human body. Both a tool and a distraction, these devices make it difficult for us to focus due to a digital overload of social interactions. Our ability to interact with others without a connected device is dwindling.

As an interaction designer, I question our actual relationship with technology and its promises for a better world.

In search of space for more disconnected interactions, I designed "Tools for Connected Humans", a series of connected devices to help us disconnect.

Mathilde Colson

Accalmie



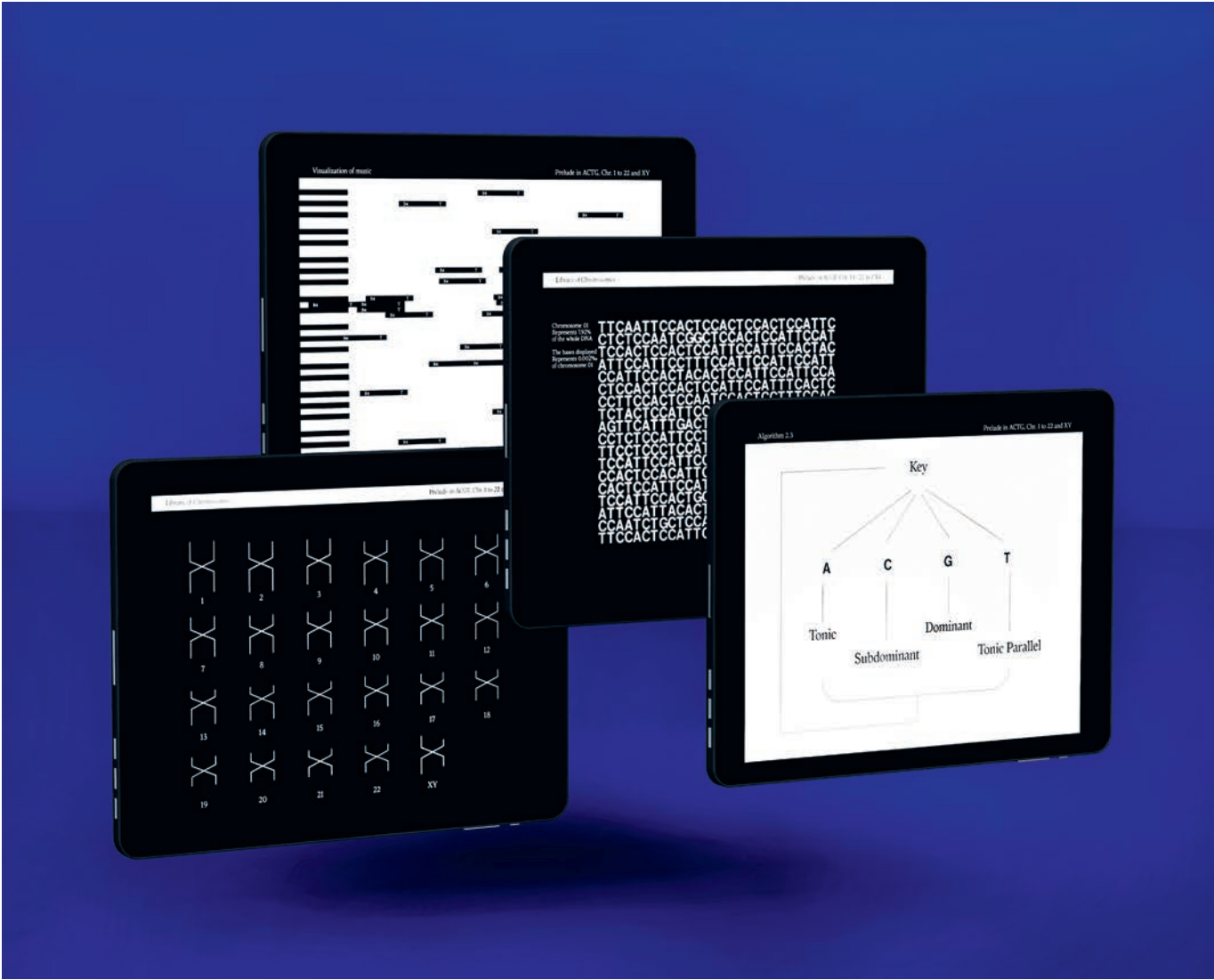
contact@mathildecolson.fr
www.mathildecolson.fr

F Quelles informations sont transmises par notre gestuelle ? La plupart du temps, notre attention se porte sur le langage verbal et nous oublions celui de notre corps. En posant une série de 20 questions inhabituelles à un panel de participants, j'ai voulu leur faire oublier leur gestuelle et se concentrer sur leurs mots... que j'ai supprimés, pour ne garder que les parties sans parole. « Accalmie » est un site conçu comme un outil pour explorer cette base de données de communication non verbale. L'utilisateur peut mener son exploration à partir de quatre axes : participants, questions, gestes, émotions.

E What information does our body language reveal? Most of the time our attention is focused on verbal language, and we forget about our body language. In asking a set of 20 unusual questions to a panel of participants, I wanted to make them forget about their body language and concentrate on their speech... which I deleted, to only keep the speechless parts. "Accalmie" is a website that was designed as a tool to explore this non-verbal communication database. The user can explore it from four entry points: participants, questions, gestures and emotions.

Pierry Jaquillard

Prelude in ACGT, Chr. 1 to 22 and XY



Mention Excellent
Résidence Hong Kong Design Institute
ask@pierryjaquillard.ch
www.pierryjaquillard.ch

F 2018 : les avancées technologiques promettent une conservation des données éternelle. L'ADN semble être le nouveau support de mémoire. Pourtant l'interprétation de ces données est capitale pour les comprendre. Pourrions-nous les décoder ?

Proposant une nouvelle interprétation de ce code à travers la musique, je cherche à le découvrir. Comment est-il composé ? A-t-il déjà été composé ? Cette recherche se matérialise en quatre écrans permettant d'interagir avec différentes interprétations d'un seul code. Entre science et musique, ce projet agit en tant qu'interface entre culture, codes et nature.

E 2018: the recent technological advances hold out the promise of eternal data storage. DNA seems to be the new memory medium. However, interpreting this data is crucial in understanding it. Will we be able to decode it?

I sought to discover the code through music. How is it composed? Has it already been composed? This research is shown on four screens interacting with various interpretations of the same code.

Between science and music, this project is an interface between culture, codes and nature.

Adrien Kaeser

Weather Thingy



Mention Bien

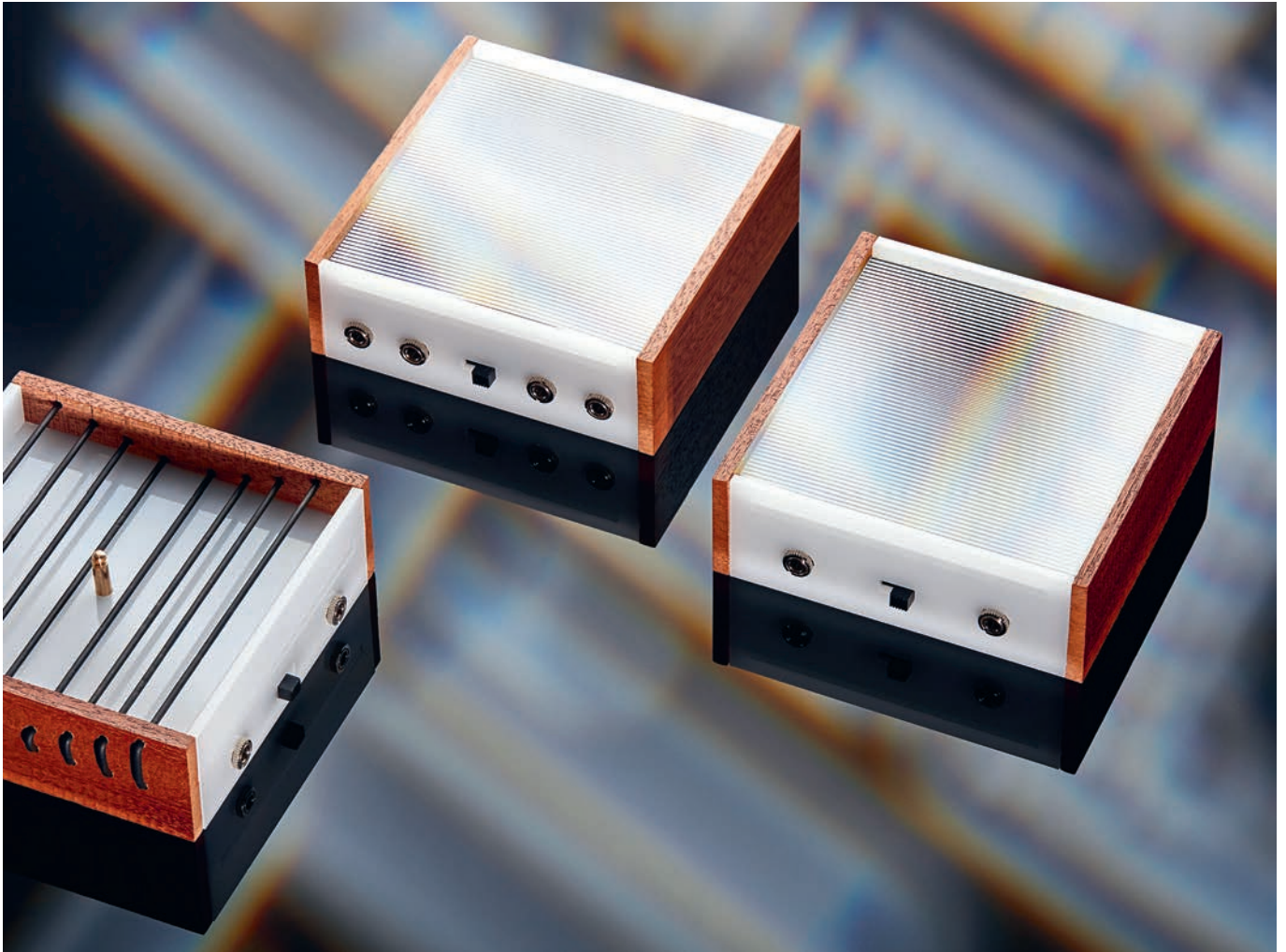
adrienkaeser@gmail.com

F Mon projet consiste à utiliser des événements climatiques en temps réel pour contrôler et modifier les réglages d'instruments de musique. A travers ce projet, j'ai voulu proposer une nouvelle façon de composer et de jouer de la musique en laissant la nature nous accompagner dans nos mélodies. Ce projet s'inscrit dans une suite de modules sonores que j'ai conçus dans le but de trouver de nouvelles façons de composer avec des événements environnementaux.

E My project is using real-time climate-related events to check and change the settings of musical instruments. Through this project I wanted to propose a new way of composing and playing music by letting nature accompany us in our melodies. This project is part of a series of sound modules that I've made to find a new way to compose with environmental events.

Luca Kasper

Dyne Modular System



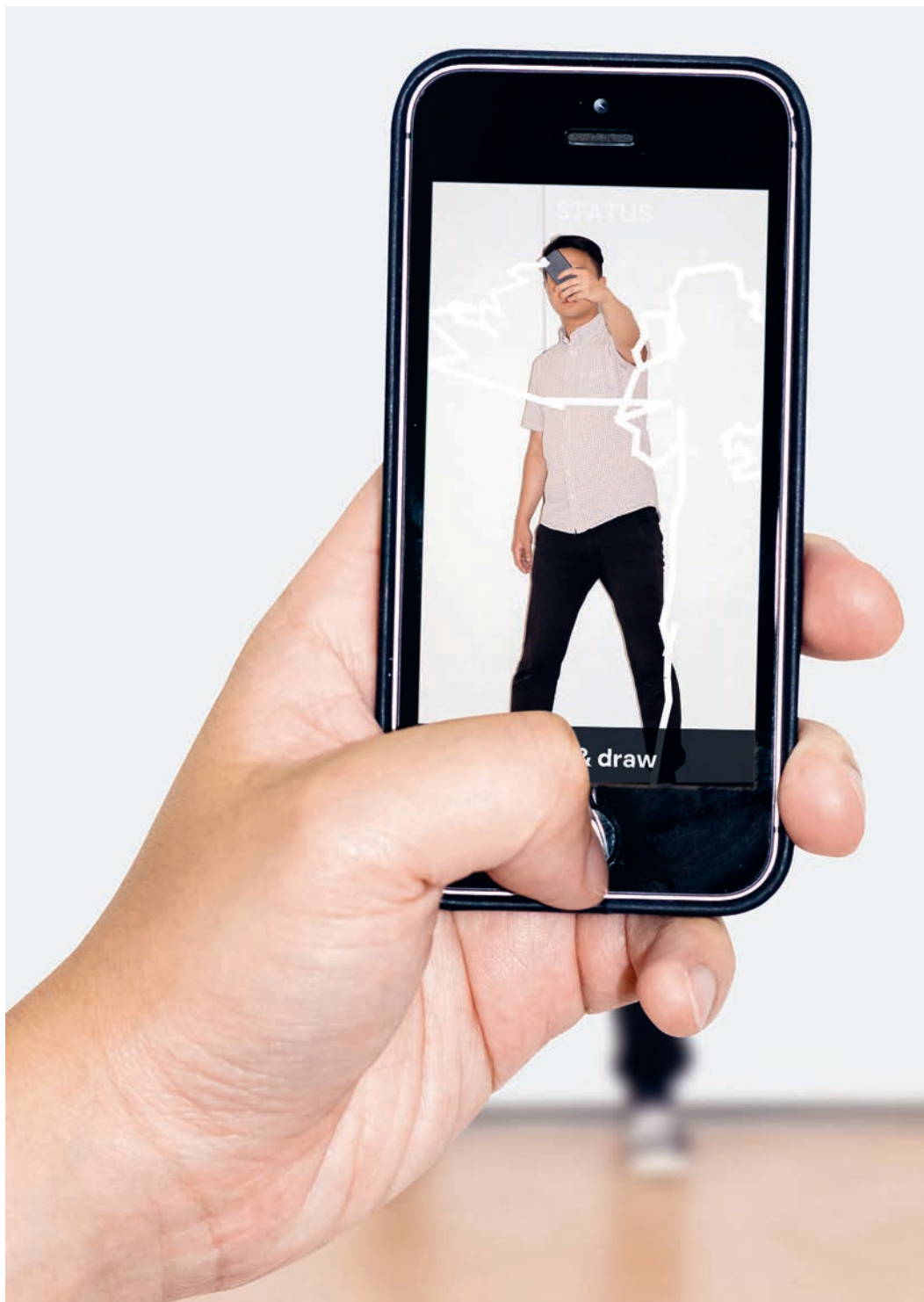
Mention Excellent
luca.kasper@bluewin.ch

F « Dyne » est un synthétiseur composé de modules à interface tangible. Sans échelle de valeur, de réglage au centième ou autre quantification, les sons produits ne sont générés que sous la pression et les gestes des mains au contact du silicone. Se distinguant ainsi des potentiomètres et interrupteurs habituellement employés sur de tels instruments, « Dyne » interprète nos mouvements et leurs limites, ainsi replacés au centre de l'expérience musicale. Une manifestation physique de la synthèse sonore, en tension entre la sensibilité de notre perception et celle du système haptique.

E "Dyne" is a modular synthesiser with a tangible interface. Instead of being controlled by fine settings and values, the silicone surface of each instrument turns our hand gestures and the pressure we apply into sound. While modular synthesisers usually have potentiometers and switches, the musical experience of "Dyne" revolves around the movements and limitations of our body. It gives us a new way to approach sound synthesis, oscillating between our haptic perception of the system and its own sensitivity.

Dongwoo Kim

Moment Catcher



Mention Bien

mrmd1410@gmail.com

<http://midw.ch>

F Le dessin a émergé dans notre culture par la volonté de laisser une trace de notre réalité. C'est dans la même dynamique que sont nés le film et la photographie. Les espaces virtuels présentent les mêmes problématiques de conservation de la mémoire. Est-il possible d'en ancrer une trace dans son contexte spatial ?

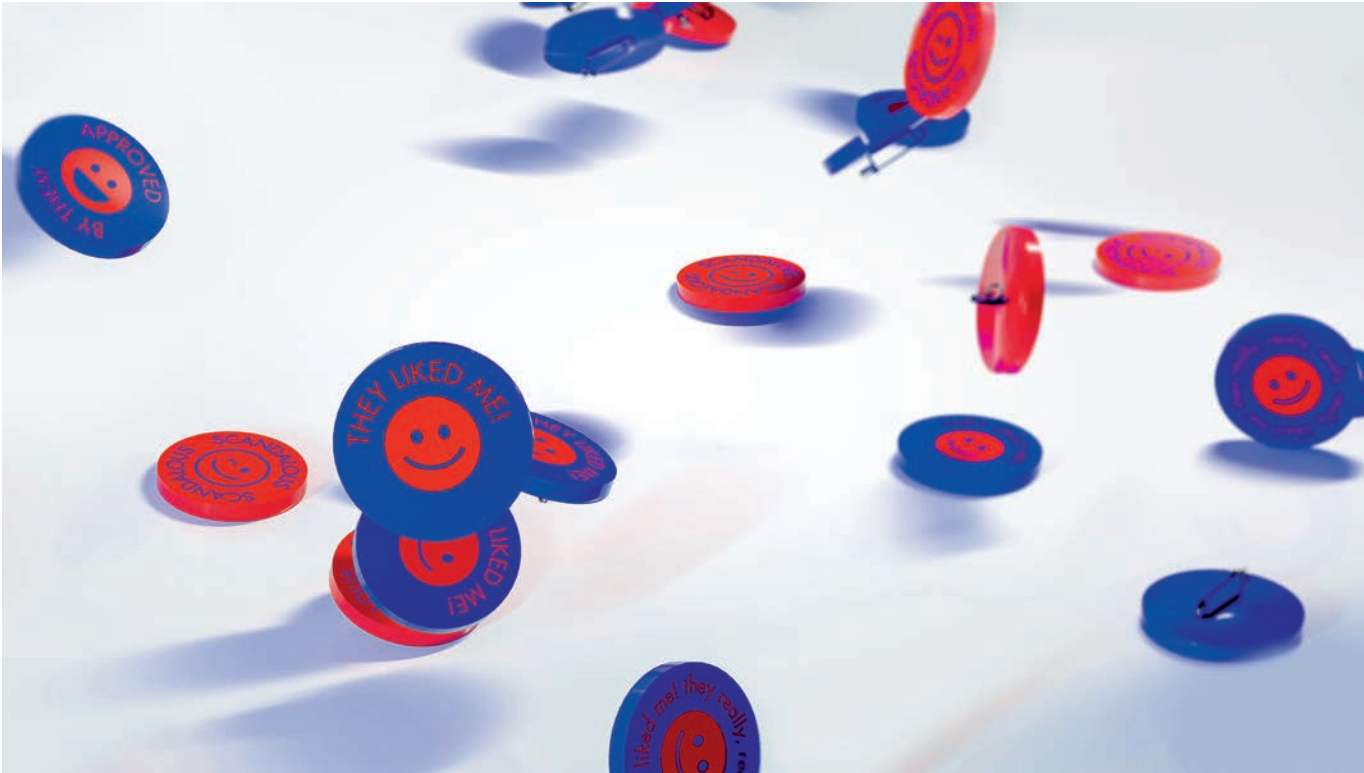
En s'appuyant sur la réalité augmentée, « Moment Catcher » propose à son utilisateur de conserver une empreinte numérique, spatialisée et sonorisée, obtenue par le déplacement de son smartphone dans l'air.

E We started to draw out of a wish to leave our mark on society. It's out of the same spirit that film and photography emerged. In virtual space, data storage is an issue too. Is it possible to keep a trace of it in its spatial context?

With augmented reality, "Moment Catcher" offers a way to store a digital, spatial imprint with sound, achieved by moving a smartphone through the air.

Lisa Li

The Smile Machine 2020



Mention Bien
lisa@lisali.co
www.lisali.co

F A partir de 2020, le gouvernement chinois lancera The Social Credit System. Ce système obligatoire classera chaque citoyen chinois selon une note comprise entre 350 et 950, qui influencera sa vie en déterminant s'il doit être récompensé ou pénalisé. Depuis des années, les plateformes en ligne recueillent des données sur nos interactions et les jugent en les notant avec un nombre d'étoiles allant de 0 à 5 ou d'un pouce dirigé vers le haut ou vers le bas.

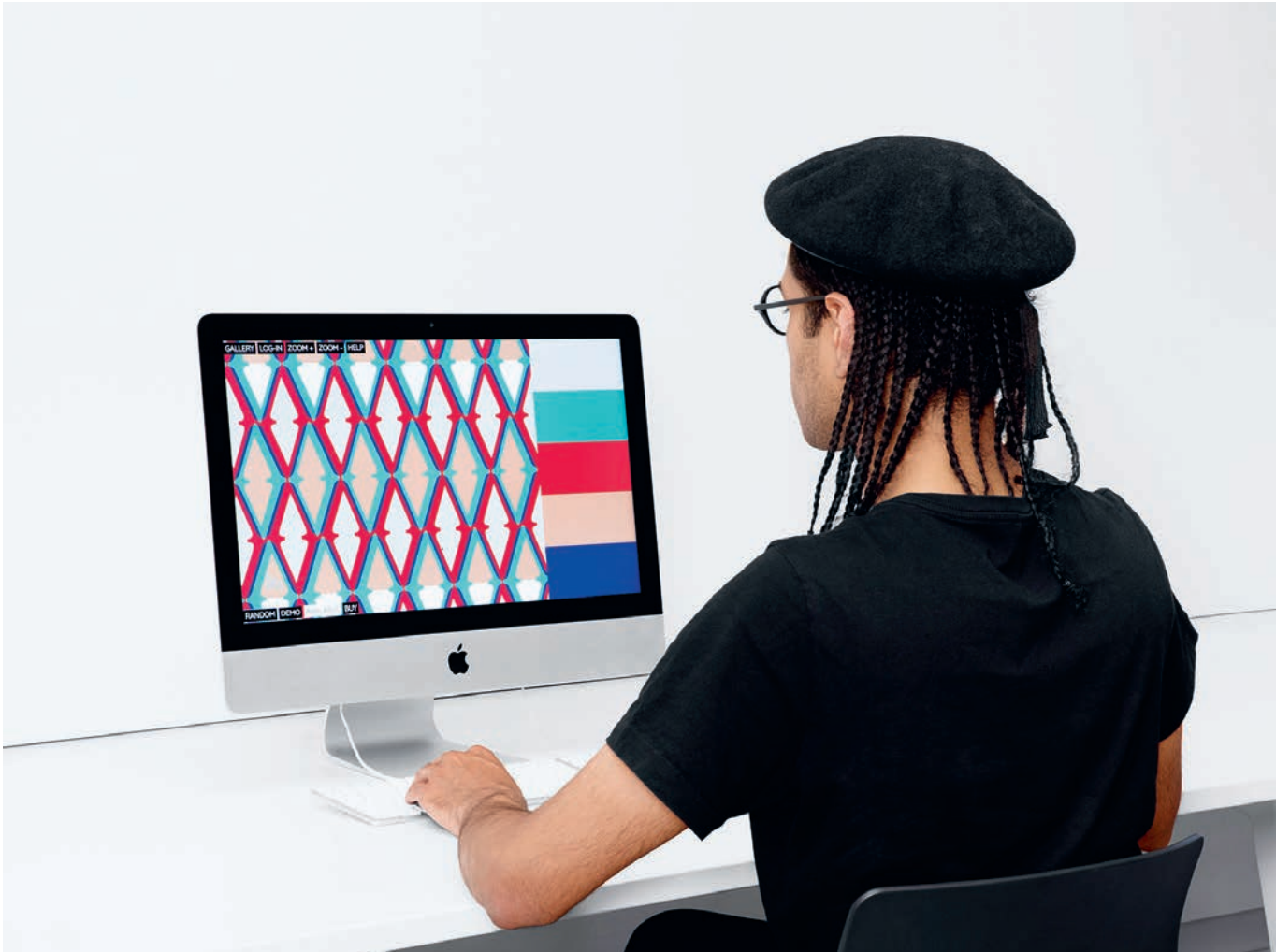
« The Smile Machine 2020 » est une machine critique, doublée d'un site web, qui « encourage » ses utilisateurs à partager leurs données personnelles et opinions en ligne tout en les récompensant par des badges.

E Starting in the year 2020, the Chinese government will launch The Social Credit System. This mandatory system will rank each Chinese citizen with a score between 350 and 950 that will influence their everyday lives through the attribution of rewards or the imposition of penalties. For years, online platforms have been gathering information about our online interactions and judging them accordingly, awarding us a 0-5 star rating or a thumbs up or down.

“The Smile Machine 2020” is a critical machine, alongside a web interface, that “encourages” its users to share their personal data and opinions online while rewarding them with badges.

Kelian Maissen

VIIA-ID Color Pattern Identity



Mention Bien
k@reformation.ooo
www.klvk.com

F Qu'est-ce que cela signifie de posséder quelque chose que personne d'autre ne pourra jamais avoir ?
« VIIA-ID » est une plateforme basée sur la technologie Blockchain, qui suggère un nouveau paradigme de personnalisation et de propriété des biens de consommation. Elle permet de personnaliser un motif unique, de l'acheter et de le posséder pour toujours.
L'ensemble des droits de ce motif personnalisé sont transférés de la marque au client. Le motif trouve son origine dans la marque de mode de luxe new-yorkaise créée par mon père dans les années 80.
(www.viaa-id.com)

E What does it mean to own something no one else can ever own?
"VIIA-ID" is a platform based on Blockchain technology that suggests a new paradigm of personalization and ownership of consumer goods. It makes it possible to customize a unique pattern, to buy it and to own it forever.
The full rights of the said customized pattern are then transferred from the brand to the customer. The pattern originates from my father's 80s New York luxury fashion brand.
(www.viaa-id.com)

Andrea Ramirez Aburto

Mutuo



Mention Bien

andramabu@gmail.com
www.andramabu.com

F Tandis que le numérique prend le pas dans notre société, le monde physique est de plus en plus négligé. Ceci est extrême dans les expériences de réalité virtuelle (RV). La plupart sont individuelles et réservées à l'utilisateur, ce qui en exclut les personnes évoluant sur le plan physique.

« Mutuo » est une installation qui invite les gens issus des deux réalités à participer et à créer une expérience visuelle interconnectée dans laquelle un monde ne peut exister sans l'autre.

En utilisant un simulateur RV et un système mécanique géré par des manivelles, les utilisateurs peuvent interagir avec les deux mondes et influencer leurs expériences réciproques.

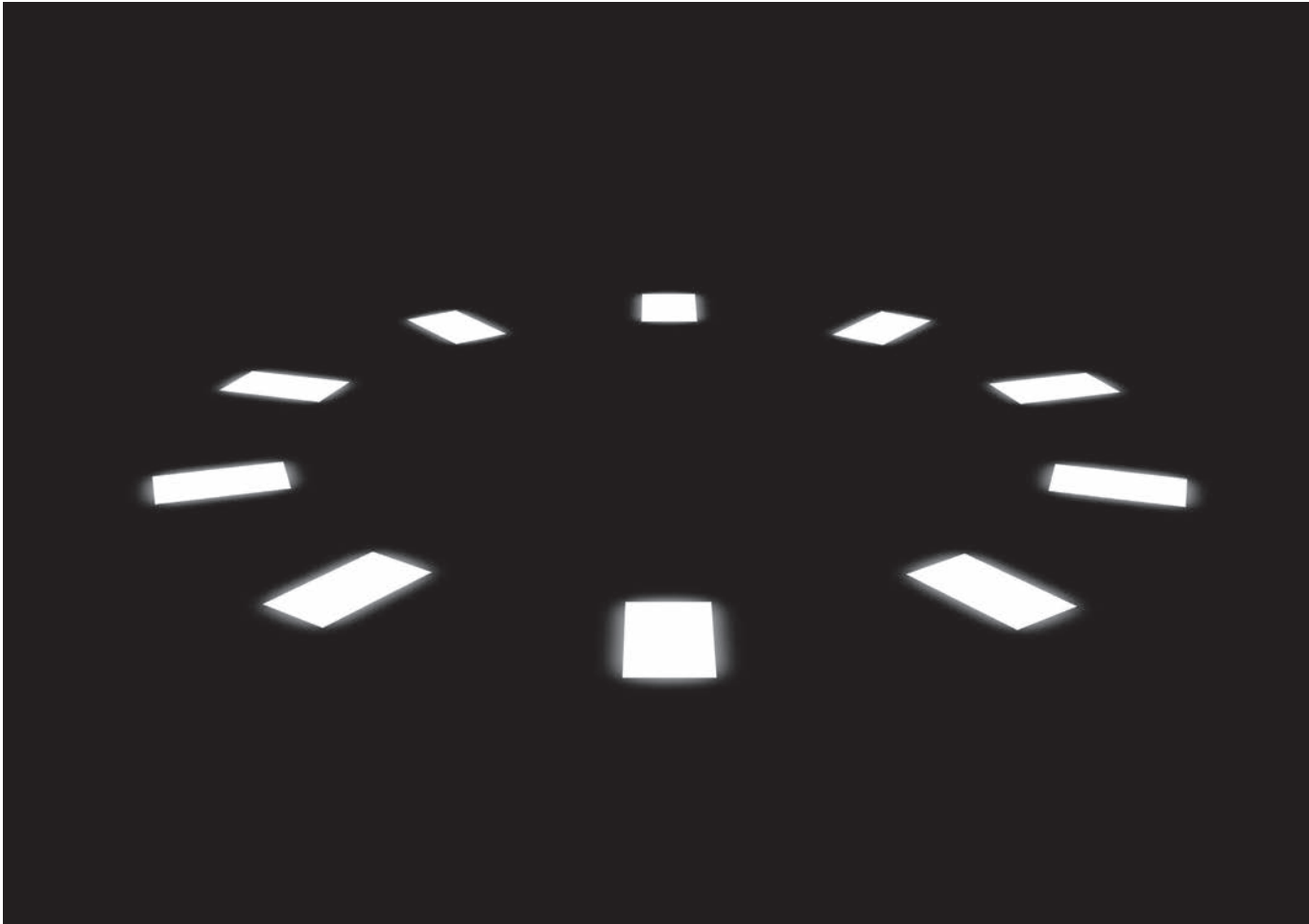
E As digital technology is taking over, the physical world is increasingly being neglected. This is extreme in cases of virtual reality (VR) experiences. Most of them are individual experiences and thus exclusive to the user, which leaves people from the physical plane left out.

“Mutuo” is an installation that invites people from both planes to participate and create an interconnected visual experience in which one world cannot exist without the other.

Using a VR set and a mechanical system controlled by cranks, users can interact with the two worlds and influence one another's experiences.

Justine Rieder

Dynamic Circle



justine.rieder@gmail.com

F « Vous êtes bien connectés, merci de former un cercle dans l'ordre des numéros ». Les utilisateurs une fois en cercle et leur téléphone en main, l'expérience peut commencer. Les écrans s'illuminent et se synchronisent au rythme du son, créant ainsi un nouvel écran global, une œuvre collective où chacun se voit devenir co-acteur de la performance. En cliquant sur l'écran, l'animation se transforme, laissant ainsi à l'utilisateur la possibilité d'influencer ce qu'il voit.

Mon projet est une expérience interactive et participative où l'écran et l'utilisateur prennent une nouvelle dimension.

E "You are properly connected, please form a circle according to the sequence of the numbers". Once the users are in a circle with a phone in their hands, the experience can begin. The screens light up and synchronize to the sound rhythm, creating a new global screen, a collective work where everyone sees themselves as co-actors of the performance. When clicking on the screen, the animation changes, giving the user the opportunity to influence what they see.

My project is an interactive and participative experience where the screen and the user take on a new dimension.

Callum Ross

You Can't See the Mountain from the Peak



callumross@bluewin.ch

F Aujourd'hui, le niveau de qualité des technologies d'imagerie de synthèse nous oblige à remettre en cause notre rapport aux représentations du monde et les conclusions qu'on en tire. Ce projet explore l'ambiguïté actuelle de l'image digitale à travers un court-métrage interactif exploitant le symbole de la montagne comme phénomène naturel par excellence, mais qui, paradoxalement, compte parmi les plus rapides à simuler.

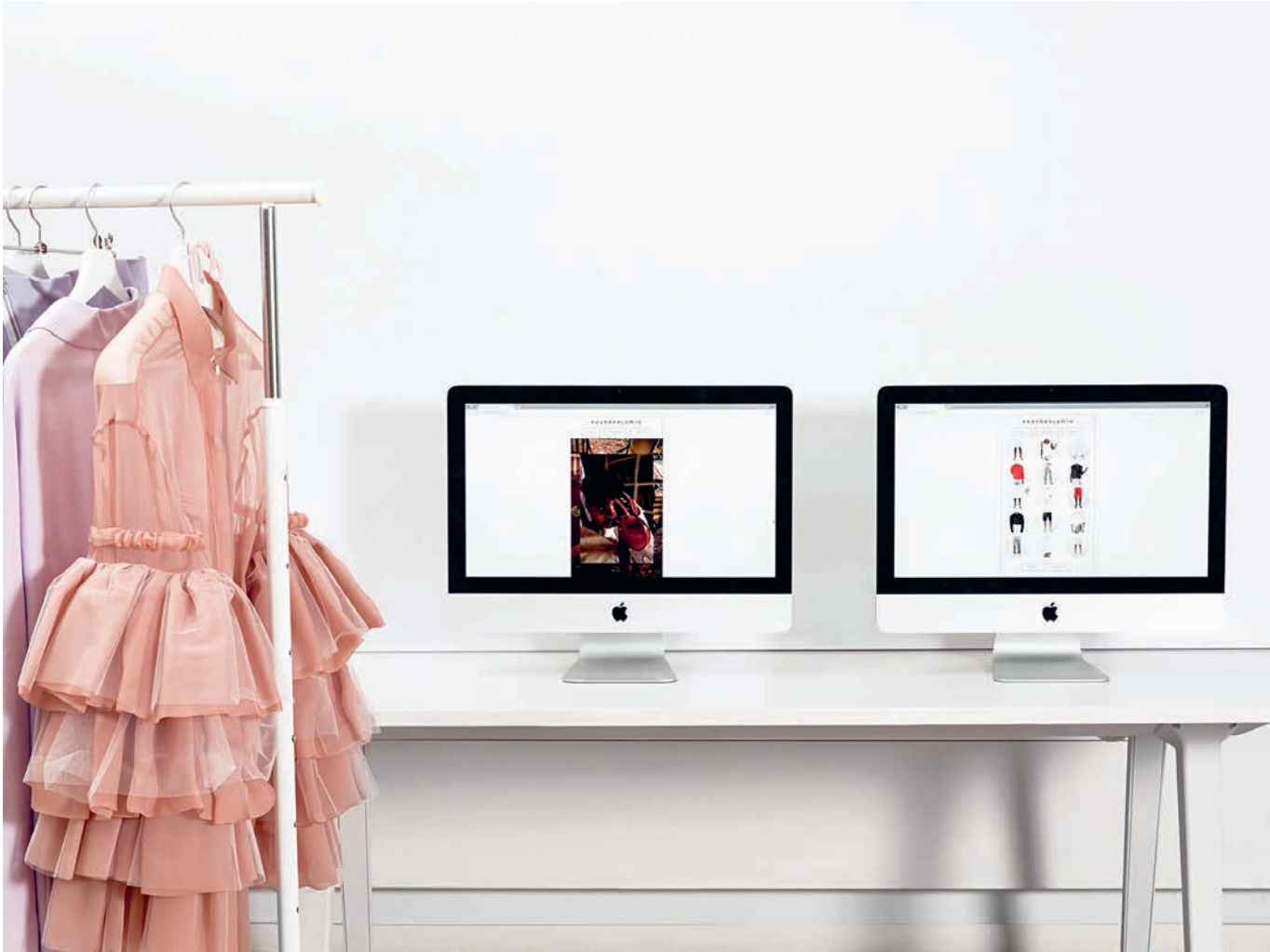
Grâce à un smartphone, on navigue dans cette expérience variable entre captation de réalité et photoréalisme, questionnant progressivement la réalité de la situation qui nous est donnée.

E In the present day, the evolution of the quality of computer-generated imagery forces us to question our relationship to digital representations of our world and the impact they have on us. This project explores the current ambiguity of digital images through an interactive short film based around mountain imagery, as used for its symbolism of the ultimate geological phenomenon, but which, paradoxically, are some of the fastest images to generate.

Through the use of a smartphone, we navigate between the real and the virtual world in a changing experience, gradually questioning the reality of the situation that is shown.

Fabiola Soavelo

evanbenjamin – Collection Printemps-Eté 2018



f.soavelo21@gmail.com

F “evanbenjamin” est un studio de création suisse qui lance sa première Collection Printemps-Eté en 2018. Les vêtements monochromes nous font voyager des couleurs sombres aux claires, reflétant la palette des divers sentiments amoureux. La collection évoque une certaine sensualité grâce aux ficelles retombant sur les extrémités des vêtements, dont certaines, en les tirant, déforment le vêtement. Un site web nous permet de découvrir la collection à travers de petites interactions nous rappelant l’action de tirer sur les rubans. Les détails proposés racontent l’univers de la marque dans un design épuré.

E “evanbenjamin” is a Swiss brand that is launching its first Spring-Summer Collection in 2018. Ranging from dark to light colours, the monochrome pieces transport us through the feelings of love. The collection evokes a form of sensuality, thanks to the threads that cascade over the edges of the garments, some of which can be pulled in order to change the shape of the garment. A website presents the collection through small interactions recalling the action of pulling on a thread. The proposed content reveals the brand through a refined design.

Corentin Vignet

Light Them All



Mention Bien

corentinvignet@gmail.com

www.corentinvig.net

F « Light Them All » est un jeu multijoueur prenant place dans une installation interactive composée de lampes, de « projection mapping » et d'une application web mobile.

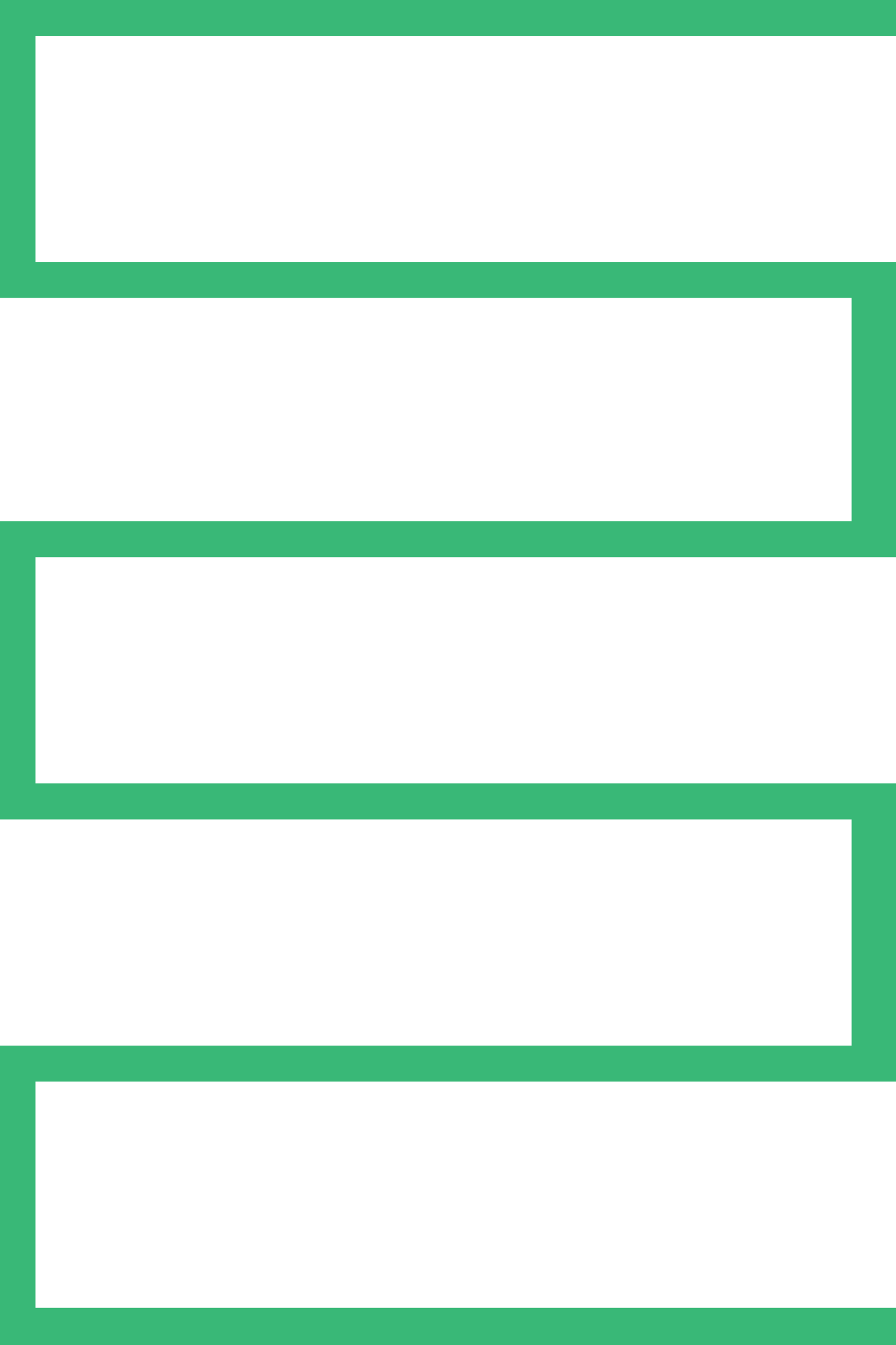
Les utilisateurs se connectent avec leur téléphone mobile et font apparaître une source lumineuse qu'ils peuvent contrôler au sein de l'installation.

Cette source allume chacune des lampes physiques qu'elle touche pour une durée limitée. Lorsque les lampes s'allument, leurs abat-jour filtrent la lumière et recomposent ainsi le « terrain de jeu ».

E "Light Them All" is a multiplayer game that takes place within an interactive installation made of lamps, projection mapping and a mobile web application.

When users connect with their mobile phones, a light source that they can control within the installation appears.

This light source turns on each of the physical lamps it touches for a limited time. When a lamp comes on, its lampshade filters the light, thus recomposing the map.





Mariama
Baldé
111



Brandon
Beytrison
112



Benjamin
Bucher
113



Pauline
Deutsch
114



Antoine
Flahaut
115



Louis
Hans-Moëvi
116



Nelson
Iso
117



Alessandra
Jeanneret
118



Juliette
Menthonnex
119



Lorraine
Perriard
120



Lou
Rambert Preiss
121



Yatoni
Roy Cantú
122

Jury de diplôme 2018
Annette Dutertre, Paris
Denis Jutzeler, Genève
Andreas Struck, Berlin
Nicolas Wadimoff, Genève

Responsable
Lionel Baier

Coordinatrice
Rachel Noël

Professeurs
Antonio Albanese
Luc Andrié
Lionel Baier
François Bovier
Claus Gunti
Rachel Noël
Benoît Rossel, Paris

Intervenants
Elsa Amiel, Paris
Sophie Audier, Paris
Jean-Stéphane Bron

David Cailley, Paris
Robert Cantarella, Paris
Josée Deshaies, Paris
Thierry de Peretti, Ajaccio
Bruno Deville
Philippe Faucon, Toulon
Laurent Fénart, Paris
Pauline Gaillard, Paris
Elise Girard, Paris
Hippolyte Girardot, Paris
Delphine Gleize, Bordeaux
Agnès Godard, Paris
Stéphane Goël
Alain Gomis, Paris
Laurent Guido, Paris
Marie-Eve Hildbrand
Antoine Jaccoud
Marianne Lamour, Paris
Rachel Lang, Bruxelles
Sébastien Lifshitz, Paris
Olivier Loustau, Paris
Gaëlle Macé, Arles
Damien Manivel, Paris
Ursula Meier, Bruxelles
François Musy

Jeanne Oberson, Bordeaux
Mariana Otero, Paris
Antonin Peretjatko, Paris
Fabrice Rouaud, Paris
Emmanuel Salinger, Paris
Thomas Salvador, Paris
Céline Sciamma, Paris
Anne Seibel, Paris
Claire Simon, Paris
Raphaël Sohier, Paris
Karine Sudan
Richard Szotyori
Virgil Vernier, Paris

Masterclasses
Darren Aronofsky, New York
Olivier Assayas, Paris
Nathalie Baye, Paris
Marco Bellocchio, Rome
Susanne Bier, Copenhagen
Bertrand Bonello, Paris
Louise Bourgoin, Paris
Guillaume Brac, Paris
Romeo Castellucci, Cesena
Alain Cavalier, Paris

Michael Cimino, New York †
Denis Côté, Montréal
Emmanuelle Devos, Paris
Thierry Frémaux, Paris
Gael García Bernal, Mexico
Amos Gitaï, Paris
Michel Hazanavicius, Paris
Joachim Lafosse, Bruxelles
Vincent Macaigne, Paris
Gus Van Sant, Portland
Barbet Schroeder, Paris
Albert Serra, Barcelone
Léa Seydoux, Paris
Thomas Vinterberg, Copenhagen

**Assistant production
et diffusion**
Jean-Guillaume Sonnier

Assistants postproduction
Mykyta Kryvosheiev
Patrick Muron

Mariama Baldé

Le prix du ticket (Réalisation)



acmariama@hotmail.com

F Gabriel, un jeune graffeur de 14 ans, assiste à la mort de Tony, un migrant à peine plus âgé que lui qu'il vient de rencontrer à la frontière italo-suisse. Traumatisé, l'adolescent s'isole de son cercle proche...

Grâce à ce projet, j'ai eu l'opportunité de travailler avec d'excellents professionnels !

E Gabriel, a 14-year-old graffiti artist, witnesses the death of Tony, a migrant who is slightly older than him and whom he has just met on the Swiss-Italian border. The teenager is traumatized and he withdraws from his close social circle...

This project gave me the opportunity to work with amazing professionals!

Brandon Beytrison

Garage (Montage)



brandon.beytrison@gmail.com
www.brandon-beytrison.weebly.com

F Mon projet de diplôme a été le montage du film de Lorraine Perriard. Il s'agit d'un court-métrage à propos d'une colocation qui touche à sa fin au milieu du bruit très dérangeant de travaux du voisinage qui pénètre peu à peu dans la maison.

Lorraine et moi avons travaillé en étroite collaboration, ce qui nous a permis de nous serrer les coudes dans les moments difficiles, notamment au début du montage, lorsque nous étions partis dans la mauvaise direction. En tant que monteur, j'ai appris à écouter la réalisatrice sur ses intentions à propos des personnages et du film en général tout en proposant de nouvelles idées.

E My graduation project consisted in editing Lorraine Perriard's film. It is a short film about a house-sharing experience that is coming to an end as the very disturbing noises from nearby construction work are gradually creeping inside the house.

Lorraine and I worked closely and we encouraged each other during the hard times, especially in the beginning of the editing process when we had started on the wrong foot. As a film editor I learnt to listen to the director's intentions about the characters and the film in general while proposing new ideas.

Benjamin Bucher

Chasseurs (Réalisation)



Mention Bien

niffel_island@hotmail.com

F Deux sexagénaires passent nuit et jour dans un camping-car pour chasser les balises météorologiques qui retombent sur terre. N'ayant plus de valeur pour les scientifiques, ces balises font l'objet de leur chasse au trésor. Mon film documentaire « Chasseurs » a été pour moi une chouette rencontre avec deux hommes qui ont gardé un esprit d'aventuriers. Ils partagent une belle activité qui dépend des vents et j'ai souvent eu l'impression de filmer deux grands enfants.

E Two men in their sixties spend day and night in a camper van. They chase weather balloons coming down to earth. While they are of no scientific interest anymore, these objects become the focus of their treasure hunt. Filming "Chasseurs" gave me the opportunity to meet two great men with an adventurous spirit. They share a peculiar hobby that relies on wind. I sometimes had the feeling I was filming two grown men behaving like children.

Pauline Deutsch

La nuit au port (Réalisation)



deutsch.pauline@hotmail.fr

F Un soir de pleine lune, lors d'une de ses rondes, Emile, un agent de sécurité du port de Strasbourg, va faire une rencontre étrange avec une jeune femme assise au bord de l'eau. Ils échangent un regard, puis un sourire, mais la jeune femme disparaît brusquement avant qu'il n'ait pu s'approcher d'elle. Dès lors, le visage de cette « sirène » ne cessera de le hanter.

A travers l'obsession grandissante d'un jeune homme en quête d'un ailleurs, « La nuit au port » navigue entre rêve et réalité, entre fantastique et fantasme, tant dans son histoire que dans sa recherche formelle.

E On a full-moon night, during one of his rounds, Strasbourg harbour security officer Emile has a strange encounter with a young woman sitting at the edge of the water. They exchange a look and a smile but the young woman disappears suddenly before he could approach her. From then on, the face of this "mermaid" will keep haunting him.

Through a young man's growing obsession for another life elsewhere, "La nuit au port" shifts between a dreamworld and reality, between the fantastic and fantasy, both in its story and form.

Antoine Flahaut

Les joues en feu (Scénario)

La maturité



Prix EXECAL

antoine.y.flahaut@gmail.com

www.vimeo.com/antoineyflahaut

F « Les joues en feu » est un scénario de long-métrage qui s'intéresse aux événements de mai 68 dans ma ville natale de Montbéliard. C'est l'histoire d'Yvan, un adolescent de 17 ans, qui traverse la grève générale et l'après-mai entre espoirs et désillusions.

Filmer le passé comme le présent, filmer des corps d'adolescents au seuil de leur vie d'adultes dans une suite d'impressions et d'émotions, telles sont aussi les thématiques de mon court-métrage « La maturité ». Il a été tourné parallèlement à l'écriture de mon projet de spécialisation en scénario. « La maturité » est la chronique d'une première journée d'été et d'une amitié qui touche à sa fin.

E "Les joues en feu" is a full-length feature film screenplay that takes place during the events of May 1968 in my hometown of Montbéliard. It tells the story of Yvan, a 17-year-old, who goes through the general strike and the period following the May events between hope and disillusionment.

Filming the past as the present, filming the bodies of adolescents on the threshold of adulthood in a series of impressions and emotions, these are also the themes of "La maturité". This short film was shot in parallel with the writing of my screenwriting specialization project. "La maturité" chronicles the first day of summer and a friendship that comes to an end.

Louis Hans-Moëvi

Intercontinental (Réalisation)



louishm_02@hotmail.com

F Dans les sous-sols labyrinthiques d'un prestigieux hôtel, un homme plie du linge, le repasse et se fait virer dans le tumulte incessant des machines et l'indifférence générale. Avant de quitter ce lieu pour de bon, par vengeance ou simplement par désespoir, il parcourt pour la première fois les couloirs somptueux de l'hôtel sous couvert d'une nouvelle identité.

Avec « Intercontinental », j'ai essayé de créer des images qui jouent avec les codes et les représentations qui définissent notre rapport aux autres. Cela été possible grâce à un peu de chance et à une équipe extraordinaire.

E In the labyrinthine basements of a prestigious hotel a man who is folding and ironing laundry gets fired amid the din of machines and against a background of general indifference. Before leaving for good, driven by revenge or simply out of despair, he decides to wander the halls of the luxury hotel for the first time, using a new identity.

In "Intercontinental" I tried to create images that play with the codes and representations that define our relationships to others. This was achieved with a bit of luck and thanks to an extraordinary team.

Nelson Iso

Intercontinental (Caméra)



nelsoniso@me.com

F Mon projet de diplôme a été d'entreprendre, avec un collègue de ma classe, la réalisation d'un film de fiction. J'ai discuté avec le réalisateur et proposé des idées afin de pouvoir imaginer l'univers visuel et sensoriel du film. Le concept visuel de ce film est de perdre le spectateur dans l'espace tout comme le protagoniste.

Pour ma part, ce projet m'a permis de prendre conscience que, durant ces années d'études, il a été difficile de s'éloigner des normes actuelles.

Ce n'est qu'après ce travail, qui reflète le phénomène que je viens de souligner, que je prends enfin conscience de mes véritables envies.

E My graduation project consisted in making a fiction movie with a classmate. I discussed ideas with the director to imagine the visual and sensorial experience of the film. The visual concept of the film is for the viewers to feel as lost in space as the main protagonist.

For my part, this project allowed me to become aware that, during these years of studies, it was difficult to get away from current standards.

It is only after completing this film, which reflects the phenomenon I have just underlined, that I finally became aware of what I really wanted.

Alessandra Jeanneret

La nuit au port (Caméra)



Mention Très Bien

alessandrajeanneret@gmail.com

F « La nuit au port » est un court-métrage semi-fantastique moderne. Tourné dans le port de Strasbourg, réalisé par Pauline Deutsch, le film reprend la figure mythologique de la sirène pour raconter l'histoire d'un jeune homme à l'écart du monde, qui cherche un ailleurs.

De par ses ambitions cinématographiques (effets spéciaux, caméra infrarouge et plans subaquatiques), « La nuit au port » a été pour moi l'occasion d'essayer beaucoup de choses que je n'avais jamais faites auparavant. J'en retiens un vrai apprentissage pour la suite de mon travail.

E "La nuit au port" is a modern-day, semi-fantastic short film. Set in the Strasbourg harbour and directed by Pauline Deutsch, the film uses the mythological figure of the mermaid in order to tell the story of a young man who feels like he does not fit in and who is looking for a life elsewhere.

As it was technically challenging (special effects, underwater camerawork, night-vision shooting), I feel that "La nuit au port" allowed me to push myself and try so many new things I had never done before. I will remember this film as a huge learning experience.

Juliette Menthonnex

Anywhere (Réalisation)



Prix Jacqueline Veuve
j.menthonnex@citycable.ch

F Un cirque familial se met en route dans la campagne suisse-alsacienne. Mia, une ancienne trapéziste américaine, dirige les opérations avec son mari. Le travail ne s'arrête jamais. Après les spectacles et le dressage des animaux, elle apprend à sa fille un numéro de cerceau. Malgré les difficultés, Mia ne semble pas douter lorsqu'il faut reprendre la route.

« Anywhere » est un documentaire d'observation. Les scènes du quotidien, derrière le chapiteau ou dans la cuisine exiguë de la roulotte, dressent petit à petit le portrait de Mia et du cirque Stey.

E A family circus sets off in the Swiss-German countryside. Mia, a former American trapeze artist, runs the operations with her husband. Work never stops. After the shows and the training of animals, she teaches her daughter a hula hoop number. Despite difficulties, Mia does not seem to doubt when she has to hit the road again.

“Anywhere” is an observation documentary. The everyday scenes shot behind the big top or in the cramped kitchen of the caravan gradually paint Mia’s portrait and that of the Stey circus.

Lorraine Perriard

Garage (Réalisation)



Mention Bien
lorraineperriard91@gmail.com

F Milda vit en harmonie avec trois personnes d'horizons différents dans un garage désaffecté. Une nuit, des travaux commencent autour de leur lieu de vie. Le bruit des machines et des ouvriers leur rappelle la destruction imminente de leur communauté et leur quotidien s'empare de la nostalgie du présent...

Dans ce projet, j'ai beaucoup appris en expérimentant l'improvisation avec des comédiens non professionnels. J'ai essayé de transmettre le désir que j'avais de filmer ces personnes dans ce lieu précis pour témoigner de choses réelles tout en y injectant de la fiction.

E Milda lives in harmony in a disused garage with three people from different backgrounds. One night, construction work begins around their home. The noise from machines and workers reminds them of the imminent destruction of their community and suddenly their present turns into nostalgia...

This project taught me a lot about improvising with non-professional actors. I tried to convey my wish to film these people in that specific place in order to report real events while building a fiction.

Lou Rambert Preiss

Ici le chemin des ânes (Réalisation)



Mention Excellent

Prix de l'ECAL

Best Swiss Newcomer Award et Prix Cinema e Gioventù au Festival del Film Locarno

lourambertpreiss@gmail.com

F Dans une grande carrière, Antonin découvre un visage dans la roche, comme fossilisé. La zone est condamnée et d'étranges spécialistes investissent les lieux. On se met à parler : certains carriers s'inquiètent pour leur travail, d'autres préfèrent imaginer l'origine de ce visage inconnu...

Le film tente de mettre en scène la rencontre entre un homme et quelque chose de (peut-être) plus grand. Le visage devient le réceptacle de l'imaginaire des différents personnages, mais aussi des spectateurs.

E In a big quarry Antonin discovers a face in the rocks, looking fossilized. The area is cordoned off and some strange experts start flocking to the place. People start talking: some quarry workers worry about their work, others prefer to imagine the origin of this unknown face...

The film tries to depict the encounter between a man and something (perhaps) bigger than him. The face becomes the repository of the characters' and the viewers' imagination.

Yatoni Roy Cantú

La source (Réalisation)



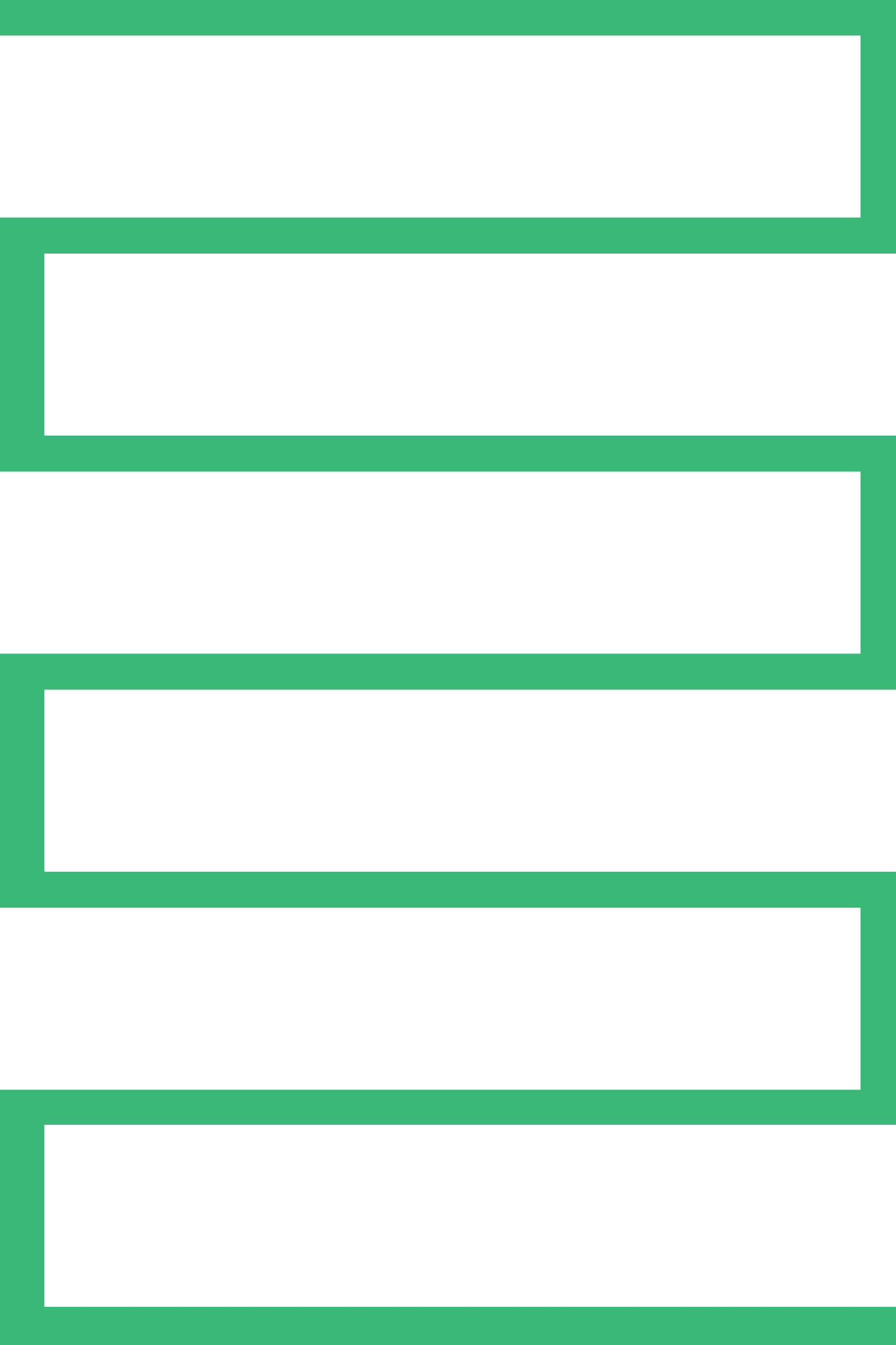
yatonirc@gmail.com

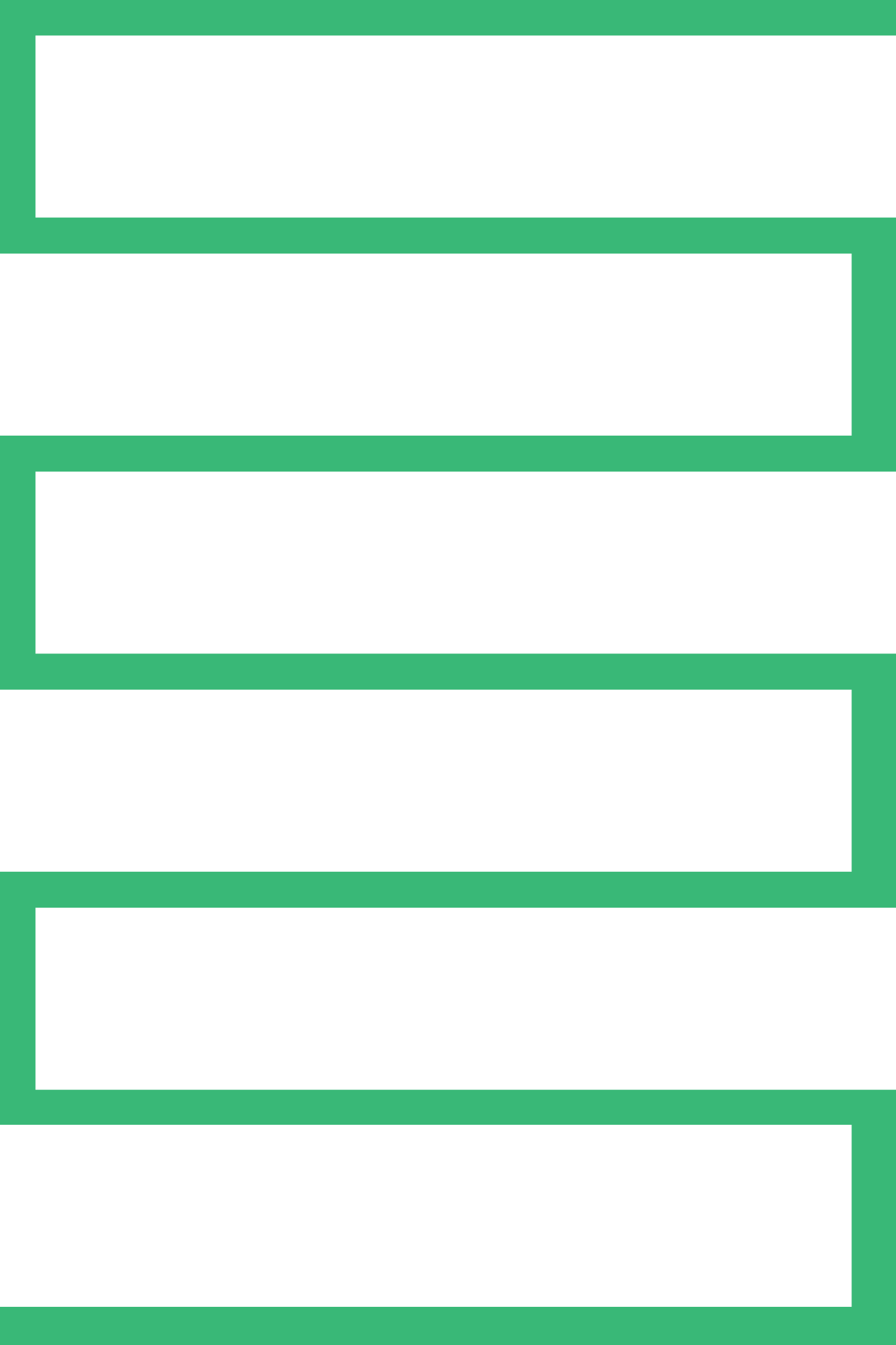
F Au milieu de l'obscurité d'un refuge d'un siècle passé, dans les craquelures et les noirceurs d'un miroir, quelqu'un apparaît. C'est Lisbeth. Elle avance avec précaution dans sa robe de chambre, pour ne pas réveiller Anne qui dort encore.

Devant son reflet, une bougie à la main, elle découvre son épaule. Sa peau est fissurée, noircie et en sang. La maladie est revenue... Avec « La source », je voulais tourner un film d'époque fantastique et filmer de manière picturale un conte d'épouvante original sur la relation entre Anne et Lisbeth, entre Lisbeth et son corps, entre sa peau et une source.

E In the middle of the darkness of a hut from another century, between the cracks and the dirt of an old mirror, somebody appears. It's Lisbeth. She carefully moves forward in her dressing gown, trying not to wake Anne who is still sleeping.

Holding a candle, she shows her shoulder to her own reflection. The skin is cracked, darkened and bloody. The disease is back. When I made "La source", I wanted to shoot a fantastic period movie and film in a pictorial manner an original horror story about the relationship between Anne and Lisbeth, between Lisbeth and her body, between her skin and a water spring.







Cosima
Antoine-Schumann
127



Nathan
Baraness
128



Manfred-Gordon
Baud
129



Isabelle
Baudraz
130



Lisa
Bernasconi
131



Julia
Caron
132



Dylan
Casasnovas
133



Julien
Chaintreau
134



Marie
Cornil
135



Marina
Daguet
136



Marin
de Saint-Exupéry
137



Amélie
Demay
138



Johanne
Fouqueron
139



Nathan
Gramage
140



Laurie
Greco
141



Iskander
Guetta
142



Géraldine
Guillaume
143



Manon
Membrez
144



Myriam
Meyer
145



Dimitri
Nassisi
146



Ferdinand
Pezin
147



Johan
Pricam
148



Hanieh
Rashid
149



Célia
Steinmetz
150

Jury de diplôme 2018

Johanna Agerman Ross, Londres
Jörg Boner, Zurich
Markus Steber, Cologne

Responsable

Stéphane Halmaï-Voisard

Professeurs

Antonio Albanese
Luc Bergeron
Nicolas Bourgeois
Christian Chabloz
Alexandre Gaillard
Claus Gunti
Stéphane Halmaï-Voisard
Tomas Kral
Patrick Monnier
Elric Petit
Adrien Rovero

Julien Wegmüller
Cédric Widmer

Chargés de cours

Michel Bonvin
Michel Charlot, Porto
Pierre Doze, Paris
Christophe Guberan
Matthieu Jaccard
Chris Kabel, Rotterdam
Laure Krayenbuhl
Nicolas Nova
Cyrille Piguet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Julie Richoz, Paris
Constance Rubini, Paris
Laurence Salmon, Paris
Chi-Long Trieu
Nicholai Wiig Hansen, Copenhagen

Intervenants

Shay Alkalay, Londres
Aldo Bakker, Amsterdam
Jörg Boner, Zurich
Antoine Boudin, Hyères
Ronan Bouroullec, Paris
Mark Braun, Berlin
Fabien Cappello, Mexico City
CATK, Berlin
Pierre Charpin, Paris
Pauline Deltour, Paris
Joachim De Callataÿ, Paris
Thomas Deutschenbaur (DNS), Zurich
Nathalie Dewez, Bruxelles
Andreas Engesvik, Oslo
Constance Guisset, Paris
Floris Hovers, Raamsdonkveer
Christian Kaegi, Zurich
Map Project Office, Londres
Alberto Meda, Milan

Mathieu Mercier, Paris
Lernert & Sander, Amsterdam
Francesca Sarti, Milan
Inga Sempé, Paris
Hector Serrano, Londres
Yuri Suzuki, Londres
Alexander Taylor, Londres
Samuel Wilkinson, Londres
Sylvain Willenz, Bruxelles
Roel Wouters, Amsterdam

Assistants

Marion Aeby
Benoît Chastenot de Géry
Lison Christe
Mathieu Lang
Nadine Schaub

Cosima Antoine-Schumann

Table 414



cosimantoine@gmail.com

F « Table 414 » est une table de foire, conçue pour être facilement transportable, résistante, légère et stockable. Le plateau est fait en EPP ; ce plateau de mousse expansée de polypropylène non seulement absorbe les chocs pendant le transport mais permet aussi d'y ranger les pieds de la table.

Peu encombrant, le plateau devient alors facilement transportable.

Le montage et démontage de la table se font facilement grâce à des clips en polypropylène qui sont eux-mêmes directement pressés dans le plateau, permettant à celui-ci d'être recyclable à 100 % et d'être ainsi remplacé lorsqu'il devient trop abîmé.

E "Table 414" is a trade fair display table, made to be easily transportable, resistant, light and storable. Its tabletop is made of EPP. This expanded polypropylene top not only absorbs shocks during transport, it can also be used to store the table legs.

As it is not bulky, the tabletop can then be easily transported.

Putting the table up and down is easily done thanks to the polypropylene clips that are directly pressed into the tabletop and that make it 100 % recyclable and then easily replaceable when it becomes too damaged.

Nathan Baraness

L'invitée



nbaraness@gmail.com

F « L'invitée » est une chaise pliante confortable qui refuse d'être la chaise sur laquelle personne ne veut s'asseoir. Sans aucun rembourrage, la tension et l'entrelacement des tissus créent l'illusion d'un coussin gonflé, apportant confort et légèreté. Elle est faite en bois de hêtre et en toile de coton, deux matériaux simples et abordables, traditionnellement utilisés par les encadreurs de tableaux.

E "L'invitée" is a folding chair that won't be the chair no one wants to sit on. Padding isn't used but the tensioning of the mesh and the criss-crossing of various materials create the visual illusion of an inflated cushion, giving the chair a comfortable and light look. It's made out of beech wood and cotton canvas, two simple and affordable materials, more traditionally used for picture framing.

Manfred-Gordon Baud

MFC-2K18



Mention Bien
manfred.baud@gmail.com

F « MFC-2K18 » est une nouvelle approche de la platine pour disc-jockey. Ce projet de diplôme cherche à redéfinir la perception haptique qu'on entretient avec cet objet, tout en mettant en avant de manière originale, facile et intuitive, les différentes options indispensables à un bon mix.

Connaissant et pratiquant cette discipline, j'ai eu le plaisir et l'opportunité de concevoir et de dessiner un objet qui répond à ma passion pour le mix. L'un des plus grands challenges a ainsi été de réaliser un prototype fonctionnel qui puisse porter mes idées et le design qui en découlent.

E "MFC-2K18" is a new approach to the disc jockey's turntable. My final year undergraduate project is about redefining the haptic perception one can experience when using this object by highlighting indispensable features for a good mix in an original, easy and intuitive manner.

As an adept of this discipline, I had the pleasure and the opportunity to imagine and design an object that relates to my passion for mixing. One of the greatest challenges was to create a functional prototype that could support my vision and its resulting design.

Isabelle Baudraz

Twist



Mention Excellent

mail@isabellebaudraz.com

www.isabellebaudraz.com

F Mes paires de lunettes optiques et solaires sont le résultat d'une recherche sur la torsion du fil. C'est cette torsion qui permet de pincer et de fixer verres et charnières dans la structure principale, ainsi que de définir leurs formes. Constituées de titane, elles sont extrêmement légères et flexibles. Chaque partie de l'objet se finit par une boucle, ce qui donne l'impression d'un fil sans fin.

Travailler à cette échelle et sur un objet tant lié au corps m'a beaucoup appris sur ce que les formes induisent sur l'expression d'un visage ainsi que sur les proportions.

E My glasses and sunglasses are the result of a research on wire twisting. This twisting process is key to pinching and fitting the lenses and the hinges into place and to define their shape. As they are made of titanium, they are extremely light and flexible. Every part of the object ends in a loop, which gives the impression of an endless wire.

Working on this scale and on a body-related object taught me a lot about proportions and on what shapes induce in facial expression.

Lisa Bernasconi

Knockers



lisa.bernasconi4@gmail.com

F J'ai voulu revisiter la sonnette, qui fait partie intégrante de la maison, en tant qu'objet à part entière. Avec la technologie, la sonnette a bien évolué, contrairement à son aspect qui se veut toujours aussi discret et peu esthétique.

J'ai alors voulu retravailler son apparence afin de la moderniser et surtout de la rendre plus attractive, que ce soit autant d'un point de vue visuel que sonore. En mélangeant technologie actuelle et passé, j'ai travaillé ma sonnette en interprétant le mouvement du heurtoir, qui produit un son naturel, qui est bien plus agréable pour annoncer la venue d'une personne.

F I wanted to revisit the doorbell as an integral component of the house in its own right. The doorbell has evolved with technology, unlike its appearance that has remained just as discreet and unattractive.

I wanted to modernize its appearance and especially to make it more attractive, both visually and audibly. In mixing present technology and the past, I developed my doorbell in interpreting the movement of the knocker. It produces a natural sound, which is a much more pleasant way to announce that someone is at your door.

Julia Caron

Fusion



juliacaron.design@gmail.com

F L'acétate de cellulose est un matériau naturel dérivé de fibres végétales. Utilisé dans la fabrication de lunettes sous forme de plaques, il présente un bel état de surface avec des couleurs et motifs déclinables à l'infini.

L'acétate est découpé puis usiné sur CNC. Ce processus de fabrication génère une quantité importante de déchets. Le but de « Fusion » est de les exploiter, afin de concevoir de nouvelles lunettes par un procédé d'agglomération par fusion. La matière est d'abord concassée, puis chauffée dans un moule, qui donne la forme finale des lunettes.

Plus de perte de matière !

E Cellulose acetate is a natural material derived from vegetable fibres. Used in spectacle manufacturing, it offers an excellent surface finish with an unlimited number of colours and patterns.

The acetate is cut and machined with CNC. This traditional manufacturing process generates quite a lot of waste. The goal of « Fusion » is to re-use this waste to design new glasses, binding the waste through fusion heat. First the material is ground before being heated in a mould that gives the final shape to the spectacles.

No more waste !

Dylan Casasnovas

Josian



dylancasasnovas@gmail.com
www.instagram.com/cssnvs

F Mon travail de diplôme est consacré au rotin, une liane naturelle et réutilisable. J'essaie de faire oublier son étiquette d'« ancien matériau », surtout que ses propriétés physiques sont très intéressantes : sa légèreté, sa robustesse, ses possibilités de mise en forme... L'envie ici est de produire un fauteuil 100 % naturel et d'éviter l'utilisation de plastique ou d'industries polluantes. Voici donc une matière première abondante et plus que jamais contemporaine, qui ne se transformera pas en déchet potentiel.

E My final year undergraduate project is dedicated to rattan, a natural and reusable liana. I tried to make people forget its label of "old material" especially as its physical properties are very interesting: it's light, it's robust, and you can shape it in many ways... My intention was to produce a 100 % natural chair and to avoid the use of plastic and polluting industries. Here is a plentiful raw material that is more contemporary than ever and that will not turn into waste potential.

Julien Chaintreau

Update Ltd.



Mention Très Bien

julien.chaintreau@gmail.com

www.julienchaintreau.com

F Chaque année, des millions de chaussures sont jetées. La plupart sont encore portables mais non réparables. Ces problématiques de surproduction et d'obsolescence des baskets m'ont conduit à développer un projet durable. J'ai conçu un modèle alliant l'esthétique et la technique d'une basket à la durabilité d'une chaussure en cuir traditionnelle, qui peut être réparé par un cordonnier. La réalisation, axée sur la couture, mêle les atouts de l'artisanat à un processus contemporain intégrant l'impression 3D.

Ce projet a confirmé mon ambition de poursuivre mon parcours dans le domaine du sport.

E Every year, millions of shoes are thrown away. Most of them are still wearable but not repairable. These issues of shoe overproduction and obsolescence led me to come up with a sustainable project. I created a style that combines the aesthetic and the technique of modern sneakers with the durability of a traditional leather shoe that can be repaired by a cobbler. This sewn design combines craftsmanship with a contemporary process that integrates 3D printing.

This project confirmed me in my career plan, that is to work in the field of sport.

Marie Cornil

Jaspé



Mention Très Bien
mariecornilg@gmail.com

F Le jaspé est un mélange de terres teintées dans la masse typique de la faïence d'Apt en Provence. Il est fidèle aux dessins présents naturellement dans les roches de Roussillon.

Inspirées des détails ou des grandes lignes des paysages, les pièces présentées se situent entre sculpture à caractère symbolique et objet utilitaire. Ainsi, les frontières de l'objet, malléables et floues, permettent un libre regard sur les formes.

Cette technique utilise la couleur comme matière première et essentielle dans la conception de l'objet, point de départ de mes recherches artistiques.

E Jaspé is the name of the mix of several clays dyed in the mass typical of the faïence from Apt, in Provence, in the South of France. It is faithful to the drawings that are naturally present in the Roussillon rocks.

Inspired by landscape details and its broad outlines, the pieces on show are a cross between symbolic sculptures and utility items. The malleable and blurred contours of the object provide us with a free look at its shapes.

This technique uses colour as an essential raw material in the design of the object, which is the starting point of my artistic research.

Marina Daguet

Céleste



Mention Très Bien

daguet.marina@gmail.com

F « Céleste » est un porte-cierges électrique d'église. Depuis quelques années, les lieux de culte abandonnent peu à peu leurs bougies, car la suie qu'elles dégagent abîme les murs et fait disparaître sous un voile noir peintures et vitraux. A travers ce projet, j'ai voulu tenter de ramener dans un objet contemporain les gestes et la poésie de ce rituel ancien. Les cierges, disposés au centre, s'allument lorsque l'on vient les placer au contact de la table et, comme une bougie qui se consume, baissent lentement en intensité jusqu'à s'éteindre.

E "Céleste" is an electrical church candleholder. In the last few years, places of worship have gradually stopped using candles because the soot they release damages the walls and casts a black veil over the paintings and the stained-glass windows. The project aims to bring back the gestures and poetry of this ancient ritual in a contemporary object. The candles are set out on the table and they light up on contact with it until, just like burning candles, they slowly fade off.

Marin de Saint-Exupéry

B 42



Mention Excellent
marinstex@live.fr

F Dessiné pour traverser un continent en autonomie, ce vélo répond à de nombreuses exigences. Le travail de design porte sur son cadre et ses sacoches, sur comment les rendre plus simples et efficaces. De nombreux détails techniques et visuels créent l'identité de marque.

Avec vivres et bagages, le « B 42 » est paré pour affronter la Transcontinentale, une course de 4000 kilomètres à travers l'Europe, de la Belgique à la Grèce en passant par la Roumanie, sans étapes ni assistance, à raison de plus de 300 kilomètres par jour.

E Designed to be ridden across a continent in the spirit of self-sufficiency, this bike meets many requirements. The design work focuses on how to make the frame and bags simpler and more efficient. The many technical and visual details create the brand identity.

Carrying food supplies and luggage, the "B 42" is ready to face the Transcontinental Race: 4000 kilometres across Europe, from Belgium to Greece via Romania, without any stages and any assistance, riding more than 300 kilometers per day.

Amélie Demay

Calcis



amedemay@gmail.com

F « Calcis » est un poêle à bois destiné aux petits espaces. Il redéfinit le foyer dans nos habitats en étant le plus optimal dans la diffusion de chaleur.

Deux tôles perforées se chevauchent pour déployer un motif qui varie selon l'intensité du feu. Lorsque le foyer est à pleine puissance, le poêle diffuse la chaleur et sa lumière. En fin de combustion, la tôle intérieure pivote pour occulter le motif et garantir un maximum d'inertie thermique.

J'ai choisi de travailler sur un objet qui oscille entre architecture et design, un objet qui délimite nos espaces comme un salon au coin du feu.

E "Calcis" is a wood stove for small spaces. It redefines the fireplace in our habitats with the aim to be optimal in heat distribution.

Two overlapping perforated sheets of metal reveal a pattern that varies with the heat of the fire. When the hearth is glowing brightly, the stove radiates heat and light. As the fire burns out, the inner sheet pivots to obscure the pattern and ensure maximum thermal inertia.

I chose to work on an object that is somewhere between architecture and design, an object that marks out our spaces like a fire in a living room.

Johanne Fouqueron

Sofft



johanne.fouqueron@hotmail.fr

F Téléphones, ordinateurs, tablettes... Nous branchons et débranchons leurs chargeurs plusieurs fois par jour. Ou pire : nous les laissons sur la prise des heures durant, sans appareil à charger. Pendant ce temps, ils consomment de l'électricité, mais sans finalité. Ni économique, ni écologique.

Revisitant la multiprise ordinaire qui possède autant d'interrupteurs que d'entrées, « Sofft » propose des prises agissant elles-mêmes comme interrupteurs. Par une simple pression, le courant est activé ou interrompu. Vous gérez ainsi facilement vos appareils sans perte d'énergie.

E Phones, laptops, tablets... We plug and unplug our chargers several times a day or even worse we leave them plugged in for hours, without anything charging up from them. Meanwhile, they consume electricity for nothing, which is neither economical nor ecological.

"Sofft" revisits the common power strip, offering as many switches as plugs. With a simple push, each plug can be switched on or off, allowing you to easily manage your devices without wasting energy.

Nathan Gramage

Twist



Mention Très Bien

gramage.nathan@gmail.com

E “Twist” est une montre qui s’inspire du monde du snowboard et des systèmes de fixation des boots. Elle utilise une lunette tournante pour ajuster le bracelet au poignet. Une fois la main glissée à l’intérieur, il suffit de faire tourner la lunette pour que le bracelet se serre. Les motifs du bracelet permettent une importante déformation, le rendant ajustable à différentes tailles de poignets.

Fasciné par le monde de l’horlogerie, j’ai eu l’occasion d’approfondir mes connaissances dans ce domaine et de m’y intéresser de l’intérieur.

E “Twist” is a watch inspired by the world of snowboarding and its boot-fastening systems. It uses a rotating bezel to adjust the strap to the wrist. Once you have slipped your hand inside it, simply rotate the bezel to tighten the strap. The patterns on the strap allow for a significant distortion and therefore the strap fits all wrists.

Fascinated by the world of watchmaking, I had the opportunity to improve my knowledge of it and to have a closer look at it from the inside.

Laurie Greco

A tavola, si mangia !



laurie.greco.pro@gmail.com

F Il existe près de 400 formes de pâtes différentes et presque autant de sauces qui accompagnent spécifiquement chacune de celles-ci : penne al ragù, trofie al pesto, spaghetti cacio e pepe...

Ce projet raconte la culture, le savoir-faire et la convivialité italiens. Les recettes se transmettent de génération en génération et évoluent au fil du temps. Ces six objets permettent de créer corzetti, tagliatelle, papardelle, ravioli et gnocchi.

Buon appetito !

E There are 400 shapes of different pasta and almost as many sauces which specifically accompany each of these: penne al ragù, trofie al pesto, spaghetti cacio e pepe...

This project is about Italian culture, know-how and conviviality. Recipes are handed down generations and evolve over time. With these six objects, you will be able to make corzetti, tagliatelli, papardelle, ravioli and gnocchi.

Buon appetito!

Iskander Guetta

Abri +



Mention Excellent
 Prix Eyes On Talents
 iskanderguetta@gmail.com

F La Suisse est l'un des seuls pays où des abris antiatomiques sont encore édifiés. En temps de paix, certains de ces abris servent souvent de refuge pour les sans-abri ainsi que pour les migrants n'ayant pas encore de logement. Les conditions de vie y sont très précaires. « Abri + » est une série d'objets – une lampe, une pochette, un rideau et quelques crochets – permettant d'aménager ces espaces afin de les rendre plus vivables.

Ce projet tente de répondre à une nécessité évidente dans un cadre extrêmement normalisé. Il permet un accueil plus humain dans ces abris destinés aux plus démunis.

E Switzerland is one of the last countries that still build fallout shelters. In peacetime, many of these bunkers become a shelter for the homeless and for migrants who are still without any housing. The living conditions are very basic. "Abri +" is a set of objects—a lamp, a small bag, a curtain and some hooks—to equip these spaces to make them better places to live.

This project tries to respond to an obvious need in a very standardised environment. It helps welcome the most needy in our society in a more humane way.

Géraldine Guillaume

Essential Swimwear



geraldine.h.guillaume@gmail.com

F La collection est réalisée avec du tissu Lycra italien assemblé par des soudures à ultrasons, procurant une sensation d'enveloppement et de légèreté.

Pensée pour accompagner le corps dans ses mouvements et flatter les courbes féminines, chaque pièce est dessinée sobrement avec une couleur particulière, afin de souligner la simplicité de sa construction.

Ces maillots de bain offrent une expérience sensorielle augmentée : sentir la chaleur du vent et du soleil, la fraîcheur de l'eau glissant sur son corps. De la piscine à la mer, le maillot de bain devient une seconde peau.

E The collection is crafted in Italian Lycra and it has innovative ultrasonic-welded seams, providing a feeling of comfortable warmth and weightlessness.

Designed to move with the body and to flatter the female curves, each piece has been sharply styled in its own distinctive colour to highlight its simple composition.

This swimwear collection provides you with an increased sensory experience, letting you feel the warmth of the wind and sun, the coolness of the water on your skin. For the swimming-pool or for the seaside, it's like a second skin.

Manon Membrez

7,5 liters



Mention Excellent
Prix Bonnard Gardel – Ingénieurs Conseils
manon.membrez@gmail.com

F « 7,5 liters » est une solution dédiée aux supermarchés pour leur permettre de vendre des denrées sèches en vrac. Les silos existants ne sont pas appropriés, car ils doivent constamment être rechargés et nettoyés. Les bidons de mon système imitent le cycle de vie des caquettes de plastique à légumes : remplis chez le producteur, ils sont utilisés pour le transport, pour l'étalage, puis retournés au fournisseur pour être lavés et réapprovisionnés. Non seulement ce principe supprime tout emballage, mais il baisse aussi le prix du produit et permet au client d'acheter uniquement la quantité nécessaire.

E "7,5 liters" is a solution intended for supermarkets that sell dry food in bulk. Existing gravity bins are not appropriate because they constantly need to be refilled and cleaned. The containers I have devised mimic the lifecycle of plastic crates used for vegetables. Once they have been filled by the producer, they are used for transportation and for display before being sent back to the supplier to be washed and refilled. Not only does this system do away with packaging altogether, it also lowers the price of the product as a result and lets the customers buy no more than they need.

Myriam Meyer

Aliz



meyermymriam@yahoo.fr

F Sécher ses denrées est un des moyens de conservation les plus anciens et les plus intéressants sous plusieurs aspects : préservation des vitamines, des minéraux, des saveurs ou encore réduction de volume.

C'est l'envie de concevoir un article ménager qui n'utilise pas d'électricité qui m'a amenée vers cet objet. Un peu de soleil suffit à créer le courant d'air nécessaire au séchage. Il en résulte une esthétique architecturale dépouillée.

E Drying one's food is one of the oldest and most interesting ways of preserving food in many respects: it keeps the vitamins, the minerals, the flavours and it reduces the food volume.

I wanted to design a household item that was not powered by electricity. A little sunshine is enough to create the airflow necessary for food-drying. The result is a crispy, architectural aesthetic.

Dimitri Nassisi

Drinking Hydrant



Mention Excellent

dimitri.nassisi@gmail.com

F En plus de remplir sa fonction première, ce nouveau type de borne d'incendie permet aussi de remplir sa bouteille et de s'y désaltérer. L'introduction de fontaines à eau en ville implique un investissement onéreux et de nombreuses démarches administratives. La « Drinking Hydrant » permettrait aux communes d'implanter facilement des points d'eau, symbole d'une ville en marche vers un mode de vie intelligent.

E In addition to filling its primary function, this new type of fire hydrant can be used to refill bottles and to drink from its tap. The introduction of drinking fountains in cities implies expensive investments and a lot of administrative procedures. "The Drinking Hydrant" would enable boroughs to easily set up water points as symbols of a city with a smart lifestyle.

Ferdinand Pezin

Cuisine d'été



ferdinand.pezin@gmail.com

F Cette petite cuisine d'extérieur est faite pour le jardin. Elle réunit les éléments principaux que l'on trouve dans une cuisine : une arrivée d'eau, un brûleur à gaz, un plan de travail et deux bacs en plastique. Les objets se posent sur une structure tubulaire à roulettes, ce qui les rend mobiles et indépendants.

Au cours de la conception, j'ai dû penser les différents équipements de manière rationnelle afin de produire un ensemble d'objets industriellement viables. J'ai apprécié de pouvoir répondre aux problématiques liées à un domaine qui me tient à cœur : la cuisine.

E This small outdoor kitchen is aimed for the yard. It brings together key elements from a kitchen: a water inlet, a gas stove, working surfaces and two plastic sinks. These are fitted in a wheeled tubular structure as distinct, mobile components.

During the design process, I had to devise the various facilities in a rational manner in order to come up with a set of industrially viable objects. I enjoyed addressing an issue from a field that is close to my heart: cooking.

Johan Pricam

S.O.L



jpricam@hotmail.com

F « S.O.L » est un éclairage mural d'extérieur innovant, fonctionnant entièrement à l'énergie solaire. Exploitant une technologie de module photovoltaïque de dernière génération, blanc, réfléchissant et flexible, cet objet redéfinit l'esthétique des éclairages solaires. Tout le concept du produit réside en une surface captant l'énergie le jour et la rediffusant sous forme de lumière le soir.

Ce projet m'a offert l'opportunité de collaborer avec des ingénieurs et chercheurs à la pointe de leur domaine, de découvrir une nouvelle matière d'avenir, et de lier le progrès technologique au design.

E "S.O.L" is an innovative outdoor wall lighting fixture, which is powered by solar energy exclusively. Using the latest photovoltaic module technology, "S.O.L" is white, reflective and flexible, and it brings a new aesthetic to solar lighting. The whole idea of this product lies in a surface which stores solar energy during the day and distributes it as light in the evening.

This project gave me the opportunity to collaborate with engineers and researchers at the forefront of technology, to discover a field for the future, and to link technological progress and design.

Hanieh Rashid

Why Hide



hanieh.rashid@me.com

F Dans la plupart des appareils électroniques, tout est fait pour que les circuits ainsi que les composants soient cachés. « Why Hide » est une lampe de table dont le concept consiste à exposer ce qui est normalement invisible, réduisant l'utilisation de plastiques dans la production des modules de LEDs.

En développant ma lampe, j'ai expérimenté l'impression de circuits électroniques utilisant une encre conductrice sérigraphiée sur du verre. Cette application permet aux composants électroniques d'être assemblés de manière à reproduire le schéma d'un variateur mécanique.

E Most electronic devices are built in such a way that circuits and components are hidden. "Why Hide" is a table lamp that shows what is normally not visible while reducing the use of plastics in the production of LED modules.

When developing my lamp, I experimented with printing electronic circuits with screen-conductive ink applied on glass. With this development, the electronic components can be assembled to reproduce the diagram of a mechanical dimmer.

Célia Steinmetz

Tid'Easy



celia.steinmetz@orange.fr

F Se sentir bien chez soi passe par un arrangement adéquat de son espace de vie. « Tid'Easy » est une solution simple, modulable et rapide à installer pour rationaliser son univers. Conçue pour de petits et grands espaces, elle s'adapte facilement aux différentes pièces de vie. Que les envies changent ou que les besoins évoluent, « Tid'Easy » suit le mouvement.

Peu coûteuse, « Tid'Easy » est accessible à tous et sa modularité en fait un objet durable.

E To feel comfortable at home, you need a tidy space. The "Tid'Easy" storing system provides you with an easy, flexible and quick solution to organize your own home. As it is versatile, "Tid'Easy" is suited for small and large spaces alike, evolving with your needs and wishes.

"Tid'Easy" is affordable and, thanks to its versatility, is a sustainable piece of furniture.

SEPT 2017

Hotel Creatives
Exposition, 6 septembre
Hôtel des Trois Couronnes, Vevey
MAS in Design for Luxury & Craftsmanship en collaboration avec l’Hôtel des Trois Couronnes



Summer University à New York (USA)
Workshop, 9 au 19 septembre
MA Type Design avec le soutien de la Direction générale de l’enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



Goethe
Exposition, 20 au 24 septembre
TRESOR Contemporary Craft, Bâle
MAS in Design for Luxury & Craftsmanship en collaboration avec Matteo Gonet (Glassworks)



IKEA Democratic Design Day
Symposium, 22 septembre
ECAL, Renens
En collaboration avec IKEA



OCT 2017

Summer University à Nova Friburgo (Brésil)
Workshop, 9 au 22 octobre
BA Cinéma avec le soutien de la Direction générale de l’enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



10+10 Research in Art & Design at ECAL

Symposium et publication d'un livre, 10 octobre
ECAL, Renens
Tous les Départements

**ECAL Graphic Design**

Exposition, 11 octobre au 8 décembre
Mexico Design Week, Centro de Cultura Digital, Mexico City
BA Design Graphique et MA Art Direction

**Augmented Photography**

Symposium, exposition et publication d'un livre
12 octobre au 3 novembre
Galerie l'elac, Renens
MA Photographie (Projet de recherche)

**Gus Van Sant**

Cinéaste, Portland
Conférence, 25 octobre
ECAL, Renens
En collaboration avec le Musée de l'Elysée et
la Cinémathèque suisse

**Pool CH**

Workshops avec Cecilia Bengolea et Karl Holmqvist
31 octobre au 2 novembre
Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
MA Arts Visuels



NOV 2017

Guillaume Gallienne
Acteur et réalisateur, Paris
Masterclass, 2 novembre
En collaboration avec Cinétoile Malley-Lumières



Elite Beds
Exposition, 2 au 11 novembre
Elite Showroom, Lausanne
BA Design Industriel en collaboration avec Elite Beds



L'ECAL au Capitole
Projection des films de diplôme, 7 novembre
Cinéma Capitole, Lausanne
BA Cinéma



ECAL x Novembre
Exposition et publication d'un magazine, 9 au 11 novembre
Paris Photo, Espace Canal Saint-Martin
BA Photographie en collaboration avec Novembre Magazine



Augmented Photography
Symposium, 10 novembre
Paris Photo, Centre culturel suisse, Paris
MA Photographie (Projet de recherche)



Global Grad Show Dubai

Exposition, 13 au 18 novembre
Dubai Design Week
Divers Départements

**Barbet Schroeder**

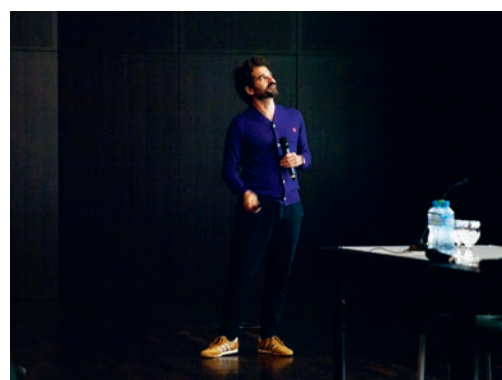
Réalisateur, Lausanne
Masterclass, 29 novembre
ECAL, Renens

**Construire un feu**

Exposition, 29 novembre au 14 décembre
ECAL, Renens
BA et MA Arts Visuels

**Jaime Hayon**

Artiste-designer, Valence
Conférence, 30 novembre
ECAL, Renens



DEC 2017

Summer University à La Havane (Cuba)

Workshop, 3 au 11 décembre
BA Photographie avec le soutien de la Direction générale de
l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud



ECAL – Dix ans à Renens
Exposition, 7 décembre 2017 au 16 février 2018
Galerie l’elac, Renens
Tous les Départements



ECAL Xmas Market 2017
Marché de Noël, 20 décembre
ECAL, Renens
Tous les Départements



JANV 2018 **ECAL × IMD**
Lancement partenariat et workshop, 22 au 26 janvier
IMD, Lausanne
MAS in Design for Luxury & Craftsmanship en collaboration avec l’IMD



FEVR 2018 **ECAL Open Days 2018**
Conférences, expositions et visite du bâtiment, 2 et 3 février
ECAL, Renens
Tous les Départements



Half-Time
Exposition, 5 au 16 février
ECAL, Renens
Tous les Départements



Summer University à Boston (USA)

Workshop, 10 au 19 février

MA Design de Produit avec le soutien de la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud

**MARS 2018****USM Design Grant**

Exposition et remise de bourse, 3 au 11 mars

Design Days 2018, Palais de Beaulieu, Lausanne

MA Design de Produit en collaboration avec la Fondation USM

**Prix d'encouragement de la Ville de Renens**

Exposition, 8 au 24 mars

Espace CJS, Renens

Célestine Claudin, BA Design Graphique

Eduardo Rennó, MA Type Design

**Ligne de mire**

Participation exposition, 14 mars au 26 août

mudac, Lausanne

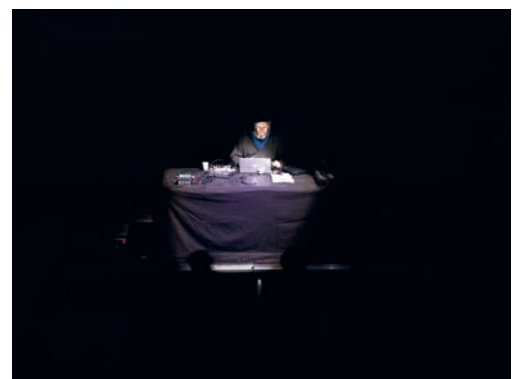
BA Design Industriel et BA Media & Interaction Design

**Vision Creation New Sound – Kevin Drumm**

Concert expérimental, 15 mars

ECAL, Renens

BA Arts Visuels (Projet de recherche)



Ending Explained

Exposition, 17 mars au 19 avril
DOC, Paris
Exposition, 1^{er} mai au 1^{er} juin
Galerie l’elac, Renens
MA Arts Visuels



Peter Saville

Artiste et designer
Conférence, 19 mars
ECAL, Renens



Rencontres 7^e art Lausanne (r7al)

Masterclasses, 24 au 28 mars
ECAL, Renens



ECAL Design for Luxury & Craftsmanship

Exposition, 24 mars au 22 avril
The Mass, Tokyo
MAS in Design for Luxury & Craftsmanship



AVR 2018

ECAL Digital Market

Exposition, 17 au 22 avril
Salone Internazionale del Mobile, Spazio Orso 16, Milan
MA Design de Produit en collaboration avec Formlabs



ECAL + Foscarini

Exposition, 17 au 22 avril
Salone Internazionale del Mobile, Palazzo Litta, Milan
MA Design de Produit en collaboration avec Foscarini

**ECAL × Marsotto Lab**

Exposition, 17 au 22 avril
Salone Internazionale del Mobile, Spazio Bigli, Milan
MAS in Design for Luxury & Craftsmanship en collaboration avec Marsotto Lab

**Musée National Picasso-Paris × ECAL × Tectona**

Exposition preview, 17 au 22 avril
Salone Internazionale del Mobile, Tectona Showroom, Milan
BA Design Industriel en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris et Tectona

**MAI 2018****Neïl Beloufa**

Artiste et Cinéaste, Paris
Conférence, 17 mai
ECAL, Renens

**L'ECAL au Musée national Picasso-Paris**

Inauguration et exposition des nouveaux bancs du musée
17 mai au 4 novembre
Musée national Picasso-Paris
BA Design Industriel en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris et Tectona



Global Market

Exposition-vente, 18 au 20 mai
Offprint London, Tate Modern, Londres
MA Photographie



Expérience Sébeillon

Exposition, 23 mai au 2 juin
Bâtiments Sévelin 2, Lausanne
BA Photographie en collaboration avec Realstone SA



JUIN 2018

Jonas Lindstroem

Photographe et réalisateur, Berlin et Londres
Conférence, 6 juin
ECAL, Renens



ECAL Digital Market

Exposition, 9 au 17 juin
Vitra Design Museum, Weil am Rhein
MA Design de Produit en collaboration avec Formlabs



Living in a Painting

Exposition, 14 juin
Corso, Renens
BA Photographie



ECAL × QWSTION

Exposition, 22 au 30 juin

QWSTION Store, Lausanne

MA Design de Produit en collaboration avec QWSTION

**ECAL × Aesop**

Exposition, 22 juin au 15 juillet

Aesop Oberdorfstrasse, Zurich

MAS in Design for Luxury & Craftsmanship en collaboration avec Aesop

**JUIL 2018****Hyper Media Lab**

Exposition, 2 au 8 juillet

Rencontres d'Arles, Cosmos Arles Books

BA Photographie

**AOÛT 2018****ECAL Locarno 2018**Projections, 1^{er} au 11 août

Festival del Film Locarno

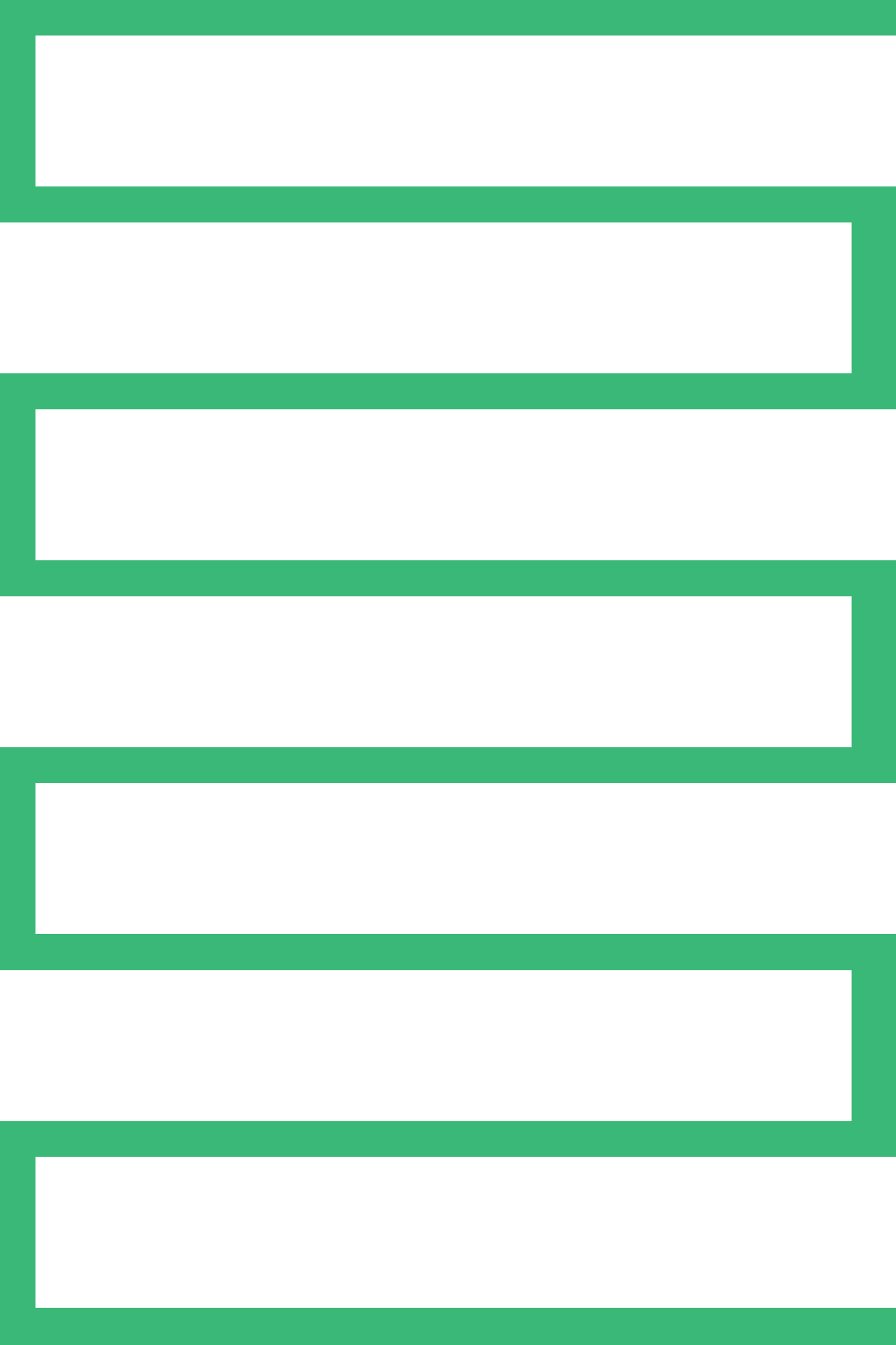
Pardino d'argento pour « Abigail » de Magdalena Froger,

MA Arts Visuels

Best Swiss Newcomer Award et Prix Cinema e Gioventù pour

« Ici le chemin des ânes » de Lou Rambert Preiss, BA Cinéma







Daniele
Bonini
167



Mathias
Bulliard
168



Valentin
Carrié
169



Sara
Cavicchioli
170



Caterina
De Nicola
171



Charlie
Gay
172



Catherine
Heeb
173



Lorenza
Longhi
174



Una Björg
Magnúsdóttir
175



Jeanne
Wéry
176

Jury de diplôme 2018

Maria Bernheim, Zurich
Judicaël Lavrador, Paris
Balthazar Lovay, Fribourg

Responsables

Stéphanie Moisdon

Professeurs

Luc Andrié
Valentin Carron
Stéphanie Moisdon
Denis Savary

Chargés de cours

Philippe Azoury, Paris
Will Benedict, Paris
François Cusset, Paris
Tristan Garcia, Paris
Fabian Marti, Zurich
Mélanie Matranga, Paris
Vincent Normand, Paris
Emanuel Rossetti, Zurich
Bea Schlingelhoff, Zurich
Zoé Stillpass, Paris

Intervenants

John Armleder, Genève
Daniel Baumann, Bâle
Alexandra Bachzetsis, Zurich
Cecilia Bengolea, Paris

Neïl Beloufa, Paris
Pierre Bismuth, Bruxelles
Emanuele Coccia, Paris
Gallien Déjean, Paris
Willem de Rooij, Berlin
Sylvie Fleury, Genève
Claire Fontaine, Paris
Fabrice Gygi, Genève
Dominique Gonzalez Foerster, Paris
Thomas Hirschhorn, Paris
Karl Holmqvist, Berlin
Michel Houellebecq, Paris
Pierre Joseph, Paris
Matthew Lutz Kinoy, Los Angeles
Nathaniel Mellors, Londres

Olivier Mosset, Neuchâtel
Hans Ulrich Obrist, Londres
Pamela Rosenkranz, Zurich
Gerwald Rockenschaub, Berlin
Georgia Sagri, Athènes
Julia Scher, Cologne
Jeremy Shaw, Berlin
Alexandre Singh, New York
Juergen Teller, Londres
Oscar Tuazon, Los Angeles
Xavier Veilhan, Paris
Tris Vonna Michell, Londres

Assistants

Loucia Carlier
Dimitri de Preux

Daniele Bonini

All the Loose Ends Would Disappear Again in the Shape of your Face



Mention Très Bien

danielebonini91@gmail.com

www.armadamilano.com

F Chaque pièce se conçoit comme un espace où ralentir et prolonger la temporalité, une temporalité dans laquelle rien ne finirait ou ne serait abandonné, où tout pourrait se réanimer ou se réparer ; une accumulation perpétuelle de temps et de langage. Ayant sa source dans une motivation personnelle sincère, la volonté qui anime le développement d'une pièce réside dans la conviction que la différence ontologique d'un être humain ne consiste pas à être rationnel ou à maîtriser le langage mais plutôt à créer des univers et à imaginer ; comme si l'articulation des pensées n'était qu'une répercussion de l'ouverture à l'imaginaire.

E Each work is a space where to slow down and extend temporality so that nothing will ever end or be abandoned, as everything can be rekindled or mended; each work can then be seen as a perpetual accumulation of time and language. Originating in a sincere, personal motivation, the will behind the development of a work lies in the conviction that a human being's ontological difference does not consist in being either rational or able to speak, but rather in being able to devise and imagine creative worlds. As if the thought process were just the consequence of our ability to imagine.

Mathias Bulliard

Rome



mathiasbulliard@hotmail.com

F Et si les pensées et les réflexions, lors de nos déambulations dans une ville, formaient un parcours ? Lors d'un voyage en Italie, j'ai tenté de répondre à cette question en filmant les pérégrinations d'un corps à travers les rues de Rome.

Ainsi, le film ne montre pas ce corps qui bâtit l'espace en marchant, mais nous fait ressentir sa présence et son regard à travers l'objectif et les mouvements de caméra, tandis que le son explore un sillon intérieur.

« Rome » m'a ainsi permis de faire l'expérience de la dualité entre le corps et les pensées en construisant une cartographie mentale et physique.

E What if thoughts and reflections during our wanderings in a city formed a course? During a trip to Italy, I tried to answer this question by filming the perambulations of a body through the streets of Rome.

The film thus does not show the body that builds the space while walking, but makes us feel its presence and its gaze through the camera lens and movements, while the sound explores its inner groove.

In "Rome" I experienced the mental and physical mapping that results from body and thought dualities.

Valentin Carrié

Société d'objet



valentin.carrie@gmail.com
www.plastic-archives.org

F L'un parle à l'autre.
L'autre parle à l'autre qui écoute.
Je ne regarde pas, pourtant je vois.
Je ne vois pas, pourtant je regarde.
Je suis déjà passé alors que le futur
est déjà présent. Faux.
Nous sommes... des humains.
On ira dans l'espace, pas celui-ci, ni celui-là,
celui entre les deux.
Debout, assis, allongé.
Plastique de chair, latex biologique,
production hormonale.
Dedans, dehors c'est l'essentiel.
A demain.

E One speaks to the other one.
The other one speaks to the other listening one.
I do not look, nevertheless I see.
I cannot see, nevertheless I look.
I am already in the past while the future is already
present. Wrong.
We are... human beings.
We shall go to space, not this one, nor that one,
the one in between.
Standing, sitting, lying.
Flesh plastic, organic latex,
hormonal production.
Inside, outside that's what matters.
See you tomorrow.

Sara Cavicchioli

Queen Jessica. Queen Aline.



sara.cavicchioli@gmail.com
www.saracavicchioli.com

F J'ai filmé deux athlètes professionnelles en train de s'entraîner. Certains points m'ont particulièrement intéressée, comme le montrent les séquences, parmi lesquels l'expérience émotionnelle et physique du mouvement, la discipline et le désir dégagés par les corps. En même temps, les images révèlent le rayonnement, la magnificence et l'individualité de femmes talentueuses. J'ai choisi des figures féminines pour mettre en avant leur confiance et souligner leur autonomie.

E I filmed two professional female athletes during training. As shown in the clips, what interested me particularly was the emotional and physical experiences of movement, the discipline and the desire the bodies suggested. At the same time, the images reveal two talented women's radiance, brilliance and individuality. I chose female figures in order to enhance their confidence and to highlight their empowerment.

Caterina De Nicola

I'm Sorry



Mention Excellent
cate.de.nicola@gmail.com

F Les motifs esthétiques, tels que la créativité, la spontanéité et l'originalité ne sont plus des signes de liberté dépassant les nécessités de la production sociale. Je suis consciente qu'au sein de structures définies par le profit et le pouvoir institutionnel, nos sentiments ne sont pas destinés à survivre. Le langage est complètement inadéquat au niveau émotionnel ; en général, il échoue en essayant de toucher au plus profond de l'âme humaine. Je ne me sens pas aimée, j'ai juste l'impression de répondre à ce que tu veux. Une séduction particulière est le fondement ontologique pour la désirabilité de toutes choses.

E Aesthetic motifs such as creativity, spontaneity and originality are no longer signs of freedom lying beyond the necessities of social production. I'm aware that within structures defined by profit and institutional power our feelings are not meant to survive. Language is completely inadequate at the emotional level, as it mostly fails in trying to reach out to the deepest part of the human soul. I don't feel loved, I just feel like I'm responding to what you want. A unique seductiveness is the ontological ground for the desirability of all things.

Charlie Gay

Angelo



Mention Bien

charlie-gay@laposte.net

F « Car moderne ou non, impropre ou utopique, le messianisme pourrait bien lui aussi cultiver une naissance, celle d'un échange fait de procurations nouvelles pour une marche qui n'aurait pour objectif que l'essai, celui de faire entrer une substance dans les sujets à dissensions, pour qu'elle vive, s'épanche et se comporte telle une particule, ou, plus paradoxalement, pour que cette substance soit moins totalitaire que notre devoir de confiance en la nouveauté et son recommencement. »

E "Because be it modern or not, improper or utopian, messianism could also cultivate a birth, that of an exchange made of new proxies for a march that would aim only for a trial, that of bringing a substance into the subjects of dissension, to make it live on, pour itself out and behave like a particle or, more paradoxically, to make this substance less totalitarian than our duty to trust in the spirit of novelty and its eternal recommencement."

Catherine Heeb

My Privacy is not your Privacy



Mention Bien

catherine.heeb@gmail.com
www.catherineheeb.ch

F Anonymat. Intimité. Vie privée. Public. Identité. Absence. Présence. Individualité. Reconnaissance. Conscience de soi. Pouvoir. Réalité. Imagination.

Mon travail reflète des observations de corps humains dans l'espace public. J'élabore des moments d'intimité et d'anonymat dans un contexte urbain. Figures en attente ou mises en scène. Les corps sont couverts, nous sommes incapables de les reconnaître. Ils sont présents et absents en même temps. Comment pouvons-nous leur associer un langage corporel ? Pour le contraste, deux figures minimales sont introduites pour comparer différentes représentations du corps.

E Anonymity. Intimacy. Privacy. Public. Identity. Absence. Presence. Individuality. Recognition. Self-awareness. Power. Reality. Imagination.

My work reflects observations on human bodies in public spaces. I organise moments of intimacy, anonymity and privacy within an urban context. These moments are either with waiting people or they are staged. Their bodies are covered, so people cannot be recognized. Maybe they are sleeping, maybe not. They are present and absent at the same time. How do we relate to their body language? As a contrast, two abstract and minimal figures are introduced to compare different body representations.

Lorenza Longhi

Zzz...



Mention Excellent
Résidence Soma Summer Mexico 2018
lorenza.longhi@gmail.com
www.lorenzalonghi.biz

F USM Haller et lumières blanches. Ampoule fluo-
rescente, pas à basse consommation. Surfaces argentées,
certaines plus brillantes que d'autres. Toutes avec écrits
et marques. Une collectivité racontée humblement à la
première personne.
« L'ironie est une histoire de contradictions qui ne se
résolvent pas dans de grands « tous », même dialectique-
ment. L'ironie est une histoire de tension produite lorsque
l'on veut faire tenir ensemble des choses incompatibles
parce que deux d'entre elles, ou toutes, sont vraies et
nécessaires. Une histoire d'humour, une façon de jouer
sérieusement. »

E USM Haller and white lights. Fluorescent light bulb,
not energy saving. Silver surfaces, some shinier than
others. Writings and markings all over. A humble first
person account of a community.
« Irony is about contradictions that do not resolve
into larger « wholes », even dialectically. Irony is about the
tension produced when wanting to integrate incompatible
things because two of them or all of them are necessary
and true. Irony is about humour, it's about playing a serious
game. »

Una Björg Magnúsdóttir

What Year Is It?



Mention Bien

unabmag@gmail.com

www.unabjorg.com

F Aujourd'hui est un jour gris. Je ne reconnais pas l'odeur dans l'air, je sais que je devrais mais je n'y arrive pas. J'essaie de l'ignorer mais cela ne fait que s'intensifier. Cela me rappelle quelque chose dont je n'ai pas envie de me souvenir.

E Today is a gray day. I don't recognize the scent in the air. I know I should but I don't. I try to ignore it but it only becomes more pungent. It reminds me of something I don't care to be reminded of.

Jeanne Wéry

Chicks Feet

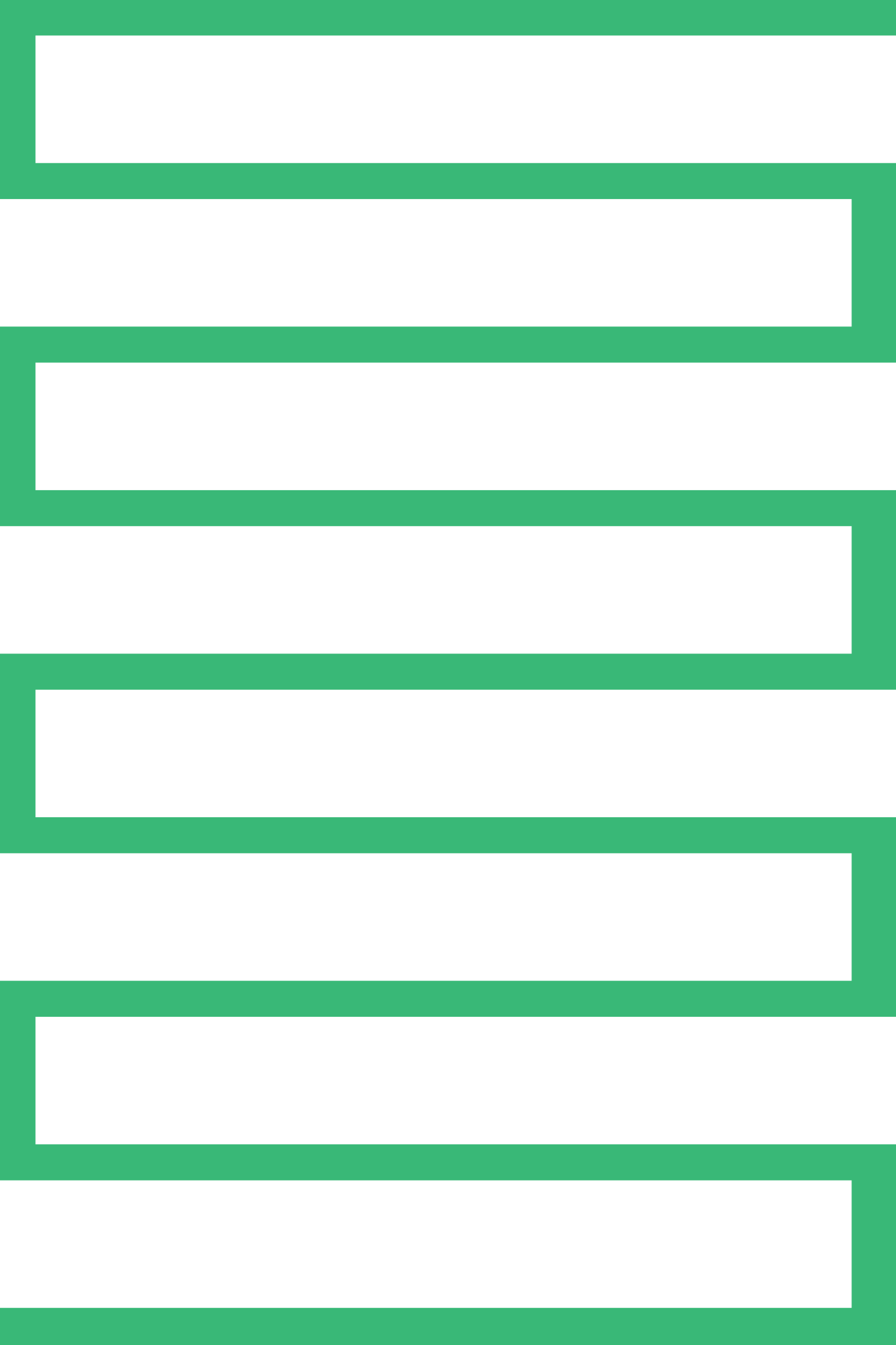


jeanne@whoodxmug.ch

F Des pattes de poule en or, symbole de la place que nous donnons à la femme dans notre société : soit la déesse, symbole de la vierge, soit piétinée par le pouvoir économique de l'homme. Ne dit-on pas : « Où sont mes poules ? »

E Golden chicken feet symbolise the place of women in society. She is either a goddess, illustrated by the Virgin Mary, or she is trampled on by men's economic power. Don't we say: "Where are my chicks?"







Ondřej
Báčor
181



Malte
Bentzen Bredstrup
182



Alma
de Juan
183



Eduardo Garcia
Rennó Pereira
184



Eliott
Grunewald
185



Guillaume
Jean-Mairet
186



Kaj
Lehmann
187



Federico
Paviani
188



Aline
Pedrazzi
189



Davide
Tomatis
190

Jury de diplôme 2018

Tim Ahrens, Garching
Laurenz Brunner, Zurich
Catherine Guiral de
Trenqualye, Lyon
Daniel Sciboz, Genève

Responsable

Matthieu Cortat

Professeurs

Matthieu Cortat
Anniina Koivu, Milan
François Rappo
Joël Vacheron, Lisbonne

Chargés de cours

Kai Bernau, La Haye
Wayne Daly, Londres
Roland Früh, Zurich
Marie Lusa, Zurich
Bruno Maag, Londres
Radim Peško, Londres

Intervenants

Alexandru Balgiu, Paris
Paul Barnes, Londres
Sofie Beier, Copenhagen
Thibault Brevet, Marseille
Julia Born, Zurich
Johannes Breyer (Dinamo
Typefoundry), Berlin
Mathieu Christe
Lizá Defossez Ramalho, Porto
Maria Doreuli, Moscou

Claus Due, Copenhagen
Gary Fogelson, New York
Alaric Garnier, Montreuil
Gilles Gavillet (Optimo),
Genève
Roger Gorrindo, Lyon
Fabian Harb (Dinamo
Typefoundry), Bâle
Simone Koller (Studio NOI),
Zurich
Atilla Korap, Francfort
Henrik Kubel, Londres
Phil Lubliner, New York
Louis Lüthi, Amsterdam
Yoann Minet, Paris
John Morgan, Londres
Reto Moser, Berne
Corina Neuenschwander,
(Studio NOI), Zurich

Hrant Papazian, Glendale
Michele Patanè, Londres
Edwin Pickstone, Glasgow
Marie Proyart, Paris
Krista Radoeva, Londres
Artur Rebelo, Porto
Aurèle Sack
Yorgo Tloupas, Paris
Régis Tosetti, Paris
Richard Turley, New York
Ryan Waller, New York

Assistants

Leonardo Azzolini
Simon Mager

Kolektiv

Ondřej Báchor



Mention Bien

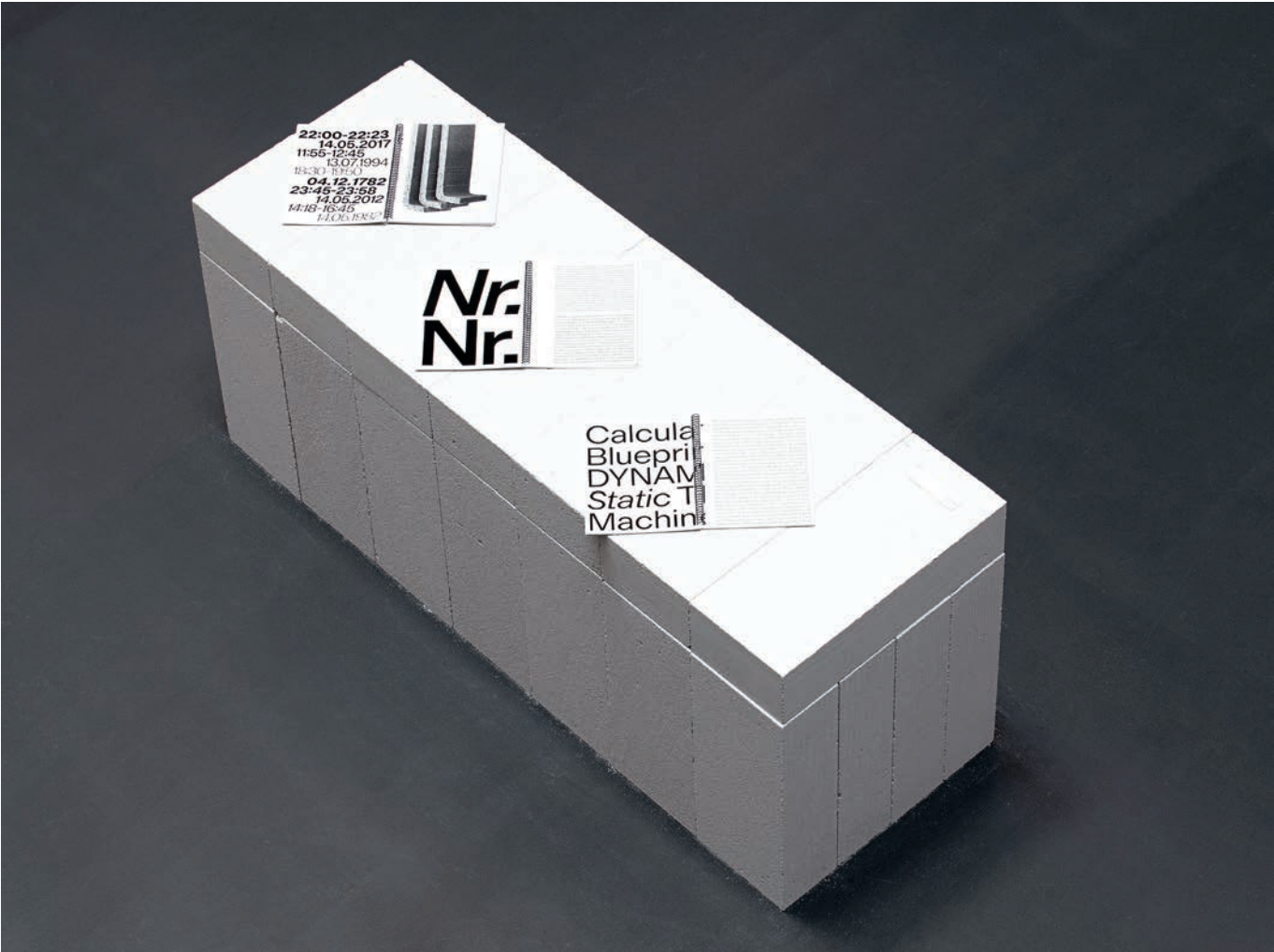
mail@ondrejbachor.com
www.ondrejbachor.com

F « Kolektiv » est un caractère serif, fortement contrasté et de style transitionnel, en huit styles romains et italiques. Il fonctionne en corps de texte grâce à un ductus fluide, qui crée une structure de page organique. En corps de titrage, l'élégance de son dessin apparaît. C'est une interprétation digitale d'un caractère du même nom, dessinée en 1952 par un collectif tchèque. En tant que designer tchèque, « Kolektiv » est mon interprétation de ce que je considère être le style typographique de mon pays d'origine. Ce projet m'a aidé à formaliser et appliquer ma propre signature.

E "Kolektiv" is a highly contrasted transitional serif typeface that comes in eight cuts including italics. Intended as a book typeface, it is suitable in small sizes where its smooth ductus creates an organic text structure. As a headline typeface, it excels in its elegant style of drawing. It's a digital interpretation of a design by the same name drawn in 1952 by a collective of Czech authors. As a Czech designer, "Kolektiv" is my personal statement for what I consider to be Czech typographic style. The process of designing helped me to shape my own style and to apply it to the typeface.

Malte Bentzen Bredstrup

Modern Gothic



Prix David Rust
maltebentzen5@gmail.com
www.instagram.com/malte_bentzen

Une nouvelle famille typographique numérique est née, dans la lignée des « gothics » américains du début du XX^e siècle. Elle s’inspire d’un caractère oublié, le « Modern Gothic », provenant d’un spécimen typographique de la fonderie Barnhart Brothers & Spindler (Chicago, 1890). Cette nouvelle version prend en compte l’esprit et le charme de la source originelle tout en offrant une nouvelle interprétation fonctionnelle, apte à un large usage en différents corps. « Modern Gothic » existe en cinq graisses différentes, avec leurs italiques.

From the dawn of the American gothic typefaces comes a new digital font family. Inspired by a type specimen dated around 1890 from the Chicago-based foundry Barnhart Brothers & Spindler, a new digital version of the forgotten “Modern Gothic” typeface was created. The new version takes into account the spirit and charm of its original source while offering a new universal, ready-to-use, functional interpretation in various sizes. “Modern Gothic” comes in five weights, with corresponding italics.

Alma de Juan

Quarter Circle



almadejuan@gmail.com

F « Quarter Circle » est un système de notation chorégraphique créé pour les besoins d'une performance spécifique. Dans cette chorégraphie, les symboles déterminent les mouvements et, ce projet ayant été réalisé en collaboration avec une danseuse, la manière dont elle bouge influence le résultat graphique. L'objectif de ce projet était d'explorer et de comprendre intimement la relation complexe entre mouvement, langage et signe graphique.

E "Quarter Circle" is a notation system for a specific dance. In this choreography, the symbols determine the movements and, since this project was made in direct collaboration with a dancer, her way of moving has also defined the graphic result. The aim of this project was to explore and personally experience the complex relationship between movement, language and the corresponding graphic signs.

Eduardo Garcia Rennó Pereira

Canto



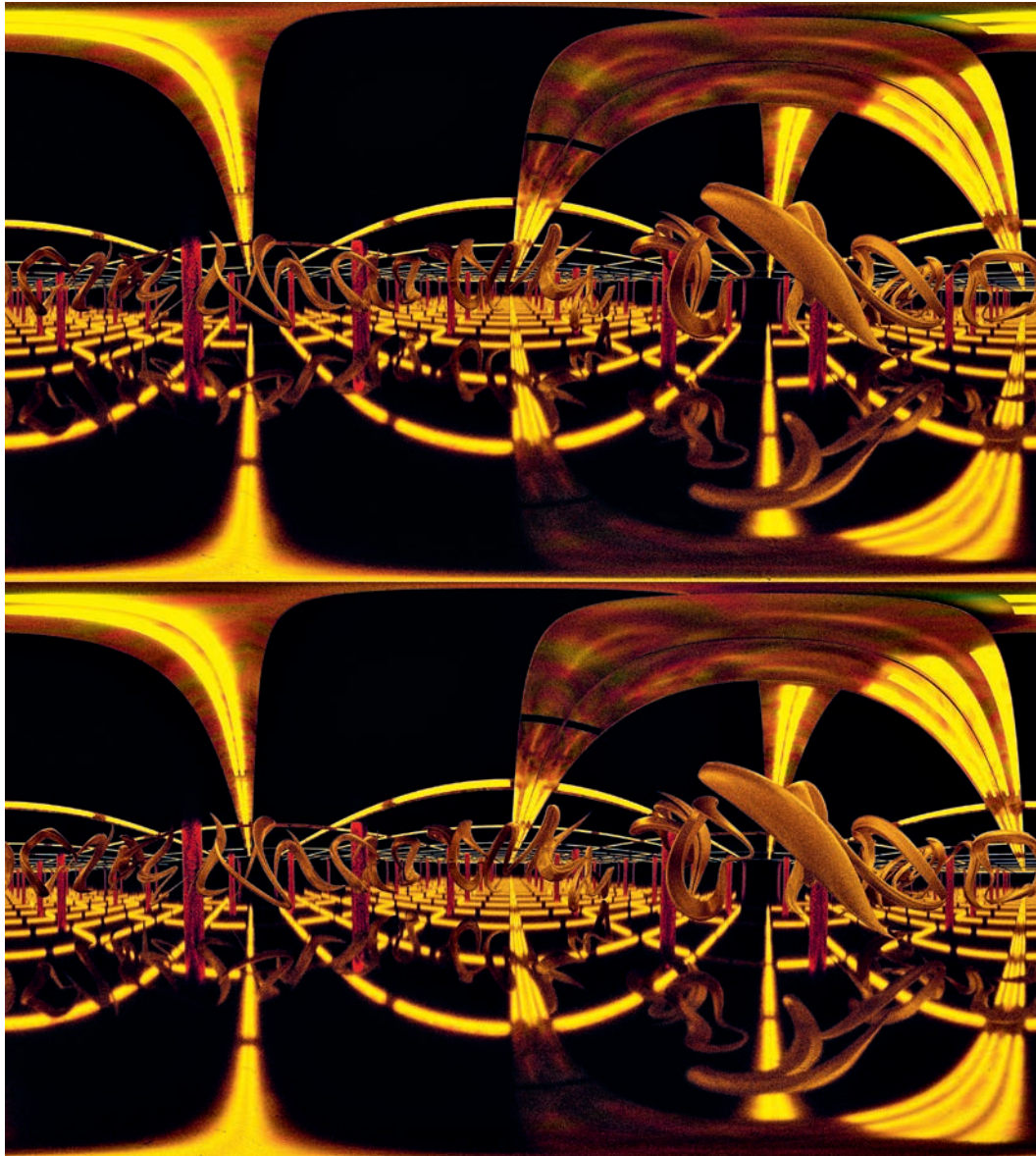
Mention Excellent
renno.eduardo@gmail.com
www.renno.info

F « Canto » est une famille de caractères sans serif incisée, qui tire son origine d’une réinterprétation du « Cantoria », un caractère tchèque oublié, réalisé dans les années 1960 par Bronislav Malý. Cette source avait elle-même été inspirée par des inscriptions florentines du début de la Renaissance. La dynamique complexe et le contraste délicat de ces caractères originels ont été une source d’inspiration et d’expérimentation. Explorant l’interaction de leurs formes organiques et de leurs terminaisons pointues, « Canto » conserve leur expressivité et leur chaleur tout en actualisant leurs formes pour une utilisation contemporaine.

E “Canto” is a flared sans serif typeface that originates from a reinterpretation of “Cantoria”, a forgotten 1960s Czech typeface made by Bronislav Malý. That source had itself been inspired by early Renaissance inscriptions in Florence. The complex dynamics and delicate contrast of that original lettering were an inspiration for further experiments. Exploring the interplay of their organic shapes and sharper terminals, “Canto” retains the expressivity and warmth of its sources while updating their shape for a contemporary use.

Elliott Grunewald

Epoxy



Mention Excellent

elliott.grunewald@gmail.com
www.elliottgrunewald.com

F « Epoxy » est un projet basé sur l'expérimentation d'un nouvel outil, ainsi que sur les relations entre typographie et espace, afin de présenter une série d'éléments typographiques en 3D. Ces éléments sont ensuite insérés dans différents environnements, qui sont définis par quatre dimensions : les axes X et Y, mais aussi l'espace et le temps.

Chaque forme et lettrage sont créés en plusieurs étapes, de la structure à la sculpture, à la texture et à l'animation dans un espace particulier. La vidéo en réalité virtuelle (RV) représente l'idée d'un spécimen, pour montrer et composer des formes typographiques.

E "Epoxy" is a project based on the experimentation of a new tool, using the relation between type and space to present a series of 3D typographic elements. The elements are then introduced into different spaces, which are defined in four dimensions, the X and Y axes, plus space and time.

Every shape and lettering is designed in several steps, from the structure, to the sculpture, the texture and then the animation in a particular space. The virtual reality (VR) video refers to the idea of a specimen, in order to display and design typographic shapes.

Guillaume Jean-Mairet

Volkolak Type Family



graphic@gjmgd.biz
www.gjmgd.biz

F Mon projet de diplôme a commencé lors d'un workshop, avec l'idée romantique de créer une grotesque « organique ». Pour ce faire, j'ai décidé de travailler à la fois sur une grotesque et une Didot, deux styles esthétiquement très différents, en même temps, et sur une structure commune. De ce mélange est né un troisième style, un sans serif contrasté. La famille est constituée de trois styles, avec de multiples tailles optiques pour chacun.

Ce projet a été l'occasion pour moi de m'immerger dans le design d'une « superfamille », ce qui m'a beaucoup appris sur le design en général.

E My Master's degree project started during a workshop with the romantic idea of designing an "organic" sans serif font. To do that, I decided to design a Grotesque and a Didot, two aesthetically very different styles, at the same time, and on the same structure. From this mix a third style was born, a contrasted sans. The family consists of three styles, with multiple optical sizes for each one.

This project was a great opportunity to immerse myself in the design of a superfamily, which taught me a lot about design in general.

Kaj Lehmann

zweikommasieben Magazine #17



Mention Très Bien
email@kajlehmann.ch
www.kajlehmann.ch

F Pour la dernière parution de « zweikommasieben », j'ai réalisé la conception du magazine, sa mise en page, et la police de caractères qui y est utilisée. « Scotch Modern Style » est conçue selon des paramètres stricts : des espacements internes et externes égaux et rythmés, des largeurs de glyphes et de crénages calés sur un système unique ainsi qu'un angle d'inclinaison agressif pour l'italique viennent amplifier d'une saveur synthétique et électronique un modèle plutôt traditionnel.

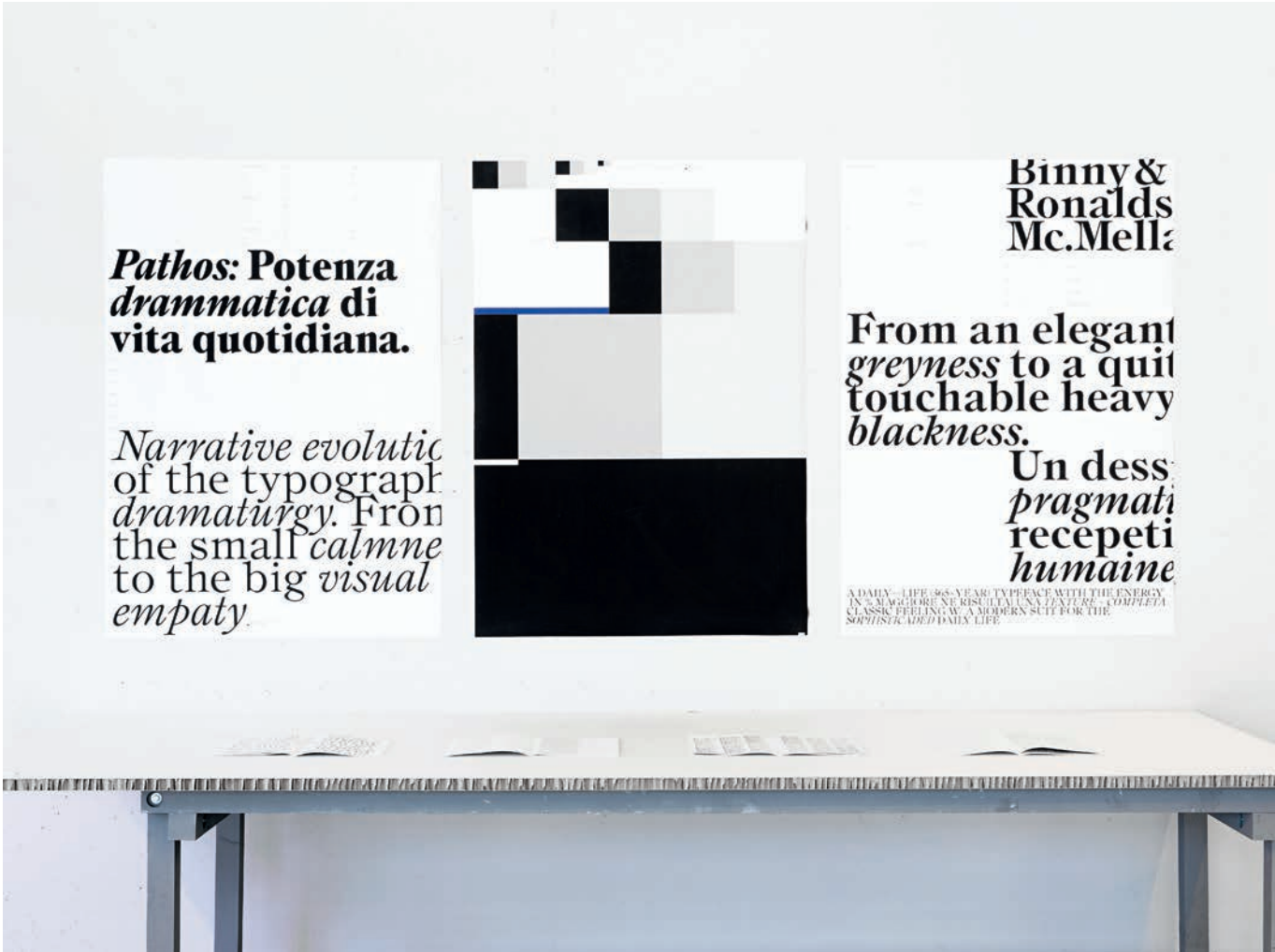
Ce travail global sur un magazine aura été l'occasion d'un temps d'arrêt et de réflexion, semblable à l'alternance décélération/accélération. Tout en tentant de donner forme au temps, il m'aura aussi fait vivre un moment musical fondamental.

E For the latest issue of "zweikommasieben", I designed the magazine and developed a typeface. The "Scotch Modern Style" typeface is designed with very strict parameters: evened-out, punctuated spaces inside and in between the letters, unit-based letter width and kerning values, and an aggressive slanting angle contribute to enhance the rather historical typeface with a synthesized, electronic flavour.

The design of the magazine ultimately became a time to pause and reflect as the alternation of deceleration and acceleration. In this attempt to lend shape to time, there was also a primeval musical moment.

Federico Paviani

Pathos



Résidence Hong Kong Design Institute
paviani.f@gmail.com
www.federicopaviani.com

F « Pathos » est une interprétation du « Ronaldson Old-Style », un modèle spécifique de « Old Style » américain. Ses contrastes doux et ses proportions larges créent une sensation tactile, une texture au charme classique qui gagne une tonalité métallique en grands corps. Sa personnalité lui permet de jouer entre typographie « de masse » et formes intemporelles. Elle a été développée dans une famille composée de trois styles romains : regular, bold et narrow black, ainsi que de leurs italiques respectifs.

E “Pathos” is a typeface resulting from the interpretation of an Old Style American model and in particular from the “Ronaldson Old-Style”. Its gentle contrast and its wide proportions give it a tactile quality. Its texture has a classic charm that has a contemporary, metallic feel as soon as it is displayed in big sizes. Through its distinct identity, it can play upon the contrast between the common-use aspect of the original typeface and its timeless shapes. It has been developed in a family consisting of three Roman cuts: regular, bold and narrow black and their italic equivalents.

Aline Pedrazzi

Olivetti. Behind the Scenes



aline.pedrazzi@hotmail.it

F Ce livre est le résultat d'un projet de recherche commencé en 2016 dans le cadre du Master Type Design et qui s'est poursuivi comme une exploration des relations interpersonnelles entre la marque de machines à écrire Olivetti et quatre personnalités qui ont collaboré avec la firme entre les années 1960 et 1990. Giovanni Anceschi, Fulvio Ronchi, Tullio Pericoli et Wim Crouwel ont contribué à ce projet, décrivant leurs expériences avec l'entreprise. Les témoignages de ces protagonistes sont associés dans cette publication à une section visuelle composée de matériel tiré des archives Olivetti à Ivrea.

E This book is the result of a type research project started in 2016 during the Master in Type Design programme and continued as an exploration of the interpersonal relationships between the Olivetti Italian typewriter brand and four prominent personalities who collaborated with the company between the 1960s and 1990s. Giovanni Anceschi, Fulvio Ronchi, Tullio Pericoli and Wim Crouwel contributed to this project, outlining a narrative path that traces their experiences with the company. These protagonists' words are mixed with a visual section of material from the Olivetti historical archive in Ivrea.

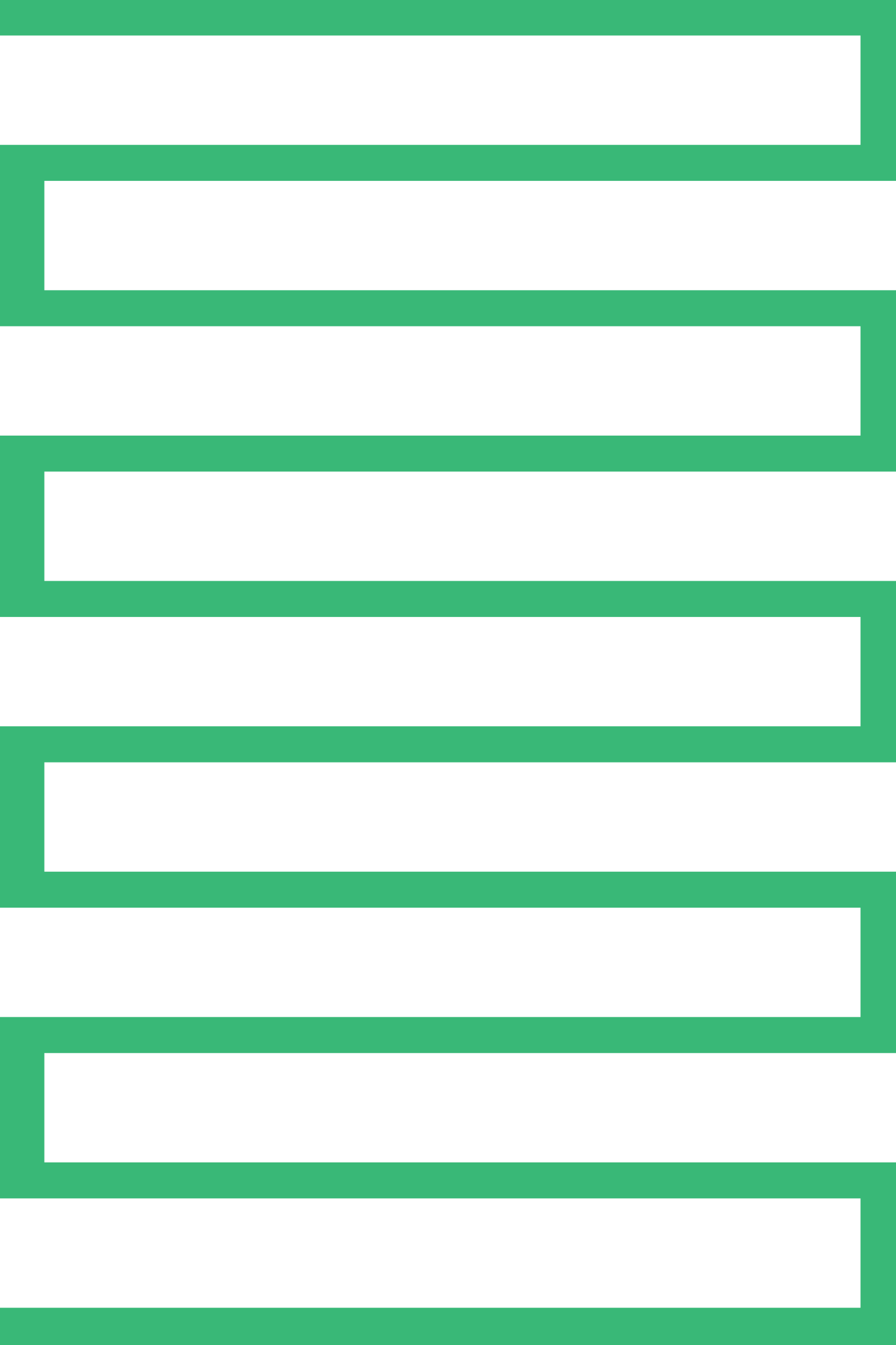
Davide Tomatis Metodo

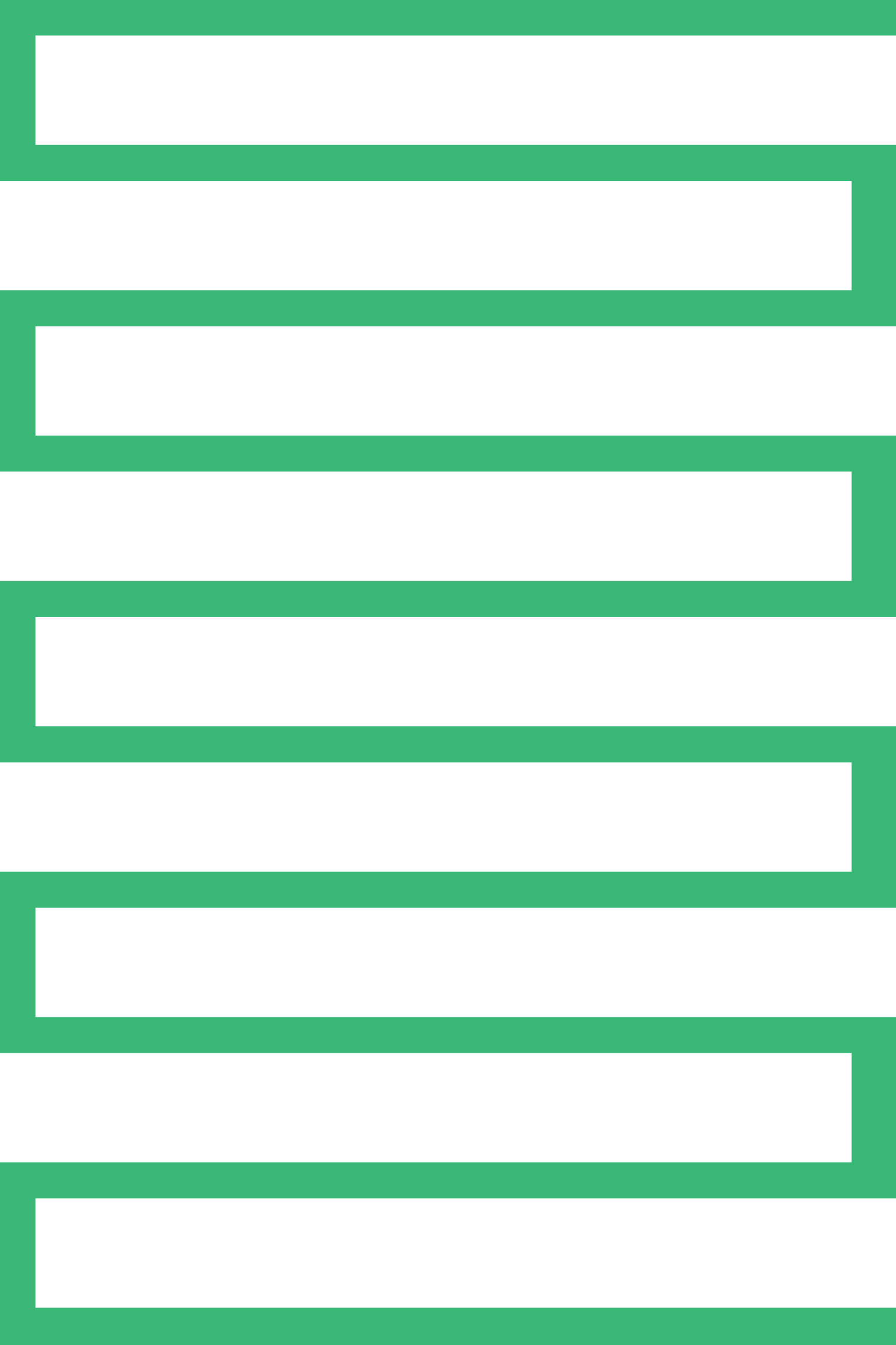


Mention Très Bien
mail@davidetomatis.com
www.davidetomatis.com

F « Metodo » est un caractère qui s’inspire d’une Grotesk allemande du début du XX^e siècle, à la forte identité industrielle. Ce projet visait à conserver la rigidité et la tension des courbes originales tout en obtenant une texture agréable en texte courant. Bien qu’issu d’une source plutôt classique, « Metodo » n’est pas une réinterprétation qui renvoie à une technologie spécifique (plomb ou numérique), mais souligne les aspects intemporels du modèle. Elle est disponible en cinq graisses, de Light à Heavy, accompagnés de leurs italiques correspondants.

E “Metodo” is a typeface that takes its inspiration from a dusty German Grotesk with a strong industrial look that was drawn at the beginning of the twentieth century. The main focus of the project was to keep the original rigidity and tension in its curves and at the same time to obtain a good texture on the page when used for running text. Although its source can have a classical feel to it, the aim was to generate an image which would not refer to a specific technology, giving “Metodo” a timeless rather than an outdated look. The typeface comes in five weights, from light to heavy, with italics.







Calum
Douglas
195



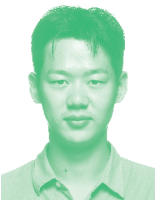
Bastien
Gomez
196



Karla
Hiraldo Voleau
197



Yuliya
Khan
198



Eunwook
Nam
199



Shin Young
Park
200



Simone
Sandahl
201



Robert
Swierczynski
202



Justinas
Vilutis
203

Jury de diplôme 2018

Flemming Ove Bech, Berlin
Alona Pardo, Londres
Fidel Peugeot, Bale

Responsable

Milo Keller

Professeurs

Anoush Abrar
Claus Gunti
Milo Keller
Anniina Koivu, Milan
Joël Vacheron, Lisbonne

Chargés de cours

Ann-Christin Bertrand, Berlin
Thibault Brevet, Marseille
Bruno Ceschel, Londres
Julien Gallico, Paris
Rachel de Joode, Berlin
Kim Knoppers, Amsterdam
Jonas Lindstroem, Berlin
Charles Nègre, Paris
Philip Schuette, Amsterdam
Harm Van Den Dorpel,
Amsterdam
Anne de Vries, Amsterdam
Qiu Yang, Amsterdam

Intervenants

Melanie Bühler, New York
Lucas Blalock, New York
Asger Carlsen, New York
Federica Chiocchetti, Londres
Brad Feuerhelm, Vienne
Christophe Gaillard, Paris
David Brandon Geeting,
New York
Golgotha, Paris
Ethan Greenbaum, New York
Christophe Guye, Zurich
Joe Hamilton, Melbourne
Felicity Hammond, Londres
Darius Himes, New York
Matthieu Jaccard, Zurich

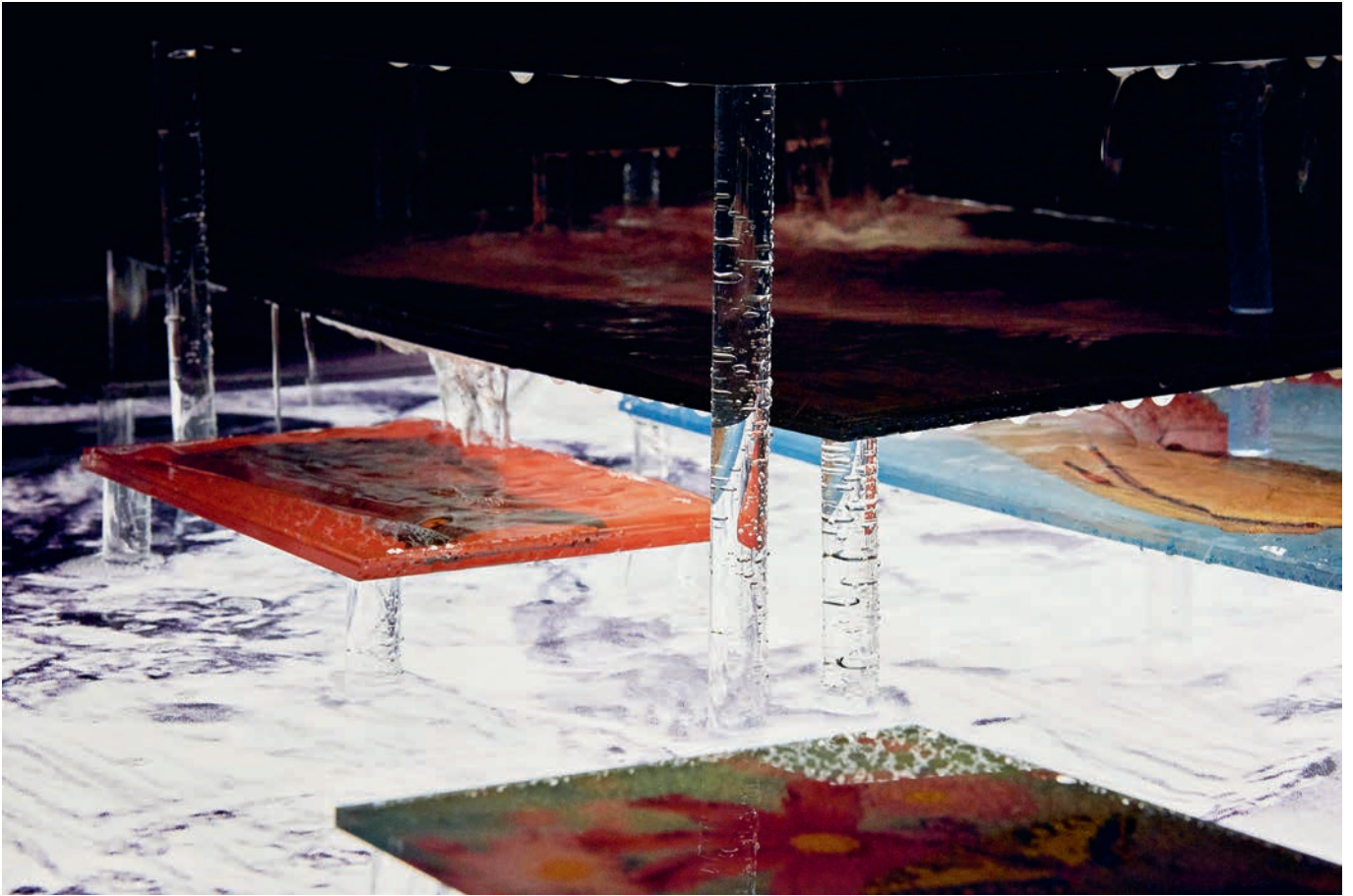
Sébastien Leseigneur, Genève
Camille Le Houezec, Paris
(It’s Our Playground)
Marco de Mutiis, Zurich
Marco Roso (DIS), New York
Tomas Traum, Londres
Jocelyn Villemont, Paris
(It’s Our Playground)
Lars Willumeit, Zurich
Letha Wilson, New York
Francesco Zanot, Milan

Assistants

Clément Gicquel
Nicolas Polli
Senta Simond

Calum Douglas

Arcana



Mention Très Bien

Prix Profot

calumamdouglas@gmail.com

www.calumdouglas.com

F « Arcana » explore la spiritualité de l'ère numérique grâce à l'utilisation de l'imagerie pré-Internet essentiellement. La recherche se concentre sur la culture numérique et les changements sociétaux d'aujourd'hui, traitant des sujets tels que le Big Data, le consumérisme et la psychologie, ainsi que la façon dont ceux-ci affectent les individus et l'individualisme. Ce travail sculptural, incorporant les éléments de l'eau et du feu, offre une expérience immersive, apaisante et chaotique.

Ce projet de recherche a révélé le pouvoir de la psychologie du marketing à l'ère numérique et son influence considérable sur la société.

E "Arcana" explores spirituality in the digital age through the use of pre-Internet imagery mainly. The research focuses on today's digital culture and societal shifts, commenting on topics such as big data, consumerism and psychology, and how these affect both individuals and individualism. The work is presented in a sculptural manner, incorporating water and fire elements and providing an immersive experience that is both calming and chaotic.

This project research has revealed the power of marketing psychology in the digital age and the wide-reaching influence it has on society.

Bastien Gomez

Ethereal



bastiengomez@outlook.com
www.bastiengomez.com

F « Ethereal » évoque la toute-puissance d'une économie de marché irrationnelle, sacralisée et déconnectée du monde réel.

Ce travail, présenté sous forme de livre, met en lumière le milieu opaque et confidentiel de la haute finance et des salles de marché, dans un climat d'impunité qui perdure toujours dix ans après la crise de 2008.

Dans cet univers abstrait et immatériel, mes images interprètent, d'un point de vue narratif, le quotidien mélancolique quasi fictionnel de traders européens, acheteurs et vendeurs d'anticipation, à l'heure d'un trading informatisé et déshumanisé.

E "Ethereal" evokes the omnipotence of an irrational market economy that has been sacralized and that is disconnected from the real world.

Presented as a book, my research project highlights the opaque and confidential environment of high finance and its trading floors amidst a climate of impunity that still persists ten years after the 2008 financial crisis.

My pictures interpret this abstract and intangible world as a narrative about the quasi-fictional, melancholic daily life of European traders, these buyers and sellers of anticipations, at a time of computerized and dehumanized trading.

Karla Hiraldo Voleau

Hola Mi Amol



Mention Excellent

Prix d'excellence du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO

voleaukarla@gmail.com

www.karlavoleau.com

F Aussi loin que je m'en souviens, il y a toujours eu cette blague récurrente dans ma famille : ne sors jamais avec un Dominicain !

Mes interactions avec les hommes en République dominicaine ont de toute manière toujours été limitées, puisque j'y suis considérée comme une touriste, une étrangère.

Finalement, au lieu de m'en éloigner, l'interdiction familiale et les préjugés m'ont poussée à explorer ce pan important de la culture dominicaine, celui de la sensualité. Entre photographie et performance, ce projet raconte mon immersion en tant que touriste à la recherche d'un amour exotique.

E As long as I can remember there has been a running joke in my family: one should never date a Dominican.

My interactions with Dominican men have always been limited anyway, since I was treated as an outsider, as a tourist, on the island.

Eventually, family prohibition and prejudices only pushed me to gain my own insight into Dominican culture. Engaging into a performative process, I went on to pursue an immersive photographic investigation as a travelling tourist in search of love.

Yuliya Khan

Rudiments



yuliyakhan91@gmail.com
www.yuliyakhan.com

F « Rudiments » explore le paysage corporel et ses représentations. Partant de la forme de la statue idéalisée, mon projet de recherche se tourne ensuite vers des formes de corps humains réelles. Le corps est curieux et mystérieux. En le pliant, en le déformant et en le violant, on peut créer de nouvelles formes déroutantes. Pour amalgamer la sculpture et le corps, des parties d'un corps imaginé ont été créées et fusionnées avec les formes du corps réel, créant un nouveau paysage et interrogeant l'évolution et la mortalité du corps humain. Celui-ci peut parfois être surprenant, suspect et gênant, mais il reste toujours profondément humain.

E "Rudiments" explores the body landscape and its representations. From the idealized solid statue shape, it turns to real human shapes. The body is strange and mysterious. If you bend it, if you distort it, if you violate it, you can create new confusing shapes. To unify the sculpture and the body, fictional body parts were created and merged with the real body shapes, creating a new landscape and questioning the evolution and mortality of the human body. While it can sometimes be confusing, doubtful and awkward, it always remains deeply human.

Eunwook Nam

Ton



Mention Bien

neu8989@gmail.com

www.ton-soap.com

F Le projet « Ton » est conçu pour examiner la photographie commerciale en tant que genre. Le site Internet est une boutique en ligne permettant d'acheter des savons transparents à base de glycérine et des images produites par différents artistes. La transparence du savon a permis de mettre au premier plan les idées derrière les images.

En achetant, les consommateurs obtiennent un savon et un reçu contenant des informations, telles que le prix, le nom de l'artiste et un lien pour télécharger deux images jpeg réalisées à partir des photographies de l'artiste. Le savon peut être utilisé indéfiniment, ce qui contraste avec la durée de vie limitée des fichiers numériques.

Edition de 500

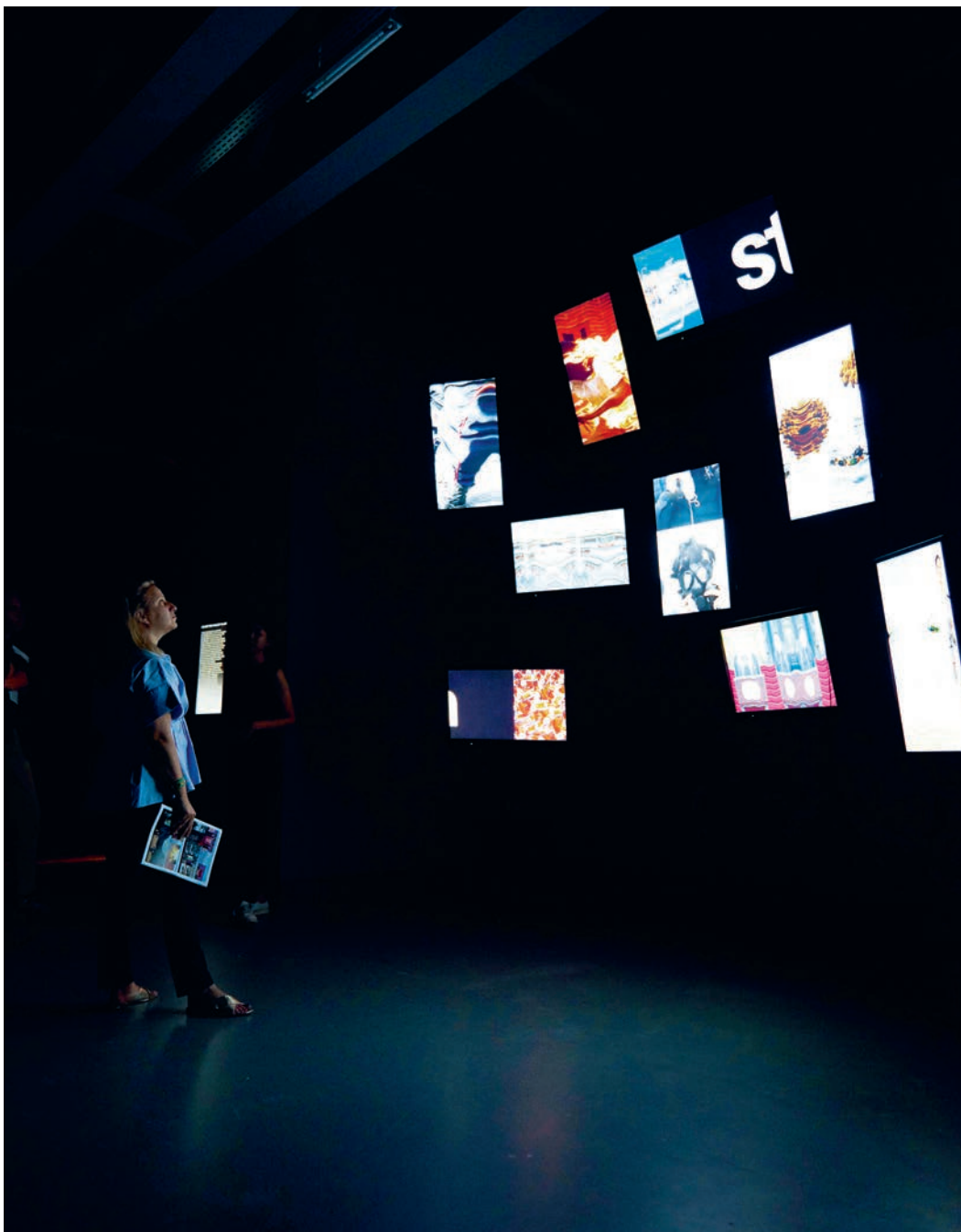
The "Ton" research project was designed to examine commercial photography as a genre. The website acts as an online shop for distributing transparent glycerin soaps and images produced by various artists. Thanks to the transparency of the soap, the underlying ideas behind the photographs can be brought to the foreground.

Purchasing customers will receive a soap with a receipt that gives information such as the price, the name of the artist and a link for downloading two jpeg images of the artist's photographs. The soap can be used indefinitely, which contrasts with the limited longevity of the digital files.

Edition of 500

Shin Young Park

Power, Technology & Lies



Mention Bien

bahc.park@gmail.com

www.ba-hc.com

F “Power, Technology & Lies” se compose de centaines d’images et clips vidéo provenant d’Internet. Le contenu de la collection est basé sur la perspective sud-coréenne occidentalisée de l’auteure. Toutes les sources visuelles collectées reconstruisent simultanément leur propre contexte sur des chaînes et des écrans multiples. L’installation multi-écrans est intentionnellement conçue pour que le spectateur ne puisse se concentrer, reflétant ainsi la complexité chaotique et dystopique du monde par le biais d’images.

E “Power, Technology & Lies” consists of hundreds of images and video clips from the Internet. The collection is based on the author’s westernized South Korean perspective. All collected visual sources simultaneously reconstruct their own context onto multiple screen channels. The multiscreen installation is intentionally designed to make the viewer lose their focus, which reflects the chaotic dystopian complexity of the world through images.

Simone Sandahl

Designed Pleasure



Mention Très Bien
simone@sandahl.dk
www.simonesandahl.com

F Imitiez-moi, faites-moi confiance et relaxez-vous... Je suis ici pour vous donner du plaisir.

Eva et ses objets de plaisir vous invitent à une session de dix minutes en tête-à-tête. Asseyez-vous sur la balle gonflable et rencontrez-la au travers de lunettes de réalité virtuelle. « Designed Pleasure » est une réponse à notre manque d'intimité physique, à l'augmentation du stress, qui cherche à apaiser l'esprit et le corps, virtuellement. Une manière moderne de prendre soin de soi. Lorsque la solitude vous submerge, appuyez sur « Play ».

E Just copy me, trust me and relax... I'm here to give you pleasure.

Eva takes you through at 10-minute self-care session with her pleasure toys. Sit on the inflatable ball and meet her through VR glasses. "Designed Pleasure" is a response to our lack of physical intimacy and to increasing stress, which seeks to virtually soothe us body and soul; it's a modern aid to self-care. When loneliness kicks in, all you have to do is press Play.

Robert Swierczynski

Restless



Mention Bien

rj.swierczynski@gmail.com

www.robertswierczynski.com

F « Restless » vise à démontrer l'inconfort de la vie quotidienne, en attirant l'attention sur l'anxiété, un sentiment qui domine la vie de nos contemporains, quel que soit leur statut social.

Le projet, sous la forme d'un livre et d'une installation, ressemble à un catalogue voyeuriste de moments étranges dont nous ne serions pas fiers, même s'ils nous ramènent instantanément à la vie réelle grâce à une observation sincère et directe.

Formées d'une combinaison non linéaire d'événements, les photos restent indépendantes sur le plan thématique et esthétique, agissant uniquement comme des éléments d'un récit beaucoup plus large.

E "Restless" aims to expose the discomfort of ordinary life while focusing on anxiety, a feeling that dominates the life of our contemporaries, regardless of their social status.

Both as a book and an installation, the project resembles a voyeuristic catalog of weird moments that we would not be proud of, even though they instantly bring us back to real life thanks to a sincere and straightforward observation.

Put together as a non-linear combination of events, the photographs remain thematically and aesthetically independent, acting only as elements of a much larger narrative.

Justinas Vilutis

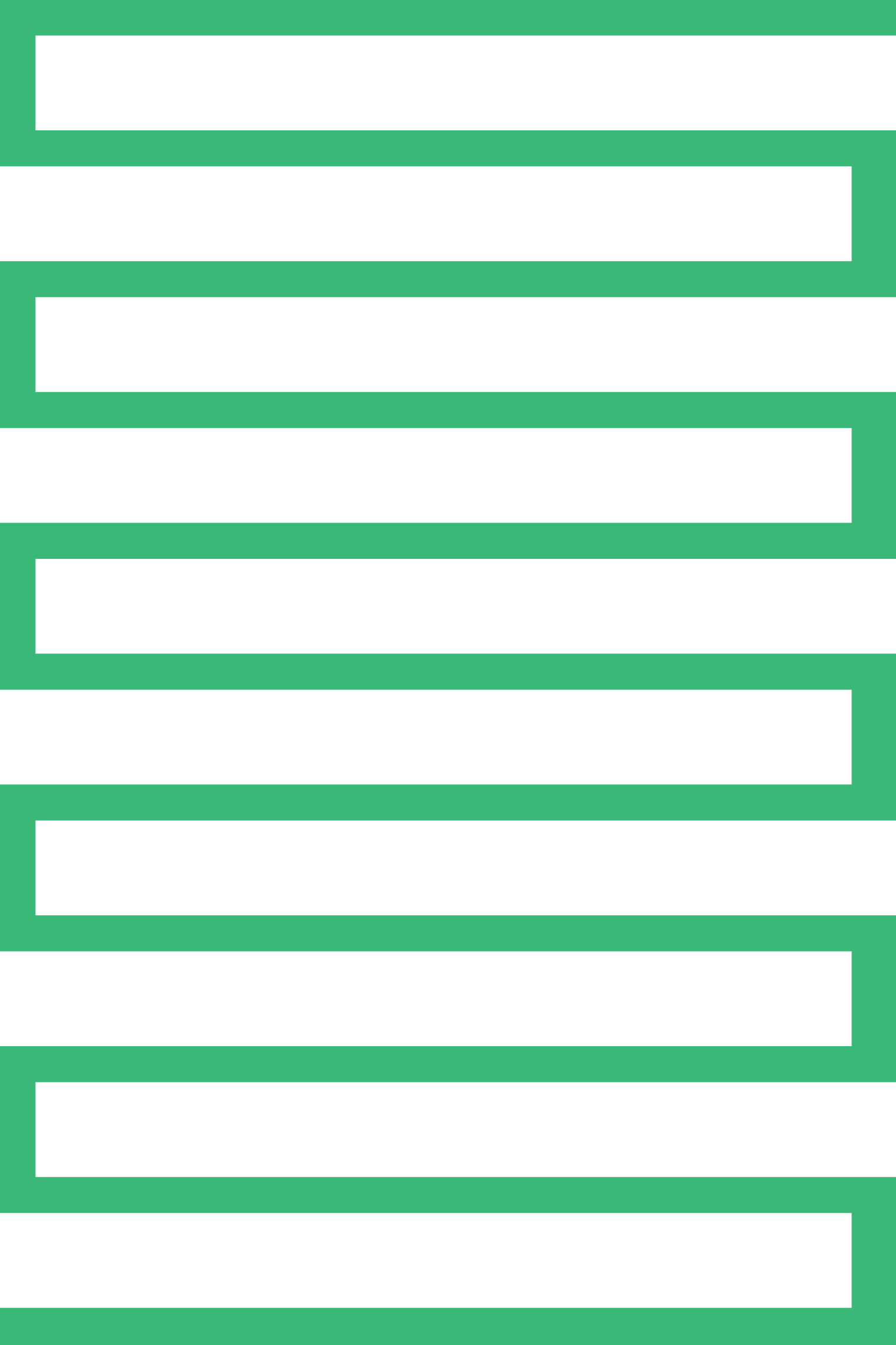
Body without Organs



jvilutis@gmail.com
www.metastasisunit.co.uk

F “Body without Organs” explore la rencontre entre les fonctionnalités d’une surface et pénètre l’intérieur du corps producteur qui opère entièrement par la respiration, l’évaporation et la transmission de fluides. En établissant des parallèles entre le chaos et des objets sans formes semblant perdre leur contour et se fondre dans une masse homogène – dans un état de latence avant de devenir des organes, comme les corps représentés en situation de douleur, d’inconfort et d’extase – ce projet de recherche étudie le devenir de l’organisme lui-même.

E “Body without Organs” revolves around an encounter between the functionality of a surface and delves inside the producing body that operates entirely through respiration, evaporation and fluid transmissions. In drawing parallels between chaos and shapeless objects that seem to be losing their outlines to only blend into one homogeneous mass—while waiting to become organs, as pictures representing bodies in a state of pain, discomfort and ecstasy—the project explores the coming into being of the human body itself.





Jorge
Cadena
207



Chiara
Ghio
208



Hansaem
Kim
209



Lucia
Martinez
210



Sayaka
Mizuno
211



Robin
Moggetti
212



Thomas
Paulot
213



Jules
Pourchet
214



Andreea
Vescan
215

Jury de diplôme 2018
Claire Burger, Paris,
Lluís Miñarro, Barcelone
Nelly Quitter, Paris,

Responsables
Lionel Baier (ECAL)
Jean Perret (HEAD – Genève)

Coordinatrice
Anne Delseth

**Professeurs, Intervenants,
Masterclasses**
Darren Aronofsky, New York
Dominique Auvray, Paris
Séverine Barde
Jean-Pierre Beauviala, Paris

David Bernet
Susanne Bier, Copenhagen
Pierre Bismuth, Bruxelles
Bertrand Bonello, Paris,
Stéphane Bouquet, Paris
Antoine Boutet, Paris
Robert Cantarella, Paris
Carine Chichkowsky, Paris
Thierry Frémaux, Paris
Elise Girard, Paris
Myriam Goormaghtig
Marie-Eve Hildbrand
Mike Hoolboom, Toronto
Anurag Kashyap, Mumbai
Rachel Lang, Bruxelles
Olivier Lousteau, Paris
Kostas Makrinos
Jessie Martin, Paris

Dieter Meier
Ursula Meier
Peter Mettler, Toronto
Serge Musy
Julie Naas, Bruxelles
Cyril Neyrat, Marseille
Jeanne Oberson, Bordeaux
Mariana Otero, Paris
Rithy Panh, Phnom Penh
Joao Pedro Rodrigues,
Lisbonne
Vasco Pimentel, Lisbonne
Aude Py, Paris
Stefano Savona, Palerme
Barbet Schroeder
Antonin Schopfer
Léa Seydoux, Paris
Bruno Todeschini, Paris

Rogier Van Eck, Bruxelles
Gus Van Sant, Portland
Thomas Vinterberg,
Copenhagen
Patrice Vivancos, Bruxelles
Frederick Wiseman, Boston
Katharina Wyss, Berlin
Caroline Zéau, Paris
Yamina Zoutat

**Assistant production et
diffusion**
Jean-Guillaume Sonnier
(ECAL)

Assistante
Marie-Elsa Sgualdo (HEAD)

Jorge Cadena

Soeurs Jarariju (Réalisation)



Mention Excellent

cadenacandama@gmail.com

www.vimeo.com/jorgecadena

F Au milieu d'un paysage austère du Nord de la Colombie contaminé par une mine de charbon, Viviana et Yandris, deux sœurs adolescentes de l'ethnie Wayuu, découvrent leurs traditions à travers des rituels ancestraux.

A la mort de leur père et, dans un acte d'audace et de courage, les sœurs Jarariju quittent leur pays.

E In the North of Colombia, in the middle of a bleak landscape contaminated by a coal mine, Viviana and Yandris, two teenage sisters from the Wayuu ethnic group, discover their traditions through ancestral rites.

When their father dies, the Jarariju sisters leave their country in an act of boldness and courage.

Chiara Ghio

Todos los que son (Réalisation)



chiaraghio@gmail.com

F ...Quand il se demandait si la rumeur qu'il entendait était le vent ou un « malón » d'Indiens.

Une foule de fans arrive dans une ville calme de la pampa argentine pour assister au concert d'un groupe de rock culte. La propriétaire de la maison s'attend à ce que des dégâts se produisent. De manière inattendue, un des fans se voit capturé dans la maison suite au concert.

Comment l'intime peut-il dialoguer avec l'Histoire ? A partir d'un bricolage des craintes et des désirs de gens ordinaires, je construis une hypothèse fictionnelle ancrée dans un huis clos qui reprend le conflit du « malón ».

E ...When he wondered if the rumble he could hear was the wind or an Indian "malón".

A crowd of fans arrives in a quiet city of the Argentinian pampa to attend the concert of a cult rock band. The owner of the house expects some damage to her property. One of the fans is suddenly captured in the house following the concert.

How can personal events interact with History ? From ordinary people's fears and desires, I built a fictional hypothesis rooted in a claustrophobic atmosphere that addresses the conflict of the "malón".

Hansaem Kim

Au bout de la saison (Réalisation)



hellosaem@gmail.com
www.kimhansaem.com

F « Au bout de la saison » est un court-métrage de fiction. Après la mort de son père, Cloé se retrouve isolée à la montagne dans le chalet familial avec sa mère pour disperser ses cendres. Entre deuil et ennui, Cloé trouve le courage de dire à sa mère qu'elle ne veut plus la revoir.

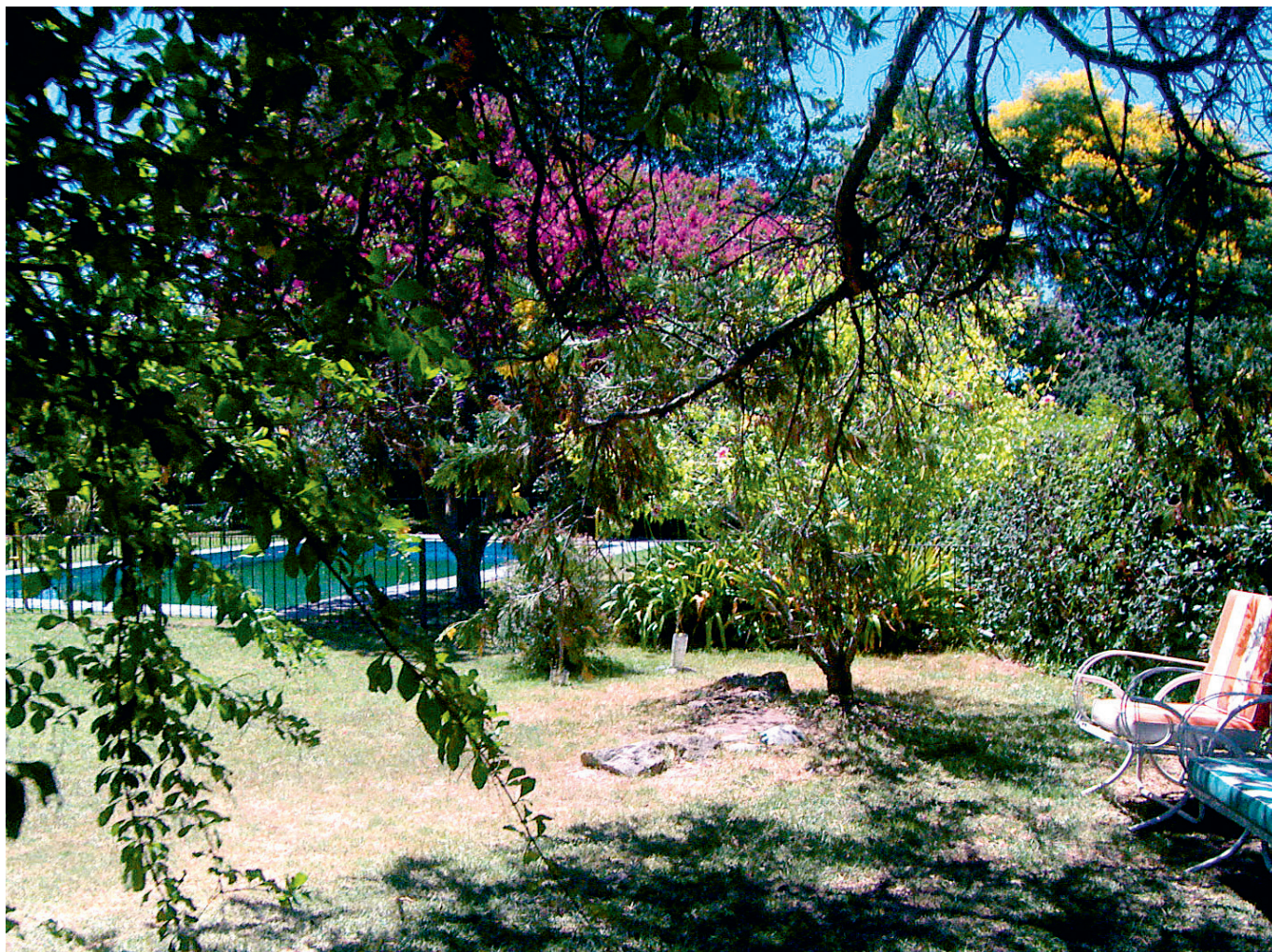
L'intention de ce film est d'aborder la grande tristesse au fond du cœur des personnages. Je souhaitais exprimer l'émotion Han (한, 恨), un sentiment particulier propre aux Coréens. C'est une émotion traditionnelle qui désigne un sentiment collectif d'oppression et d'isolement face à des obstacles insurmontables.

"Au bout de la saison" is a short fiction film. After her father's death, Cloé ends up in the mountains, in the secluded atmosphere of the family chalet, with her mother, to scatter her father's ashes. Between mourning and boredom, Cloé finds the courage to tell her mother that she does not want to see her anymore.

The goal of this film is to address the great sadness the characters have deep in their hearts, which I wanted to compare to the Han (한, 恨), an emotion specific to Korean people. It denotes a collective feeling of oppression and isolation in the face of insurmountable obstacles.

Lucia Martinez

Todos los que son (Montage)



lucia.mg15@gmail.com

F J'ai réalisé le montage du film de fin d'études de Chiara Ghio, étudiante en réalisation du programme de Master Cinéma.

E I edited Chiara Ghio's Master's degree movie. Chiara Ghio studied direction in the Film Studies programme.

Sayaka Mizuno

Le sanctuaire invisible (Réalisation)



Mention Excellent
mizunosayaka@hotmail.com

F A Kyoto, dans l'ancienne capitale impériale du Japon, il y a un sanctuaire invisible, une zone inconnue et tenue à l'écart, où vit une communauté longtemps considérée comme impure. Entre disparition et conservation, entre morts et vivants, « Le sanctuaire invisible » raconte le récit de deux femmes et transmet leur message aux générations futures.

A travers ce film, j'ai souhaité rendre visible une minorité discriminée dont le nom péjoratif est Burakumin (« les gens des hameaux ») et documenter la disparition progressive du quartier Sujin, l'un des plus vastes Buraku du Japon.

E In Kyoto, the old imperial capital of Japan, there is an invisible sanctuary, an unknown area that has been kept aside from the rest of the city, as it is the home of a community which has long been considered impure. Between disappearance and preservation, between the dead and the living, "Le sanctuaire invisible" tells the story of two women and delivers their message for generations to come.

Through this film, I wanted to highlight a discriminated minority whose pejorative name is Burakumin ("hamlet people") and document the gradual disappearance of the Sujin district, one of the largest Buraku in Japan.

Robin Mognetti

Ne tissez pas comme des araignées les filets avec la salive des chagrins (Réalisation)



robin.mognetti@gmail.com

F Mon film de diplôme raconte l'histoire d'une jeune femme hantée par le fantôme de sa sœur défunte. Le film s'ancre dans un paysage du Sud de la France. J'ai utilisé ce décor sauvage, beau et puissant, pour y disséminer une inertie rappelant le parfum d'une mort omniprésente. Mon film se penche sur la représentation du revenant, telle une figure servant de passerelle entre deux mondes pour interroger notre scepticisme et nos croyances. Le cinéma est le média de la spectralité. Il déterre les histoires oubliées du passé ou fait revivre les histoires tues du présent.

E My graduation film tells the story of a young woman haunted by the ghost of her deceased sister. The film is set in the South of France. I used this wild, beautiful and powerful landscape to infuse the film with a form of inertia reminiscent of the pervasive presence of death. My film explores ways to represent a spirit as a bridge figure between two worlds in order to question our scepticism and our beliefs. Cinema is the media of spectrality. It digs up forgotten stories from the past and gives the present ones a voice.

Thomas Paulot

Le ciel des bêtes (Réalisation)



thomaspaulot@hotmail.com

F Le chasseur ardennais part à la recherche d'images nocturnes grâce à ses pièges photographiques tandis que l'astrophysicien utilise ses télescopes géants au milieu du désert pour sonder l'immensité du cosmos. Tous deux, à travers leurs territoires et leurs images, partent à la quête de nouveaux mythes.

« Le ciel des bêtes » est un essai cinématographique parcourant deux mondes, qui, a priori, n'ont pas de raisons de se rencontrer. Les activités nocturnes des personnages, leur confrontation à la nature ainsi que leur recherche d'images de l'invisible les rapprochent dans une quête commune de sens.

E While the hunter sets off in search of night images from his camera traps, the astrophysicist uses his giant telescopes in the middle of the desert to probe the cosmos. Through their territories and their images, they are both seeking out new myths.

“Le ciel des bêtes” is a cinematographic essay presenting two worlds that would not normally meet. The characters' night activities, their confrontation with nature as well as their search for images from the invisible world bring them together through a common quest for meaning.

Jules Pourchet

Hors piste (Réalisation)



jul.pourchet@gmail.com

F Est-ce qu'une « bonne » personne est à l'abri d'un dérapage moral ?

Cette histoire se déroule dans les hauteurs du Jura français. Ces sommets enneigés sont aussi beaux qu'ils peuvent être dangereux, tout comme Gaspard, un jeune homme lisse, bien sous tous rapports, qui se retrouve confronté à sa propre nature.

E Can a "good" person fall prey to a moral weakness? This story takes place in the heights of the French Jura. These snowy peaks are as gorgeous as they can be dangerous, just like Gaspard, a bland, thoroughly respectable young man who has to confront a previously unknown trait of his own personality

Andreea Vescan

Au bout de la saison (Montage)

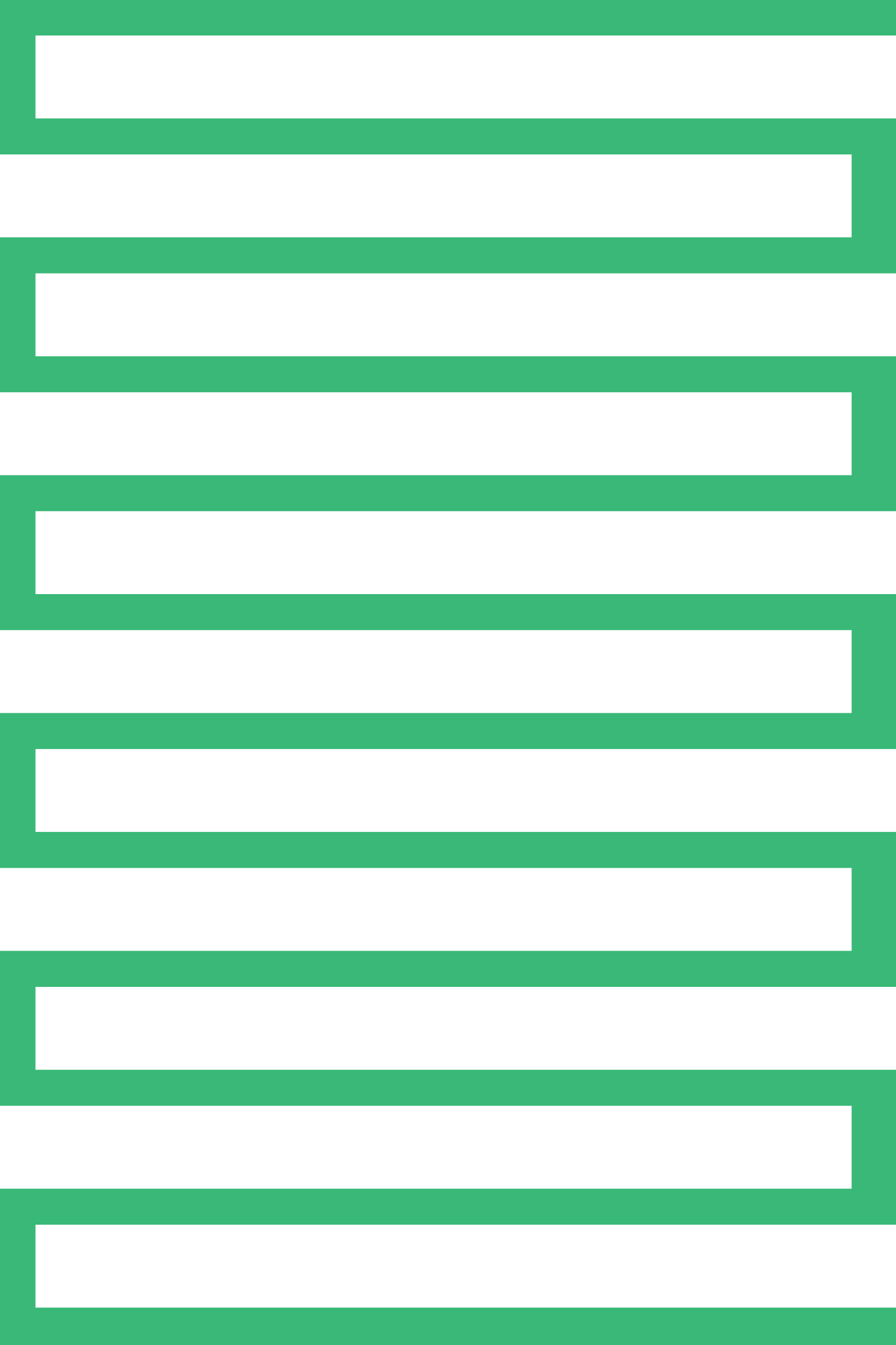


ve.andreea@gmail.com

F « Au bout de la saison » est un court-métrage de fiction dont j'ai fait le montage.

J'ai trouvé très intéressant le concept de Han (un concept coréen considéré comme une caractéristique culturelle unique) que la réalisatrice voulait aborder et la manière dont elle a souhaité le représenter à travers cette fiction. Cette abstraction qu'est le Han, avec son processus compliqué à faire ressentir au spectateur, est finalement mise en exergue par le montage.

E "Au bout de la saison" is a short fiction film I edited. I found the Han concept very interesting. It's a Korean cultural concept that is considered unique. It denotes a collective feeling of oppression and isolation in the face of insurmountable odds that the director wanted to represent in her film. The abstract nature of Han is difficult to convey and the editing process helped to highlight it.





Margherita
Banchi
219



Eva-Maria
Beer
220



Oscar
Estrada Leon
221



Yesul
Jang
222



Youjung
Jeong
223



Mu-Hau
Kao
224



Kohei
Kojima
225



Jana Marlene
Lippert
226



Sebastian
Maluska
227



Ignacio
Merino
228



Thomas
Missé
229



Victor
Moynier
230



Miji
Noh
231



Catarina
Pacheco
232



Ji Hong
Park
233



Alexandre
Picciotto
234



Jakob
Reuter
235

Jury de Diplôme 2018
Laura Houseley, Londres
Michel Roset, Paris
Keiji Takeuchi, Milan

Responsable
Camille Blin

Professeurs et intervenants
Tomás Alonso, Londres
Camille Blin
Camille Blatrix, Paris
Erwan Bouroullec, Paris
Thilo Alex Brunner, Zurich
Kim Colin, Londres
Christian Kaegi, Zurich

Anniina Koivu, Milan
Alberto Meda, Milan
Martin Postler, Londres
Augustin Scott de Martinville
Brynjar Sigurðarson, Marseille
Christian Spiess, Zurich
Sebastian Wrong, Londres

Assistants
Maxime Augay
Anthony Guex
Carolien Niebling

Margherita Banchi

Seam



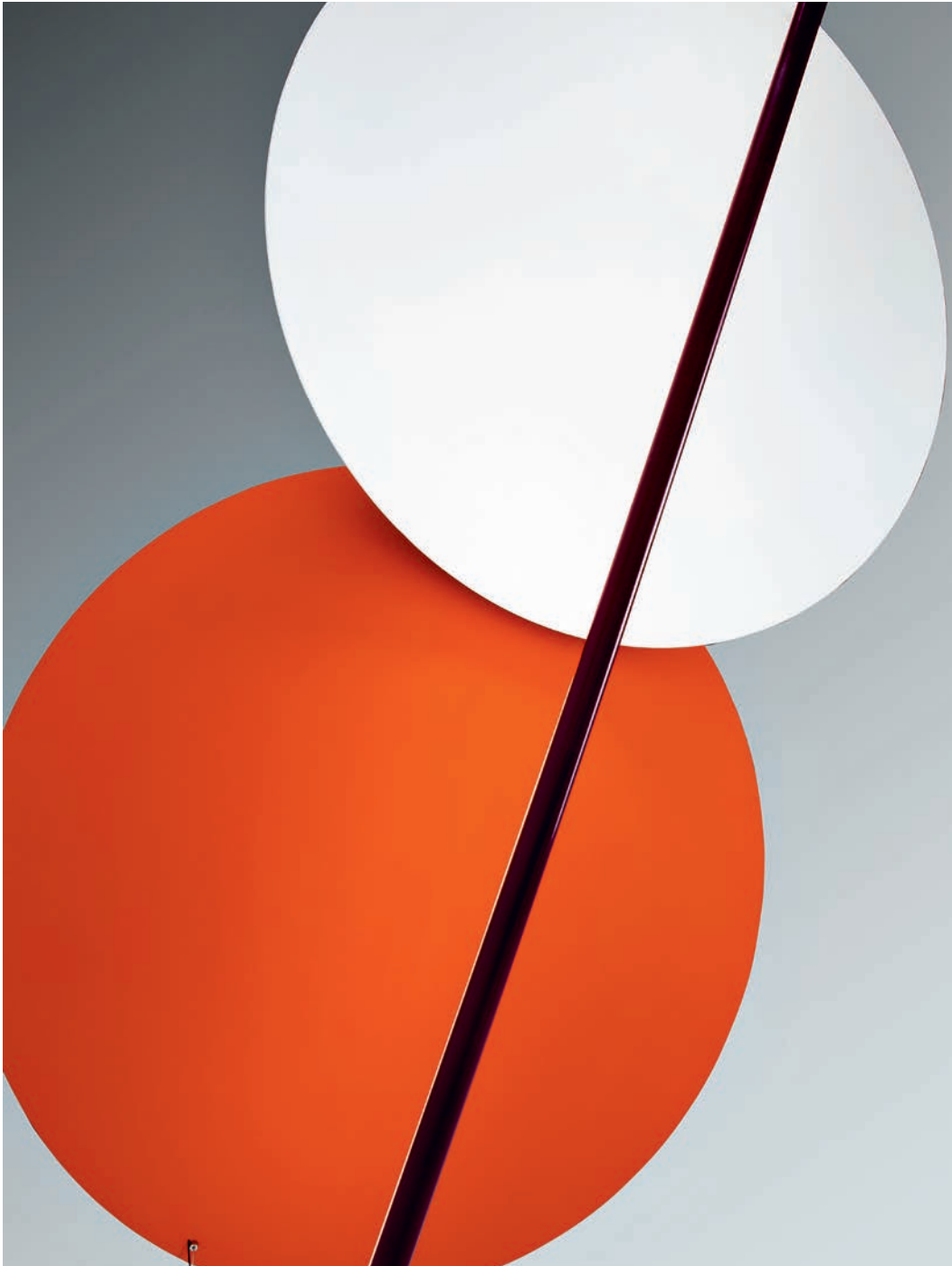
Mention Très Bien
mgh.banchi@gmail.com
www.mbranchi.com

F « Seam » est un système de clôture modulable composé de panneaux moulés en fibres-ciment. Elaboré à partir de matériaux naturels, tels que le ciment, le calcaire en poudre, l'eau et l'air, le fibres-ciment offre une fiabilité certaine et un aspect naturel plaisant. Le système se distingue par la continuité de ses formes : les volumes des panneaux en trois dimensions épousent les poteaux structurants en créant un système de fixation invisible. « Seam » combine fonctionnalité et esthétique assumée pour un impact incontestable sur les espaces extérieurs.

E "Seam" is a modular fencing system consisting of assembled moulded fibre cement panels. Made up of natural raw materials such as cement, pulverized limestone, water and air, fibre cement provides functional reliability and an attractive, natural appearance. Its distinctiveness is the continuation of forms: the three-dimensional shape of the module embraces the structural posts, rendering the fastening system invisible. In combining functionality with a strong aesthetic appeal, "Seam" is making a significant impact on outdoor spaces.

Eva-Maria Beer

Vice Versa



Mention Très Bien

mail@eva-maria-beer.de

www.eva-maria-beer.de

F « Vice Versa » sont deux objets lumineux destinés à de grands espaces communs, comme des halls d'entrée ou des salles d'attente d'hôpitaux. En explorant comment différentes nuances de lumière, de couleurs et de formes interagissent dans une pièce, ces lampes mettent en avant la relation de ces éléments au sein d'une composition. Les disques concave et convexe « subliment » les qualités sculpturales de la lumière grâce à leur surface et à leur direction.

Mon but était de créer des objets qui invitent à s'arrêter et à observer l'espace.

E "Vice Versa" are two light fixtures intended for shared environments in large architectural spaces, in an entrance hall or a hospital waiting room, for example. In exploring how differences in shades of light, of colour and in shapes interact in a room, the lamps highlight the connection between these components in a composition. The concave and convex discs "enhance" the sculptural qualities of the light according to their surface quality and their direction.

I wanted to create objects that invite people to linger and observe the space around them.

Oscar Estrada Leon

Parallel



Résidence Hong Kong Design Institute
estrada88.o@gmail.com
www.estradaoscar.com

F « Parallel » est une collection de lampes d'intérieur qui associe la tradition de la céramique à la technologie LED. Ayant pour but de réaliser un artisanat non conventionnel, j'ai traité la céramique techniquement afin de l'associer aux caractéristiques de la lumière LED.

La collection est composée de deux lampes : l'une au sol et l'autre suspendue. Les abat-jour sont suspendus dans chaque version par des câbles métalliques. Ainsi, qu'elle soit complètement à la verticale ou inclinée, la lampe au sol a la caractéristique unique de rester parfaitement parallèle au sol.

E "Parallel" is a collection of home lamps that combines the tradition of ceramics with fast-evolving LED technology. Aiming to do something non-conventional with the craft, I treated ceramic in a technical way to pair it with the LED characteristics.

The collection is composed of a floor lamp and a hanging lamp. In each version the lampshades are suspended from steel wires. Regardless of whether the floor lamp is tilted or in the fully vertical position, it will remain completely parallel to the floor, displaying thus a unique feature.

Yesul Jang

Tiny Home Bed



Mention Bien

yesuljang.d@gmail.com
www.yesuljang.com

F De nos jours, les personnes vivant dans des habitations de petite taille augmentent en raison de la pénurie de logements dans les villes. Je me suis concentrée sur ce projet dans l'idée de concevoir un lit, pourvu d'espace de stockage situé sous le matelas, qui soit pratique et attrayant. Cet espace est recouvert d'un rideau de tissu permettant, d'une part, de dissimuler son contenu et, d'autre part, une accessibilité depuis les côtés. « Tiny Home Bed » est facilement installable et se distingue par son poids léger ; en effet, l'utilisation de bois et de tissu permet de réduire sa masse.

E Today, the number of people living in small dwellings is increasing due to limited housing capacity in urban spaces. In light of this phenomenon, my project focuses on the development of a bed for compact living, which is not only practical, but also aesthetically attractive. "Tiny Home Bed" is a raised bed with storage space capacity under the mattress. The storage cavity is covered with a fabric curtain, which hides the storage space and allows the user to access it from the sides. The bed is easy to put together and as it is made of wood framing and material, it is light.

Youjung Jeong

Momo



yujobackinfreemac@gmail.com
www.yj-jeong.squarespace.com

F « Momo » est une petite lampe de table avec une batterie rechargeable et un chapeau sur la tête. Il peut être un élément décoratif sur votre table ou votre étagère et convient également comme lampe de chevet pour les enfants, car il peut être utilisé comme lampe de poche. Il se compose d'une lampe et de trois chapeaux, mais vous pouvez acheter d'autres chapeaux séparément, comme si vous collectionniez des accessoires pour n'importe quel appareil. Le chapeau a été pensé comme abat-jour, mais aussi comme élément ludique. En empilant des chapeaux de différentes manières, vous pouvez créer des lumières et des personnages différents avec « Momo ».

E "Momo" is a small table lamp with a rechargeable battery that features a hat on its head. It can be a decorative point on your table or shelves and it is also suitable as a bedside lamp for kids since it can be used as a torchlight. It consists of one lamp and three hats but you can buy more hats separately as if collecting accessories for any device. The hat is meant to be a shade but it can also be used as a fun object. By stacking hats in different ways, you can create different lights and characters with "Momo".

Mu-Hau Kao

Physical Sketchbook



Mention Excellent
info@muhaokao.com
www.muhaokao.com

F L'histoire commence par une pièce que j'ai faite spontanément tout seul. J'ai trouvé du pin et un roulement à billes dans l'atelier et j'ai joué avec cela et agi intuitivement. Parfois, c'est un soulagement d'oublier les contraintes du design et de simplement faire comme ça vient.

J'ai donc profité de l'occasion pour mener une recherche sur les sièges. En les abordant de différentes manières, j'ai vu évoluer ma compréhension des sièges.

A la fin, j'ai réalisé 21 prototypes qui sont devenus mon propre carnet de croquis concret, une collection de possibilités pour ma future pratique.

E The story begins with a spontaneous piece I made by myself. I found a good piece of pine and a bearing in the workshop and just interacted with them, and felt how it should grow. Sometimes, it is a relief to forget about the design constraints and simply observe the way it should be.

So I took this opportunity to conduct an exploration in seating. In practising in many different ways, I saw the path of my understanding of seating evolve during the process.

In the end, I made 21 prototypes, which became my own physical sketchbook, a collection of possibilities for my future practice.

Kohei Kojima

On Air



Mention Bien

kohei.kojima.2050301@gmail.com
www.koheikojima.com

F J'ai dessiné une cloison permettant aux utilisateurs de passer des appels vidéo en tête-à-tête n'importe où dans un bureau. Quand nous avons des appels en ligne, nous sommes à la recherche du meilleur arrière-plan, de la meilleure lumière, du meilleur son. Ce produit offre aux utilisateurs un fond de qualité, une séparation acoustique ainsi qu'un éclairage approprié afin qu'ils soient à leur avantage sur les écrans.

E I designed a room divider that allows users to have a one-on-one online meeting anywhere in the office. Every time we have an online meeting, we look for the place with the best background, lighting, and sound. This product provides users with a nice background, an acoustic barrier, and good lighting so that they can look their best on the display.

Jana Marlene Lippert

Oneiri Collection



mail@janamarlenelippert.com
www.janamarlenelippert.com

F « Oneiri Collection » est un ensemble de cloisons à placer autour du lit afin de créer une atmosphère apaisante pour s'endormir et se réveiller. Ce projet se fonde sur mon mémoire, qui explore l'histoire du sommeil et des chambres à coucher.

Les couleurs et motifs imprimés sur les deux couches de soie créent une ambiance apaisante le soir et suggèrent la notion de lever du jour le matin. « Oneiri Collection » vise à s'abriter des nuisances visuelles, à encourager la création de rituels et à procurer une sensation d'enveloppement.

Durant mon projet, j'ai étudié différents espaces de couchage au cours de l'histoire et mené des recherches approfondies sur les tissus, la stratification et la création de motifs.

E The "Oneiri Collection" is a set of room dividers to be put around the bed to create a calming space to fall asleep and wake up in. It is based on my thesis about the history of sleep and bedrooms.

The different colours and patterns printed on the two layers of silk create a soothing environment in the evening and the notion of sunrise in the morning. The "Oneiri Collection" aims to block out visual noise, to support the creation of rituals and to give a feeling of cosiness.

I looked into historical examples of sleeping spaces and did an extensive research on fabrics, layering and pattern creation.

Sebastian Maluska

Nest



Mention Excellent

sebastian-maluska@hotmail.com
www.sebastianmaluska.com

F « Nest » est une extension de volume compacte pour le toit des voitures, servant à la fois de tente et d'espace de rangement. Inspiré par le monde de la voile et sa technologie, composé de deux cadres en aluminium recouverts de tissu imperméable, « Nest » offre, une fois déployé, un espace de couchage abrité et confortable pour deux personnes. Pendant la conduite, de l'équipement sportif tel que des planches de surf ou des skis peut être fixé sur le cadre supérieur ou à l'intérieur, entre les deux cadres. « Nest » permet aux aventuriers dynamiques de jouir d'une vie nomade en toute spontanéité, et ce même avec une petite voiture.

E "Nest" is a low-profile car volume extension, acting as a tent and storage space. Inspired by the sailing world and its technology, it is made up of two frames covered with waterproof sailing fabric. Once it opens up, "Nest" provides sheltered sleeping space for two people. While driving, sport equipment, such as surfboards or skis, can be stored on top or inside of "Nest" between the two fabric layers. "Nest" enables dynamic people to enjoy a nomadic lifestyle with a sense of adventure spontaneously. Even small car owners.

Ignacio Merino

Ortho



i.merinosanchezf@gmail.com
www.ignaciomerino.com

F « Ortho » est une approche architecturale inspirée du mobilier de bureau. Un ensemble de modules crée, dans l'espace, un carré où la cuisine devient le centre des interactions sociales.

De nos jours, d'anciennes usines sont réinvesties en espaces de travail afin d'accueillir la production de nouveaux services. Les modules « Ortho » traduisent cette tendance du développement urbain à travers une géométrie simple, qui redonne vie à la charpente des bâtiments modernes. Accessibilité, simplicité et modularité sont les trois éléments clés de ce projet.

E "Ortho" is an architectural approach inspired by office furniture. The set of modules creates a grid in a space with the kitchen as the centre of social interactions.

Nowadays old factories are being done up as new office spaces devoted to the production of new services. The "Ortho" furniture modules represent this urban development tendency through their straightforward geometry, which revives the structural frame of modern buildings. Affordability, simplicity and scalability are the three key points driving this project.

Thomas Missé

Mars Bar



Mention Très Bien

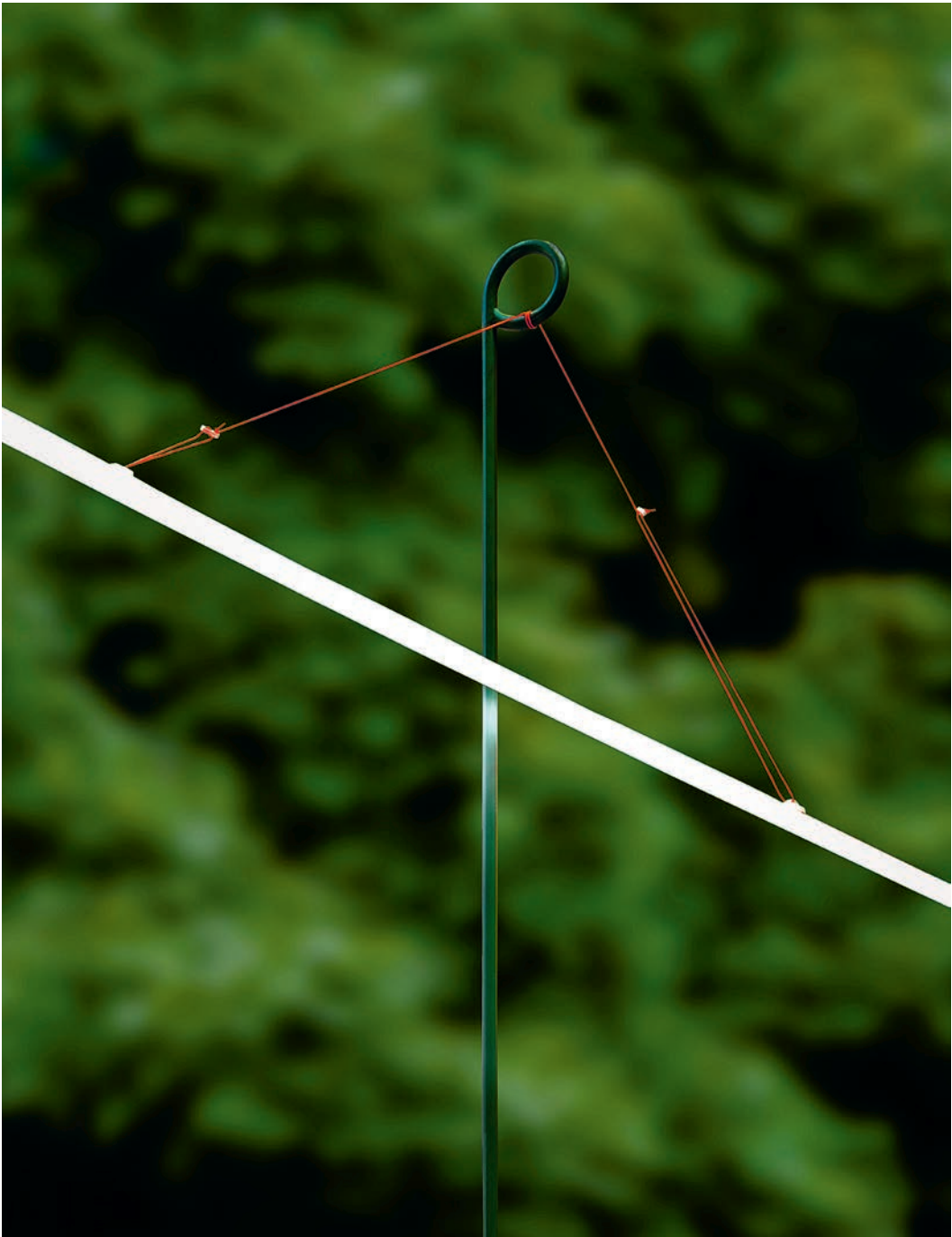
thomasmissé@hotmail.fr
www.thomasmissé.fr

F L'humanité est sur le point d'installer une base sur Mars. Cet ambitieux projet s'accompagne de nombreux défis. L'un d'eux est de vivre dans un environnement à faible gravité créant une dissolution des muscles et des os. Afin de réduire cet effet et de permettre un meilleur retour sur Terre, « Mars Bar » propose une autre manière de s'asseoir. Utilisant une structure d'aluminium enveloppée de mousse de polyuréthane, l'assise reste en légère instabilité, forçant l'utilisation des muscles dorsaux et des jambes et préservant leur intégrité. Ces matériaux permettent un envoi sous vide, réduisant le coût de transport.

E Humanity is on the verge of setting up a base on Mars. This adventure comes with many challenges. One of them is to live in a low-gravity environment, something that leads to the dissolution of muscles and bones. To reduce this physiological impact and allow a safer return to Earth, "Mars Bar" proposes a novel way of sitting. Consisting of a lightweight aluminum structure wrapped in polyurethane foam, "Mars Bar" has you sitting slightly off balance, forcing you to use your back and leg muscles and thus preserving their fibre integrity. These materials make it inexpensive to ship Low G vacuum-packed.

Victor Moynier

Tape



Mention Excellent
Prix BCV
victormoynier@gmail.com
<http://victormoynier.com>

F « Tape » est une lampe à LEDs enroulable, conçue comme un outil pour diverses situations. Pensée comme une mise à jour de la guirlande classique, elle utilise de nouvelles technologies et matériaux afin de proposer de nouveaux usages plus adaptés aux besoins d’aujourd’hui. Basée sur des standards industriels, disponibles au mètre et donc peu coûteux, tels que les LEDs, le silicone extrudé, les panneaux solaires en ruban ou encore de la ficelle, la lampe est construite autour d’une structure en acier ressort, lui permettant, une fois enroulée, d’être stockée dans un volume d’une fraction de sa taille.

E The “Tape” light is a rollable LED light designed as a tool for various uses. Thought out as an update of the traditional light string, it relies on the new technological and material developments in order to propose a more relevant solution. Technically based on standard materials—and therefore available in stock lengths and inexpensive—such as LEDs, extruded silicone, solar panel stickers and string, “Tape” is then built around a spring steel structure, that can be rolled up to a fraction of its assembled size for easy storage.

Miji Noh

The Collection : Materials, Minds and Moods



miji.noh@gmail.com
www.mijinoh.com

F « The Collection : Materials, Minds and Moods » est une scénographie d’archives de matières. Réalisée à l’aide de trois outils généraux, elle est constituée d’une structure d’exposition, d’un index et d’une plateforme en ligne pour consulter les archives. Cette installation démontre une approche honnête du développement de matières dans le but de créer un objet physique. L’expérimentation à travers les matériaux joue ici un rôle clef. L’objectif est de susciter la curiosité du visiteur de sorte à ce qu’il découvre les aspects cachés de différents univers et qu’il soit à son tour inspiré. Le projet a été réalisé en collaboration avec un photographe et un graphiste ainsi qu’avec le précieux conseil d’archivistes et de documentalistes.

E “The Collection: Materials, Minds and Moods” is a curatorial project focusing on a library of material scenography with three holistic supporting tools: a display structure, an index catalogue and a web archive platform. The installation shows an honest approach to material development in order to create a concrete object. Experiencing with materials is key. The objective is to spark off visitors’ interest, to let them discover hidden aspects of the material universe and to draw inspiration from it. A photographer and a graphic designer collaborated on the project as did archivists and librarians who provided valuable advice.

Catarina Pacheco

Fio



catarinapiaopacheco@gmail.com
www.catarinapacheco.com

F La salle de bains est un espace pour les rituels d'hygiène et de beauté dans la vie de tous les jours. L'utilisation d'appareils électriques, tels que la brosse à dents ou le rasoir, est une réalité fréquente. Même si quelques meubles de salle de bains permettent l'accès à l'électricité, on ne se concentre pas sur l'utilisation de ces objets et de leurs chargeurs. Par conséquent, j'ai conçu une armoire de toilette qui prend en considération l'utilisation d'appareils électriques. Ce projet m'a permis de réfléchir aux gestes des rituels quotidiens et de travailler étroitement avec une entreprise verrière et un ébéniste pour la production.

E The bathroom is a space for everyday life hygiene and beauty rituals. The use of electric devices like toothbrushes or electric shavers is a common reality. Even if some bathroom furniture has access to electricity, it doesn't focus on the use of these items and their charging stations. I therefore designed a mirror cabinet which takes into account the use of electric devices. This project allowed me to reflect on gestures from our daily rituals and, on the production side, to work closely with a glassmaker and a cabinetmaker.

Chelsea Jihong Park

Plié Highchair



Mention Bien

info@chelseajpark.com
www.chelseajpark.com

F « Plié Highchair » est une chaise haute pliante qui permet au bébé d'être assis auprès de la famille autour de la table à manger. Tout comme la chaise pour adultes, la chaise haute mérite d'être conçue avec une attention portée au style et à l'esthétique. « Plié Highchair » est élégamment réalisée en frêne massif pour des lieux, tels que les cafés ou restaurants contemporains, où un intérieur harmonieux est essentiel. Grâce à un loquet, la chaise peut être pliée et rangée dans un espace restreint. Qu'elle soit utilisée ou non, « Plié Highchair » s'intègre discrètement dans tous les intérieurs.

E "Plié Highchair" is a folding highchair that brings baby close to the family around the dining table. Just like a chair for adults, the highchair deserves to be designed with attention to style and aesthetics. "Plié Highchair" is elegantly crafted out of solid ash wood for places where a harmonized interior design is essential, such as a the modern café or restaurant. Thanks to a simple latch, the chair can be folded flat and stored in a compact space. Whether it's in use or not, "Plié Highchair" will discreetly blend with any interior design.

Alexandre Picciotto

c-224



Mention Bien
picciottoalexandre@gmail.com
www.alexandrepicciotto.com

F « c-224 » est une lampe destinée aux bibliothèques. Développée en partenariat avec la société Oledcomm, cette lampe intègre une nouvelle technologie de communication sans fil appelée Li-Fi. Utilisant la lumière visible des LED pour diffuser du réseau, le Li-Fi permet d'obtenir des vitesses de débit plus élevées ainsi qu'une connexion plus sécurisée que le Wi-Fi.

Placés sous la lumière, les appareils profitent d'un réseau rapide et fiable. Lorsque la lumière est éteinte, le Li-Fi reste actif grâce à des émetteurs infrarouges qui transmettent les données par le biais de la lumière invisible.

E “c-224” is a lamp for libraries. Developed in collaboration with Oledcomm, this lamp introduces a new wireless communication technology called Li-Fi. Using the visible light of LEDs to transmit a signal, Li-Fi allows to reach higher network speeds and to have a more secure connection than Wi-Fi.

Placed under the light, the devices benefit from a fast and reliable connection. Thanks to its infrared emitters that transmit data through invisible light, Li-Fi remains active even when the light is switched off.

Jakob Reuter

Calm



Mention Bien

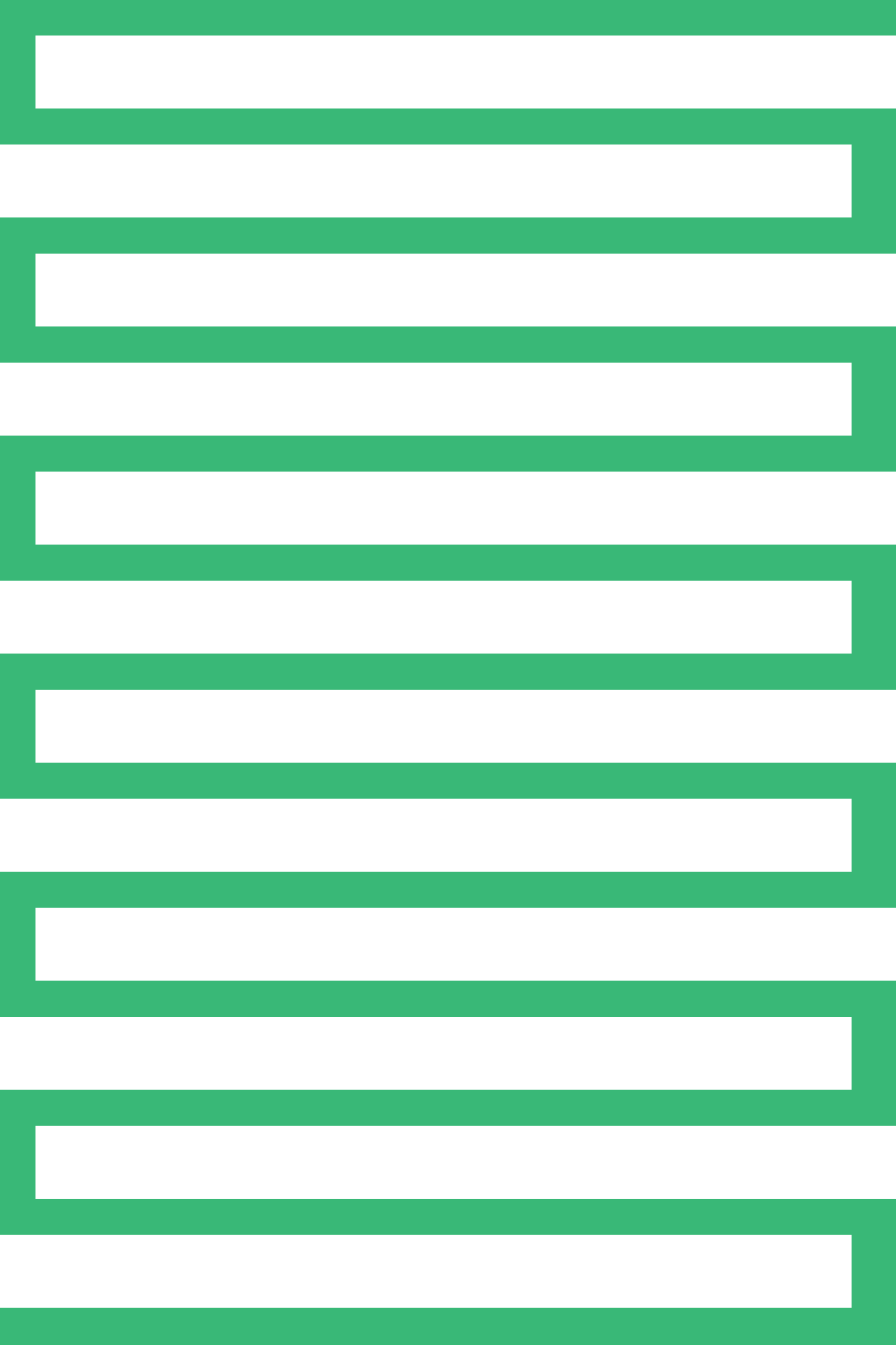
Prix EXECAL

jakobreuter@gmx.net

www.jakobreuter.com

F L'objectif du projet était de créer du confort transportable. L'existence d'un vrai espace de repos est essentielle pour être bien chez soi. Afin de garantir sa disponibilité en toute occasion, « Calm » est gonflable et ainsi facilement transportable. La structure gonflable est recouverte d'un rembourrage afin de fournir un confort supplémentaire.

E The aim of the project was to create transportable comfort. Having a nice spot to relax is essential to a home. To make it accessible in every situation, "Calm" is inflatable and therefore easy to move. For extra comfort, the inflatable structure has been covered with a layer of padding.



**in Design Research
for Digital Innovation
(EPFL+ECAL Lab)**



Allison
Crank
239



Lara
Défayes
240

Directeur
Nicolas Henchoz

Enseignants
Marius Aeberli
Dominique Boullier
Julie Janet Chauffier, Londres

Tommaso Colombo, Milan
Dieter Dietz
Cédric Duchêne
Rama Gheerawo, Londres
Nicolas Henchoz
Frédéric Kaplan
Jeremy Myerson, Londres

Rudi Nieveen
Delphine Ribes
Andreas Sonderegger
Chi-Long Trieu
Renato Züllli

Conseil consultatif
Yves Béhar, San Francisco
Thomas David
Jean-Louis Fréchin
Alexis Georgacopoulos
Nicolas Henchoz
Jeremy Myerson, Londres

Allison Crank

Scene-o-scope



info@allisoncrank.com
www.allisoncrank.com

F « Scene-o-scope » est un projet de réalité virtuelle (RV) s'intégrant dans une installation publique itinérante présentant les vastes archives du Montreux Jazz Festival. L'événement étant potentiellement méconnu dans certaines régions, l'application RV plonge l'utilisateur de façon amusante dans l'atmosphère du festival et lui permet d'en apprendre davantage sur son histoire. L'expérience sera testée pour découvrir si elle satisfait aussi bien les utilisateurs passifs qu'actifs, avec comme objectif d'améliorer la perception de l'héritage culturel.

E "Scene-o-scope" is a virtual reality (VR) project for the Montreux Jazz Festival. It is part of a travelling public installation that showcases concerts from the festival rich archives. Since the event may not be well known in places along the installation itinerant journey, the VR application allows users to playfully experience the festival atmosphere and learn about its history. The design approach will be tested to see if it can satisfy both passive and active users, with the end goal of increasing their perception of the cultural heritage.

Lara Défayes

Iconic



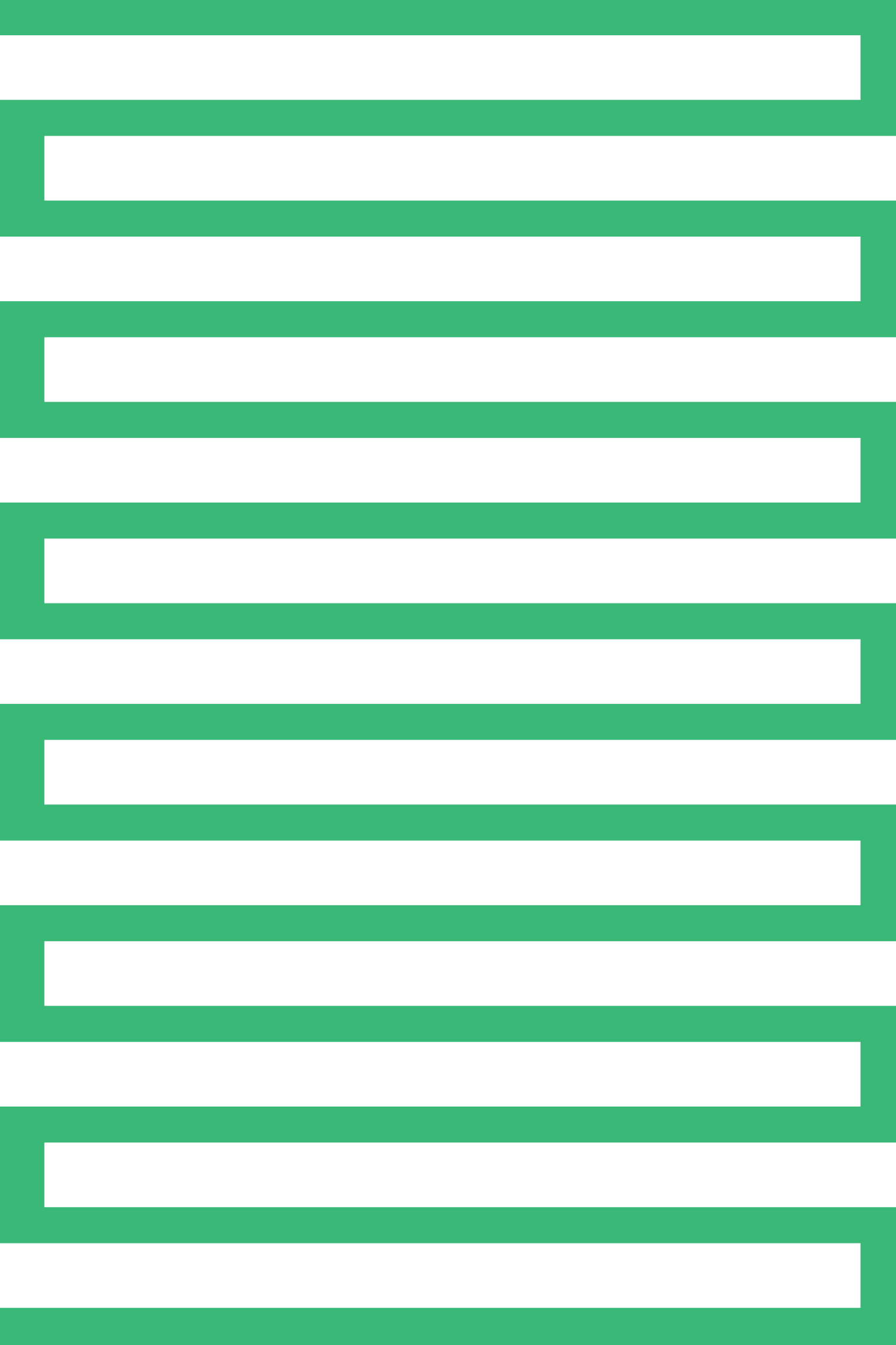
lara.defayes@gmail.com
www.laradefayes.ch

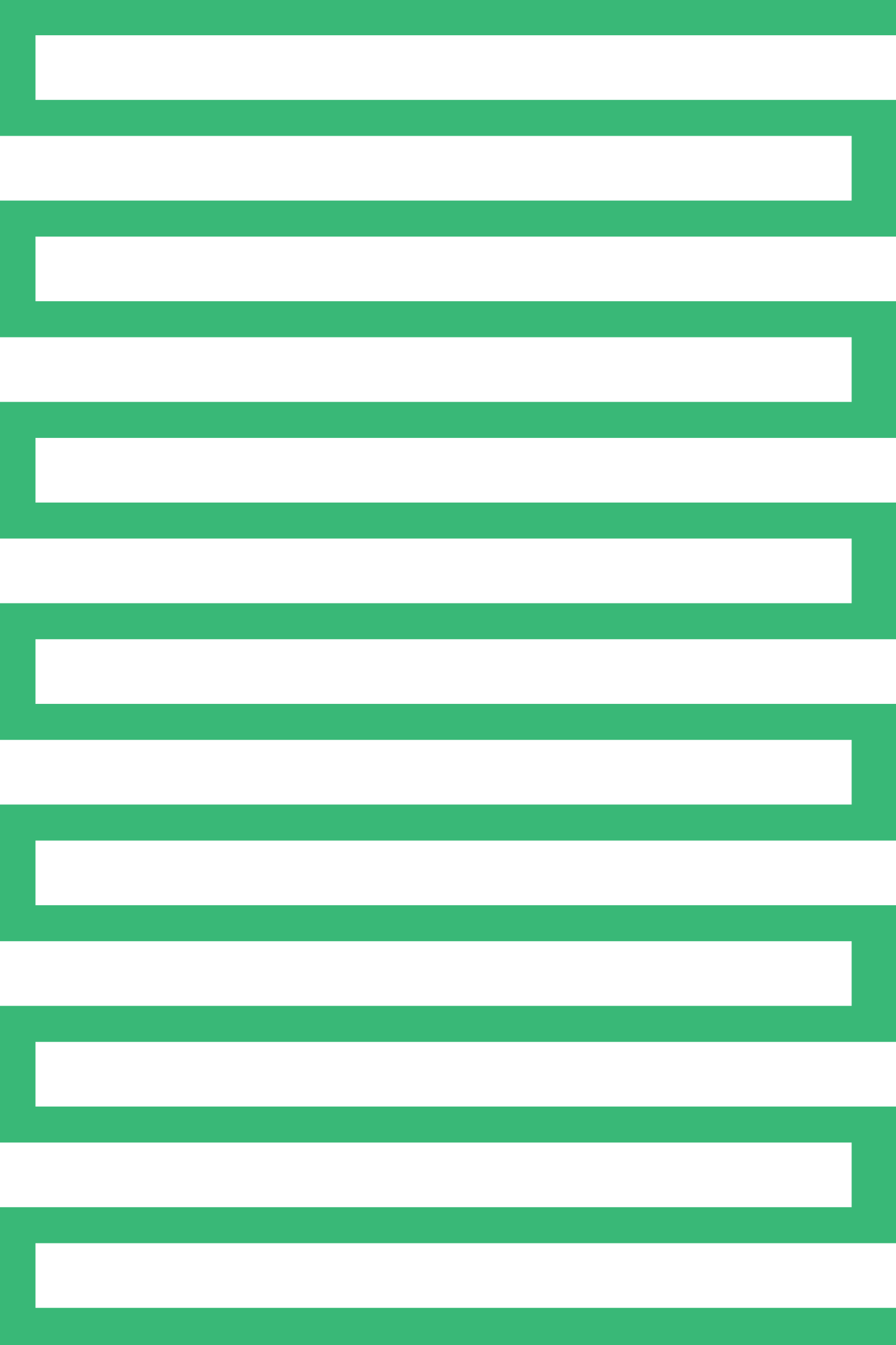
F Les icônes font partie de notre quotidien. Elles constituent une part importante d’une communication efficace. « Iconic » est un projet de recherche mené en collaboration avec des chercheurs en psychologie des universités de Fribourg et Bournemouth, en Angleterre. Son but est de proposer de nouveaux standards de design iconographique, tant en matière de conception que de perception.

En créant une collection homogène, conçue de manière contrôlée et documentée, j’offre aux chercheurs une possibilité de quantifier l’utilisabilité et la perception esthétique de ces icônes.

E Icons are part of our everyday life and are crucial to an effective communication. I undertook “Iconic”, my research project, in collaboration with psychology researchers from Fribourg University and Bournemouth University, in the UK. Its goal is to propose new iconographic design standards both in conception and perception.

In creating a homogeneous set, designed in a controlled and documented way, I provided researchers with an opportunity to quantify the usability and the aesthetics perception of these icons.





in Design for Luxury
& Craftsmanship



Julie
Arnaud
246



Margo
Clavier
247



Georg
Foster
248



Amina
Horozić
249



Min
Kim
250



Garance
Krengel
251



Jérôme
Laurendeau
252



Juliette
Lefèvre
253



Kai-Hsuan
Liu
254



Laure
Manhes
255



Oubadah
Nouktah
256



Omer
Polak
257



Lucas
Pouly
258



Takako
Sonoda
259



Go
Takahashi
260



Nanasari
Tamura
261



Aleksandra
Żeromska
262

Jury de diplôme 2018
Kieron Marchese, Milan
Fabien Vallérian, Paris
Bethan Laura Wood, Londres

Responsable
Nicolas Le Moigne

Professeurs
Alexandre Gaillard
Tomáš Král
Nicolas Le Moigne

Xavier Perrenoud
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

Intervenants
Michael Anastassiades, Londres
Joachim de Callataÿ, Paris
Ligia Dias, Genève
Jaime Hayon, Valence
Luca Nichetto, Venise
Studio Formafantasma

(Simone Farresin & Andrea Trimarchi), Amsterdam
Bethan Laura Wood, Londres

Assistant
Enrico Pietra

Collaborations privilégiées
Aesop
Baccarat
Chopard
Christofle

Fondation de la Haute Horlogerie
Hermès
L'Épée 1839
Marsotto
Mauviel
Petit h
Rémy Martin
Retrosuperfuture
Reuge
Ruinart
Vacheron Constantin

Collaborations

Aēsop®



Marsotto
LAB

Mérite
culinaire
suisse

Partenaire académique :



Julie Arnaud

Vault



Collaboration avec Marsotto Lab
juli.arnaud@orange.fr
www.juliearnaud.com

F L'esthétique de cette horloge est inspirée par les voûtes que l'on trouve dans les églises et rappelle la dimension sacrée du marbre. La forme incurvée et l'ouverture au centre de la pièce laissent apparaître le mouvement et les aiguilles, qui semblent flotter au cœur de l'arche et font écho aux jonctions métalliques utilisées sur les vitraux des édifices religieux.

E This clock aesthetic draws its inspiration from church vaults and calls to mind the sacred dimension of marble. Its movement and hands are visible through its curved shape and the opening in the centre of the piece. They seem to be floating at the heart of the archway while echoing the strips of lead used on the stained glass of religious buildings.

Margo Clavier

First Flight



Collaboration avec L'Épée 1839

Mention Très Bien

margo.clavier@gmail.com

www.margoclavier.com

F « First Flight » est une horloge mécanique inspirée par le thème du rêve de voyage et d'aventure et, plus précisément, par la montgolfière, qui fit fureur dans le monde entier lors de son premier vol en octobre 1783. Chaque partie de l'objet a été dessinée et adaptée pour une horloge mécanique. La nacelle permet de remonter le mouvement ; le foyer sert à l'échappement ; la flamme devient l'indicateur de l'heure et, finalement, l'enveloppe du ballon, aux lignes et aux larges ouvertures, confère à l'objet une impression de transparence et de légèreté.

E "First Flight" is a mechanical clock that embodies the dream of travel and adventure and more precisely the hot-air balloon, which caused a worldwide sensation when it flew for the first time in 1783. Every component of the mechanical clock is designed to resemble the parts of a hot-air balloon. The basket turns to wind the movement; the burners contain the escapement; the flame shows the time; and, finally, the envelope of the balloon, with its lines and wide openings, lends the piece an impression of transparency and lightness.

Georg Foster

Pillow



Collaboration avec Aesop
Mention Très Bien
hi@georg-foster.com
www.georg-foster.com

F Cette trousse de toilette est inspirée des doudounes pour leur confort et la sensation de protection qu'elles procurent. Le rembourrage crée un volume qui protège délicatement les produits Aesop, tout en étant hautement compressible, ce qui lui permet d'être repliée sur elle-même pour être rangée facilement. Les lignes de couture, quant à elles, ne font pas seulement tenir en place la partie inférieure de la trousse, mais jouent également un rôle de structure sur l'objet et suggèrent que la partie supérieure peut être pliée vers le bas afin de révéler les produits à l'intérieur.

E This wash bag is inspired by down jackets for the cosy and protective feeling they give. The highly compressible padding creates a volume that carefully protects the Aesop products while allowing the bag to be folded on itself for easy storage. The lines of stitching not only hold the down of the bag in place but also give structural integrity to the object while suggesting that the top can be folded down to reveal the products inside.

Amina Horozić

Colonna



Collaboration avec Marsotto Lab

Mention Très Bien

hi@aminahorozic.com

www.aminahorozic.com

F Cette forme cylindrique en marbre repose contre le mur, tel un monolithe rappelant les colonnes des temples grecs et la dimension intemporelle de la matière. Les aiguilles, très fines et particulièrement longues, donnent une impression de légèreté et créent un contraste saisissant avec la base. Cette horloge se veut sculpturale et atypique par ses formes, ses dimensions et sa présence dans l'espace.

E This marble cylindrical shape leans against the wall as a monolith reminiscent of Greek temple columns and, through them, of the timeless nature of marble as a material. The very delicate and especially long hands create a lightness that sharply contrasts with the base. Through its shape, size and presence in space, this clock aims to be sculptural and truly original.

Min Kim

Origami



Collaboration avec Hermès

Mention Bien

contact.cadelu@gmail.com

www.minkimofficial.com

F Pour ce projet, j'ai voulu donner au sac classique pour homme – toujours perçu comme un objet rigide et principalement fonctionnel – une esthétique contemporaine et légère afin qu'il soit plus en lien avec les besoins de la vie quotidienne. Comme il est inspiré par l'art de l'origami, le corps de ce sac est conçu en pliant une surface plane, ce qui crée une ligne continue autour du volume. Quatre ouvertures béantes sur les quatre extrémités confèrent à l'objet une forme dynamique, qui rappelle la légèreté. Elles peuvent être utilisées pour ranger une petite bouteille ou un parapluie et elles sont directement accessibles sans avoir à ouvrir le sac.

E For this project I wanted to give the classic men's bag – still perceived as a rigid and mainly functional object – a contemporary and light aesthetic in order for it to better fit with everyday life needs. As it is inspired by the art of origami, the body of the bag is the result of folding a flat surface, which creates an endless curve around the volume. Four bold openings on the four corners give the object a dynamic shape, conveying lightness. They can be used to store a small bottle or an umbrella and they are directly accessible without having to open the bag.

Garance Krengel

Côme



Mention Bien

garance.krengel@hotmail.fr

www.garancekrengel.myportfolio.com

F L'histoire de Côme, qui voyage sans fin sur la cime des arbres dans le roman « Le Baron perché » d'Italo Calvino, m'a servi d'inspiration pour ce projet, surtout en ce qui concerne la quête d'indépendance du personnage et son aisance de mouvement. J'ai donc imaginé un sac proche du corps, simple à utiliser et qui peut se porter soit sous le bras, soit dans le dos, selon les besoins de l'utilisateur. La partie avant du sac reste sobre, fonctionnelle et contraste avec la bande en cuir souple portée sur une épaule en rappelant l'élégance des toges de l'Antiquité.

E The story of Cosimo, who travels endlessly among the treetops in "The Baron in the Trees", Italo Calvino's novel, inspired me for this project, especially the character's quest for independence and his freedom of movement. I devised a bag that is easy to use, and that is carried close to the body, either slung over one shoulder or as a backpack, according to the user's needs. The front part of the bag is sober and functional in contrast with the soft leather strap that is draped like a sash, a reminder of the elegance of the toga worn in Antiquity.

Jérôme Laurendeau

Foulard



Collaboration avec Mérite culinaire suisse
Mention Très Bien
hi@jeromelaurendeau.com
www.jeromelaurendeau.com

F Le « Mérite culinaire suisse » est un nouveau concept de reconnaissance nationale du métier de cuisinier. Il s'agit d'un titre honorifique remis annuellement et visant l'excellence des cuisiniers suisses et de leurs divers accomplissements durant leur carrière. A cette occasion, le fondateur du Prix a demandé à l'ECAL de dessiner le trophée qui doit décorer et surtout identifier le cuisinier récompensé, à l'image des décorations pour les Meilleurs Ouvriers de France. Réalisé en soie, un foulard sérigraphié aux couleurs de la Suisse sera accompagné d'une broche en métal qui ornera la veste des lauréats.

E The 'Mérite culinaire suisse' is a new concept that recognises the cooking profession nationally. This honorary title is to be awarded yearly and its aim is to reward excellence among Swiss chefs and their many accomplishments during their careers. The founding president of the award asked ECAL to design a trophy that will be decorating and above all identifying the winning chef, just like the Meilleurs Ouvriers de France decorations. It will take the shape of a screen-printed silk scarf in the Swiss colours together with a metal brooch that will adorn the laureate's jacket lapels.

Juliette Lefèvre

Intarsia



Collaboration avec Marsotto Lab

Mention Bien

juliettelefevre@live.fr

www.juliettelefevre.fr

F La marqueterie de marbre est depuis longtemps utilisée pour la réalisation d'œuvres d'art ou pour des objets très raffinés. Afin de célébrer cette technique ancestrale et grâce aux outils de production modernes, le cadran de cette horloge est décoré avec une composition graphique contemporaine dont certaines lignes aident à la lecture de l'heure.

E Marble marquetry has long been used in works of art and for the making of very elegant pieces. In order to celebrate this ancestral technique while making the most of modern production tools, this clock shows the time on a dial featuring a contemporary graphic composition.

Kai-Hsuan Liu

Cuts



Collaboration avec Marsotto Lab

Mention Bien

kdesigner711@gmail.com

www.kaihsuanliu.com

F Une simple entaille dans des blocs de marbre sert de support éphémère pour des fleurs et des végétaux dont la fragilité et la finesse contrastent magnifiquement avec la lourdeur de la matière. De couleurs et de proportions toutes différentes, ces compositions créent ensemble un décor floral très riche et remplissent l'espace de sérénité à l'image de la nature reprenant vie sur des ruines antiques.

E A simple incision in blocks of marble acts as a short-lived stand for flowers and plants whose frailty and finesse contrast wonderfully with the heaviness of the material. Each of these arrangements is a different colour and size and yet these compositions come together as a very rich flower décor that fills the space with a peaceful atmosphere, just as nature coming back to life on ancient ruins.

Laure Manhes

Kami



laure.manhes@gmail.com
www.lauremanhes.com

F « Kami » est un sac en cuir inspiré de l'art japonais, dont les lignes pures convergent en une forme évolutive dynamique. Grâce à un système ingénieux de charnières et de clips, ce sac peut contenir un large volume ou, une fois vide, être complètement plié à plat.

E "Kami" is a leather bag inspired by Japanese art, the pure lines of which converge in a dynamic and scalable shape. Thanks to an ingenious system of hinges and clips, this bag can either be capacious or, once empty, be folded completely flat.

Oubadah Nouktah Ventyl



Collaboration avec Aesop
Mention Très Bien
oubadah@comboscope.com
www.comboscope.com

F La circulation d'air créée par ce diffuseur optimise la puissance olfactive des huiles essentielles d'Aesop. Son esthétique est inspirée des outils de laboratoire, de formes qui ne sont donc aucunement décoratives, mais purement fonctionnelles. Tel un rappel des formes classiques d'Aesop, conjugué avec une prise de conscience de l'environnement, le diffuseur est réalisé en verre, mettant ainsi en avant le produit et les pièces électroniques qui composent l'objet. La fonction est simplifiée au maximum, avec un chargeur magnétique dont le câble peut se détacher du diffuseur en cas d'accroc, sans que le produit ne soit entraîné dans sa chute.

E The air circulation from this diffuser increases the olfactory power of Aesop's essential oils. Its aesthetic is inspired by laboratory tools, the shapes of which are non-decorative and purely functional. The diffuser is made of glass as a reminder of the traditional shape of Aesop bottles and of a greater environmental awareness, thus enhancing the product and its electronic components. Its working has been made as easy as possible, with a magnetic power cable that will safely come detached from the diffuser in the event of a fall, without pulling the product along with it.

Omer Polak

Sphere



Collaboration avec Marsotto Lab

Mention Bien

studio@omerpolak.com

www.omerpolak.com

F Suspendue par un câble, cette horloge peut être placée ailleurs que sur une table ou sur un mur et devenir ainsi une pièce semblant flotter au milieu d'un espace. Sa forme sphérique, rappelant un cadran en trois dimensions ou une planète, lui donne une présence méditative qui contraste avec le poids du matériau. Produite en deux parties, l'horloge possède deux mouvements distincts, agrémentés par des aiguilles larges et incurvées qui suivent la ligne de la sphère.

E As it hangs from a cable, this clock need not be positioned over a table or against a wall, and it can then be seen to be floating across space from anywhere. Its spherical shape, reminiscent of a three-dimension dial or a planet, gives it a meditative presence that contrasts with the weight of the material. The clock is made up of two parts with two distinct movements and features wide, curved hands that follow the outline of the sphere.

Lucas Pouly

Bijou



Collaboration avec Aesop
Mention Bien
lucas.pouly@gmail.com
www.lucaspouly.com

F Réalisée en pierres naturelles (Verde Guatemala ou Nero Marquina) et en laiton ou cuivre poli, cette collection de broches et de bagues permet à l'utilisateur de porter sur soi les senteurs Aesop. Quelques gouttes d'huiles essentielles délicatement dispersées sur la surface mate (donc absorbante) de la pierre suffisent pour que le parfum se diffuse pendant toute une journée grâce aux mouvements du corps. La bague se porte de manière classique au doigt, tandis que la broche, dessinée avec un système magnétique ingénieux, peut se porter n'importe où, sans avoir à percer le tissu.

E Produced in natural stones (Verde Guatemala or Nero Marquina) and in polished brass or copper, this collection of brooches and rings allows the user to wear Aesop fragrances. A few drops of essential oils poured on the matt (absorbing) surface of the stone are sufficient to diffuse the fragrance during the whole day thanks to the movements of the body. The ring can be worn on a finger in the conventional way, while the brooch, designed with an ingenious magnetic system, can be worn anywhere, without any need to pierce the fabric.

Takako Sonoda

Belt Bag



sonodatakako@gmail.com
www.takakosonoda.com

F Ce sac est inspiré par les croisillons traditionnels japonais. Quelques ceintures entourent le volume principal et créent une grille dynamique et fonctionnelle : quelques parties deviennent les bretelles ou l'anse pour porter le sac, tandis que d'autres cachent discrètement des poches qui peuvent être fermées avec un Zip. Toutes ces fonctions disparaissent dans l'esthétique discrète du sac, et en font un objet aussi solide que désirable.

E This bag is inspired by Japanese traditional latticework. A few leather belts surround the main volume and create a dynamic and functional grid: some parts become the straps or the handle with which to carry the bag, while others discretely hide pockets that can be closed with a zipper. All these functions disappear in the subtle aesthetic of the bag, to make it an equally strong and desirable object.

Go Takahashi

Sen



Collaboration avec Aesop
gotakahashi050@gmail.com
www.gotakahashi.com

F Tel un moulin à vent en papier, « Sen » est un diffuseur d'huiles essentielles qui fonctionne grâce à un petit moteur caché dans sa base. L'air produit par l'engin fait pivoter rapidement le disque en papier fixé sur la partie supérieure et diffuse le parfum dans la pièce. La forme sculpturale du dispositif met en valeur son côté ludique et délicat.

E As a paper windmill, "Sen" is an essential oil diffuser that works thanks to a small motor hidden in its base. The air produced by the engine allows the paper disc fixed on the top part to swivel up and diffuse the fragrance in the room. The sculptural shape of the device enhances its playful and delicate aesthetic.

Nanasari Tamura

Mist



Collaboration avec Aesop
nasatam19@gmail.com
www.nasatam.com

F Ce diffuseur d'huiles essentielles est une interprétation personnelle et radicale de l'esthétique rencontrée dans les jardins japonais et de la sérénité éprouvée dans les montagnes de mon pays.

E This essential oil diffuser is a personal and radical interpretation of the aesthetic one can encounter in Japanese gardens and of the serenity one can feel in the mountains from my homeland.

Aleksandra Žeromska

Nomade



Collaboration avec Hermès

Mention Très Bien

hello@aleksandrazeromska.com

www.aleksandrazeromska.com

F Quelle serait la version actuelle des charmants sacs vintage et comment emporter le confort de la maison lors d'un voyage ? La mobilité est devenue un mode de vie contemporain. J'ai ainsi voulu concevoir un sac à dos qui s'apparenterait au monde du mobilier. Des pieds en bois apportent de la rigidité, constituant une structure légère qui permet au sac de tenir debout sur le sol. Le corps du sac, réalisé en cuir et en tissu, permet à l'utilisateur de ranger ses affaires en toute sécurité, comme si elles étaient placées sur une étagère à la maison. Cet espace personnel révèle ce que la nostalgie de son chez-soi veut dire : l'utilisation d'objets du quotidien, des rituels ou simplement la proximité de ses livres préférés.

E What would be an up-to-date version of charming vintage bags and how to take home comforts with you while travelling? Mobility has become a contemporary way of life. Therefore I wanted to design a backpack that could be akin to furniture. Wooden legs bring it rigidity in the shape of a light structure that enables the bag to stay upright on the floor. The body of the bag, made of leather and fabric, allows you to store your belongings safely, as if they were on a shelf at home. This personal space reveals what missing home comforts may be about: the use of everyday objects, rituals, or having your favourite books at hand.

Textes
Correction en anglais
Design graphique
Fonte
Photographies
Autres photographies

Photolithographie
Editeur
Impression
Reliure
ISBN

Etudiants diplômés
Floriane Marquis
ECAL/Valentin Kaiser
« Concern » de Ondřej Báchor (www.ecal-typefaces.ch)
ECAL/Calypso Mahieu, étudiants diplômés
Matthieu Gafsou, Younès Klouche, Quentin Lacombe,
Clément Lambelet, Nicolas Polli, Senta Simond
James Pascale
ECAL, 2018
Artgraphic Cavin SA, Grandson
Schlatter AG, Liebefeld
978-2-9701209-3-3

Remerciements

Directeur
Directeur adjoint académique
Directeur adjoint financier
Assistante de direction
Théorie
Recherche appliquée & développement
Secrétariat
Finances & ressources humaines
Bibliothèque
Communication
Expositions
Ateliers
Informatique
Technique
Imprimerie
Atelier lithographie
Atelier sérigraphie
Atelier gravure
Prépresse
Intendance

Alexis Georgacopoulos
Xavier Duchoud
Gregory Nagy
Marina Bigler
Deodaa Tevaearai (Bachelor), Anniina Koivu (Master)
Davide Fornari, Luc Bergeron, Laurent Soldini
Fabienne Schalcher, Audrey Chambers, Nadia Dalla Libera, Ana Baiao
Jean-Michel Isoz, Isabelle Junod, Marion Correvon
Yoo-Mi Steffen
Selim Atakurt, Calypso Mahieu (Photographie), Valentin Kaiser (Design graphique)
Antoine Vauthey
Sandro Bolzoni, Jonathan Bloch, Fabio Della Casa, Bastien Favre, Pascal Ospelt
David Tschudi, Helder Calixto, Vincent Erbrich, Raúl Jiménez Villalón
Robert Dutoit, Antonio Mouralinho, Armand Yerly
Benjamin Plantier, Clément Rouzaud, Benoît Jeannet
Simon Paccaud
Sylvain Croci-Torti
François Kohler
Guillaume Gameiro
Francisco Figueirinha, Antonio Pinto

Contact

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
Haute école d'art et de design (HES-SO)
University of Art and Design Lausanne

5, avenue du Temple
CH – 1020 Renens
Suisse/Switzerland

Téléphone
Email
Site web
Facebook
Instagram
Twitter
Vimeo

+41 (0)21 316 99 33
ecal@ecal.ch
www.ecal.ch
www.facebook.com/ecal.ch
www.instagram.com/ecal_ch
www.twitter.com/ecal_ch
www.vimeo.com/ecal

Afin de faciliter la lecture de certains textes, nous renonçons à l'usage systématique des formes féminines et masculines pour désigner les personnes. Il va de soi qu'il s'agit de femmes et d'hommes.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « ECAL Diplômes 2018 » du 28 septembre au 12 octobre 2018 à l'ECAL, Renens.

