

ECAL DIPLOMES 2014



Alfredo Aceto 57 Simon Acevedo 58 Roshan Adhiketty 113 Céline Amendola 59 Marceau Avogadro 151 Laurent Beirnaert 152 Thomas Bellegarde 81 Anaïs Benoit Dignac 153



Emilie Benvegnin 82 Fleur Bernét 60 Toya Amancay Birke von Graevenitz 83 Anaïs Boileau 114 Aladin Borioli 115 Paolo Bosson 61 Pierre Bouvier 154 Mateo Brollet 84 Julia Bünter 143



Giliane Cachin 85 Mathieu Cart 62 Charles-Antoine Chappuis 86 Philippine Chaumont 87 Léa Chetot 155 David Colombini 131 Arthur Cotteaux 156 Nastassia Cougoulat-Montel 63 Adrien Cugulière 157



Inès Dal Soglio 88 Clara Dalbéra 158 Simon De Diesbach 132 Charlotte de Rufz 144 Renaud Defrancesco 159 Nicolas Degrange 64 Jacques-Alain Demont 65 Morgane Dentan 89 Arthur Didier 160



Renaud Donadey 161 Tessa Donati 133 Natacha Donzé 66 Marc Dubois 134 Lucas Erin 67 Jean Etchevers-Bourgeois 68 Valentine Etiévant 90 Elisa Fabbri 69 Robin Fischer 91



Diane Fleury 92 Alice Franchetti 93 Edrris Gaaloul 162 Romain Gaillard 163 Lukas Galantay 116 Camilo Gonzalez 70 Camille Grall 94 Thomas Grogan 164 Sabrina Grühne 117



Lisa Guédel-Dollé 95 Samuel Guélat 96 Mario Guerry-Karamaounas 165 Aurélien Haslebacher 135 Daniel Hättenschwiller 97 Belinda Hoessly 136 Roman Hüben 145 Yoann Juon 166 Sullivan Koch 118



Nicolas-Guy Kunz 119 Louise Laffaille 71 Benoit Le Pape 167 Nathan Lopez 98 Francesca Magliani 99 Benjamin Maillefer 72 Yannick Messerli 168 Rachele Monti 120 Daphné Mookherjee 100



Clarisse Mordret 169 Rhona Mühlebach 146 Loïc Notaroberto 170 Sara Obrecht 171 Simon Paccaud 73 Alexia Pache 172 Laura Perrenoud 137 Thomas Petit 101 Clemens Piontek 102

ECAL DIPLOMES 2014

ECAL DIPLOMES 2014

5	ECAL DIPLÔMES 2014
7	PRÉFACE
9	INDEX
23	HIGHLIGHTS 2013-2014
43	PRIX 2014
51	ECAL BACHELOR 2014
181	ECAL MASTER & MAS 2014
249	IMPRESSUM

L'ECAL rime avec international. Une nécessité pour voler dans les hautes sphères de métiers, comme l'art et le design, où la concurrence est très élevée. Si la part de nos étudiants étrangers atteint les 40% (pour une quarantaine de nationalités), c'est que l'ECAL est (re)connue un peu partout dans le monde.

Tout d'abord, grâce aux expositions, puisque de nombreux travaux réalisés dans l'école sont présentés dans plus d'une trentaine de places à l'étranger chaque année. Avec réussite! L'exposition *ECAL Photography* déjà dévoilée successivement à Paris, Renens, Milan et Shanghai devrait prochainement s'envoler pour les Etats-Unis et le Brésil. Les fréquentes récompenses comme le Milano Design Award du meilleur show reçu au Salon international du meuble de Milan en 2014 pour *Delirious Home* attestent également de ces succès, ainsi que l'acquisition de pièces issues de ce projet pour la collection du Victoria & Albert Museum à Londres.

Notre réputation passe en plus par les workshops organisés à l'étranger. Ainsi, certaines classes ont pu se rendre récemment dans des lieux en plein essor à l'instar d'Istanbul, Hong Kong, Beijing ou Singapour. Des voyages qui n'auraient pas pu se faire sans l'aide du programme Summer University mis en place par la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du canton de Vaud. Prochaine destination: Tokyo en octobre 2014 pour les étudiants du Master Art Direction. Depuis cet été, nous avons aussi établi avec Soma Summer à Mexico City et avec le Hong Kong Design Institute des partenariats qui permettent à des diplômés de résider et de travailler dans ces pays attractifs.

Cette globalisation ne signifie pas que l'ECAL collabore moins avec les entreprises et institutions nationales. Pour rayonner mondialement, il faut être bien ancré localement. Les projets dans un futur proche sont légion avec entre autres des marques prestigieuses telles que Vacheron Constantin, qui nous soutient déjà depuis plus d'un an, ou des espaces culturels comme le Musée Jenisch à Vevey et le mudac à Lausanne.

On a coutume de dire que «nos diplômés sont nos meilleurs ambassadeurs». Jamais, cette expression n'a eu autant de sens. Et je suis fier de retrouver nos anciens étudiants à chacun de nos déplacements à l'étranger, où ils vivent de leur passion artistique, ne regrettant en aucun cas le choix d'avoir étudié à l'ECAL. Je souhaite aux 159 diplômés, dont les travaux et textes jalonnent cet ouvrage, de connaître le même succès... qu'ils soient à Lausanne, Milan, New York, Ouagadougou ou Shanghai!

ECAL rhymes with international. An absolute must to be a high flyer in art and design, where competition is fierce. The fact that the share of our foreign students is 40% (with about forty nationalities) bears witness to ECAL's reputation around the world.

First and foremost through exhibitions, as many works created at ECAL are displayed – successfully – in more than thirty locations abroad each year. The *ECAL Photography* exhibition, already unveiled successively in Paris, Renens, Milan and Shanghai, is soon to fly out to the United States and Brazil. Frequent awards, like the Milano Design Award for Best Show obtained at the International Furniture Fair in Milan in 2014 for *Delirious Home*, further attest to this success, as does the acquisition of pieces from this project for the collections of the Victoria & Albert Museum in London.

Our reputation also increasingly depends on workshops held directly abroad. For example, some classes were recently able to travel to booming art and design hubs like Istanbul, Hong Kong, Beijing and Singapore. These trips would not have been possible without the support of the Summer University programme set up by The Board of Higher Education of the Canton of Vaud (DGES). Next in line is Tokyo in October 2014 for the Master Art Direction students. And as from this summer, we have established new partnerships with Soma Summer in Mexico City and the Hong Kong Design Institute to allow graduates to live and work in these attractive countries.

This globalisation does not mean, however, that ECAL cooperates any less with Swiss companies and institutions. International reach has to be firmly rooted in local ties. There are many major projects foreseen in the near future, including with prestigious brands such as Vacheron Constantin, which has been supporting us for over a year, and with cultural centres such as the Jenisch Museum in Vevey or the mudac in Lausanne.

It is customary for us to say that "our graduates are our best ambassadors". Today this catchphrase is more meaningful than ever. And I am proud to see our alumni on each of our many trips abroad, where they live on their artistic passion, apparently far from regretting their choice to study at ECAL. I wish each of our 159 graduates, whose works and texts are displayed in this yearbook, the same success... be it in Lausanne, Milan, New York, Ouagadougou or Shanghai!

INDEX



Alfredo Aceto 57



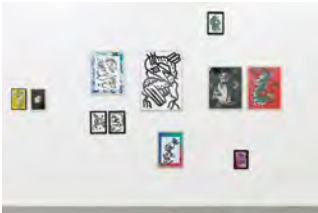
Simon Acevedo 58



Céline Amendola 59



Fleur Bernet 60



Paolo Bosson 61



Mathieu Cart 62



Nastassia Cougoulat-Montel 63



Nicolas Degrange 64



Jacques-Alain Demont 65



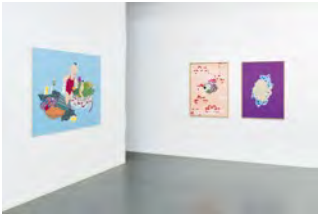
Natacha Donzé 66



Lucas Erin 67



Jean Etchevers-Bourgois 68



Elisa Fabbri 69



Camilo Gonzalez 70



Louise Laffaille 71



Benjamin Maillefer 72



Simon Paccaud 73



Robert Ricca 74



Olivier Schuppisser 75



Louis Thillaye 76



Baker Wardlaw 77



Thomas Bellegarde 81



Emilie Benvegnin 82



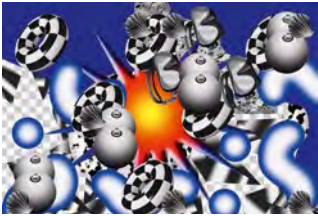
T. A. Birke von Graevenitz 83



Mateo Broillet 84



Giliane Cachin 85



Charles-Antoine Chappuis 86



Philippine Chaumont 87



Inès Dal Soglio 88



Morgane Dentan 89



Valentine Etiévant 90



Robin Fischer 91



Diane Fleury 92



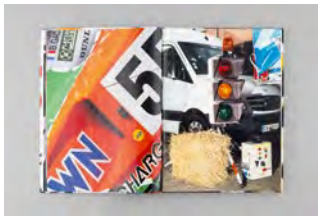
Alice Franchetti 93



Camille Grall 94



Lisa Guédel-Dollé 95



Samuel Guélat 96



Daniel Hättenschwiler 97



Nathan Lopez 98



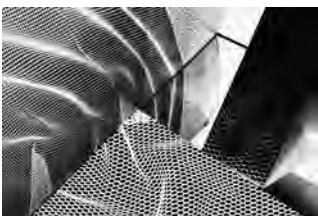
Francesca Magliani 99



Daphné Mookherjee 100



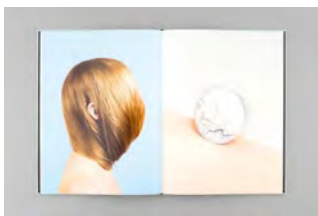
Thomas Petit 101



Clemens Piontek 102



Céline Pugin 103



Johanne Roten 104



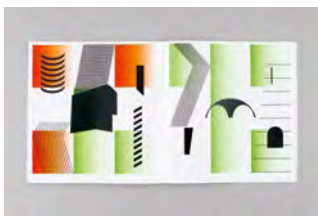
Clément Rouzaud 105



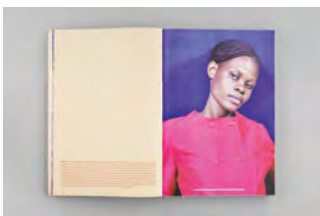
Chi-Binh Trieu 106



Melina Wilson 107



Maxime Woeffray 108



Agathe Zaerpour 109



Roshan Adhihetty 113



Anaïs Boileau 114



Aladin Borioli 115



Lukas Galantay 116



Sabrina Gruhne 117



Sullivan Koch 118



Nicolas-Guy Kunz 119



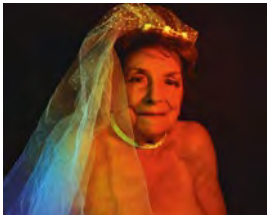
Rachele Monti 120



Jimmy Rachez 121



Laurence Rasti 122



Laura Rimayati 123



Marie Rime 124



Jean-Vincent Simonet 125



Alma Cecilia Suarez 126



Jeanne Tullen 127



Manon Wertenbroek 128



David Colombini 131



Simon De Diesbach 132



Tessa Donati 133



Marc Dubois 134



Aurélien Haslebach 135



Belinda Hoessly 136



Laura Perrenoud 137



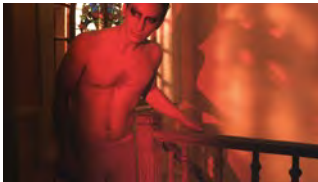
Alice Robbiani 138



Alexandre Simonin 139



Julia Bünther 143



Charlotte de Rufz 144



Roman Hüben 145



Rhona Mühlebach 146



Oskar Rosetti 147



Christophe Saber 148



Marceau Avogadro 151



Laurent Beirnaert 152



Anaïs Benoit Dignac 153



Pierre Bouvier 154



Léa Chetot 155



Arthur Cotteaux 156



Adrien Cugulière 157



Clara Dalbéra 158



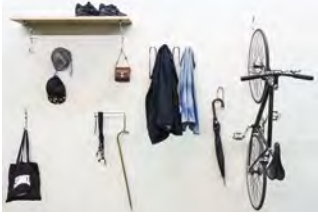
Renaud Defrancesco 159



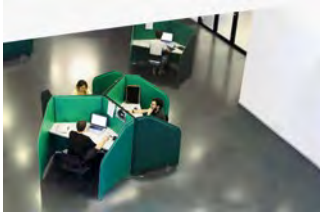
Arthur Didier 160



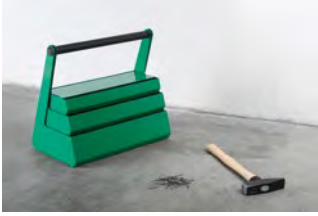
Renaud Donadey 161



Edrris Gaaloul 162



Romain Gaillard 163



Thomas Grogan 164



Marlo Guerry-Karamaounas 165



Yoann Juon 166



Benoit Le Pape 167



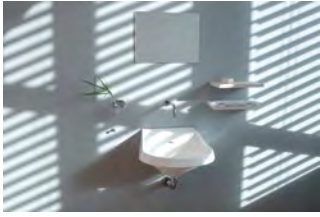
Yannick Messerli 168



Clarisse Mordret 169



Loïc Notaroberto 170



Sara Obrecht 171



Alexia Pache 172



Mayeul Reignault 173



Guillaume Renaudin 174



Margaux Renvoisé 175



Camille Ringenbach 176



Alice Spieser 177



Paul Tubiana 178



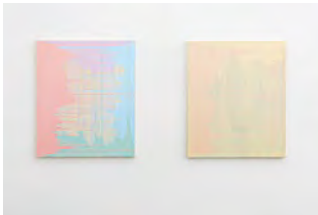
Cyrille Verdon 179



Jenny Baumat 187



Julien Berberat 188



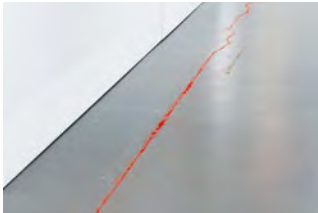
Géraldine Bize 189



Anaïs Defago 190



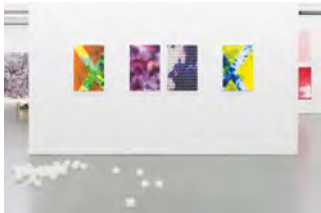
Marine Julié 191



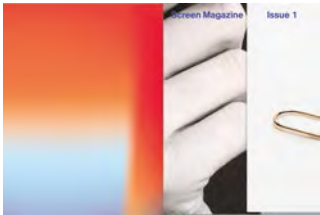
Miguel Meneses 192



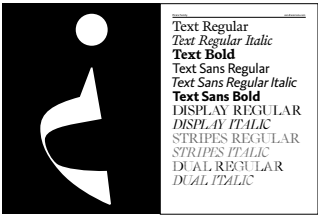
Nathalie Perrin 193



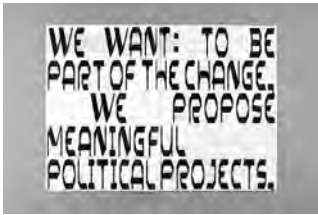
Aymeric Tarrade 194



Julia Andréone 197



Sandra Carrera 198



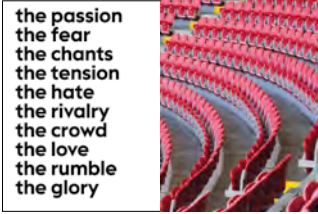
André Freiermuth 199



Sarah Klein 200



Leonoor Knulst 201



Kevin Maria Pedron 202



Filippo Pellini 203



Anaïs Schrameck 204



Héloïse Schwab 205



Pablo Briones 209



Frédéric Favre 210



Christophe Giordani 211



Mykyta Kryvosheiev 212



Colia Mégret 213



Kolja Saksida 214



Jennifer Saporzadeh 215



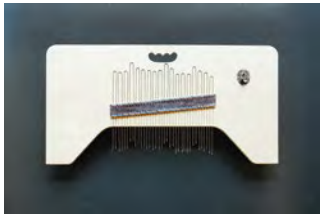
Vincent Dechelette 219



Ayse Yesim Eröktém 220



Júlia Esqué 221



Anurag Etchepareborda 222



Claudio Gatto 223



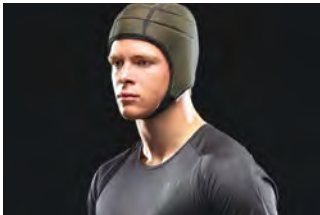
Olli Hirvonen 224



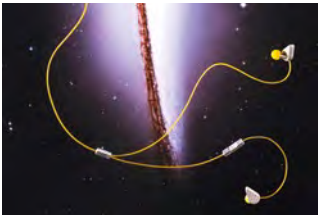
Seraina Lareida 225



Hyunwook Lee 226



Ulysse Martel 227



Takafumi Nemoto 228



Carolien Niebling 229



Thibault Penven 230



Alan Philippart 231



Miloš Ristin 232



Dominic Schlögel 233



Monica Albini 237



Luc Beaussart 238



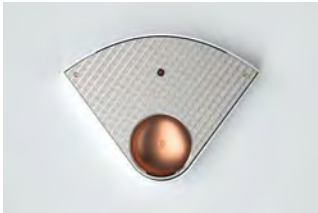
Adriana Castillo Cota 239



Anouk-Eva Meyer 240



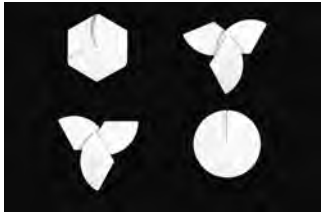
Jake Adam Moore 241



Jordi Pla 242



Isabel Pradilla 243



Rachel Suming 244



Hongchao Wang 245



Samuel Williams 246

ECAL HIGHLIGHTS 2013-2014

Projections films
Festival del Film Locarno
7 au 17 août 2013
Locarno
—
Pardino d’oro pour *A lucata*
de Michele Pennetta, diplômé
Master Cinéma ECAL/HEAD



Vitrines
Boutique Hermès
3 septembre au 15 novembre 2013
Zurich
—
Projet de Fabien Gerlier,
diplômé MAS in Design for
Luxury & Craftsmanship



Exposition
Practicalities (La vie matérielle)
19 septembre au 13 octobre 2013
Galerie basis, Frankfurt am Main
—
Master Arts Visuels
en collaboration avec la Städelschule





Exposition
ECAL Diplômes 2013
 20 septembre au 5 octobre 2013
 ECAL & Galerie l'elac, Renens



Exposition
17^e Prix de Jeunes Talents vfg
en photographie
 9 au 19 octobre 2013
 Galerie l'elac, Renens



Conférence
April Greiman
 Artiste-designer, Los Angeles
 17 octobre 2014
 ECAL, Renens

Workshop Summer University

In and Out

21 au 27 octobre 2013, Istanbul

—

Bachelor Cinéma

avec le soutien de la Direction
générale de l'enseignement
supérieur (DGES) du canton de Vaud,
Le Temps et la RTS



Conférence

Freitag Bros.

Fondateurs et directeurs créatifs

Freitag, Zurich

6 novembre 2013

ECAL, Renens



Masterclass

Nathalie Baye

Actrice, Paris

12 novembre 2013

ECAL, Renens

—

Bachelor Cinéma





Projection films de diplôme
ECAL au Capitole
 12 novembre 2013
 Cinéma Capitole, Lausanne
 —
 Bachelor Cinéma



Exposition et publication livre
ECAL Photography
 15 novembre au 15 décembre 2013
 Galerie Azzedine Alaïa, Paris
 —
 Bachelor Photographie



Conférence
NORM
 Designers graphiques, Zurich
 19 novembre 2013
 ECAL, Renens

Conférence
Nathalie Du Pasquier
Artiste et designer, Milan
27 novembre 2013
ECAL, Renens

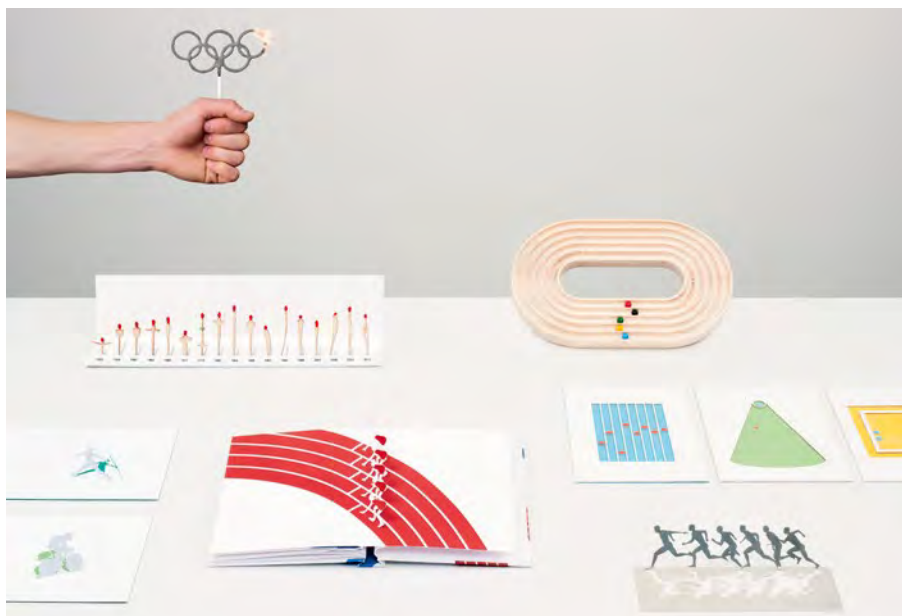


Exposition et publication livre
ECAL Photography
13 décembre 2013 au 15 février 2014
Galerie l'elac, Renens
—
Bachelor Photographie



Projection films
Carte blanche Félix Vallotton
20 décembre 2013
Grand Palais, Paris
—
Bachelor Cinéma

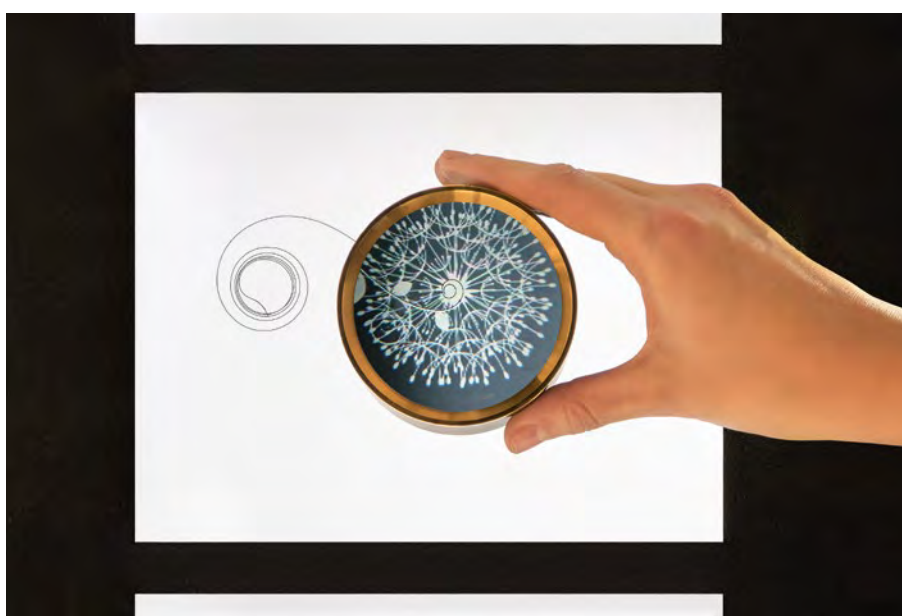




Exposition
Objets-souvenirs
 7 janvier 2014
 Boutique Musée Olympique, Lausanne
 —
 Bachelor Design Industriel



Exposition et publication livre
ECAL Photography
 12 janvier au 9 février 2014
 Galleria Carla Sozzani, Milan
 —
 Bachelor Photographie



Installation
The Minute Repeater
 20 au 24 janvier 2014
 Salon International de la
 Haute Horlogerie (SIHH), Genève
 —
 Bachelor Design Industriel
 Bachelor Media & Interaction Design
 en collaboration avec
 Vacheron Constantin

Conférence
Jaime Hayon
Artiste-designer, Valence (Espagne)
29 janvier 2014
ECAL, Renens



Open Day 2014
8 février 2014
ECAL, Renens



Films-conférences
Exploration du Monde
17 février au 15 mars 2014
Divers cinémas Vaud et Valais
—
Bachelor Cinéma
en collaboration avec le Pour-cent
culturel Migros





Conférence
Alberto Meda
 Ingénieur et designer industriel, Milan
 19 février 2014
 ECAL, Renens



Workshop Summer University
Sketching China

22 février au 1^{er} janvier 2014
 Manufactures à Hong Kong
 et Shenzhen

—
 Master Design de Produit
 avec le soutien de la Direction
 générale de l'enseignement
 supérieur (DGES) du canton de Vaud



Exposition
do you speak touriste ? Quand les
photographes décodent le cliché

6 mars au 11 mai 2014
 Musée d'art de Pully

—
 Bachelor Photographie

Exposition
Ring Bell Twice
de John M Armleder
7 mars au 4 avril 2014
Galerie l'elac, Renens



Performances
John M Armleder & Christian Marclay
11 mars 2014
ECAL, Renens



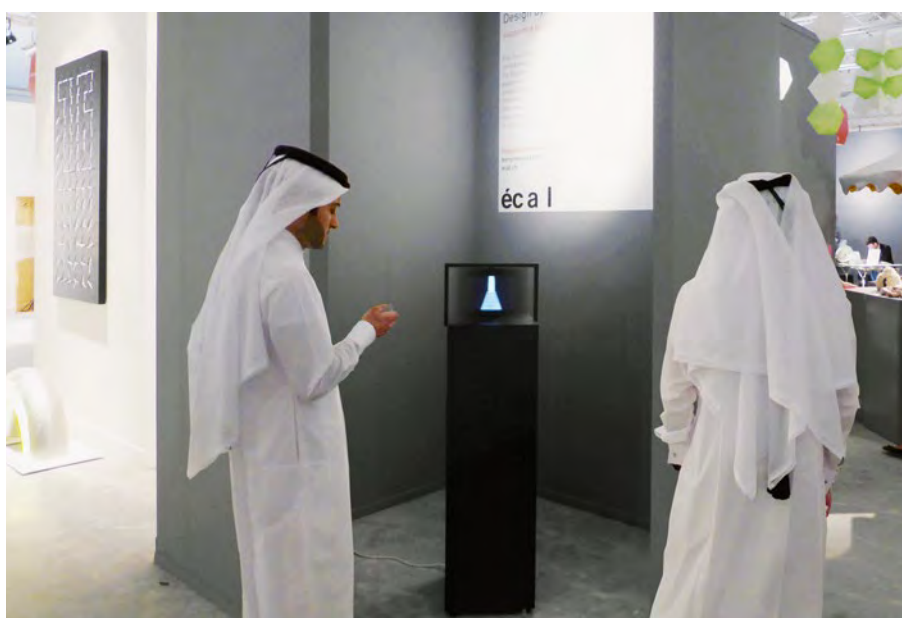
Concert ensemble baBel
Shuffle, Graffiti Composition, Screen Play et The Bell and the Glass
de Christian Marclay
11-12 mars, 22 mai 2014
ECAL, Renens





Installation
Mobile. In Touch with Digital Creation
du 14 au 16 mars 2014
Grafik 14, Zurich

—
Bachelor Media & Interaction Design
en collaboration avec Pro Helvetia



Installation
Full Turn
17 au 21 mars 2014
Design Days, Dubaï

—
Benjamin Muzzin, diplômé
Bachelor Media & Interaction Design



Exposition et publication livre
ECAL Photography
20 mars au 10 mai 2014
10 Corso Como, Shanghai

—
Bachelor Photographie

Exposition
Delirious Home
8 au 13 avril 2014
Salone internazionale del Mobile
Spazio Orso 16, Milan
—
Bachelor Design Industriel
Bachelor Media & Interaction Design



Exposition
ECAL: One Year Later
8 au 13 avril 2014
Salone internazionale del Mobile
SaloneSatellite, Milan
—
Joséphine Choquet et Virgile Thévoz,
diplômés MAS in Design for Luxury
& Craftsmanship



Exposition
Avant-garde Retro
8 au 13 avril 2014
Salone internazionale del Mobile
Showroom Cassina, Milan
—
Master Design de Produit
en collaboration avec Cassina





Projection film
Training
 de Jan Czarlewski
 9 avril 2014
 Salone internazionale del Mobile
 Cinema Arlecchino, Milan
 —
 Bachelor Cinéma
 Master Design de Produit
 en collaboration avec Camper



Milano Design Award
 pour la meilleure exposition
Delirious Home
 8 au 13 avril 2014
 Salone internazionale del Mobile, Milan
 —
 Bachelor Media & Interaction Design
 Master Design de Produit



Projections films
ECAL Bachelor et Master Cinéma
 25 avril au 3 mai 2014
 Festival Visions du Réel, Nyon

Exposition
La part du dessin
de Pierre Charpin
1^{er} mai au 5 juin 2014
Galerie l'elac, Renens



Conférence et workshop
Harri Peccinotti
Photographe et directeur artistique, Paris
5 au 9 mai 2014
ECAL, Renens
—
Bachelor Photographie



Conférence et workshop
Olaf Breuning
Photographe et artiste, New York
5 au 9 mai 2014
ECAL, Renens
—
Bachelor Photographie





Conférence
Vincent Baudriller
 Directeur du Théâtre Vidy-Lausanne
 7 mai 2014
 ECAL, Renens

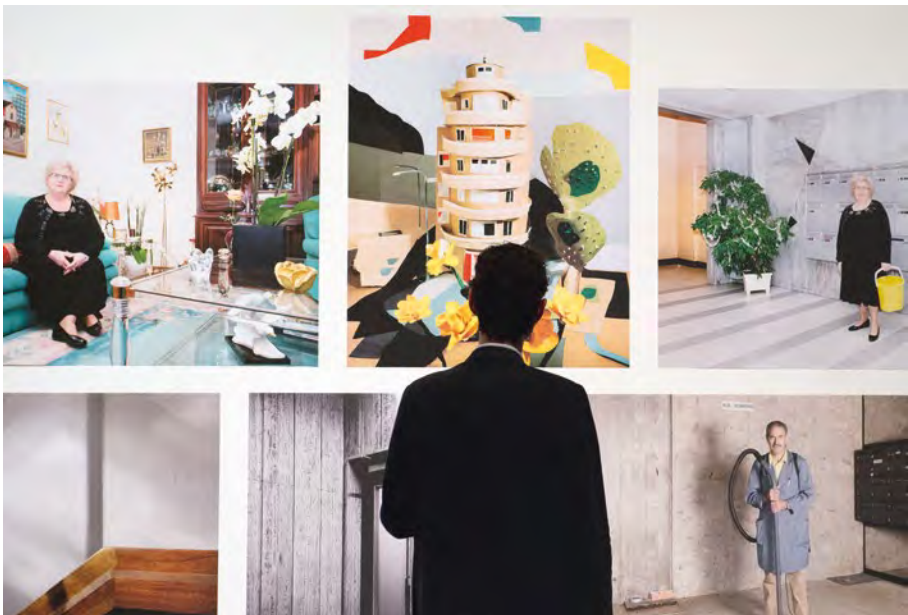


Workshop Summer University
Hawker Centre
 10 au 18 mai 2014
 Singapour
 —
 Bachelor Design Industriel
 avec le soutien de la Direction
 générale de l'enseignement
 supérieur (DGES) du canton de Vaud

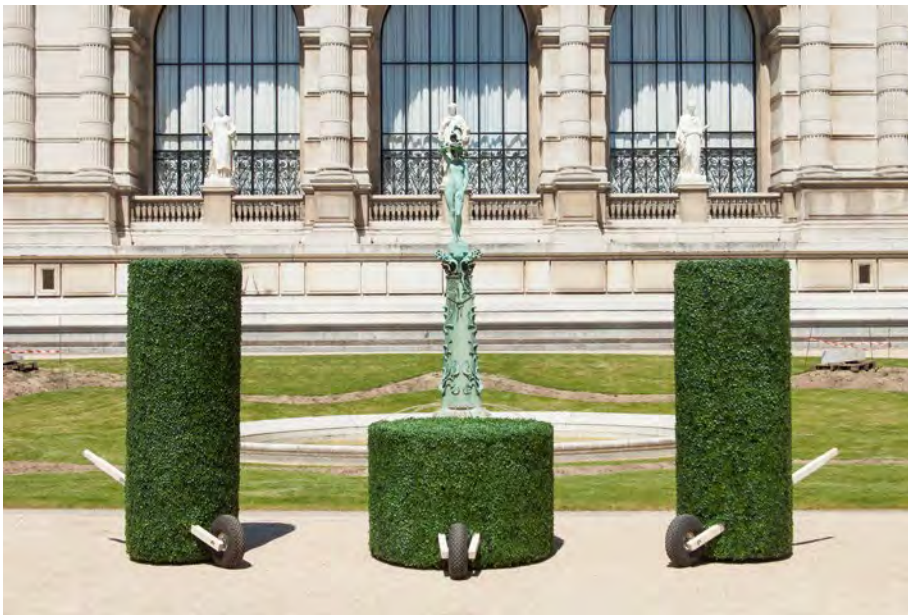


Conférence
Eugenio Perazza
 Président et fondateur de Magis, Venise
 13 mai 2014
 ECAL, Renens

Exposition et publication du livre
L'œil et la pierre
15 mai 2014
ECAL, Renens
—
Bachelor Photographie
en collaboration avec La Foncière



Installations
Lausanne Jardins 2014
20 au 25 mai 2014
D'DAYS, divers lieux, Paris
—
Bachelor Design Industriel



Workshop Summer University
The Beijing Connection
24 au 31 mai 2014
Beijing
—
Bachelor Media & Interaction Design
avec le soutien de la Direction
générale de l'enseignement
supérieur (DGES) du canton de Vaud





Exposition
In Wool We Trust
 17 au 22 juin 2014
 Design Miami/ Basel, Bâle

—
 Master Design de Produit
 en collaboration avec The Woolmark
 Company et Mover Sportswear



Masterclass
Michael Cimino
 Réalisateur, scénariste, producteur,
 New York
 20 juin 2014
 ECAL, Renens

—
 en collaboration avec
 la Cinémathèque suisse,
 la Fondation de l'Hermitage,
 Hamilton Montres



Installation
Night Less with ECAL
 28 juin 2014
 Nuit des Images
 Musée de l'Elysée, Lausanne

—
 Bachelor Photographie

Prix du public et de la ville d'Hyères
Design Parade 9
4 au 6 juillet 2014
Villa Noailles, Hyères
—
Thibault Penven, diplômé
Bachelor Design Industriel
et Master Design de Produit



Résidences pour étudiants
Eté 2014
Soma, Mexico City
—
Master Arts Visuels
en collaboration avec Soma Summer



Projection films
Festival del Film Locarno
6 au 16 août 2014
Locarno
—
Prix Action Light et
Prix Cinema e Gioventù
pour *Abseits der Autobahn*
de Rhona Mühlebach,
diplômée Bachelor Cinéma



PRIX 2014



Prix Jacqueline Veuve



Fondation Ernest Manganel



Fondation Walter + Eve Kent



Helena Zanelli



L'ECAL remercie chaleureusement
les nombreux donateurs et sponsors
qui ont offert les prix et bourses
destinés aux étudiants



Prix Beau-Virage
CHF 10'000.-
Prix décerné par le Lausanne Palace
à un étudiant méritant de l'ECAL

Benoît Jeannet
Bachelor Photographie, 2^e année



Bourses Fondation Casino Barrière de Montreux
CHF 10'000.- (chacune)
Bourses décernées à des étudiants sur le point d'accomplir leur année de diplôme Bachelor ou Master. Les étudiants ont été choisis en fonction de leur talent et de leur sens de la créativité. Les deux lauréats 2014 ont été préalablement invités par la Fondation lors d'une cérémonie qui s'est déroulée au Casino Barrière de Montreux le 23 juin 2014

Anna Heck
Bachelor Design Industriel, 2^e année

Thomas Schmitz
Master Design de Produit, 1^{re} année

Bourses Fondation Walter + Eve Kent
CHF 5000.- (chacune)
Bourses décernées à des étudiants particulièrement talentueux dans le domaine de la peinture et de la sculpture

Arthur Jaquier
Bachelor Arts Visuels, 1^{re} année

Stéphanie Peck
Bachelor Arts Visuels, 1^{re} année

Antonin Fassio
Bachelor Arts Visuels, 2^e année

Ruben Alberto Valdez Juarez
Master Arts Visuels, 1^{re} année

Prix visarte.vaud
CHF 1000.–

Prix décerné à un étudiant diplômé en Bachelor ou Master Arts Visuels qui s'est distingué par l'excellence de son travail

Baker Wardlaw
Bachelor Arts Visuels

77



Prix EXECAL
CHF 1000.–

Prix décerné à un étudiant diplômé qui s'est distingué par la qualité de son mémoire

Philippine Chaumont
Bachelor Design Graphique

87

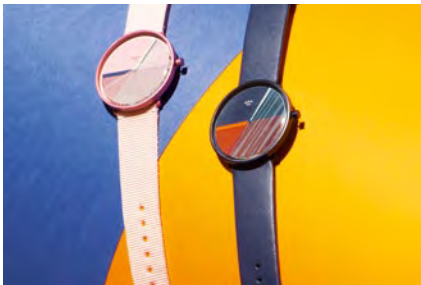


Prix BCV
CHF 1000.–

Prix décerné à un étudiant diplômé en Master Design de Produit qui s'est distingué par la qualité d'ensemble de son travail

Seraina Lareida
Master Design de Produit

225

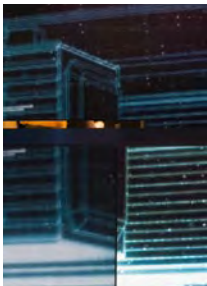


Prix BCV
CHF 1000.–

Prix décerné à un étudiant diplômé en Master Art Direction qui s'est distingué par la qualité d'ensemble de son travail

Héloïse Schwab
Master Art Direction

205



Prix Ernest Manganel, 1^{er} prix
CHF 2500.–

Prix décernés par le jury de la Fondation Ernest Manganel à des étudiants diplômés en Bachelor ou Master Arts Visuels, pour récompenser la pertinence de leurs recherches et la qualité très professionnelle de leur travail de diplôme

Baker Wardlaw
Bachelor Arts Visuels

77



Prix Ernest Manganel, 2^e prix
CHF 1500.–

Simon Paccaud
Bachelor Arts Visuels

73





**Prix Bonnard Gardel
Ingénieurs Conseils
CHF 2500.–**

Prix décerné à un étudiant diplômé auteur d'un projet s'inscrivant dans la prise en compte du développement durable, notamment par ses aspects économiques, environnementaux et sociaux

Renaud Defrancesco
Bachelor Design Industriel

159



**Prix Eyes on Talents / Intramuros
CHF 2500.– + 2 ans d'abonnement**

Prix décerné par l'agence Eyes on Talents basée à Paris et le magazine Intramuros à un étudiant en Bachelor ou Master Design Industriel et de Produit. Ce prix récompense un projet de design au fort potentiel de production et de commercialisation

Renaud Donadey
Bachelor Design Industriel

161



**Prix Elinchrom, 1^{er} prix
(Set d'éclairage flash)**

Prix décernés à des étudiants diplômés en Bachelor Photographie qui ont réalisé un excellent travail de diplôme

Jean-Vincent Simonet
Bachelor Photographie

125



**Prix Elinchrom, 2^e prix
(Set d'éclairage flash)**

Alma Cecilia Suarez
Bachelor Photographie

126



**Prix Elinchrom, 3^e prix
(Set d'éclairage flash)**

Jeanne Tullen
Bachelor Photographie

127



**Prix Profot
(Trépieds de caméra)**

Prix décerné à un étudiant diplômé en Bachelor Photographie qui a réalisé un excellent travail de diplôme
La maison Profot offre également un bon de réduction de 25 % sur un achat à tous les diplômés du Bachelor Photographie

Anaïs Boileau
Bachelor Photographie

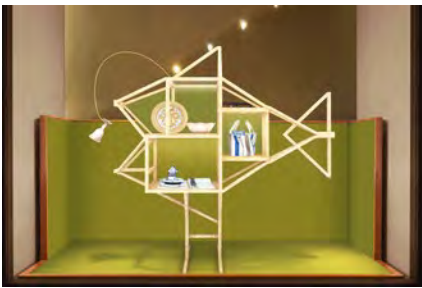
114

**Prix Vacheron Constantin
CHF 4000.–**

Prix décerné par la manufacture horlogère Vacheron Constantin, partenaire de l'ECAL, à un étudiant méritant du MAS in Design for Luxury & Craftsmanship

**Hongchao Wang
MAS in Design for Luxury & Craftsmanship**

245



**Prix La Foncière
CHF 3000.–**

Prix décerné à un étudiant méritant pour le travail accompli durant l'année

**Aladin Borioli
Bachelor Photographie**

115



**Prix d'excellence du domaine
Design et Arts visuels de la HES-SO
CHF 2500.–**

Prix décernés à des étudiants de l'ECAL qui se sont distingués par l'excellence de leur travail de diplôme

**Laura Perrenoud
Bachelor Media & Interaction Design**

137



**Prix d'excellence du domaine
Design et Arts visuels de la HES-SO
CHF 2500.–**

**Anaïs Benoit Dignac
Bachelor Design Industriel**

153



**Prix de l'ECAL
CHF 1000.–**

Prix décernés à des étudiants de l'ECAL qui se sont distingués par l'excellence de leur travail

**Rhona Mühlebach
Bachelor Cinéma**

146



**Prix de l'ECAL
CHF 1000.– (chacun)**

**Laurence Kubski
Master Art Direction, 1^{re} année**

**Sebastian López Vargas
Bachelor Media & Interaction Design, 2^e année**

**Prix de l'ECAL (Propédeutique)
CHF 500.– (chacun)**

Prix décernés à des étudiants de l'Année Propédeutique qui se sont distingués par l'excellence de leur travail et qui ont obtenu les meilleurs résultats de leur volée

**Ariane Delahaye
Propédeutique, Design Graphique**

**Florian Amoser
Propédeutique, Photographie**



**Prix du mérite Helena Zanelli
CHF 400.-**

Prix décerné à un étudiant en Bachelor Communication Visuelle qui a fait preuve d'un important investissement personnel pour atteindre ses objectifs et qui a réalisé des progrès remarquables en cours d'année

Joy Salomé Laporte
Bachelor Design Graphique, 2^e année

**Prix Jacqueline Veuve
CHF 1000.-**

Prix décerné à un étudiant en Bachelor ou Master Cinéma qui s'est illustré durant l'année par la qualité de ses réalisations ou de ses travaux techniques

Manon Goupil
Bachelor Cinéma, 1^{re} année

**Prix de la Ville de Renens
CHF 2000.- (chacun)**

Prix d'encouragement décerné à des étudiants de 2^e année Bachelor ou 1^{re} Master qui se sont distingués par la qualité de leur travail. La possibilité est offerte aux deux lauréats d'exposer leur travail dans un lieu de Renens

Iris Andreadis
Bachelor Design Industriel, 2^e année

Jacques-Aurélien Brun
Bachelor Photographie, 2^e année

Soma Summer 2014

Attribué à trois étudiants en Master Arts Visuels, sélectionnés pour une résidence d'artistes à Mexico City, de juillet à septembre 2014

Julien Gremaud
Master Arts Visuels, 1^{re} année

Emanuele Marcuccio
Master Arts Visuels, 1^{re} année

Julien Berberat
Master Arts Visuels, 2^e année

ECAL BACHELOR 2014

ECAL BACHELOR 2014

51	ECAL BACHELOR 2014
55	ARTS VISUELS
79	DESIGN GRAPHIQUE
111	PHOTOGRAPHIE
129	MEDIA & INTERACTION DESIGN
141	CINÉMA
149	DESIGN INDUSTRIEL
181	ECAL MASTER & MAS 2014
249	IMPRESSUM

BACHELOR ARTS VISUELS

Responsable

Stéphane Kropf

Jury de Diplôme 2014

John M Armleder
Thomas Boutoux, Paris
María Inés Rodríguez Fernández,
Bordeaux

Professeurs

Luc Andrié
Francis Baudevin
Jacques Bonnard
Geoffrey Cottenceau
Stéphane Dafflon
Philippe Decrauzat
Claus Gunti
Fabrice Gygi
Stéphanie Moisdon, Paris
Karim Noureldin
Christian Pahud
Marco Poloni, Berlin
Tatiana Rihs
Denis Savary
Alberto Tognola
Pierre Vadi

Chargés de cours

Christian Besson, Dijon
François Cusset, Paris
Gallien Déjean, Paris
Anne Dressen, Paris
Patricia Falguières, Paris
Raymond Guidot, Paris
Federico Nicolao, Paris
Pierre Ponant, Paris
Arnaud Viviant, Paris

Intervenants

John M Armleder
Isabelle Cornaro, Paris
Sylvain Croci-Torti
Simon Deppierraz
Thomas Hirschhorn, Paris
David Hominal, Berlin
Phillip King, Londres
Emil Michael Klein
Balthazar Lovay
Tobias Madison, Zurich
Piper Marshall, New York
Helen Marten, Londres
Genêt Mayor
Sophie Nys, Zurich
Mika Tajima, New York
John Tremblay, New York
Dan Walsh, New York
Jessica Warboys, Londres

Assistant

Frédéric Gabioud



ALFREDO ACETO MASK PAINTINGS

Lors des essais sur route des prototypes automobiles, les producteurs en masquent la forme et la taille par le biais d'adhésifs décorés par des motifs abstraits sur fond noir.

Ces motifs, empruntés au contexte automobile, donnent naissance à des tampons qui, grâce à une solution aqueuse d'acide gallique et tannique, sont successivement appliqués sur toile ou sur contreplaqué.

Un peu comme dans l'œuvre *Manifesto* que réalise Alighiero Boetti en 1967, chacun des symboles a une valeur quantitative et qualitative créant ainsi un algorithme impossible à résoudre. L'application de ces motifs, nés pour cacher des automobiles, sur des surfaces planes – dénominateur commun d'une peinture – permet d'éviter l'acte pictural.

When testing prototype cars, the producers obscure the shape and size through adhesives decorated with abstract patterns on a black background.

Those drawings, borrowed from the automotive context, give birth to stamps which, thanks to an aqueous solution of gallic and tannic acid, are successively applied on canvas or on drywall.

A bit like the *Manifesto* created by Alighiero Boetti in 1967, every symbol has a quantitative and qualitative signification that creates an impossible algorithm. The use of this pattern, invented to hide cars, on flat surfaces – the common denominator of a painting – led to the negation of the pictorial act.



J'accorde une attention particulière au « contexte critique singulier » dont la région a hérité de diverses pratiques d'abstraction géométriques. Je ressens pourtant une forme de frustration face à la complaisance que l'on peut percevoir dans ces pratiques favorisant, finalement, la récupération de ces signaux en images saturées.

Parrino vient transgresser les anciennes catégories qui étaient à sa disposition, « violant le monochrome pour en faire naître quelque chose d'autre ». Cette phrase met en lumière un déplacement de la complaisance morbide à une nécrophilie paradoxale car féconde.

I pay particular attention to the "specific critical context" of our region due to geometric abstraction. However, I feel frustrated about the complacency that can be perceived in these practices that finally promotes the transformation of these signals into saturated images.

Parrino goes beyond the old categories around him "violating the monochrome to give birth to something else". This sentence is very important to me. It shows a move from morbid complacency to necrophilia. Paradoxical necrophilia in this case since it's fertile.

**SIMON
ACEVEDO
LARSEN**



CÉLINE AMENDOLA MNÉMOSYNE

Une structure tissée en osier, Fibonacci encodé sur un papier millimétré et un poisson qui en mange un autre. Inspirée par des mythologies personnelles, je sélectionne des éléments appartenant à ce que j'identifie comme une forme de mémoire commune. Je m'approprie ces éléments par différentes méthodes telles que la reproduction, la transformation ou l'altération. L'utilisation de diverses techniques, souvent artisanales, est récurrente dans mon travail, je m'intéresse au mouvement répétitif que celles-ci génèrent.

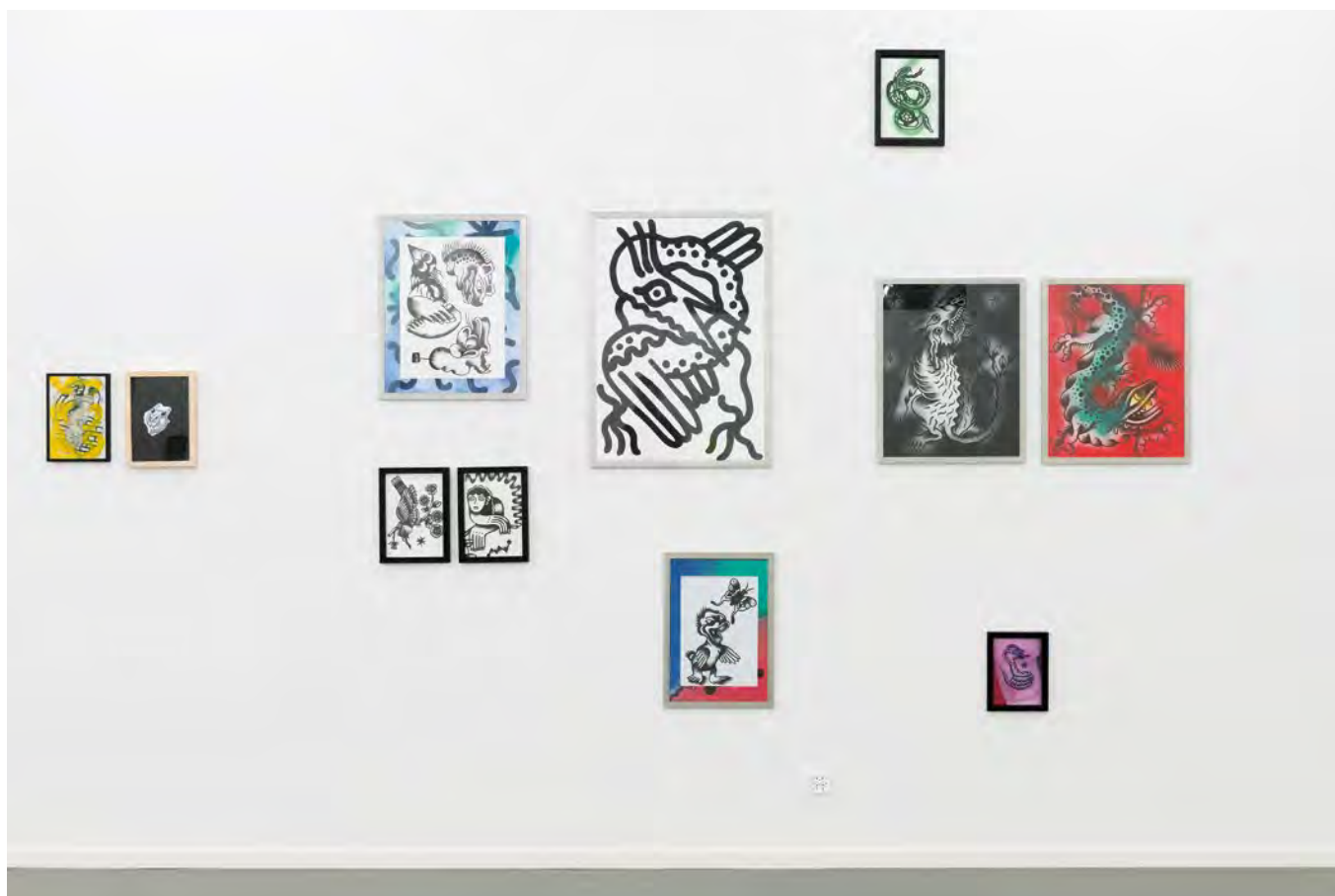
A structure woven with wicker, a Fibonacci code on graph paper and a fish who eats another. Based on personal mythology and interests, I select common shapes, usually through the medium of sculpture and installation. I appropriating these shapes by reproducing, transforming, altering them. Through this appropriation, I remove the original context and put my subject to a new use where real and fake are joined and the line between them becomes blurry to create the idea of a narrative.



L'expérimentation d'une technique d'impression (ici la sérigraphie) a donné naissance à cette série de six images recomposées par couches à partir d'une photographie tramée; les différents niveaux d'encre, de vernis et de supports permettant des résultats aléatoires et distincts.

Experimenting a printing technique (screen printing here) gave birth to this series of six images blended in layers from a halftone photograph. Different levels of ink, varnish and supports allow random and distinct results.

**FLEUR
BERNET
PEPSI COLA**



PAOLO BOSSON SANS TITRE

Mon travail de diplôme consiste en une série de dessins qui prend ses sources dans l'iconographie du tatouage traditionnel européen. Ce dernier étant démocratisé aujourd'hui, mon travail artistique lié à mon métier de tatoueur me permet de mettre en place une manière de procéder qui met l'accent sur une création plus spontanée en privilégiant le moment, la rencontre, l'intensité et la brutalité de l'acte du tatouage. Ce travail est la genèse d'un projet qui va prendre plusieurs années. Il constitue donc une amorce artistique qui s'étend sur toute une carrière.

Les visuels que je présente sont un travail de recherche expérimentale où chaque dessin est un geste d'entraînement qui n'existera ensuite plus qu'à travers son support... la peau.

My diploma project is a series of drawings which draw inspiration from traditional European tattoo iconography. As tattooing has become wholly mainstream nowadays, my artistic work plus the fact that I'm currently working in a tattoo studio allow me to try to set up a process that is more focused on spontaneous creation, the moment that takes place while tattooing and the brutality of the act itself. This work is the start of a project over a long period that will take several years to establish. This challenge could possibly be a whole career project.

The pieces that I present are an experimental research project. Every single drawing is a gesture, a form of training which, in the end, has no purpose but to exist through the right medium... the skin.



– «La Ruche murmurante ou les fripons devenus honnêtes gens»
Bernard Mandeville

C'est polymorphe.
Ça mange.
C'est distrait.

– "The Grumbling Hive, or Knaves Turn'd Honest"
Bernard Mandeville

This is polymorphic.
It eats.
It is absent-minded.

MATHIEU
CART
RUCHES
BZZZZZ



NASTASSIA COUGOULAT- MONTEL CONDENSATION

Une dérive autour d'un contexte aquatique qui s'est modulée au travers de projections entre sites réels et fictifs et qui trouve son point de fixation dans sa transcription par rapport à l'espace.

Les éléments rassemblés sont de typologies variées, entre gestes qui se superposent à l'architecture du lieu, objets transformés, objets trouvés donnant lieu à une proposition éclatée par la variabilité des sources. Je souhaite convier différents degrés de présences dans le but de solliciter une situation de regardeur qui découvre davantage en s'immergeant dans l'environnement.

L'étendue de bleu se veut d'agir comme tonalité à travers laquelle l'on peut relier les autres gestes dans l'idée d'y voir un ensemble comme en état de condensation.

A drift around an aquatic environment that is modulated through projections between real and fictitious sites and finds its point of attachment in its transcription in relation to space.

The elements are varied gestures that are superimposed on the wall, processed objects, found objects giving rise to an multidimensional proposal with multiple sources. In this way, I want to invite different degrees of presence in order to seek the position of a viewer who discovers more by immersing him/herself in the environment.

The extent of blue on the wall wants to act as a key through which you can connect other gestures in order to see this as a whole, as in state of condensation.



Ville de couleurs... Lausanne, théâtre de formes... architectures et peintures se confrontent et se répondent.

Navigue entre les colonnes... joue avec le décor... une situation vécue... prélever le décor ⇒ Une expérience.

¿Des certitudes? aucunes... témoignage d'une expérience.

Porte ces objets, établis un code... «Nous sommes ce que nous ne jetons pas»... Un geste, parfois discret... Une forme, toujours trouvée... Une couleur, lisse comme une façade.

Le décor est planté, mon utopie se fait.

Colourful city... Lausanne, theatre of forms... architectures and paintings confront and answer each other.

Sail between columns... play with the decor... a particular situation... picking the decor ⇒ An experience.

¿Certainties? none... the testimony of an experience.

Carry these objects, establish a code... "We are what we don't throw out"... A gesture, sometimes discreet... A shape, always found... A colour, smooth as a facade.

The stage is set, my utopia lives.

NICOLAS
DEGRANGE
J'AI TROUVÉ
QUELQUES
AFFAIRES POUR
CONSTRUIRE
UN PONT

Mention Excellent



JACQUES-ALAIN DEMONT KHÉPRI

Pour cette pièce, je me suis inspiré en partie de David Hammons. Alors qu'il utilisait des boules de neige dans sa performance *Blizzard Balls Sale*, j'ai pour ma part voulu former des boules de terre rappelant celles que les bousiers façonnent pour y pondre leurs larves. Ces insectes sont considérés chez les Egyptiens comme la représentation divine du soleil levant et symbolisent le principe de l'être qui réalise par lui-même les éléments de son devenir.

Le processus de ce travail a consisté à revêtir le rôle du bousier et à considérer ces boules comme la métaphore d'un processus créatif qui prend forme avec le temps et la répétition. Une prise de position que j'ai soutenue lors de la conception de mon travail théorique final.

For this piece, I was mainly inspired by David Hammons. While he used snowballs in his performance *Blizzard Balls Sale*, I made balls from soil like those shaped by the sacred beetles to lay their larvae. In Egyptian mythology, these insects are considered as the divine representation of the rising sun and they symbolize the principle of enacting the elements of their future.

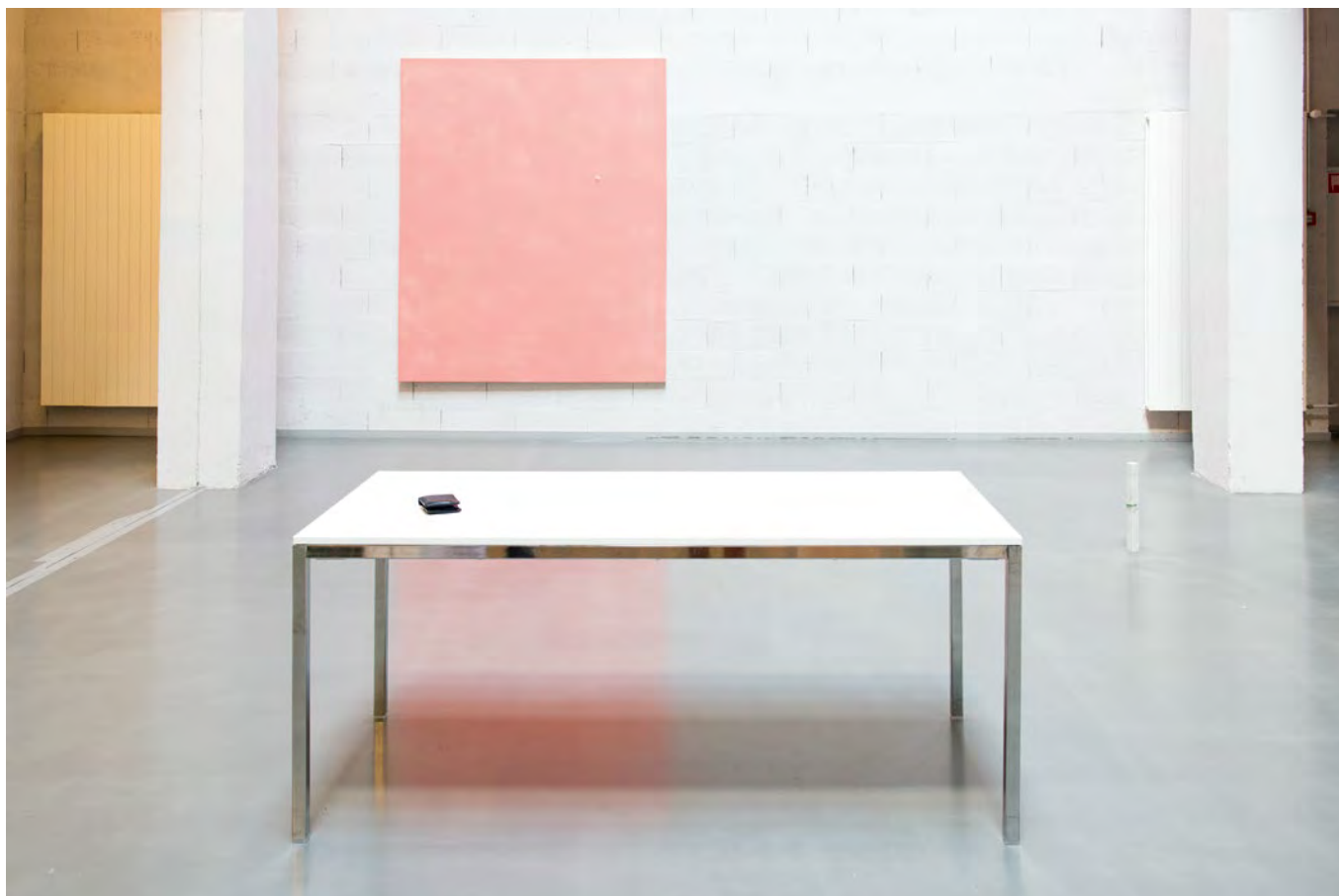
The process for this work consisted in taking the role of a sacred beetle and considering these balls as a metaphor of the creative process that takes shape with time and repetition. A position that I defended in my final theoretical work.



D'après moi, oui
 Essaie plus tard
 Pas d'avis
 Essaie encore
 Concentre-toi et repose ta question
 N'y compte pas
 C'est certain
 Oui absolument
 Très probable
 C'est non
 Mes sources me disent non
 C'est bien parti
 C'est peu probable
 Réponse indéterminée
 Les signes montrent que oui
 Très douteux
 Sans aucun doute
 Oui
 Oui, c'est certain
 Tu peux compter dessus

As I see it, yes
 Ask again later
 Better not tell you now
 Cannot predict now
 Concentrate and ask again
 Don't count on it
 Certainly
 Definitely so
 Most likely
 My reply is no
 My sources say no
 Outlook good
 Outlook not so good
 Reply hazy, try again
 Signs point to yes
 Very doubtful
 Without a doubt
 Yes
 Yes, definitely
 You may count on it

NATACHA
 DONZÉ
 WATERFALLS &
 BOWLING BALLS



LUCAS
ERIN
SANS TITRE
MAZYAR
ZARNADAR
CHIKUNGUNYA
DUKE VERT

La climatisation est à fond et ses voisins sont bavards. Depuis longtemps, il n'avait éprouvé la sensation du froid mais avait quand même prévu un pull pour l'arrivée. Le commandant annonce le départ imminent et la danse des hôtes de l'air. Ce qui clôt enfin la discussion sur l'épidémie pour lancer celle de la longue attente, du sourire des douaniers, des problèmes techniques, (...) jusqu'à ce que le bruit du moteur les fasse taire.

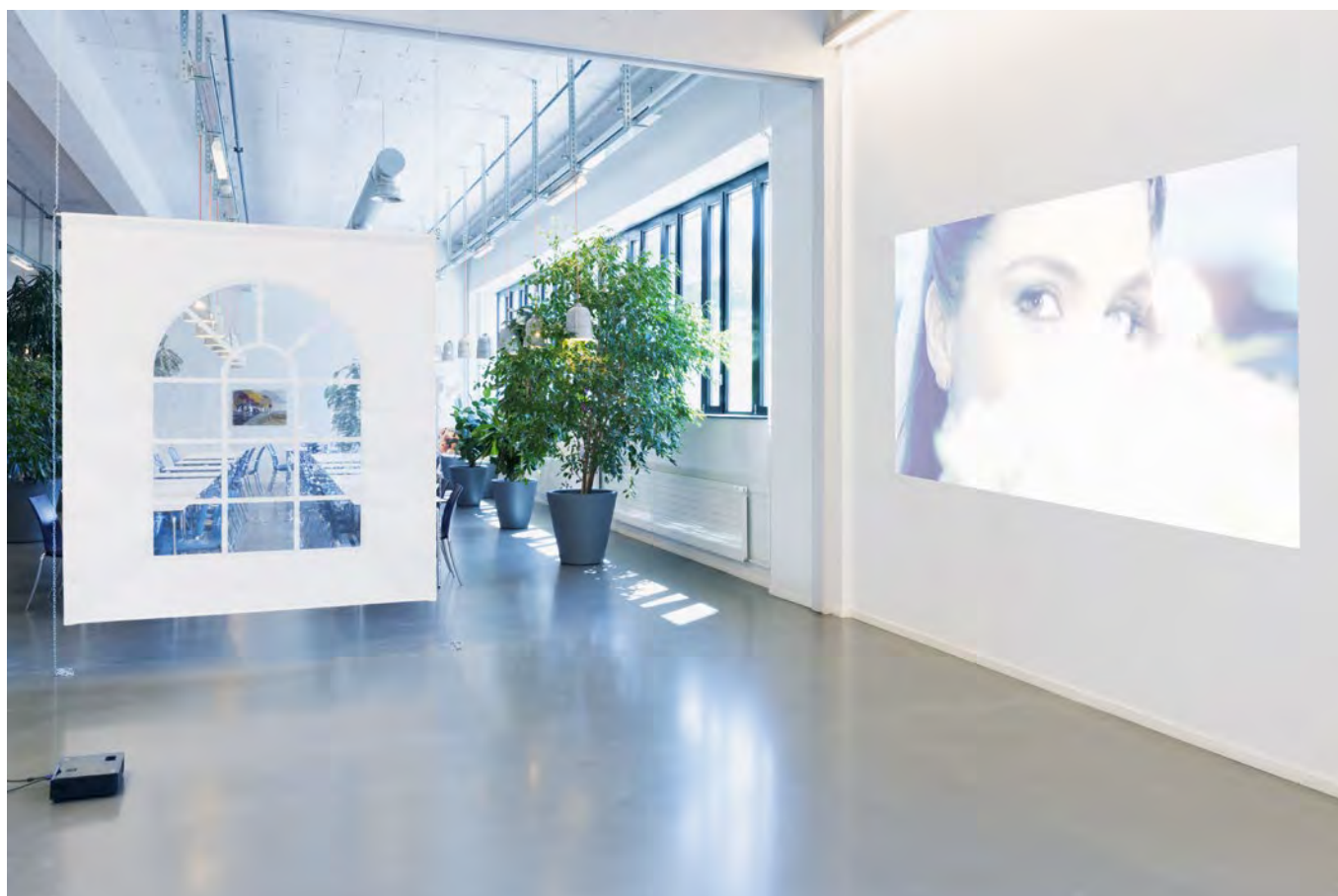
Un concert de mâchouillages ouvre la percée des nuages.

The air conditioning is on full blast and his neighbours are chatting loudly. It has been a long time since he felt cold, but still brought a sweater for the arrival. The captain announced imminent departure and the stewardesses's dance. Which finally closed the discussion about the epidemic, only to start on the long wait, smiling guards, technical problems, (...) until the engine noise silenced them.

As we touch the sky, a chewing concert starts.

Mention Très Bien

—
lucas.f.erin@gmail.com
lucas.erin@ex.ecal.ch
www.happybabygallery.ch



Pendant le temps libre, l'équipe dormait, prenait des photos et nageait dans le lagon, bien que nager en eau profonde soit à éviter à cause des requins. Un simple tour de l'île à la marche ne prenait au plus qu'une demi-heure. N'ayant aucune carte de l'île, Urs la relevait au compas ainsi que par navigation satellite. L'eau potable apportée par navire était rare et l'eau de pluie collectée en barils. L'eau de mer servait aux bains et lessives quotidiens.

In their spare time, the crew slept, took photos and swam in the lagoon, although swimming in deep water was avoided due to sharks. A very easy walk around the island took at most half an hour. As there was no map of the island, Urs surveyed it by means of GPS satellite navigation and a compass. Drinking water brought here by ship was scarce and rain water was collected into barrels. Sea water was used for daily baths and laundry.

JEAN ETCHEVERS- BOURGOIS EVERY DAY LIFE ON RAFAEL

Mention Très Bien



ELISA FABBRI INDIGESTION

Dans mes tableaux, j'ai essayé de créer des images surréalistes comme si elles étaient une représentation d'un cauchemar sale et drôle. Influencé par la réalité, en extrayant l'exceptionnel de ce qui pouvait être habituel. Les éléments que je représente dans mes peintures n'ont parfois aucun lien entre eux, mais ce sont des personnages qui m'intriguent. Dans mes pièces, je recherche l'équilibre entre absurdité, ironie, brutalité, qui sont en contraste avec le style presque enfantin de ma peinture. J'aime trouver la paix dans mon chaos et grâce à ce parcours j'ai grandi et je l'ai trouvée.

In my paintings, I tried to create surreal images as if they were a representation of a dirty and funny nightmare. Influenced by reality, by extracting the exceptional from the usual. The elements that I represent in my paintings sometimes have no connection between them, but it is the characters that intrigue me. In my works I'm looking for a balance between absurdity, irony, brutality, which are in contrast with the almost childlike style of my painting. I like to find peace in my chaos and thanks to this course I have grown and I found it.



Une explosion charnelle et tropicale qui donne envie d'explorer, de jouer avec, qui réveille les sens, qui incite à aller au-delà du visible. Une matière et une forme qui entraînent dans une abstraction érotique faite d'une répétition sucrée qui provoque l'indigestion. Un voyage coloré dont les formes, empreintes de mystères, entraînent l'imagination à prendre le dessus.

La sensibilité et l'abstraction jouent un rôle important dans mon travail. Les matériaux acquièrent de l'importance. Le latex est un matériau qu'on rattache de façon directe au domaine médical, mais aussi à l'érotisme. La forme ramène de façon directe à la fête, mais aussi au corps. Le dessin s'inscrit également dans une abstraction où la pensée me permet de projeter une fiction onirique personnelle et fantasmée d'un monde réel.

A sensual and tropical bursting that makes you want to explore, to play with it, that arouses the senses, urging you to go beyond what is perceptible. A material and a shape which carry you away to a erotic abstraction made of a sweet recurrence which brings on indigestion. A colourful journey whose shapes are full of mystery, leading the imagination to take over.

Sensitivity and abstraction play an important part in my work. Materials gain in importance. Latex is a material which we directly connect to the medical field but also to eroticism. The shape is reminiscent of partying, but also of the body. The drawing also becomes an abstraction where thoughts allow an intimate dreamlike and fanciful fiction of a real world.

CAMILO GONZALEZ THE HAPPY HOLE

camilogonzalez@hotmail.com
camilo.gonzalez@ex.ecal.ch
gonzalezcamilo.tumblr.com



LOUISE LAFFAILLE EVERYDAY IS A BLOSSOM

Cette série de peintures rend hommage aux formes qui nous entourent. Ce qui me fascine n'est pas de les représenter à l'identique mais de réussir à figurer la vie qui peut animer toute chose. Un feuillage qui s'agite, un sac plastique qui semble respirer sous l'eau, une bouteille qui rebondit sur les pavés... Venant du milieu du théâtre, je suis sensible aux histoires que peuvent raconter les objets. Ici, le rôle du peintre rejoint celui du metteur en scène, j'essaie d'insuffler à toutes ces formes une personnalité, un univers qui leur est propre, afin de dévoiler certains de leurs mystères.

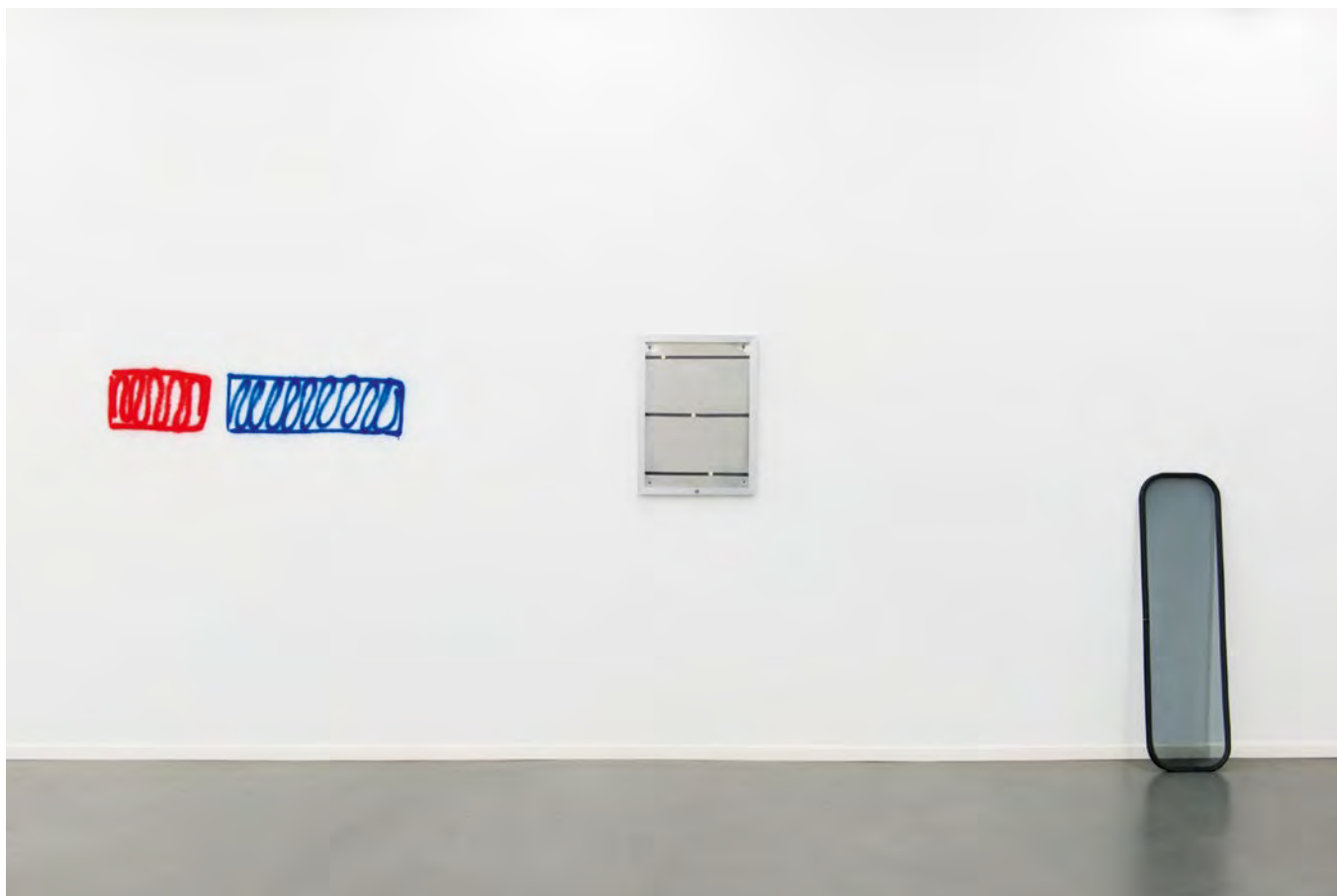
This series of paintings pays tribute to the ordinary shapes that surround us. What fascinates me isn't to represent them perfectly, but rather to show what exactly gives life to something. A rustling tree, a plastic bag that seems to breathe under water, a bottle that rebounds off the pavement... Having had theatrical training, I'm sensitive to the stories objects can tell. Here, the role of the painter resembles that of the director; I try to give every form a personality, its own "universe", in order to unveil its mystery.



Mon travail de peinture s'articule autour du processus physique qui inclut au préalable des décisions, par exemple sur le type de format, la couleur, la manière, et des réflexions qui sont faites au moment de la peinture. La physicalité que renvoient mes pièces est importante et les «accidents» qui peuvent se créer sont bienvenus et font la singularité de chaque peinture que je développe de manière instinctive. Le cadre vierge tracé préalablement tout autour permet de créer une zone de transition qui assume la planéité du support.

My painting revolves around the physical process that involves initial decisions, for example on the format type, colour, as well as the thought process at the time of painting. The physicality expressed by my pieces is important and "accidents" that can be created are welcome as they make each painting I instinctively develop unique. The blank frame previously outlined all around serves to create a transition zone which offsets the flatness of the medium.

**BENJAMIN
MAILLEFER
SANS TITRE**



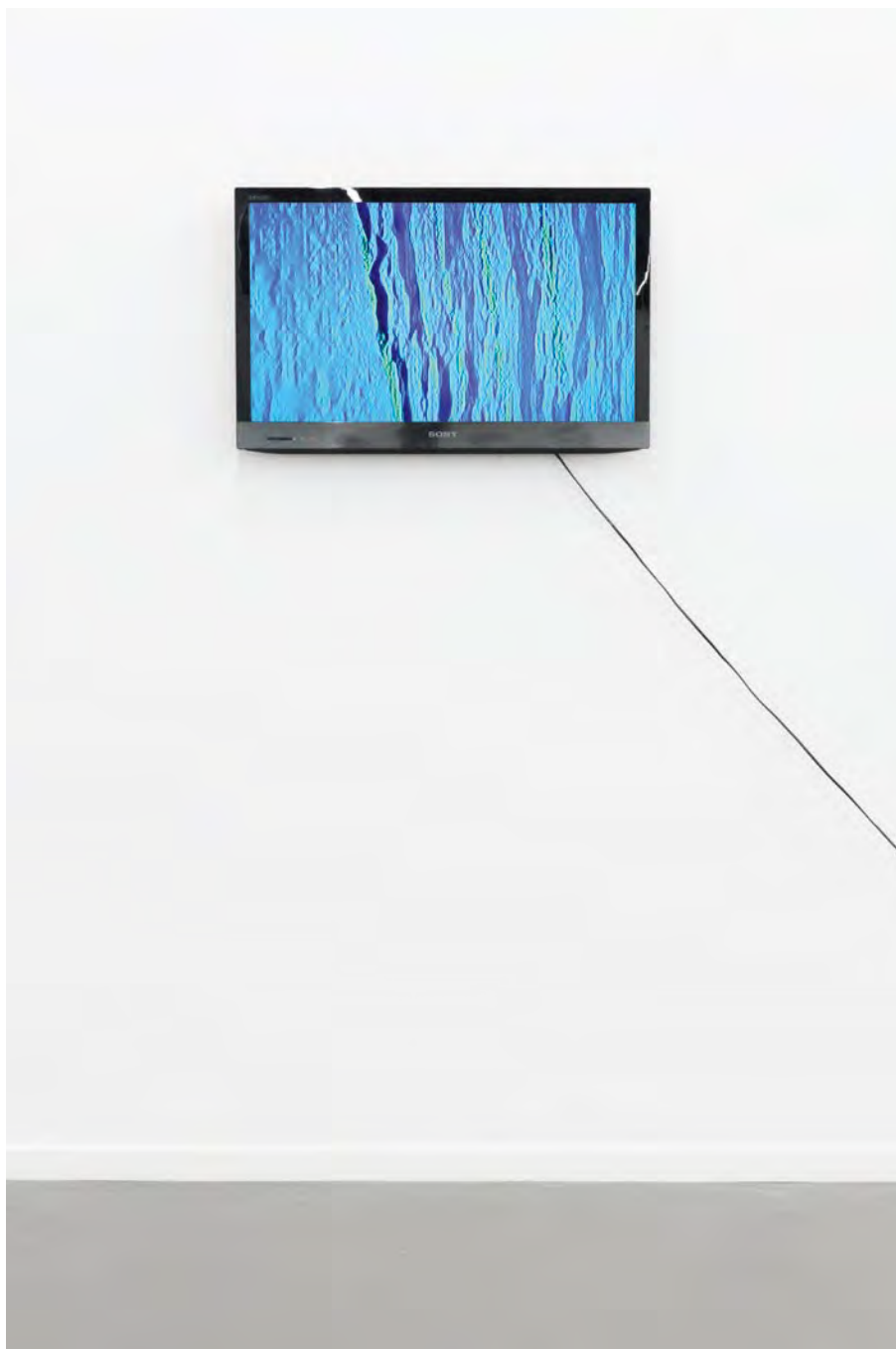
SIMON PACCAUD CARCERART

2° Prix Ernest Manganel

spaccaud16@gmail.com
simon.paccaud@ex.ecal.ch

Rue / Belle aventure / Menottes / Verre / Bois / Métal / Signes / Appropriation /
Rap / Peintures / Engagement / Police / Time Bomb /
Tension / Autorité / Peines / Provocation / Trichlo / Pied de biche / Délinquance /
Musique / Codes / SBB CFF / 1985 / Extraterrestre / Finesse / Menuiserie / Par-
tage / Bunker / Sourire / Casquette / Arrogance / Montagne / Bouleversant /
Transporter /
Efficace / Evasion / Compromis / Thug / Vivant / Structure / Deal / Dready /
7210 / Couleur / H-H / Liberté / Activité / Turbulence /
Ligne / Taureau / Brut / Rythme / Dérive / Crocodile / Hostile / Souvenir /
Sensible / Grandir / Volonté / Murs /
Violence / Langage / Véracité / Ouverture / Détermination.

Street / Great Adventure / Handcuffs / Glass / Wood / Metal / Signs / Ownership /
Rap / Paintings / Engagement / Police / Time Bomb /
Power / Authority / Penalties / Provocation / Trichlo / Crowbar / Crime / Music / Codes /
SBB CFF / 1985 / Alien / Finesse / Woodwork / Share / Bunker / Smile / Cap /
Arrogance / Mountains / Upsetting / Transporter /
Effective / Evasion / Compromise / Thug / Living / Structure / Deal / Dready / 7210 /
Colour / HH / Freedom / Activity / Turbulence /
Online / Taurus / Gross / Rhythm / Drift / Crocodile / Hostile / Memory / Sensitive /
Growing / Will / Walls /
Violence / Language / Accuracy / Opening / Determination.



Une illustration du ruban de Möbius par le médium d'une caméra reliée à l'écran qui se filme lui-même. Le serpent qui se mord la queue en HD génère une immersion dans les limbes de l'écran. Mon intention est de mettre le public entre deux dimensions infinies, témoin de l'introspection de l'écran et de la caméra.

An illustration of the Möbius strip using a camera connected to a TV filming itself. An HD quality snake biting its own tail that generates an immersion into a screen limbo. I intended to place the public between two infinite dimensions, to witness the screen-camera introspection.

**ROBERT
RICCA
LIMBO**



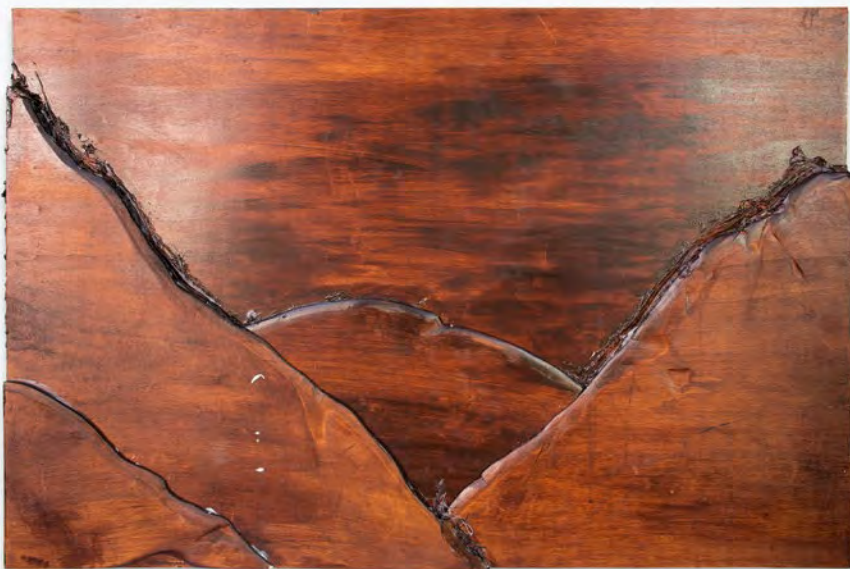
OLIVIER SCHUPPISSER TEE FOR TWO

Ces toiles ne parlent pas que de surface, mais aussi d'espace. En forme de boîtes, elles suggèrent le contenu à travers la forme. La boîte contient, protège, cache ce que nous avons soigneusement rangé. Sur la surface, un pincement attire la toile vers son contenu suggéré, d'une part à travers les dimensions de la toile, d'autre part à travers sa couleur. La surface rectangulaire et monochrome des toiles est simple et épurée. Montrées comme des éléments qui meublent un espace, elles dépeignent l'habitat.

La construction de l'installation se base sur l'équilibre de l'échange, mettant en avant la complémentarité.

These paintings are not only about surface but also about space. Shaped like boxes, they suggest contents by their shape. The box keeps, protects, hides what we have carefully put away. Upon its upper surface, a pinch draws the canvas towards its suggested content, revealed through both the dimension of the canvas and its colour. The rectangular and monochrome surfaces of the various paintings show simplicity and refinement. Displayed as elements that furnish a space, they depict the habitat.

The construction of the installation is based on a balanced exchange, underlining complementarity.



**à travers le store
dans la plinthe**

**Si le but est d'arriver à la certitude
certaines n'y arriveront jamais
elles resteront
à l'état de stagnation en l'attente
vivante de supposition
de voir de nouvelles pousses fleurir**

au cas où

**Vers un compost
vide-poches**

through the blind
in the plinth

If the goal is to achieve certainty
some will never get there
they will remain
in a state of stagnation in the living
expectation of an assumption
that they will see new blooms

just in case

To compost
oddments

**LOUIS
THILLAYE
SANS TITRE**



BAKER WARDLAW FUMÉE LIQUIDE

Les matériaux et leurs formes peuvent communiquer aussi efficacement que le langage écrit et parlé prétend le faire. Toute personne, tout objet, toute relation peut signifier complètement autre chose. La traduction est l'acte de transmettre une signification à travers la correspondance approximative de deux vocabulaires. En cherchant un sens plus profond, parfois on ne trouve rien du tout. La sagesse folk et les clichés ressemblent au plus haut niveau de théorie.

Parfois, ce que vous cherchez se trouve juste en face de vous.

Materials and the forms they take can communicate as effectively as spoken and written language purportedly does. Any person, any object, any relationship can mean something completely different. Translation is the act of conveying meaning through the approximate correspondence of two different vocabularies. Looking for deeper meaning means sometimes finding nothing at all. Folksy wisdom and clichés mirror high theory.

Sometimes what you're looking for is right in front of you.

1^{er} Prix Ernest Manganel
Prix Visarte.vaudois
Mention Très Bien

—
baker@bakerwardlaw.com
baker.wardlaw@ex.ecal.ch
www.bakerwardlaw.com

BACHELOR DESIGN GRAPHIQUE

**Responsable Département
Communication Visuelle**
Vincent Jacquier

Responsable Design Graphique
Angelo Benedetto

Jury de Diplôme 2014
Claus Due, Copenhagen
Joost Grootens, Amsterdam
Isabelle Moisy Cobti, Paris

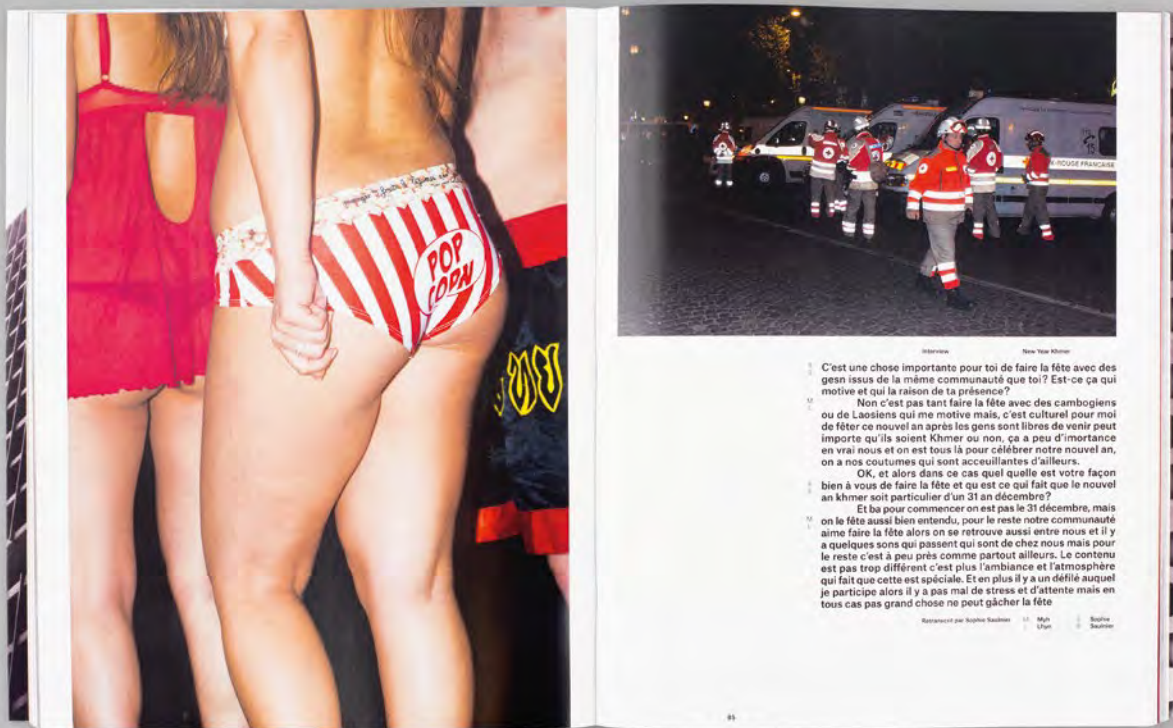
Professeurs
Ludovic Balland, Bâle
Angelo Benedetto
Harry Bloch, Amsterdam
Diego Bontognali, Zurich
Gilles Gavillet
Guy Meldem
Ian Party
Aurèle Sack
Nicole Udry

Professeurs transversaux
Luc Andrié
Alain Bellet
Nicolas Faure
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Milo Keller
Violène Pont
François Rappo
Lionel Tardy

Chargés de cours
Sébastien Agnetti
Alexandru Balgiù, Paris
Sami Benhadj
Angelo Cirimele, Paris
Anne Dressen, Paris
Raymond Guidot, Paris
Cyrille Piguet
Pierre Ponant, Paris
Anouk Schneider, Londres
Jonas Wandeler, Zurich

Intervenants
Tim Beard (Bibliothèque), Londres
Jonas Berthod, Londres
Mirko Borsche, Munich
Dimitri Bruni (Norm), Zurich
Thomas Buxó, Amsterdam
Veronica Ditting, Amsterdam
Mia Frostner (Europa), Londres
Hansje van Halem, Amsterdam
Jonathan Hares
Gregor Huber (Glashaus), Zurich
Johann Kauth, Anvers
Scott King, Londres
Oliver Knight (OK-RM), Londres
Manuel Krebs (Norm), Zurich
Jürg Lehni, Zurich
Ricardo Leite, Amsterdam
Rory McGrath (OK-RM), Londres
John Morgan, Londres
Sean Murphy, Londres
Radim Peško, Amsterdam
Jonathan Puckey, Amsterdam
Nico Schweizer, New York
Ivan Sterzinger (Glashaus), Zurich
Robert Solis (Europa), Londres
Mason Wells (Bibliothèque), Londres
Till Wiedeck, Berlin
Job Wouters (Letman), Amsterdam

Assistants
Pierre Girardin
Philippe Karrer
Denis Roueche
Pauline Saglio



THOMAS BELLEGARDE WEATHER REPORT

Weather Report est un essai non exhaustif montrant les tendances de la culture populaire. Son ambition est d'établir des connexions en mettant en évidence les échos qu'il y a entre certains phénomènes. Cette parution de *Weather Report* est consacrée à la fête, et aux différentes façons dont elle se manifeste. Pour en avoir une vision générale, j'ai choisi cinq fêtes, chacune d'un type différent.

L'idée est d'associer ou d'opposer des images de ces différentes fêtes pour à la fois souligner les particularités de chacune d'elles et en dégager les invariants typiques.

Weather Report is a non exhaustive visual essay on the trends of popular culture. Its ambition is to establish connections by highlighting the echo effects between certain phenomena. The first issue of *Weather Report* focuses on celebrations, and their different types of manifestation. To have a general view, I have chosen five of them, each of a different type.

The idea is therefore to associate or oppose images of these different celebrations, both to underline the distinctive features proper to each, and the invariant features specific to celebrations.



Ce diplôme est un dictionnaire graphique sur l'héraldique vaudoise. Il traite de l'identification des territoires et interroge la légitimité des blasons dans une période de «branding cities». Il présente des réinterprétations de blasons, contenant tant des formes abstraites (expliquées dans un lexique graphique) que des compositions figuratives (traitées comme extensions du symbolisme dans le concret). Le but est de traduire ces blasons dans un langage plus contemporain et de les mettre en lumière.

This diploma is a graphical dictionary of vaudois heraldry. It is about territory identity and brings up the question of legitimacy of coats of arms in a time of branding cities. It presents reinterpretations of coats of arms, from abstract shapes (explained in a graphical lexicon) to figurative compositions (as extensions of symbolism in a real context). It is translated into a more contemporary language which is also a way to enlighten these compositions.

EMILIE
BENVEGNIN
DICTIONNAIRE
HÉRALDIQUE
VAUDOIS



TOYA AMANCAY BIRKE VON GRAEVENITZ LE SECRET

Mon projet traite d'une pratique de guérison ancestrale fortement ancrée dans le Jura. Cette méthode est connue sous le nom de «secret» et reste scientifiquement inexplicable de nos jours. J'ai décidé d'apporter à ce domaine insaisissable un recueil de récits provenant du folklore jurassien. La démarche éditoriale s'établit autour de la notion du mystère. Un mystère que j'ai interprété textuellement et visuellement en jouant avec des éléments récurrents et non identifiables de prime abord. Dans mon cas, l'enjeu du travail consiste à rendre un sujet confus plus accessible.

My project deals with an ancient healing practice deeply rooted in the Jura region. This method is known as "secret" and remains scientifically unexplained, even today. I decided to contribute to this elusive field with a collection of stories from the Jura folklore. The editorial approach is organised around the concept of mystery, which I interpreted through texts and visuals by playing with recurrent elements that remain unidentifiable at first glance. The aim of this graphical edition is to make a confusing topic more accessible.



Cinq est un projet de journal bilingue cherchant à confronter diverses sources journalistiques en se basant sur deux principes d'informations: une «dure», traitant de sujets sérieux et actuels, et une source «molle», qui cherche plutôt à divertir. L'organisation est composée de cinq chapitres, inspirée par les «cinq W» du journalisme, dans l'idée d'offrir au lecteur une autre manière de voir l'information.

Ce projet m'a permis de voir comment opposer graphiquement des sources d'informations journalistiques différentes et d'en montrer l'ambiguïté par rapport à la communication en général.

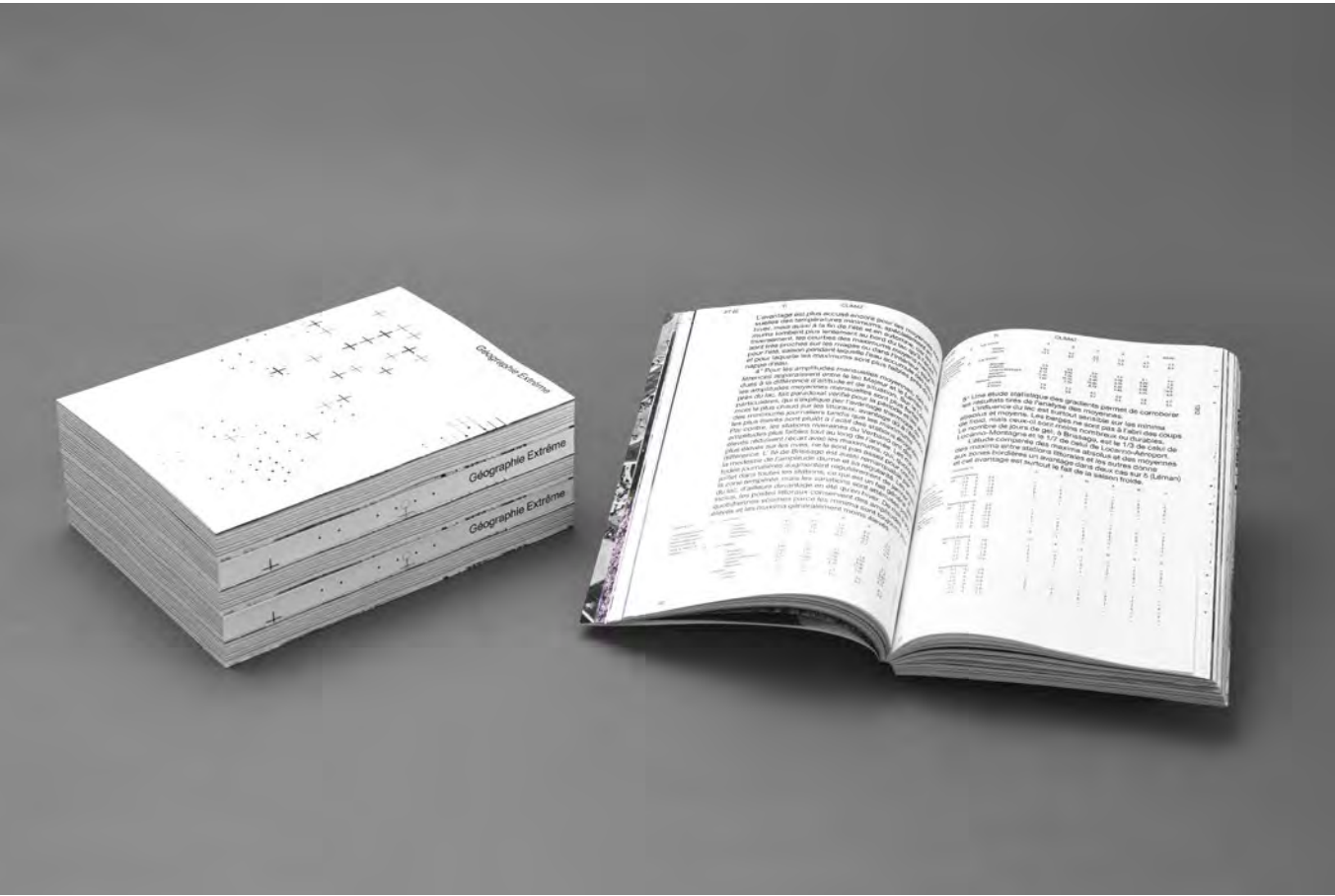
Five is a bilingual newspaper project which aims at the confrontation of various journalistic sources, from "hard news", information that deals with serious topics, to "soft news", which are less serious and try to entertain the reader. The organisation is composed of five chapters, inspired by the "five W" of journalism, in order to offer to the reader another way of seeing the information.

This project allowed me to see how you can make graphic confrontations with different journalistic sources and to show their ambiguity in relation to communication in general.

MATEO
BROILLET
CINQ

Mention Très Bien

broillet.mateo@gmail.com
mateo.broillet@ex.ecal.ch
www.mateobroillet.ch



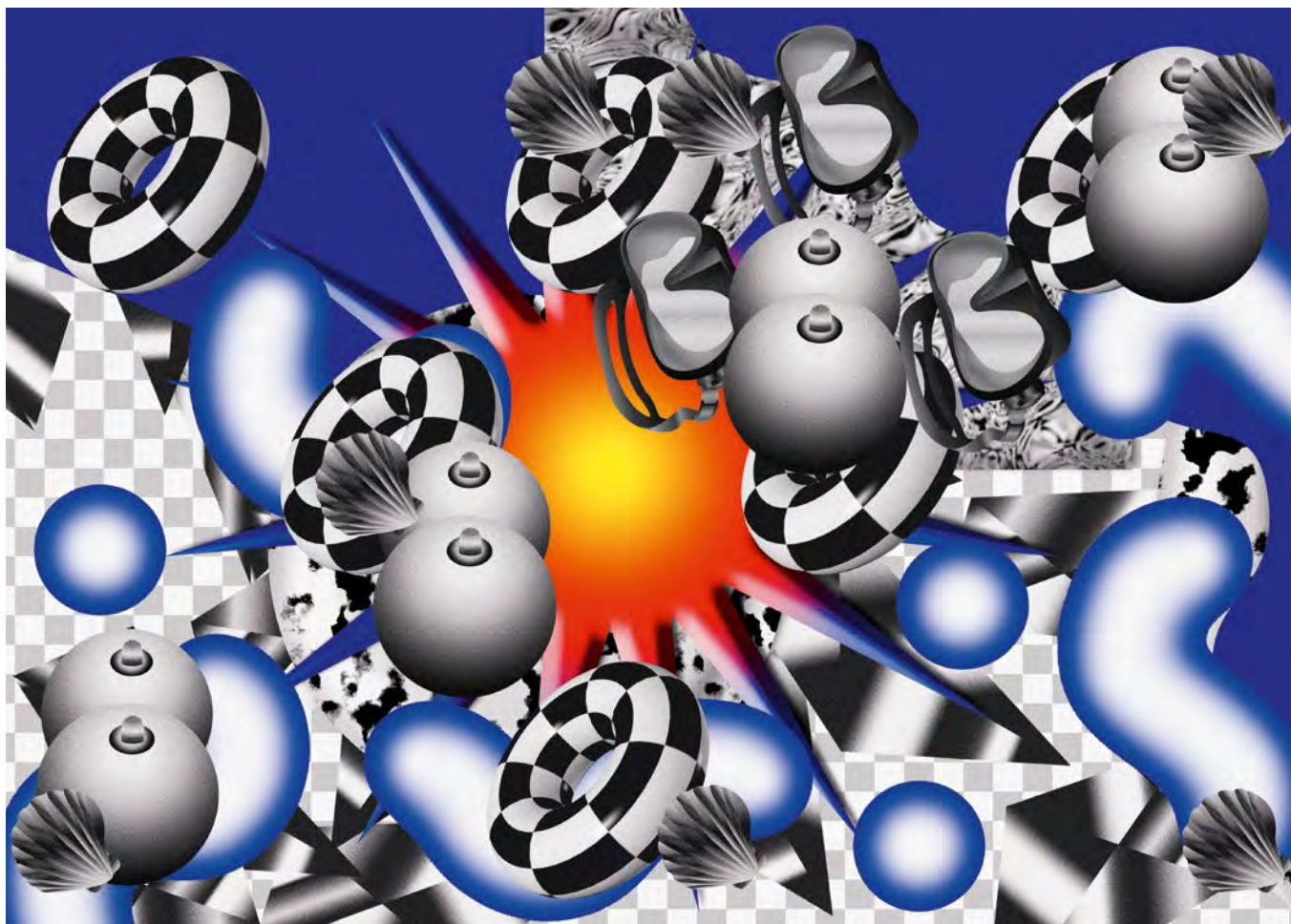
GILIANE
CACHIN
GÉOGRAPHIE
EXTRÊME

Mon travail de diplôme est une recherche et une documentation sur les points géographiques extrêmes de la Suisse. Sur un ton à la fois expérimental et scientifique, le lecteur découvre ces lieux en passant, au fil de l'édition, d'un extrême à l'autre. Les mises en page ont été adaptées à chacun de ces points en fonction de leurs coordonnées géographiques. Les images quant à elles mixent différentes vues de ces lieux (aérienne, frontale) permettant de découvrir ces points sous plusieurs angles. Dans ce travail, j'ai apprécié le fait de lier coordonnées géographiques et paramètres de design graphique.

My diploma work is a research and documentation project on the extreme geographical points of Switzerland. In an experimental and scientific tone, the reader discovers these places from one extreme point to the other. The layouts are adapted to each of these points depending on their geographical coordinates. As for the images, they mix different types of views (aerial, on the front) making the reader discover the places from many angles. In this project, I enjoyed making connections between geographic coordinates and graphic design parameters.

Mention Excellent

cachin.giliane@gmail.com
giliane.cachin@ex.ecal.ch
www.gilianecachin.ch



Beach Dream est une collection de linges de plage uniques et personnalisables, chaque élément visuel étant défini par un système graphique qui transformera chaque lettre de votre prénom en images. *Beach Dream* propose des visuels stimulants en s'inspirant de l'univers populaire de la plage et des récifs coralliens.

Le catalogue *Beach Dream 2014* présente la collection et son atmosphère ainsi que les nombreuses possibilités de création qu'offre le système graphique mis en place.

A travers ce projet, j'ai abordé les contraintes du design auto-généré tout en gardant un résultat personnel.

Beach Dream is a beach towel collection inspired by coral reefs. A graphic system has been set up to generate unique and personalised towels by translating each letter of one's name into visual layers.

You will find in the *Beach Dream 2014* catalogue a variety of possibilities this system allows and a series of photographs presenting the collection as well as its atmosphere.

Through this type of project, I have addressed the specific requirements of an auto-generated graphic system and also explored a link between graphic design and textile design.

CHARLES-ANTOINE
CHAPPUIS
BEACH DREAM



About After completing fashion design studies in Rome, followed by years working as a designer in Barcelona, Scottish-Irish Ann McGrath took a three-month break doing odd work in Kenya. Finding it fascinating, she stayed on for 3 years, before deciding to go back to her profession and do trade instead of aid. So in 2006 with a desire to help create jobs in rural areas and make unique, high quality products for retail Ann launched her own fashion house under the name "Kicho Romo", which means "Adam's apple" in Kiswahili. Hoping Kenyans would take pride in African-inspired contemporary fashion, and promote their economy through buying locally made fashion, she set about making ethically sound products with inputs from community artisans and women's groups, which she retailed through her own shop. Since then Kichoromo has continued to offer ready-made garments, using African made fabrics, often with handcrafted details.

PHILIPPINE CHAUMONT (& AGATHE ZAERPOUR) UZURI UBICHI

Pour ce projet, nous avons envie de pouvoir faire de tout, du graphisme, des images, des films, de la mode. Mais aussi d'ancrer tout ça dans la réalité, et nous intéresser à la mode là où elle est peu documentée. Nous sommes parties à Nairobi pour rencontrer les designers de la *Fashion Week* kényane, tenter de dresser un état des lieux de la mode là-bas, et de tout ce qui gravite autour. Ce livre compile des collaborations avec ces designers et des dossiers documentaires. De cette ambivalence résulte un projet qui oscille entre la mode et le reportage, *Uzuri Ubichi*, le Beau, le Brut.

For this project, we both wanted to use different mediums – graphic design, photography, video, fashion. We also wanted to base our diploma on reality, and to talk about fashion in countries where it is not as documented as here yet. So we travelled to Nairobi, to meet some of the Kenya *Fashion Week* designers, to make an inventory of fashion there, and of what we found around it. This book compiles collaborations with those designers and documentary folders. From this duality results a project which oscillates between Fashion and Report, *Uzuri Ubichi*, Beauty and Rawness.

Prix EXECAL
Mention Très Bien

philippinechaumont@gmail.com
philippine.chaumont@ex.ecal.ch

Bachelor Design Graphique

87



Avril 2014, le Zoo de Vincennes à Paris rouvre ses portes.

Au Parc Zoologique de Paris emprunte sa forme à un journal mensuel. Il s'articule autour de cinq chapitres reprenant la découpe géographique du lieu. À l'image du zoo qui juxtapose différentes reconstitutions du réel, ce journal mêle deux approches éditoriales. La première est une retranscription théâtrale de conversations enregistrées sur place. La seconde, journalistique, en partenariat avec le quotidien *Le Monde*, apporte un éclairage sur l'actualité des biozones présentées dans le zoo.

Distribué gratuitement sur place, il sert de guide aux visiteurs, et peut, pour les plus curieux, être un outil de décryptage des enjeux planétaires contemporains.

April 2014, Vincennes Zoo in Paris reopens its doors.

Au Parc Zoologique de Paris borrows its form from a monthly journal. It is structured around five chapters referring to the geographical breakdown of the site. Like the zoo, that juxtaposes several reconstitutions of reality, this journal combines two editorial approaches. The first is a theatrical retranscription of conversations recorded on site. The second is a journalistic approach, in partnership with the daily paper *Le Monde*, which sheds light on biozone news presented in the zoo.

Distributed for free on site, it acts as a guide for visitors and, for the most curious, can be a decoding tool for contemporary global issues.

INÈS
DAL SOGLIO
AU PARC
ZOOLOGIQUE
DE PARIS



MORGANE DENTAN BEAUTY QUEEN MANUAL

Beauty Queen Manual est un livre sur les concours de beauté. Il se base sur les plus grands concours tels que *Miss Univers* ou *Miss Monde* et propose une forme d'analyse de cet univers. Dans ces concours se développe un idéal de beauté parallèle où tout est question de perfection. La beauté y est normalisée. Les concours sont menés par une organisation très précise où chaque détail est important. Divers thèmes sont abordés dans ce livre comme le maquillage, les chorégraphies ou l'interview. J'ai travaillé sur ce livre de manière à faire ressortir la dualité entre beauté et normalisation. J'y interroge les limites de l'organisation dans la recherche de la beauté et le contraste entre le réel et l'artificiel. La beauté n'est pas innée, elle se crée.

Beauty Queen Manual is a book about beauty contests. It draws on the most prestigious contests such as *Miss Universe* or *Miss World* and offers an analysis of this universe. In such contests, a model of parallel beauty is developed where everything is about perfection. Beauty is standardised. The contests are managed with precision where every single detail is crucial. A variety of aspects are dealt with in this manual, such as makeup, choreography and interview. I developed this book in such a way as to emphasise the duality between beauty and standardisation. I question the limits of the quest for beauty, as well as the contrast between real and artificial. Beauty is not inborn, it is created.



Mais qu'est-il arrivé au Boeing 777 de la compagnie Malaysia Airlines, qui a décollé le 8 mars de Kuala Lumpur, et disparu neuf heures plus tard ?

Les médias se sont approprié le sujet en lançant une course contre la montre informative. J'ai choisi de retranscrire chronologiquement ce flux informationnel qui illustre l'attente, la recherche, le traçage.

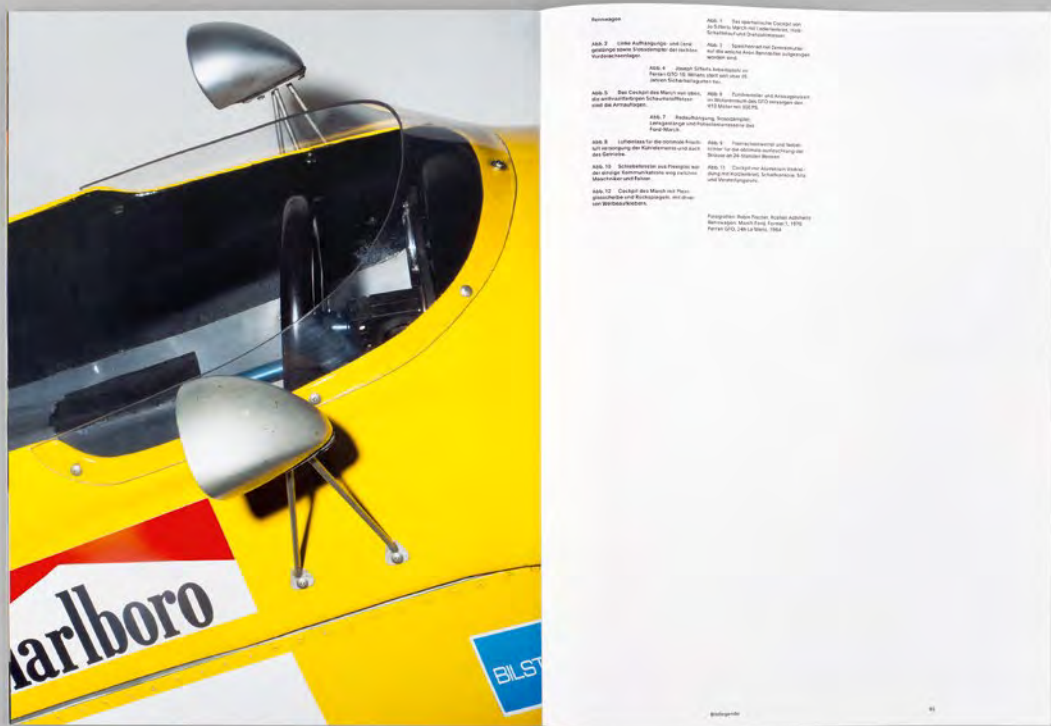
Mon édition se veut comme une coupe franche dont la séquence est déterminée par les trente jours de durée de vie d'une boîte noire. Passé ce délai, nos chances de comprendre ce qu'il s'est véritablement déroulé tombe à l'eau, nous laissant seul dans le flou interprétatif.

What happened to Malaysia Airlines' Boeing 777 that took off on March 8th from Kuala Lumpur and disappeared 9 hours later?

The media took over the subject by launching an informative race against the clock. I decided to transcribe chronologically this information flow that illustrates the waiting, the search and the tracking.

My edition is meant to be a well-defined cut with a sequence determined by the thirty days of a black box's life. Once the deadline has expired, our chances to understand what really happened collapse, and we're left alone in an interpretative fuzziness.

VALENTINE
ÉTIÉVANT
GOOD NIGHT
MH370



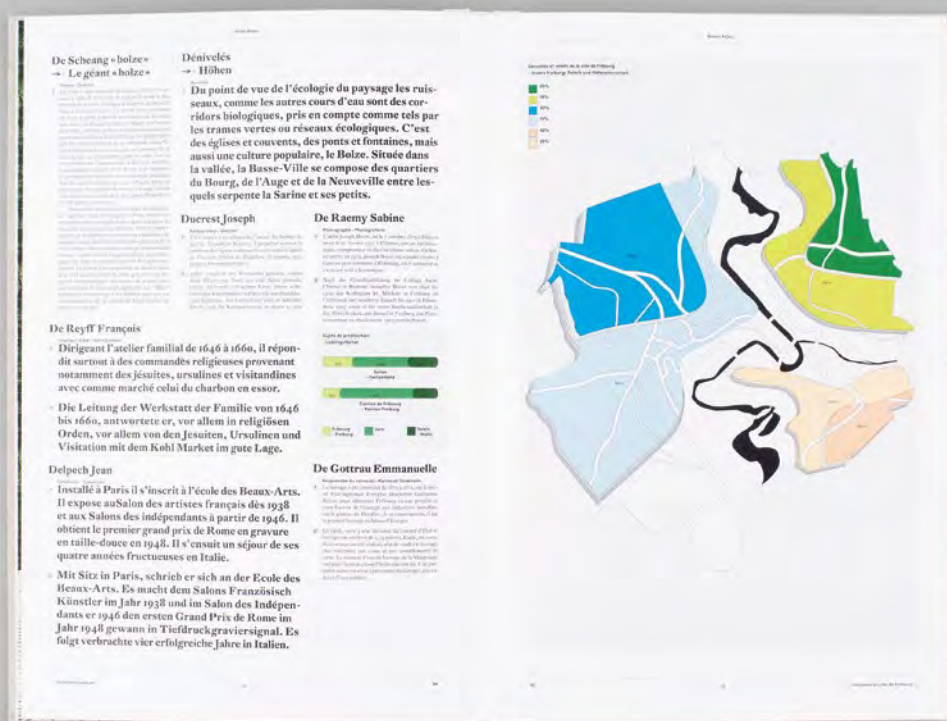
ROBIN
FISCHER
JOSEPH SIFFERT
MAGAZIN

Ce magazine est une biographie brute du célèbre pilote de voiture suisse Joseph Siffert. Ce dernier a commencé sa carrière jeune et naïf avec une vision du monde très idéaliste. Il est très vite devenu un pilote mondialement connu. Finalement, sa courte vie dans l'insouciance a trouvé sa fin dans un accident durant une course de Formule 1. Ce magazine biographique grand format propose au lecteur une compilation de textes de presse. Il illustre la fascination que Joe Siffert et moi-même partageons pour les machines et la mécanique de l'époque.

This magazine is a raw biography of famous Swiss race car driver Joseph Siffert. He started his career as a poor young idealist and quickly became a world-famous driver. His fast and reckless life ended in an car crash during a Formula 1 race in 1971. The large format magazine invites the reader to explore Joe's life through a compilation of press texts. It illustrates our shared fascination for machines and mechanics of that era.

Mention Bien

robin_fischer_8@hotmail.com
robin.fischer@ex.ecal.ch



Mon projet de diplôme est un atlas du peuple bolze. Les Bolzes habitent la Basse-Ville de Fribourg et sont connus pour leur langue qui mélange le français et le suisse allemand.

Avec cet atlas, je raconte de manière graphique ce peuple, à travers son patrimoine, par des arguments très pragmatiques mais également de manière plus interprétative. Je revendique et légitime leur identité car leur existence est purement sentimentale. La structure de l'ouvrage consiste en une longue liste de ce que l'on peut trouver en Basse-Ville de Fribourg. J'invite le lecteur à entrer dans leur microcosme exclusif.

I created and designed an atlas about the Bolze culture and lifestyle. The Bolzes are the inhabitants of the lower and ancient part of Fribourg. They are known to speak a peculiar language which mixes French and Swiss German.

In this atlas, I wonder how to graphically describe a people through its language, traditions, history or territory. I present the Bolzes through pragmatistical arguments, but also in a more lyrical way. The structure of the atlas consists of a long list of everything you can find in the *Basse-Ville* of Fribourg. I invite the reader to enter this exclusive microcosm.

DIANE
FLEURY
ATLAS BOLZE

Mention Bien



ALICE FRANCHETTI MONUMENTUM

Mon projet de diplôme est un guide touristique qui s'articule autour des quinze monuments les plus visités d'Europe. Leur popularité m'a permis de proposer un langage visuel différent de celui qu'on leur prête d'ordinaire.

Sans les montrer tels qu'on a l'habitude de les voir, j'ai cherché à les mettre en valeur à travers une isolation des éléments caractéristiques. Ces monuments très différents permettent de traverser les époques et d'explorer un large panel de formes. Une visite, 15 monuments, 500 éléments, c'est un voyage architectural qui compose mon édition à travers laquelle le lecteur passe d'hier à aujourd'hui.

My diploma project is a tourist guide which presents the fifteen most visited monuments in Europe. Their popularity has allowed me to come up with a different visual language than what they are usually associated with.

I wanted to showcase how interesting they are, not by showing them as we are used to seeing them, but by isolating/enhancing their characteristic elements. These very different monuments let us travel through different ages and explore a large panel of forms. One visit, 15 monuments, 500 elements, are what my edition is composed of, creating an architectural journey through which the reader can be transported into the past and back.

Mention Très Bien

a.frncht@outlook.com
alice.franchetti@ex.ecal.ch

Bachelor Design Graphique

93



En 2013, *Mars One* lance une mission spatiale ouverte au public et financée par des fonds privés, visant à introduire la première colonie humaine sur la planète rouge.

Mars Needs You est une publication visant à récolter des fonds et des candidatures qui, dans un souci de diffusion rapide et pour des raisons économiques, est imprimée sur papier journal, au format tabloïd.

Au-delà de ma fascination pour le projet *Mars One*, l'aspect le plus satisfaisant de mon travail a été de proposer une stratégie de communication réelle s'inscrivant dans un contexte actuel, tout en abordant les questions graphiques liées à l'édition de journaux.

In 2013, *Mars One* launched a space mission open to everyone and financed by private funds, to introduce the first human colony on the red planet.

Mars Needs You is a publication aimed to collect funds and applicants, which, in the interest of rapid dissemination and for economic reasons, is printed on newsprint, in tabloid format.

Beyond my fascination for the *Mars One* project, the most satisfying aspect of my work was to propose an effective communication strategy within the current environment, while also addressing issues related to the graphic edition of newspapers.

CAMILLE
GRALL
MARS NEEDS YOU



LISA GUÉDEL-DOLLÉ THE BLIND CORNER – FAME AND DRAMA

Mention Bien

lisaguedeldolle@gmail.com
lisa.guedel-dolle@ex.ecal.ch
www.lisaguedeldolle.com

The Blind Corner vous immerge au cœur des destins sombres et tragiques de célébrités dont les vies ont pris un mauvais tournant. Jalousie, désir, folie... ont conduit les protagonistes de ces mésaventures dans les abysses de la démence. Trahison, sexe, meurtre... sont monnaie courante dans ce milieu où les frontières entre réalité et fantasme sont inexistantes.

The Blind Corner dépoussière le passé en redonnant vie aux histoires marquantes de l'actualité people de ces 50 dernières années, il éclaire des documents d'archives sous un nouveau jour au travers d'enquêtes visuelles denses et y apporte un regard singulier et exclusif.

The Blind Corner vous propose cinq histoires à (re)découvrir chaque mois. Mystères, rebondissements, intrigues... vous tiendront en haleine jusqu'au dénouement final, qu'il soit heureux ou tragique.

The Blind Corner immerses you deep in the dark and tragic fates of celebrities whose lives have taken a turn for the worse. Jealousy, desire, madness... have driven the protagonists of these misadventures into the depths of insanity. Betrayal, sex, murder... are commonplace in this world where the boundaries between fantasy and reality are non-existent.

The Blind Corner shakes the dust off the past by reviving remarkable celebrity news stories of the past 50 years, bringing archival documents to new light through dense visual investigations that provide a unique and exclusive vision.

The Blind Corner offers monthly five stories to (re)discover. Mysteries, twists, intrigue... will keep you breathless until the very end, whether happy or tragic.



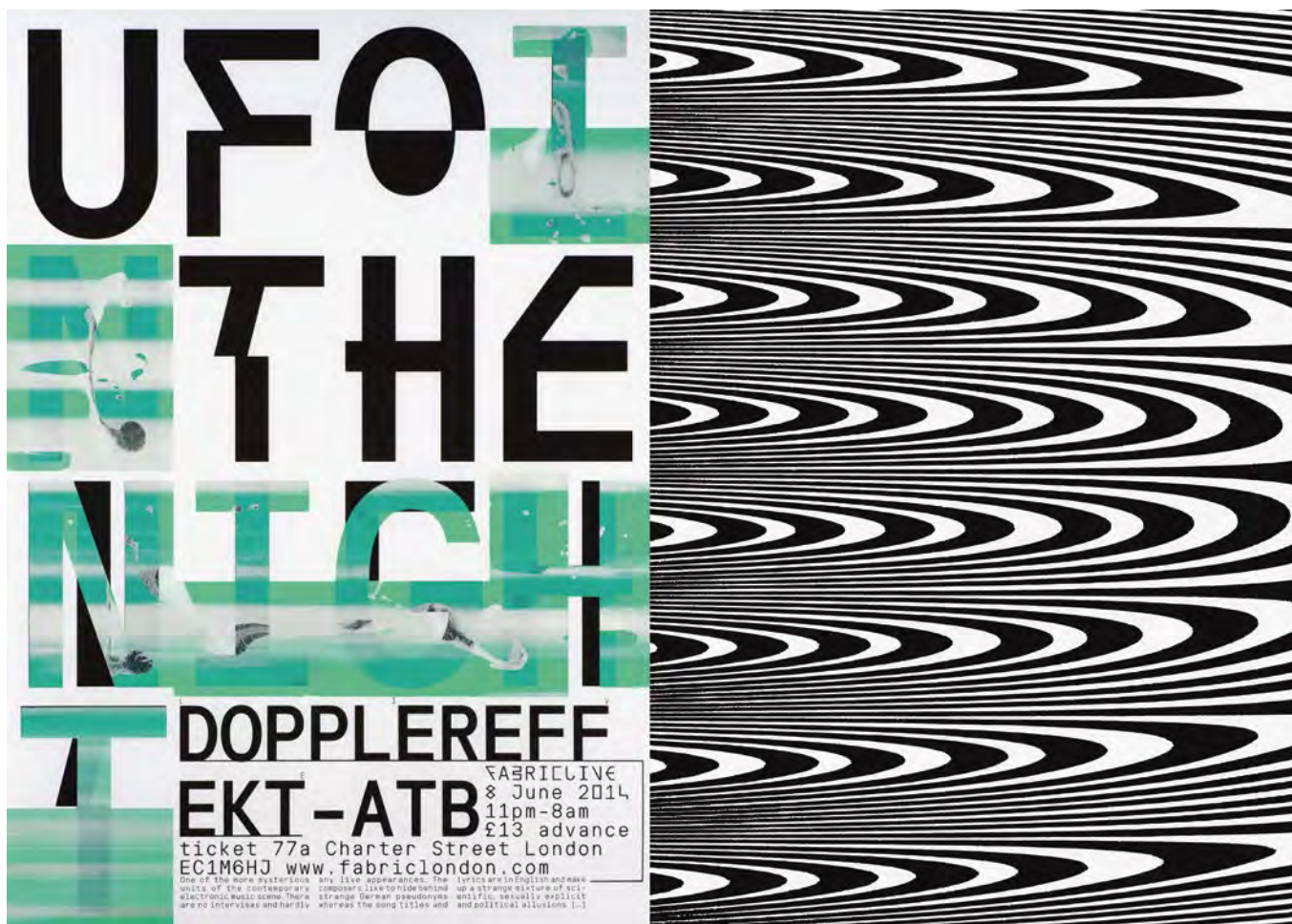
Afin de célébrer le 70^e anniversaire de la course de côte St-Ursanne – Les Rangiers, je souhaite proposer au spectateur un ouvrage commémoratif en deux parties. Une première section composée de photographies permettant de s’imprégner de l’ambiance propre à cet événement. Et une seconde, constituée d’images extraites d’une caméra embarquée, proposant au lecteur une immersion dans la course et lui offrant la possibilité de mieux saisir les spécificités du tracé.

Ce projet m’a permis de porter un regard différent (celui du graphiste) sur ma passion et de contribuer à populariser un sport méconnu.

In order to celebrate the 70th anniversary of the hill climbing car race St-Ursanne – Les Rangiers, I wish to offer the spectators a two part commemorative book. The first part, made up of photographs, gives readers the chance to get acquainted with the special atmosphere of such an event. The second part, made up of on-board camera pictures, is intended to immerse the readers into the race. This helps them to better master the specificities of the race track.

This project has provided me with a different perspective (that of a graphic designer) on my passion and contributed to popularising an unknown sport.

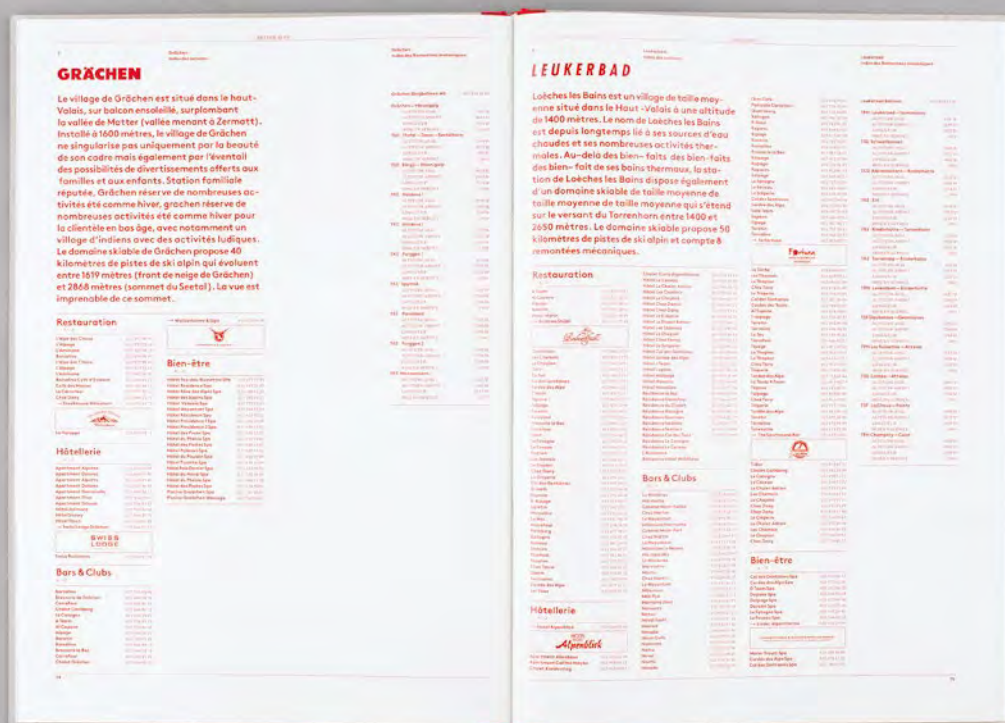
SAMUEL
GUÉLAT
IMMERSION



DANIEL HÄTTENSCHWILLER (& THOMAS PETIT) MONOMIX

MonoMix est un outil pour la communication d'un night-club. Une fonte en six graisses a été dessinée, puis une version de titrage générée en mélangeant les graisses coupées verticalement ou horizontalement. Ces variations de lettres permettent de hiérarchiser le contenu des affiches ainsi que d'être utilisées pour leur qualité cinétique dans les teasers vidéo. Ce projet nous a permis de créer nos propres outils, de tester de nouvelles formes typographiques, de toucher à différents médias ainsi que d'aborder le design paramétrique de façon expérimentale et évolutive.

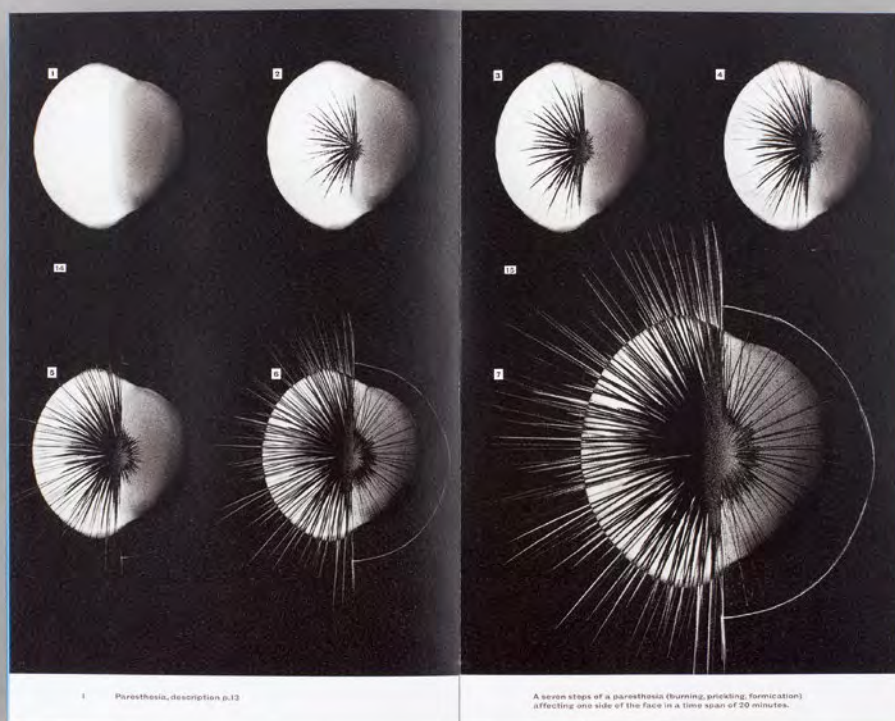
MonoMix is a tool for the communication of a nightclub. A typeface with six weights was drawn, then a headline version was generated by mixing the horizontally or vertically sliced weights. These letter variations are used to prioritise the content of the posters as well as for their kinetic quality in the video teasers. This project enabled us to create our own tools, test new typographic forms, work with different media and approach parametric design in an experimental and evolutionary way.



Mon projet a pour thème les Alpes et les différentes formes de marquage de l'homme sur celles-ci. Différentes images d'un espace alpin idéal s'affrontent, l'une réinterprétant les traditions jusqu'à l'épuisement, l'autre faisant table rase de celles-ci et s'ouvrant à des solutions modernes. A travers cet ouvrage, j'évoque la complexité de cet idéal en constante fluctuation dans l'espace et le temps. Articulé autour des stations de ski valaisannes, mon ouvrage se présente sous la forme d'une énumération visuelle de ses composants, permettant au spectateur d'explorer les différentes facettes de ce mythe tantôt authentique, tantôt virtuel.

My project's main topic is the Alps and the different marks humans have left on it. Different ideal images of the mountains coexist although they're in full contradiction. On the one hand the traditional clichés are tirelessly recycled while on the other, the door is open to new contemporary solutions. Through this project I explore the complexity of this ideal which constantly changes in space and time. Focusing on the ski resorts in the Valais, my book is built as a visual enumeration of its constitutive elements, giving the reader a journey through the multifaceted myth of the Alps, sometimes still authentic, sometimes fully virtual.

NATHAN
LOPEZ
500 - 1500 - 3000



FRANCESCA MAGLIANI DISTURBANCE, A VISUAL REPRESENTATION OF MIGRAINE AURA

***Disturbance* est une recherche sur les perceptions induites par l'*aura de la migraine*. C'est l'étude et la réalisation d'un système d'images qui catalogue les différentes perturbations.**

Ces images sont recueillies dans un manuel scientifique. Cette édition est dédiée aux personnes souffrant de la migraine, et est conçue afin de faciliter la lecture aux malades. Pour montrer comment le système d'images fonctionne, j'ai créé une série de *portraits de l'aura*, imprimés sur des feuilles séparées, pliées et insérées entre les pages.

Disturbance is a research projects on the perceptions induced by the *migraine aura*. It is the study and realisation of a system of images that represents the different disturbances.

The images are collected from a scientific manual about migraine. This edition is dedicated to people who suffer from migraine and to the people who study migraine, and is ergonomically designed for migraine sufferers. To show how the image system works, I have created a series of *aura portraits*, printed on separate sheets, folded and inserted between the pages.

Mention Bien

francesca.magliani@gmail.com
francesca.magliani@ex.ecal.ch

Bachelor Design Graphique

99



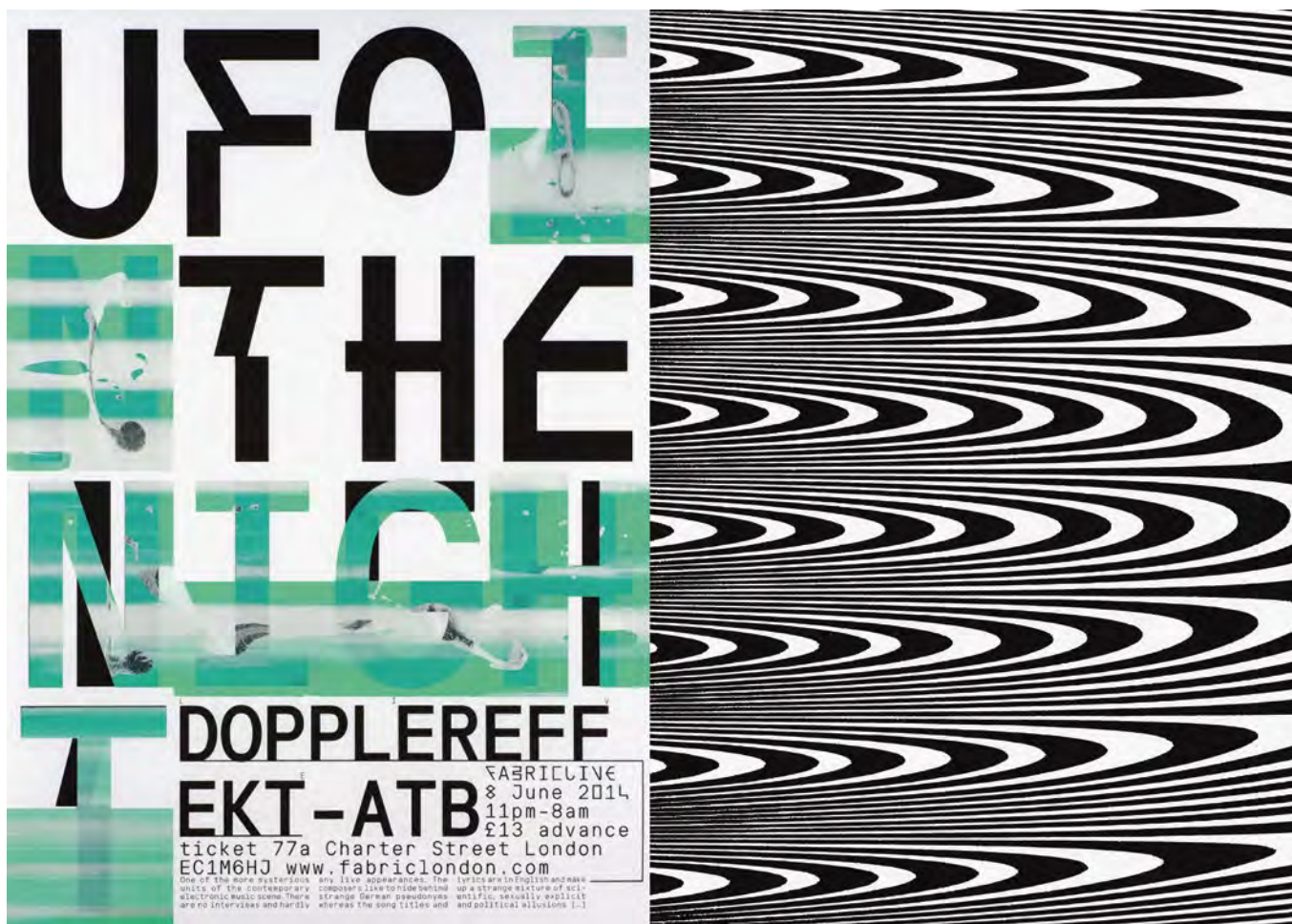
Visites virtuelles de musées, œuvres d'art accessibles en ultra-haute définition, collections de sources innombrables, le *Google Art Project*, plateforme mise en ligne par Google, propose un visionnage de l'art 2.0. Mon édition est un rapport sur l'expérience d'utilisateur de cette plateforme.

L'adaptation d'un contenu virtuel à un contenu éditorial a été la ligne directrice de mon travail de diplôme. Les interviews de six personnes de profils hétérogènes, réalisées au cours de mon projet, permettent d'aborder par des prismes divers les problématiques et les enjeux que soulève ce nouvel outil contemporain.

Virtual museum visits, artworks accessible in ultra-high definition, collections from innumerable sources, the *Google Art Project*, an online platform set up by Google, offers vision 2.0 of Art. My edition is a report on the experience of the users of this platform.

Adaptation from an virtual to an editorial content was the thread of my diploma project. The interviews of six people of heterogeneous profiles, conducted during my project, allowed me to approach the stakes and issues raised by this new tool from different angles.

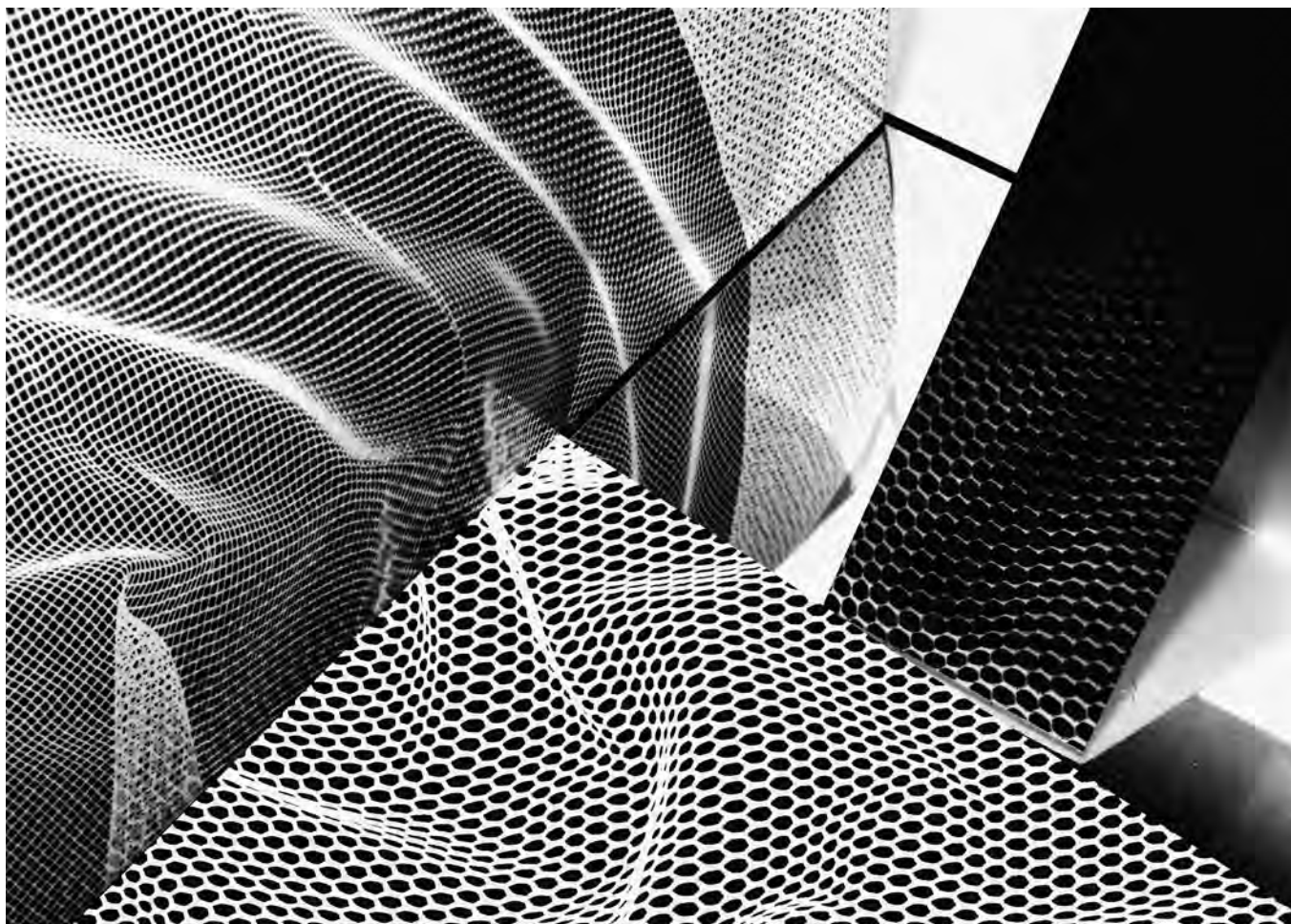
DAPHNÉ
MOOKHERJEE
GOOGLE ART
PROJECT



THOMAS PETT (& DANIEL HÄTTENSCHWILLER) MONOMIX

MonoMix est un outil pour la communication d'un night-club. Une fonte en six graisses a été dessinée, puis une version de titrage générée en mélangeant les graisses coupées verticalement ou horizontalement. Ces variations de lettres permettent de hiérarchiser le contenu des affiches ainsi que d'être utilisées pour leur qualité cinétique dans les teasers vidéo. Ce projet nous a permis de créer nos propres outils, de tester de nouvelles formes typographiques, de toucher à différents médias ainsi que d'aborder le design paramétrique de façon expérimentale et évolutive.

MonoMix is a tool for the communication of a nightclub. A typeface with six weights was drawn, then a headline version was generated by mixing the horizontally or vertically sliced weights. These letter variations are used to prioritise the content of the posters as well as for their kinetic quality in the video teasers. This project enabled us to create our own tools, test new typographic forms, work with different media and approach parametric design in an experimental and evolutionary way.



Mesh/Grid est un projet de recherche à propos des possibilités graphiques sur les vêtements de sport. Après avoir choisi trois différents matériaux high-tech utilisés pour des maillots de haute performance, j'ai étudié leur comportement en tant que systèmes de grille graphique. A travers des expériences et des analyses, j'ai développé différents styles visuels, formes, fontes et méthodes directement influencées par les spécificités du matériel. Le plus intéressant a été de voir comment des systèmes de grilles bien connus peuvent évoluer si on y ajoute de la flexibilité, du mouvement, du volume et de la matérialité. Ce travail est aussi un manifeste sur la simplicité dans le design graphique et les différentes façons de s'inspirer des éléments les plus basiques pour créer de nouveaux univers visuels et méthodes de travail.

Mesh/Grid is a research project about graphic possibilities on sports clothes. By choosing three different high-tech materials that are used for high-performance jerseys I studied their behaviour as graphical grid systems. Through experiments and analysis, I developed different visual styles, forms, typefaces and methods that are highly influenced by the fabric/grid behaviour. The most interesting was to see how something as well known as graphic designs grid systems can evolve if you add a new layer of flexibility, movement, three-dimensionality and materiality. This work is also a manifesto for simplicity in graphic design and how we can be inspired by the most basic elements to create new visual worlds and working methods.

CLEMENS
PIONTEK
MESH / GRID



CÉLINE
PUGIN
PETZI LIVE

A mi-chemin entre design typographique et animation en temps réel, ce projet consiste en la réalisation d'une nouvelle identité visuelle pour l'association nommée Petzi, qui soutient les clubs et événements de musiques actuelles en Suisse.

L'identité est fondée sur un caractère typographique modulaire que j'ai dessiné pour l'occasion en plusieurs versions de différentes largeurs et hauteurs.

Concevoir l'intégralité d'un système typographique flexible et autonome est très gratifiant, puisqu'il me permet de créer un nombre infini de compositions, que je m'amuse à faire danser en rythme avec la musique durant les événements Petzi.

Between type design and live animation, this project involves the creation of a new visual identity for the association named Petzi, which supports contemporary music clubs and events in Switzerland.

The identity is based on a modular typeface I drew for the occasion in several versions of different widths and heights.

Designing an entire flexible and autonomous typeface system is very rewarding, especially because it allows me to create an infinite number of typesettings that I can enjoy animating in time to the music, within Petzi events.



Après avoir feuilleté plusieurs documents portant sur le thème de la mémoire, j'ai pris conscience que les approches proposées étaient souvent théoriques. J'ai donc pris la décision de traiter mon diplôme de la manière dont j'aurais aimé trouver un livre sur ce sujet. Mon projet est un essai visuel sur le processus par lequel tout individu est déjà passé une fois : lorsque nous tentons de nous remémorer un souvenir. Il regroupe ces instants étranges et emmène le lecteur dans un univers proche de la réalité sans pour autant l'être. La première partie peut être perçue comme une expérience. La seconde offre une approche plus théorique, tout en restant accessible.

Having looked through several documents on the theme of memory, I realised that the different approaches proposed were often theoretical. I then took the decision to look at my project in the way that I would have liked to find a book deal with this subject. My project is a visual essay about the process which all individuals have already gone through: attempting to recall a memory. It regroups these strange instances and moves the reader to a universe close to reality, without actually going anywhere. The first part can be perceived as an experience. The second offers a more theoretical approach while still remaining accessible.

JOHANNE
ROTEN
REMINDE ME
TO FORGET



CLÉMENT ROUZAUD THE PUBLIC HOURGLASS

The Public Hourglass est une horloge, un sablier des temps modernes matérialisant chaque seconde de la journée. Cette affiche digitale, conçue pour animer zones d'attente et lieux publics, fut l'occasion de développer un système graphique et typographique en perpétuel mouvement, adapté à un support de plus en plus présent dans le paysage urbain.

The Public Hourglass is a clock, an hourglass for contemporary times, refreshing itself every second of the day. This digital display, created to animate waiting rooms and public spaces, was the occasion to develop a graphic and typographical system in perpetual motion, adapted to types of displays increasingly present in urban life.



J'ai travaillé sur une nouvelle identité visuelle et communication pour le Gutenberg Museum. L'identité reprend l'idée des casses typographiques et de l'histoire de la typographie. Elle se réfère à l'évolution des formes et des styles typographiques dus aux transformations des outils et de la technologie. Afin de communiquer ses activités, j'ai créé un affichage, dans lequel les informations sont projetées et animées.

J'ai trouvé intéressant de travailler dans le contexte d'un musée de l'imprimerie, à une époque où la technologie ne cesse de remettre en question le futur de l'imprimé.

I worked on a new visual identity and communication for the Gutenberg Museum. The identity is based on the typography job case and the history of typography. Generally speaking, it refers to the evolution of forms and style in typography, due to the changes in tools and technology. To communicate its activities, I created a display, in which information is projected and animated.

I found it interesting to work on the context of a museum of print, particularly in our era where technology continues to question the future of print.

CHI-BINH
TRIEU
GUTENBERG
MUSEUM



MELINA WILSON HOMELAND BORDERLAND

Pour cette recherche sur les symboles de l'identité nationale ukrainienne et leur mode de représentation depuis le début de la crise, deux éditions opposent deux points de vue. Ces derniers sont présentés à travers les symboles employés pour légitimer chacun d'eux. Le choix de deux éditions m'a permis de proposer plus que deux inventaires de symboles: j'ai pu suggérer une lecture du conflit en adaptant la mise en page de manière appropriée pour chaque point de vue, car ils s'opposent bien sûr dans le fond, mais également dans la forme; fragmentée pour le premier, monolithique pour le second.

My project is a research on the symbols of Ukraine's national identity and their use since the beginning of the current crisis. Two complementary editions each show a point of view of the country, through the symbols used to legitimise each speech. The choice of two editions allowed me to do more than two inventories of symbols: I was able to suggest an interpretation of the conflict by adapting the layout appropriately for each point of view, because they obviously oppose each other in their content, but also in their form – fragmented for the first, monolithic for the second.



Mon travail de diplôme consiste en la création d'un système graphique identitaire pour le métro de Dubaï. Selon moi, l'architecture en est le point central, elle caractérise la ville. Chaque bâtiment emblématique érigé près d'une station de métro définit son identité et devient une base de données dans laquelle je puise des informations graphiques. Le système mis en place indique notamment aux usagers leur situation géographique, la ligne empruntée et la densité de la zone. Ces informations réunies créent des compositions graphiques uniques et spécifiques à chaque station. Le livre présente le système à travers un trajet complet des deux lignes et est soutenu par son application écran, montrant la variante animée des compositions.

My diploma consists in creating a graphic identity system for the Dubai underground; architecture being at the core of this project as it characterises the city. Each iconic building raised near a underground station defines the identity of the latter and becomes a database source of graphical information. The system notifies passengers of their location, the underground line and the density of the area. The information gathered creates a specific graphic composition for each station. The book explains the system through a complete map of the two lines. The screen application shows the animated variant of the compositions.

MAXIME
WOEFFRAY
DUBAI METRO/
NEW IDENTITY
SYSTEM



About After completing fashion design studies in Rome, followed by years working as a designer in Barcelona, Scottish-Irish Ann McGrath took a three-month break doing odd work in Kenya. Finding it fascinating, she stayed on for 3 years, before deciding to go back to her profession and do trade instead of aid. So in 1996 with a desire to help create jobs in rural areas and make unique, high quality products for retail Ann launched her own fashion house under the name "Kiko Roma", which means "Adam's apple" in Kiswahili. Hoping Kenyans would take pride in African-inspired contemporary fashion, and promote their economy through buying locally made fashion, she set about making ethically sound products with inputs from community artisans and women's groups, which she retailed through her own shop. Since then Kikofashions has continued to offer ready-made garments, using African made fabrics, often with handcrafted details.

AGATHE ZAERPOUR (& PHILIPPINE CHAUMONT) UZURI UBICHI

Pour ce projet, nous avons envie de pouvoir faire de tout, du graphisme, des images, des films, de la mode. Mais aussi d'ancrer tout ça dans la réalité, et nous intéresser à la mode là où elle est peu documentée. Nous sommes parties à Nairobi pour rencontrer les designers de la *Fashion Week* kényane, tenter de dresser un état des lieux de la mode là-bas, et de tout ce qui gravite autour. Ce livre compile des collaborations avec ces designers et des dossiers documentaires. De cette ambivalence résulte un projet qui oscille entre la mode et le reportage, *Uzuri Ubichi*, le Beau, le Brut.

For this project, we both wanted to use different mediums – graphic design, photography, video, fashion. We also wanted to base our diploma on reality, and to talk about fashion in countries where it is not as documented as here yet. So we travelled to Nairobi, to meet some of the Kenya *Fashion Week* designers, to make an inventory of fashion there, and of what we found around it. This book compiles collaborations with those designers and documentary folders. From this duality results a project which oscillates between Fashion and Report, *Uzuri Ubichi*, Beauty and Rawness.

Mention Très Bien

agathe.zaerpour@gmail.com
agathe.zaerpour@ex.ecal.ch

Bachelor Design Graphique

109

BACHELOR PHOTOGRAPHIE

**Responsable Département
Communication Visuelle**

Vincent Jacquier

Responsable Photographie

Milo Keller

Jury de Diplôme 2014

Claus Due, Copenhagen

Thomas Seelig, Winterthur

Isabelle Moisy Cobti, Paris

Professeurs

Anoush Abrar

Laurence Bonvin, Berlin

Nicolas Faure

Milo Keller

Natacha Lesueur, Paris

Marco Poloni, Berlin

Professeurs transversaux

Luc Andrié

Alain Bellet

Sami Benhadj

Angelo Benedetto

Claus Gunti

Vincent Jacquier

Violène Pont

François Rappo

Aurèle Sack

Lionel Tardy

Chargés de cours

Sébastien Agnetti

Séverine Barde

Angelo Cirimele, Paris

Anne Dressen, Paris

Raymond Guidot, Paris

Nicolas Haeni

Nathalie Herschdorfer

Philippe Jarrigeon, Paris

Christian Joschke, Lyon

Cyrille Piguet

Pierre Ponant, Paris

Maya Rochat

Anouk Schneider, Londres

Paolo Roversi, Paris

Joël Vacheron, Londres

Lukas Wassmann, Zurich

Intervenants

Grégoire Alexandre, Paris

Olaf Breuning, New York

Adam Broomberg, Londres

Stefan Burger, Zurich

Brice Dellsperger, Paris

Ruth Erdt, Zurich

Jason Evans, Londres

Erwan Frotin, Paris

Julien Gallico, Paris

Yann Gross

Michel Guerrin, Paris

Pieter Hugo, Le Cap

Ina Jang, New York

Thomas Mailaender, Paris

Michel Mallard, Paris

Guido Mocafico, Paris

Taiyo Onorato & Nico Krebs, Berlin

Christian Patterson, New York

Harri Peccinotti, Paris

Augustin Rebetez

Daniel Sannwald, Londres

Maurice Scheltens, Amsterdam

Joachim Schmid, Berlin

Gerhard Steidl, Gottingue

Tania & Vincent, Paris

Mirjam Wirz, Zurich

Assistants

Emile Barret

Philippe Fragnière

Charlotte Krieger

Pauline Saglio



ROSHAN ADHIHETTY DIE NACKTWANDERER

L'été dernier, j'ai découvert pour la première fois une plage nudiste. J'ai tout de suite su que je devais traiter cette nudité de groupe pour mon diplôme. «La randonnue» se détache du naturisme habituel car elle se pratique en public.

Par ailleurs, le nu et le paysage ont toujours été de grands genres dans le domaine artistique. Inspiré par les peintures romantiques, j'ai voulu créer une tension entre le romantisme naturel et des éléments contemporains dérangeants.

When I saw a nudist beach for the first time last summer, I immediately knew that I had to deal with this group nudity in my diploma. "Naked hiking" is a modern split-off from which even primal naturists take distance; nudity in public provokes.

Nudity and Nature have always been big subjects in art. Inspired by the romantic paintings I was hunting for photographs which feature this tension between romantic nature and disturbing contemporary elements – an opposition between nature and culture.

Mention Bien

contact@adhihetty.com
roshan.adhihetty@ex.ecal.ch
www.adhihetty.com



Ce sont des femmes à la peau dorée, hâlée, qui s'exposent sous ce soleil omniprésent. Elles se délectent de ces rayons comme d'un bain de bien-être pour parfaire leur bronzage. Leurs corps teintés, brunis, évoquent les longues heures d'ensoleillement dont elles ont joui. Au bord de mer, elles séjournent le long des côtes dans ces villes balnéaires à l'architecture latine, lumineuse et colorée.

Les portraits de cette communauté matriarcale se nourrissant de soleil, entre documentaire et fiction, sont représentatifs d'une oisiveté que l'on retrouve dans le Sud et manifestent un certain désir d'exotisme.

These are women with golden skin exposing themselves to the omnipresent sun. They revel in the sunlight to improve their looks. Their tanned bodies show the long hours of sunshine they enjoyed. They stay along the coast of the seaside towns marked by Latin, bright and colourful architecture.

Floating between documentary and fiction, the portraits of this matriarchal community, relaxing in the Southern sun, reveal a desire for exotism.

ANAÏS
BOILEAU
PLEIN SOLEIL

Prix Profot
Mention Très Bien



ALADIN
BORIOLI
APLAN

Prix La Foncière
Mention Bien

—
aladinborioli@me.com
aladin.borioli@ex.ecal.ch
www.aplusb.li

Les abeilles, l'architecture et la science-fiction: que peuvent bien avoir en commun ces trois thématiques? Mon intérêt pour l'apiculture est motivé par mon grand-père, lui-même apiculteur. Quant à celui pour la SF, il est inspiré par les romans dystopiques du 20^e siècle décrivant des sociétés communautaires et totalitaires du futur. Enfin, il y a une inspiration: l'essai *The Beehive Metaphor*, publié en 1998, dans lequel Juan A. Ramirez analyse l'influence des apidés sur nos architectures.

Dans mes photographies se mélangent des constructions hybrides, entre ruche et brique de ciment, à des images d'architectures. Ces sujets sont élevés au rang de sculpture, mais leurs formes découlent avec trop d'évidence d'une fonction précise pour occulter la notion d'un rôle défini.

Bees, architecture, and Science Fiction – what could these three apparently unconnected universes have in common? The first is motivated by my grandfather who is himself a beekeeper. Additionally, I have a strong interest in science fiction, specifically stories that describe dystopic, totalitarian societies of the future. Through these interests, I discovered the 1998 book *The Beehive Metaphor*, published by Juan A. Ramirez. In his work, he examines how bees have influenced our architectures.

My pictures depict hybrid constructions ranging from traditional hives to concrete bricks to architecture. Those subjects are raised to the level of sculpture, yet their forms are too obviously related to their function to avoid the notion of a precise goal.

Bachelor Photographie

115



***A Walk on the Wild Side* est une installation vidéo qui consiste en trois courts-métrages, dans lesquels j'introduis une interprétation personnelle d'une scène de chasse qui a lieu dans les Alpes suisses.**

D'une part, les vidéos ont un aspect documentaire et technique qui met en évidence les différentes perspectives des protagonistes.

D'autre part, le processus expérimental et ludique des constructions me permet d'approcher les sujets d'une manière plus émotionnelle et poétique.

A Walk on the Wild Side is a video installation consisting of three short films, in which I introduce a personal interpretation of a hunting scene taking place in the Swiss Alps.

On one hand, the videos have a documentary aspect of the technical approach I took to visualise the different perspectives of the protagonists.

On the other hand, the experimental, constructive and playful process allows me to approach the topic in a more emotional way. This enables me to create a visual that accentuates an associative and poetic part.

LUKAS
GALANTAY
A WALK ON
THE WILD SIDE



SABRINA GRUHNE NEUSEENLAND

Mon projet reflète une observation détaillée de la région d'Allemagne de l'Est où j'ai grandi et dont le paysage subit actuellement un des bouleversements les plus importants en Europe.

L'exploitation minière autour de la région de Leipzig a longtemps été le principal secteur économique de la RDA. Aujourd'hui, deux grandes zones sont encore en activité alors que les mines abandonnées ont été inondées dans le but de transformer la région en zone touristique.

La distance temporelle et physique que j'ai prise avec ma région natale me permet de redécouvrir ses transformations et ses particularités sous une nouvelle perspective.

My project reflects a detailed observation of a region in Eastern Germany where I grew up and where one of the biggest landscape changes is currently happening in Europe.

In the area around Leipzig, coal mining had been the most important economic sector in the GDR. Two big districts are still exploited continuously while the inactive mines have been flooded in the past years with the aim to market them as local recreation areas.

The temporal and physical distance from my home region allowed me to go back there with a different perspective and to rediscover this unique piece of land in transition.

Mention Bien

photography@sabrinagruhne.com
sabrina.gruhne@ex.ecal.ch
www.sabrinagruhne.com



Syrma 03 est une immersion au cœur d'interventions du domaine pré-hospitalier. A l'instant où les choses s'aggravent, où tout bascule rapidement, je me suis immiscé dans une certaine intimité: celle de corps mis à l'épreuve, affublés de matériel médical, subissant un chaos éphémère. Dans des milieux exigus et peu éclairés, ces êtres anonymes, amorphes ou crispés, sont alors figés dans une bulle atemporelle.

Syrma 03 is an immersion at the heart of emergency medical services interventions. At a moment when things get worse, when everything turns rapidly, I insinuate myself into a certain intimacy: that of bodies subjected to a tremendous ordeal, covered in medical equipment, undergoing an ephemeral chaos. In confined and dark environments, these anonymous beings, limp or tense, are then frozen in a timeless bubble.

SULLIVAN
KOCH
SYRMA 03



NICOLAS-GUY
KUNZ
IL (FALLAIT)
À LA BELGIQUE
UNE COLONIE*

Des plans fixes se succèdent sur lesquelles apparaissent des monuments, des vestiges, des souvenirs de l'Histoire d'un pays. Une histoire délaissée, négligée; pourtant le fait est que la Belgique a un passé colonial. Ce passé est celui du roi Léopold II, mais il est également le mien.

A travers ce film, se mêle l'Histoire de la Belgique à mon histoire familiale et ainsi crée une nouvelle étape à mon travail d'investigation sur le Congo belge afin de comprendre et de faire comprendre ce qui s'est passé il y a 100 ans.

***Il faut à la Belgique une colonie:** inscription faite sur une plaque de marbre envoyée depuis la Grèce par Léopold II, avant même son accession au trône, au ministre des finances.

Still shots of monuments, vestiges, remains of a country's History appear one after the other. An abandoned, neglected past; yet Belgium has a colonial past indeed. It is the history of King Leopold II, but it is also my history.

The intertwinement of my family memoirs and the history of Belgium in this film allows creating a new stage for my investigative work on the Belgian Congo with the aim to understand and making people understand what happened 100 years ago.

***Belgium needs a colony:** inscription on a marble plate sent from Greece to the Minister of Finance by Leopold II even before his accession to the throne.



J'ai grandi au Tessin, dans un territoire montagneux, la roche est un élément omniprésent dans mes souvenirs. Cet environnement est, pour moi, envahi de mysticisme.

Dans mon travail, *Longeva sutura erosiva*, l'élément minéral prend une forme anthropomorphique à travers la surface épidermique humaine. La peau montre seulement l'extérieur des choses, mais à travers cette apparence je parle d'une manifestation de l'intériorité dans un rapport entre organique et spirituel. Dans mes images la surface et la matérialité sont fondamentales, à travers l'agression corporelle, les marques sur la peau comme les hématomes, les blessures, et à travers les collages et les effets que je crée, je donne au côté psychologique une matérialité propre à la pierre et aux cristaux.

I grew up in Ticino, in a mountainous area, rock is an ubiquitous element in my memories. This environment is, for me, permeated with mysticism.

In *Longeva sutura erosiva* the mineral element takes an anthropomorphic shape, through the human epidermal surface. The skin shows us only the outside of things, but through this appearance, I express the manifestation of an interiority in a match between organic and spiritual. In my images, the surface and the materiality are fundamental, through bodily assault and marks on the skin like bruises and wounds, and through my collages and the effects that I create, I give the psychological side the materiality which is characteristic of stones and crystals.

RACHELE MONTI LONGEVA SUTURA EROSIVA



JIMMY RACHEZ À MA MÈRE

Le 3 octobre 2005 : découverte d'un cadavre féminin en bordure de forêt.

***A ma mère* est un travail personnel dans lequel je reconstitue son histoire. Ce travail d'investigation et d'hommage se construit à partir de bribes de souvenirs. Il me permet de mettre en images un passé sombre et confus qui ne m'était raconté que par les médias.**

The 3rd of October, 2005: discovery of a female body on the edge of a forest.

For my mother is a personal project in which I reconstruct her story. This investigative work and tribute is built from fragments of memories. It allows me to put into images a dark and confusing past that I was only told by the media.



Un individu se définit comme tel grâce à la notion d'identité. Elle lui permet de se construire sur le plan social, mais également personnel. Cependant, si cette liberté lui est interdite dans son propre pays, il ne lui reste plus que la fuite. A Denizli, petite ville de Turquie, des centaines de réfugiés homosexuels iraniens transitent : ils mettent leurs vies en pause dans l'attente de rejoindre, un jour, un pays d'accueil où ils pourront librement vivre leur sexualité. Ce travail questionne les notions fragiles d'identité et de genre. Dans ce contexte d'incertitude, il redonne à ces gens un visage que leur pays leur a momentanément volé.

An individual is defined as such by the notion of identity. It allows him to build him or herself on the social, but also on the personal level. However, if this freedom is denied in your own country, you have no other choice than to flee. In Denizli, a small town in Turkey, hundreds of gay Iranian refugees transit: they put their lives on hold waiting to eventually find a host country where they can freely live their sexuality. This work questions the fragile concepts of identity and gender. In this context of uncertainty, it gives these people a face which their country has temporarily stolen.

LAURENCE
RASTI
«IL N'Y A PAS
D'HOMOSEXUELS
EN IRAN»

Mention Bien



LAURA RIMAYATI MAGUY

Mon travail de diplôme est une édition intimiste dont ma grand-mère, Maguy, âgée de 88 ans, est le principal sujet photographié. Elle représente les femmes d'âge mûr dont les parures ainsi que les désirs de plaire et sexuels sont toujours présents. Le sujet, aussi délicat qu'impressionnant, demeure ressenti comme une appréhension ou comme une admiration chez le spectateur.

A-t-on encore des désirs sexuels ou de plaire malgré le corps transformé par le temps? Si oui, est-il encore possible d'assouvir ces besoins? Ce travail a permis à ma grand-mère et à moi-même de jouer entre pudeur et voyeurisme ainsi qu'entre authenticité et jeu de rôle.

My diploma project is an intimate edition in which my grandmother, Maguy, aged 88, is the main subject photographed. She represents older women whose ornaments as well as sexual urges and the desire to please are intact. The subject is as delicate as it is impressive and remains perceived by the spectator as either apprehension or admiration.

Do we still have sexual desires and the wish to seduce despite a body transformed by time? If so, is it still possible to satisfy these needs? This work allowed my grandmother and myself to play between modesty and voyeurism and between authenticity and role-playing.



Le tir sportif est une activité très répandue en Suisse. Pratiqué comme sport d'élite ou de manière plus populaire, il joue le rôle de rassembleur autour d'une même cause : la revendication de la maîtrise de soi, de la liberté et de la sécurité, valeurs portées par la tradition suisse. En son nom, le tir sportif est régi par des conventions que mon travail vise à mettre en lumière et à se réapproprier. L'exercice du tir représente un des théâtres de la Suisse où chaque acteur œuvre à la force et à la cohésion de la communauté.

Sport shooting is a very common activity in Switzerland. It is practiced as an elite sport or in a more popular way. But both share values like self-control, liberty and security, well preserved in Switzerland. Sport shooting has its own conventions, that my work tries to enlighten and appropriate. It can be seen as one of Switzerland's stages where each actor works for the strength and cohesion of the community.

MARIE
RIME
« NOUS SOMMES
LIBRES ET NOUS
RESTONS NOS
PROPRES MAÎTRES »



JEAN-VINCENT SIMONET MALDOROR

**1^{er} Prix Elinchrom
Mention Excellent**

jvs.pho@gmail.com
jean-vincent.simonet@ex.ecal.ch
www.jeanvincentsimonet.com

En 1869, Isidore Ducasse publie à 23 ans *Les Chants de Maldoror*, ouvrage avant-gardiste et sulfureux qui prône la révolte adolescente, le blasphème et la victoire de l'imaginaire sur le réel.

Mon travail est une réédition du livre de Ducasse en six livrets, une nouvelle version illustrée qui permet une redécouverte de cette énigme littéraire, transformant le roman classique en un objet éditorial contemporain. Chacune des six éditions propose une approche thématique liée à l'univers et aux modes d'écriture des *Chants de Maldoror*. Elles développent ainsi une personnalité propre et personnelle, où textes originaux et images de typologies différentes se confrontent. Le blasphème littéraire se transforme en hommage.

In 1869, aged 23, Isidore Ducasse published *Les Chants de Maldoror*, a cutting-edge book praising youth revolt, blasphemy and the victory of dream over reality.

My work is a rendition of the original book, divided into six booklets. This new illustrated version is a revival of this literary enigma, transforming the classic novel into a contemporary editorial object. Each of the six booklets offers a thematic approach related to the universe of *Les Chants de Maldoror*. The graphic design and different typologies of pictures give each booklet its own and strong personality. The literary blasphemy turns into a tribute.



***Jannis* est un atlas dressant le portrait d'un jeune homme chinois immigré à Singapour. En quête identitaire, celui-ci oscille entre culture d'origine et influences occidentales. Cette personne aux visages multiples est dépeinte par le jeu de contrastes entre images d'archive, portraits et écriture. Les typologies s'épousent et se lient pour constituer une imagerie de cette personne complexe. *Jannis* joue de son image et s'affirme par celle-ci ; en cela son reflet revêt un caractère universel.**

Jannis is a photographic atlas portraying a young Chinese man who migrated to Singapore. In search of identity, he oscillates between his native culture and western influences. This multifaceted person is portrayed by the play of contrasts between archive images, portraits and writing. These typologies come together to form a complex imaging of this person. *Jannis* plays with his image and affirms himself through it; its reflection has a universal character.

ALMA CECILIA
SUAREZ
JANNIS

**2^e Prix Elinchrom
Mention Excellent**



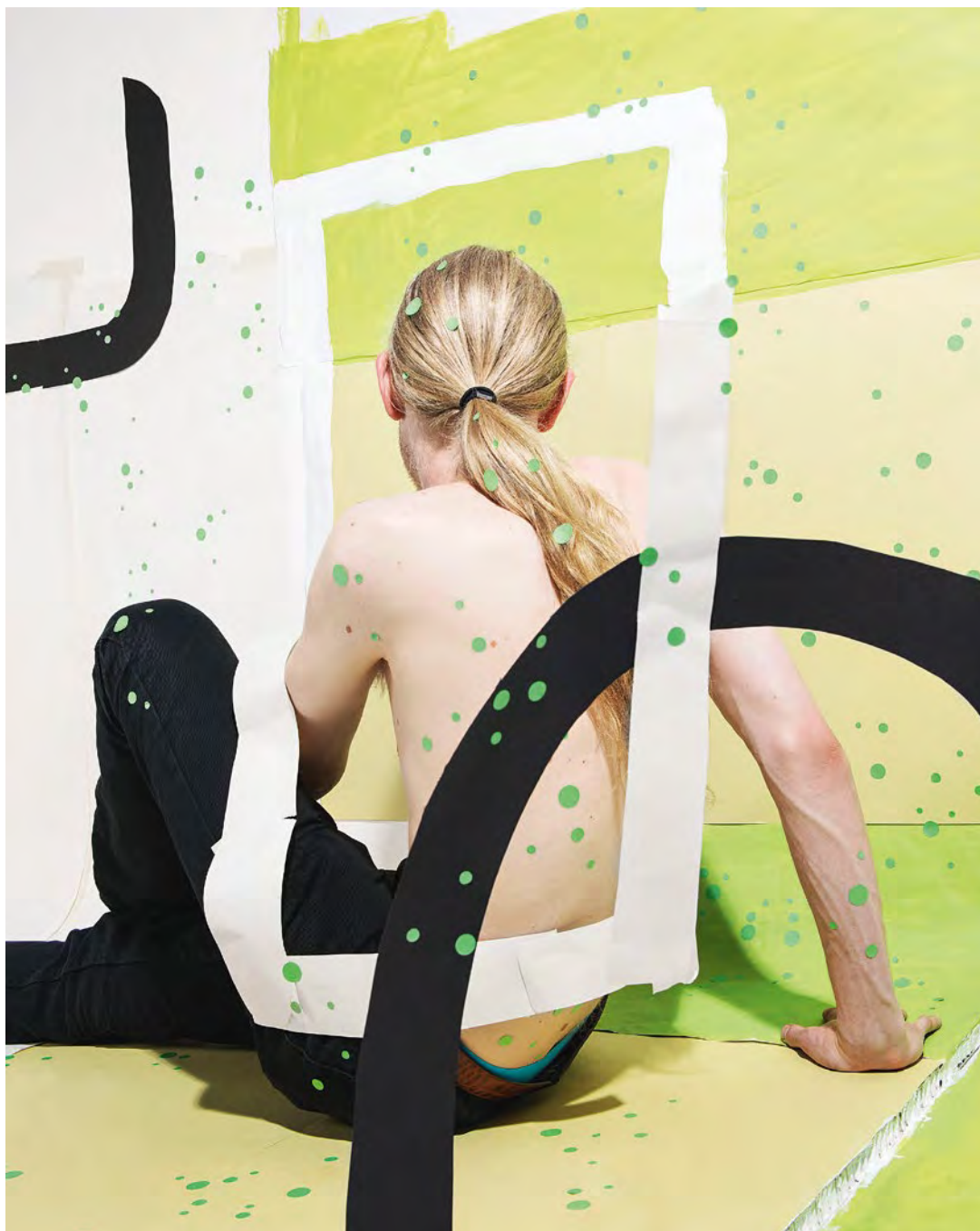
JEANNE
TULLEN
WOMB

***Womb* est un genre de huis clos fantasmé dans lequel deux époques et deux histoires fusionnent. C'est le témoignage d'un passé révolu qui fait écho au désir charnel qui m'habite, au désir d'exister à l'intérieur de l'autre, et que je m'efforce de revivre et de transformer. *Womb* est apparu comme une évidence, une opportunité de travailler sous le chef de l'obsession et de l'intuition, récurrentes dans mon travail.**

Womb is a phantasised work in which two different times and stories merge in order to become one. It is the testimony of a long gone past that I desperately try to relive and to transform. A past that recalls a carnal desire which haunts me, a will to exist inside the loved one. *Womb* appeared as an obvious choice, as an opportunity to work under the spell of obsession and intuition.

3^e Prix Elinchrom
Mention Très Bien

jeanne.tullen@gmail.com
jeanne.tullen@ex.ecal.ch
www.jeannetullen.com



Mon travail de diplôme se base sur la relation que j'entretiens avec mon frère. La manière dont j'interagis avec lui est traduite par la construction de tous les éléments structurant mes photographies. L'espace est traité comme une nature morte. Les objets et décors que j'ai construits composent mes images tout en créant de la confusion à leur lecture. Ainsi, mon frère est à la fois visible et difficile d'accès. Dans chaque portrait, mon imaginaire est rendu réel en trois dimensions pour se lier avec mon frère.

Le tout est ensuite aplati par la photographie. C'est un cadre physique qui contient mes images mentales.

My diploma work is based on the relationship I have with my brother. The way I show him in my pictures is characterised by the construction of all the elements composing my photographs. In my images, space is treated as a still life. The objects and settings that I create compose my pictures while giving rise to confusion at the same time. That way, my brother is both visible and difficult to reach. In each portrait my imagination forms itself in three dimensions to connect with my brother.

The whole is then flattened by the medium of photography to become the physical frame of my mental images.

MANON
WERTENBROEK
TANDEM

BACHELOR MEDIA & INTERACTION DESIGN

**Responsable Département
Communication Visuelle**
Vincent Jacquier

**Responsable
Media & Interaction Design**
Alain Bellet

Jury de Diplôme 2014
Jussi Ängeslevä, Berlin
Abdel Bounane, Paris
Isabelle Moisy Cobti, Paris

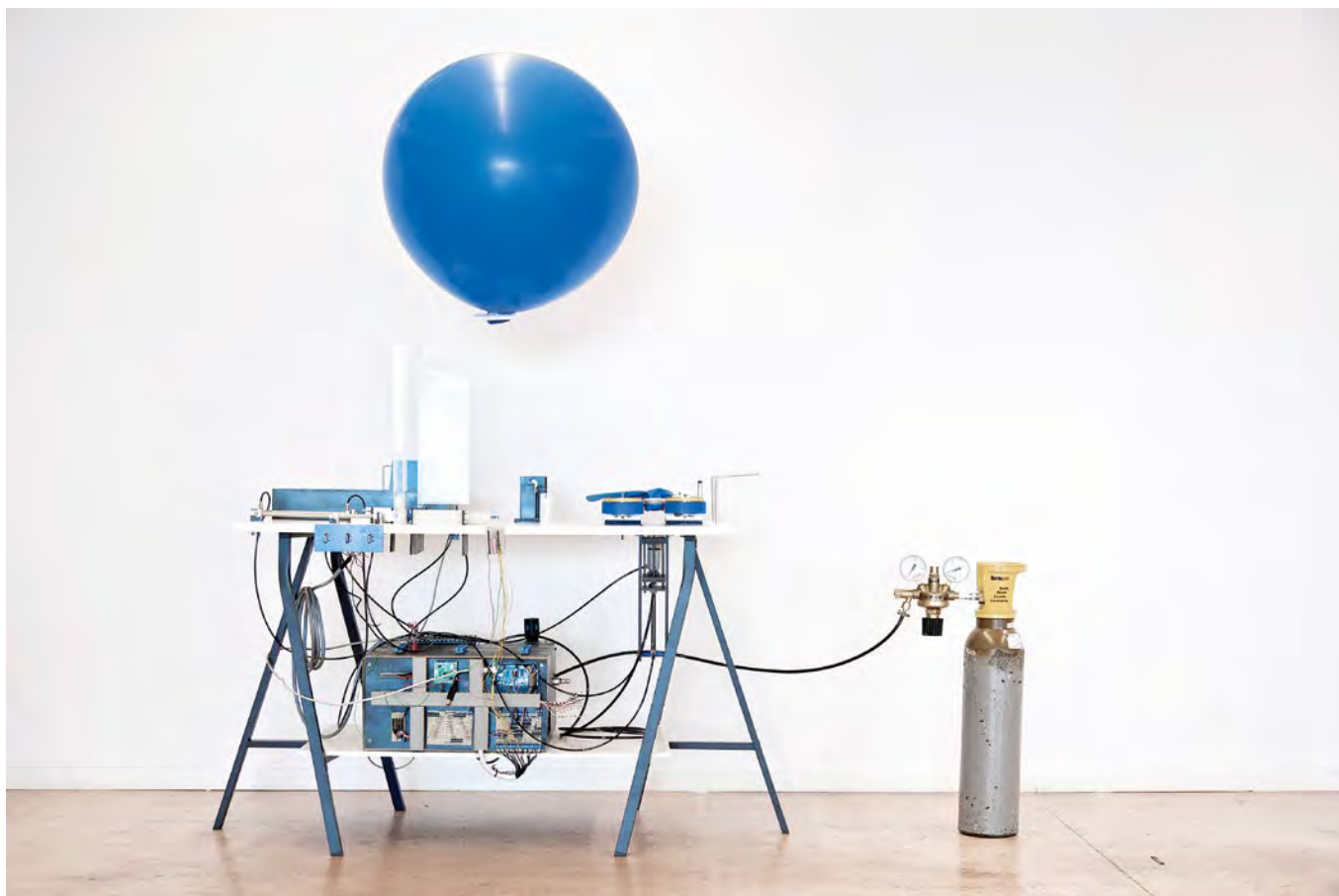
Professeurs
Alain Bellet
Angelo Benedetto
Christophe Guignard
Gaël Hugo, Paris
Patrick Keller
Lionel Tardy

Professeurs transversaux
Luc Andrié
Sami Benhadj
Nicolas Faure
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Milo Keller
Violène Pont
François Rappo
Aurèle Sack

Chargés de cours
Sébastien Agnetti
Gavrilo Bozovic
Angelo Cirimele, Paris
Anne Dressen, Paris
Raymond Guidot, Paris
Andreas Gysin, Lugano
Cyrille Piguët
Florian Pittet
Pierre Ponant, Paris
Anouk Schneider, Londres

Intervenants
Cyril Diagne, Paris
Thomas Eberwein, Londres
Marc Kremers, Londres
Pe Lang, Berlin
Jürg Lehni, Zurich
Mark McKeague, Londres
Megaforce, Paris
Jonathan Puckey, Amsterdam
Stewart Smith, New York
Yuri Suzuki, Londres
Marcus Wendt (FIELD.io), Londres
Roel Wouters, Amsterdam

Assistants
Marius Aeberli
Karian Foehr
Sylvain Meltz
Matthieu Minguet
Mathieu Rivier
Pauline Saglio



DAVID COLOMBINI ATTACHMENT

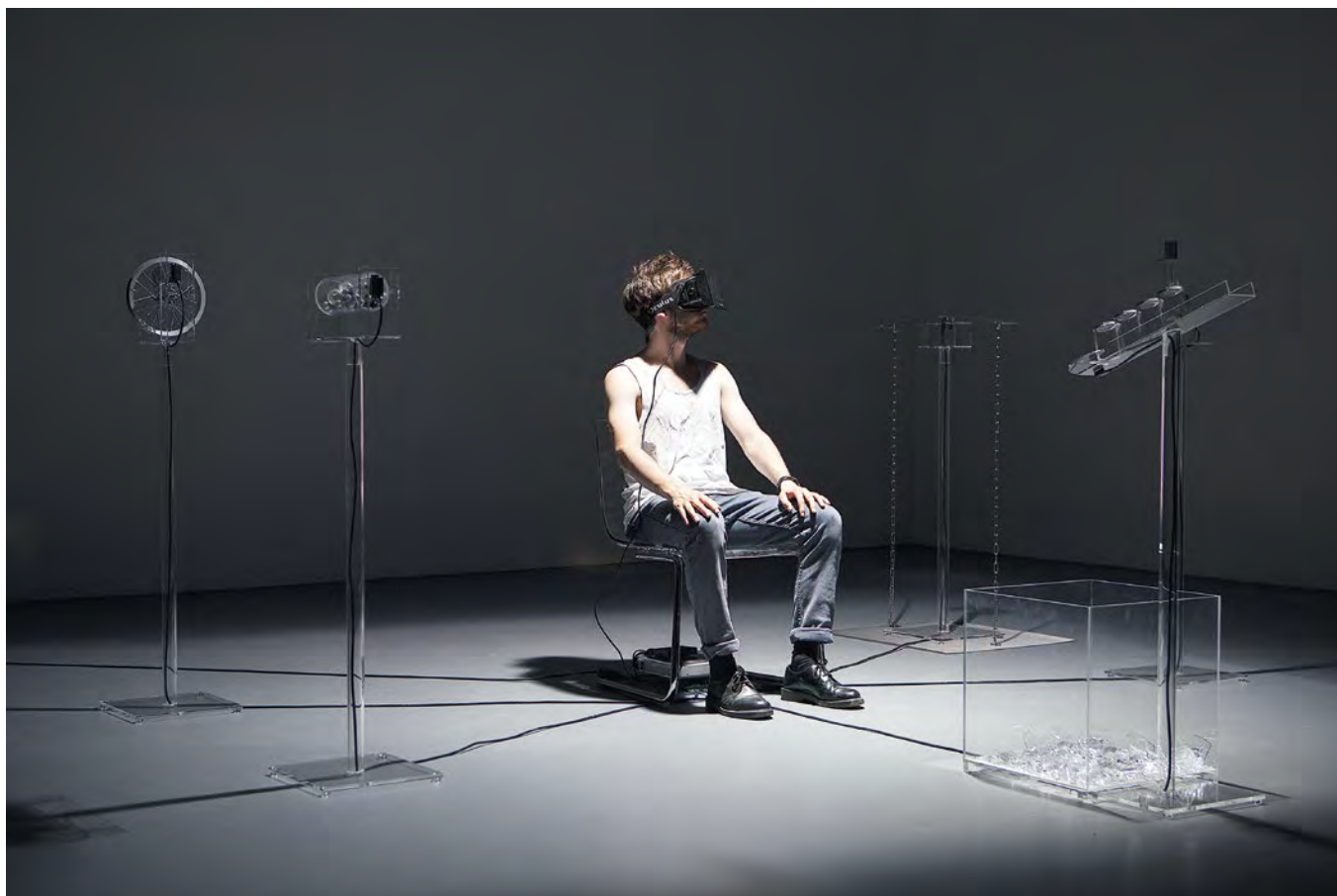
SUPPORT DE
ROBOPOLY, EPFL

Mention Bien

davcolombini@hotmail.com
david.colombini@ex.ecal.ch
www.davidcolombini.com

Attachment, une machine poétique connectée à Internet, vous permettra d'envoyer dans les airs, grâce à un ballon biodégradable, un message accompagné d'une image, d'un son ou d'une vidéo. L'idée de base est de prendre le contre-pied de l'utilisation actuelle des technologies « intelligentes » pour créer un concept poétique qui, en utilisant les moyens techniques actuels, nous permet de communiquer différemment en reprenant goût à l'attente, au hasard et à l'imprévu. Le site vous permet, en inscrivant votre nom et email, d'envoyer un message texte et d'y attacher une image, un son ou une vidéo. Une fois votre contenu validé, la machine imprime le message ainsi qu'un code sur une feuille A6, le glisse dans un cylindre en biopolymère attaché à un ballon, qui est lâché dans les airs. Le ballon voyage de manière hasardeuse jusqu'à un potentiel destinataire.

Attachment, a poetic machine connected to a website, allows you to send messages, images, or videos into the air through a biodegradable balloon. The basic idea was to take a stand against the current use of "smart" technologies by creating a poetic concept, using current technology that allows us to communicate differently and rediscover expectation, random and the unexpected. The site allows you, by entering your name and e-mail, to send a message and attach a picture, sound, or video. Once your content is validated, the machine prints the message and a code on an sheet, slips it into a biopolymer cylinder attached to a balloon, which is released into the air. The balloon then travels haphazardly to a potential recipient.



***OccultUs* est une installation exploitant les potentialités de l'Oculus Rift, qui a pour objectif de plonger l'utilisateur au cœur d'une expérience sensorielle jouant sur l'interpénétration d'éléments visuels et sonores provenant de deux réalités distinctes, l'une tangible et l'autre virtuelle.**

J'ai voulu exploiter le potentiel technique et artistique de l'Oculus Rift sans pour autant réaliser une expérience purement digitale. J'ai préféré imaginer une installation hybride afin de bousculer les habitudes sensorielles du spectateur tout en mettant en question son rapport au monde.

OccultUs is an Oculus Rift installation that immerses the user in the midst of a sensory experience playing on the interpenetration of visual and sound elements from two distinct realities, one tangible and another simulated.

I wanted to exploit the technical and artistic potential of Oculus Rift without achieving a purely digital experience. I preferred imagining a hybrid installation to shake the sensory habits of users while questioning their relation to the world.

SIMON
DE DIESBACH
OCCULTUS

Mention Bien



TESSA DONATI VIWO

Son, illustration et construction sont les éléments clés de la boîte *Viwo*, qui renferme seize blocs en bois prêts à dévoiler six amusantes illustrations. En plaçant ces cubes vivants dans la bonne position vous pouvez découvrir comment le son se révèle être une aide pour résoudre les puzzles. Ce premier jeu stimule l'enfant dans l'observation des formes, dans la précision pour reconstruire les images et dans l'écoute des sons. Il suffit de toucher avec un doigt le mot *Viwo* et commencer à jouer avec le couvercle de la boîte et les différentes cartes disponibles. Dans la conception et la réalisation, je voulais garder les qualités classiques d'un jeu en bois, en ajoutant un nouveau système interactif avec des caractéristiques similaires à celles qui fascinent le plus les enfants d'aujourd'hui.

Sound, illustration and construction are the key elements of the *Viwo* box, which contains 16 little wood blocks prepared to disclose six amusing illustrations. By placing these living cubes in the right place it will be possible to discover the supporting role of sound in solving the puzzle. This first game encourages children to examine the shapes of the objects, stimulates them to recreate the images accurately and increases their listening skills. To get started, just touch the word *Viwo*. The lid of the box and the available cards function as an amazing game! The senses involved are mainly touch, hearing and sight. In planning and building this box, my aim was to combine the traditional qualities of a wood game with those of modern games that capture children's attention.



Ce projet propose de combiner des objets industriels d'usage commun avec différents senseurs que possèdent les smartphones, tels le gyroscope ou la caméra, pour créer des contrôleurs faciles à reproduire : une sphère et un cube qui transmettent des mouvements en 3D et un cône qui capte l'orientation d'une source lumineuse. Ils sont liés à un jeu spécialement développé pour eux. C'est un projet qui s'ouvre encore vers beaucoup de possibilités que j'ai hâte de découvrir.

This project suggests combining common industrial objects with several sensors that smartphones are equipped with, such as the gyroscope or the camera, in order to create controllers that are easy to reproduce: a sphere and a cube that transmit 3D movements, as well as a cone that can locate a source of light. These controllers work with a game specially developed for them. This project remains full of possibilities which I look forward to discovering.

MARC
DUBOIS
OPEN
CONTROLLERS

Mention Excellent



AURÉLIEN HASLEBACHER 5 CUBIC INCHES

5 Cubic Inches est un projet audio qui redonne une matérialité et une gestualité à l'écoute d'un objet sonore, procurant ainsi à l'auditeur une impression d'interaction avec la musique et la sensation de pouvoir la contrôler, voire même la toucher.

Présenté sous la forme d'un cube, ce support propose six chansons de l'artiste suisse Lemonick; soit une par face. Son orientation définit le morceau à écouter et sa rotation, rendue possible par la lévitation, actionne la lecture. Dans ce sens, *5 Cubic Inches* évoque différents lecteurs audio mythiques, non par sa forme, mais plutôt à travers son fonctionnement et des actions qui lui sont propres.

5 Cubic Inches is an audio project which restores a materiality and gestures to a sound object, thereby giving the listener a feeling of interaction with the music and the sensation of being able to control it, or even touch it.

Presented as a cube, this support contains six songs by Swiss artist Lemonick – one on each face. Its orientation defines the chosen track and its rotation, made possible by levitation, activates the play function. In this way, *5 Cubic Inches* evokes various mythical audio players, not really through its shape, but rather through its operation.



Cette web app est conçue pour faciliter le classement et la recherche du flux d'images généré quotidiennement à l'aide de notre smartphone. Elle a pour particularité de taguer automatiquement nos captures selon la couleur, météo, gyroscope, etc. afin d'affiner l'archivage. En complément, l'application est dotée d'une plateforme web qui permet de gérer son contenu de manière privée ou publique. A travers ce travail, j'ai voulu apporter une solution à un problème récurrent pour toutes les personnes désireuses d'organiser de manière intuitive leur flux photographique. Cela a été une expérience très enrichissante.

This web app is designed to help users to capture and sort the daily image stream created with a smartphone. Its unique ability is to automatically tag images according to colour, weather, location, etc. in order to categorise the image archive. In addition, the application is equipped with a web platform which allows the user to manage and classify content for either private or public viewing. Through this app, I wanted to provide a solution to a common problem for anyone wanting to intuitively organise a digital image collection. It was a very rewarding experience.

BELINDA
HOESSLY
LOST&FOUND



LAURA PERRENOUD MATTER

***Matter* est un jeu de logique dans lequel le joueur doit reconstituer le passage de la lumière d'une matière à une autre grâce aux principes de réflexion et de réfraction, révélant au fur et à mesure du jeu de nouvelles structures et de nouvelles possibilités d'interaction.**

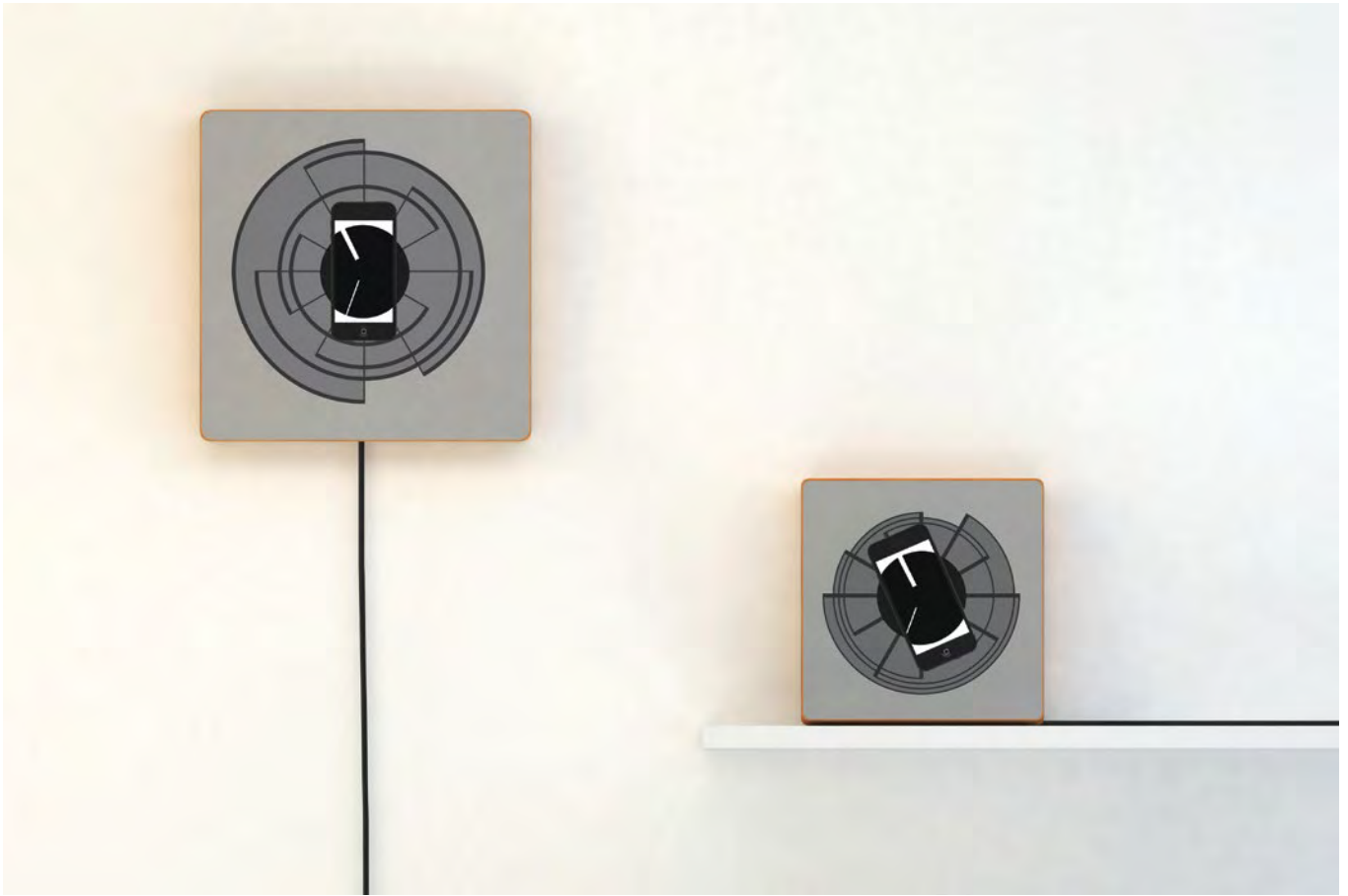
Développer un jeu était pour moi une expérience nouvelle que j'avais depuis longtemps envie de réaliser et qui m'a permis de partager une de mes passions pour le monde des particules et du vide. Ce qu'on appelle matière est presque une illusion, elle n'est en réalité que de l'énergie et de l'information.

Matter is a puzzle game where the player follows a light beam, reflected or refracted from a material to another, revealing new structures and new possibilities of interaction with light along the way.

Creating a game was a new experience for me that I had long wanted to achieve and that allowed me to share my passion about the particle world and its emptiness. What we call matter is almost an illusion as it is only energy and information.

**Prix d'excellence HES-SO
Mention Excellent**

—
laura.perrenoud@hotmail.com
laura.perrenoud@ex.ecal.ch
www.lauraperrenoud.ch



***Spira* est un tableau interactif. En exploitant le principe magnétique de la charge à induction, il encadre notre téléphone portable en lui offrant une place d'honneur.**

Le moment de la charge change complètement de statut et malgré la loi de la gravité, il nous défie de laisser le dispositif accroché, tout en nous tenant informés de l'heure actuelle et de l'état de la charge.

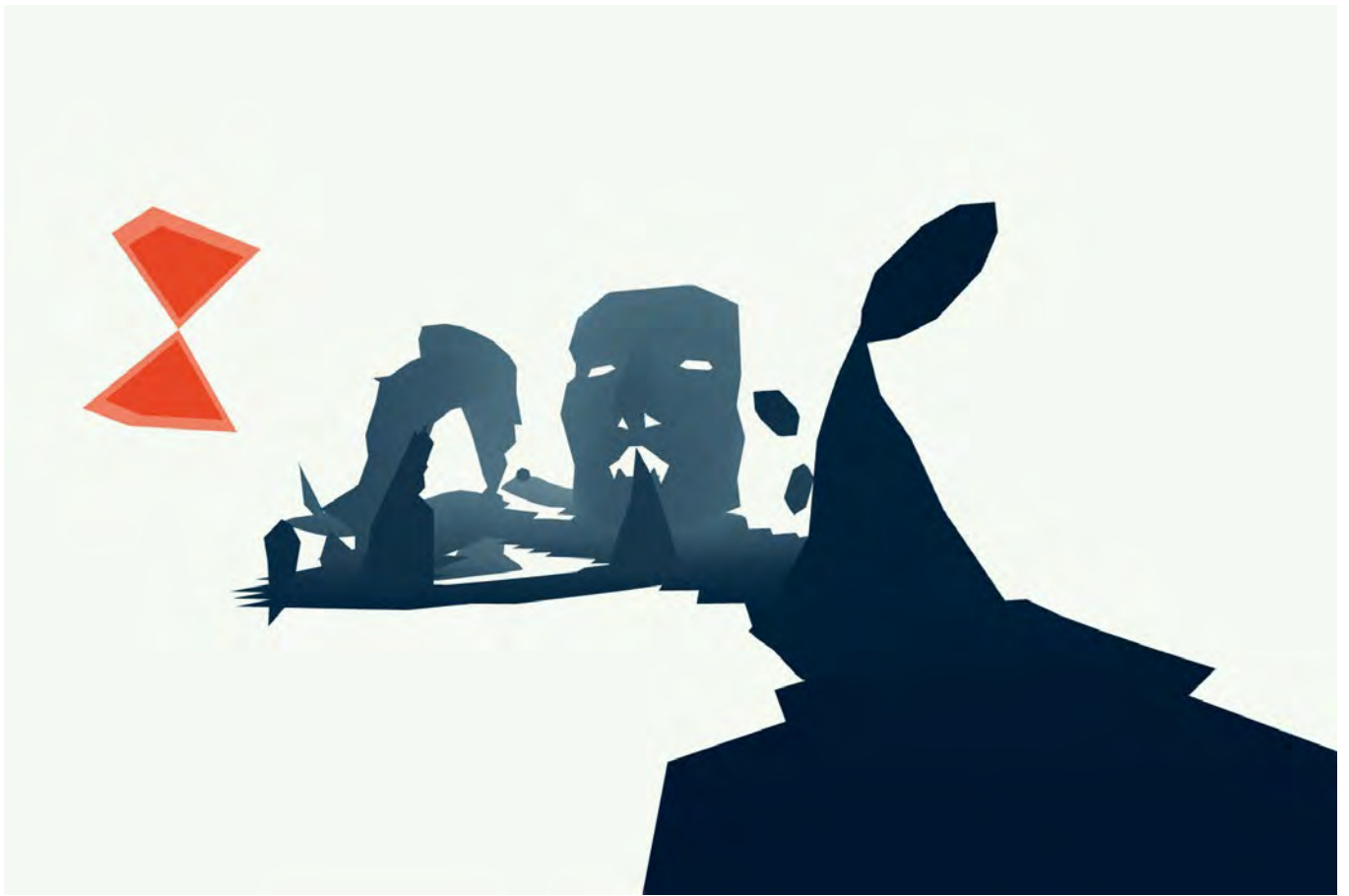
Le téléphone met de côté ses fonctions habituelles et se prête au rôle de clef: sa présence permet à l'énergie de se diffuser et de faire réagir la peinture (thermosensible) du tableau. C'est ainsi qu'une nouvelle image apparaît.

Spira is an interactive picture. Using the magnetic principle of inductive charging, it frames our telephone, giving it a place of honour in the home atmosphere.

The way of charging changes completely, and in spite of the power of gravity, we are challenged to let the telephone hung up, keeping us informed of the current time and state of the battery.

The telephone puts aside its usual functions and reinvents itself to become a key: its presence allows energy to spread to make the (heat-sensitive) painting react. This is how a new image appears.

ALICE
ROBBIANI
SPIRA



ALEXANDRE
SIMONIN
SHAPES FROM
THE SHADES

Shapes from the Shades est un site utilisant la technologie three.js qui permet l'utilisation de la 3D de façon optimale sur différents navigateurs. Le projet consiste à explorer un univers avec d'autres internautes sans pour autant les voir, ou les entendre. Chaque visiteur, par sa présence, laissera une trace qui révélera petit à petit une partie de cet univers. Avec *Shapes from the Shades* je me suis intéressé à la notion de «présence» ou «d'aura», le but étant d'explorer cet espace tout en expérimentant chaque rencontre de «présences» entre les utilisateurs.

Shapes from the Shades is a website using three.js technology that allows an optimum use of 3D on different browsers. The project is to explore a universe with others without seeing or hearing them. Every visitor, through his/her presence, leaves a trace that gradually reveals part of this universe. With *Shapes from the Shades* I am interested in the concept of "presence" or "aura", in order to explore space while experiencing each meeting of "presences" among users.

BACHELOR CINEMA

Responsable

Lionel Baier

Coordinatrice Bachelor Cinéma

Rachel Noël

Jury de Diplôme 2014

Patricia Mazuy, Paris

Jean-Christophe Reymond, Paris

Professeurs

Luc Andrié

François Bovier

Roland Cosandey

Thibault de Chateauvieux, Paris

Frédéric Mermoud, Paris

Rachel Noël

Charles Pralong

Benoît Rossel, Paris

Intervenants

Elsa Amiel, Paris

Kaveh Bakhtiari

Jean-Stéphane Bron

Jacques Comets, Paris

Valérie Donzelli, Paris

Pauline Gaillard, Paris

Denis Gheerbrant, Paris

Hippolyte Girardot, Paris

Véronique Goël

Arnaud Gourmelen, Paris

Antoine Jaccoud

Laurent Kempf

Jacques Kermabon, Paris

Darius Khondji, Paris

Arnaud Laporte, Paris

Virginie Legeay, Paris

Malcolm Le Grice, Londres

Xavier Leherpeur, Paris

Sébastien Lifshitz, Paris

Elina Löwensohn, Paris

Dominique Marchais, Paris

Emmanuel Mouret, Paris

Bruno Podalydès, Paris

Hannes Schüpbach, Winterthour

Céline Sciamma, Paris

Raphaël Sohier, Paris

Masterclasses

Olivier Assayas, Paris

Vincent Baudriller

Nathalie Baye, Paris

Marco Bellocchio, Rome

Guillaume Brac, Paris

Alain Cavalier, Paris

Michael Cimino, New York

Catherine Corsini, Paris

Pippo Delbono, Turin

Emmanuelle Devos, Paris

Vincent Dietschy, Paris

Jacques Doillon, Paris

Christophe Honoré, Paris

Marthe Keller, Paris

Nicolas Klotz, Paris

Joachim Lafosse, Bruxelles

Noémie Lvovsky, Paris

Vincent Macaigne, Paris

Tonie Marshall, Paris

Ursula Meier, Bruxelles

Elisabeth Perceval, Paris

Olivier Père, Paris

Emmanuel Salinger, Paris

Régis Wargnier, Paris

Assistant

Jean-Guillaume Sonnier



JULIA BÜNTER JOUR J

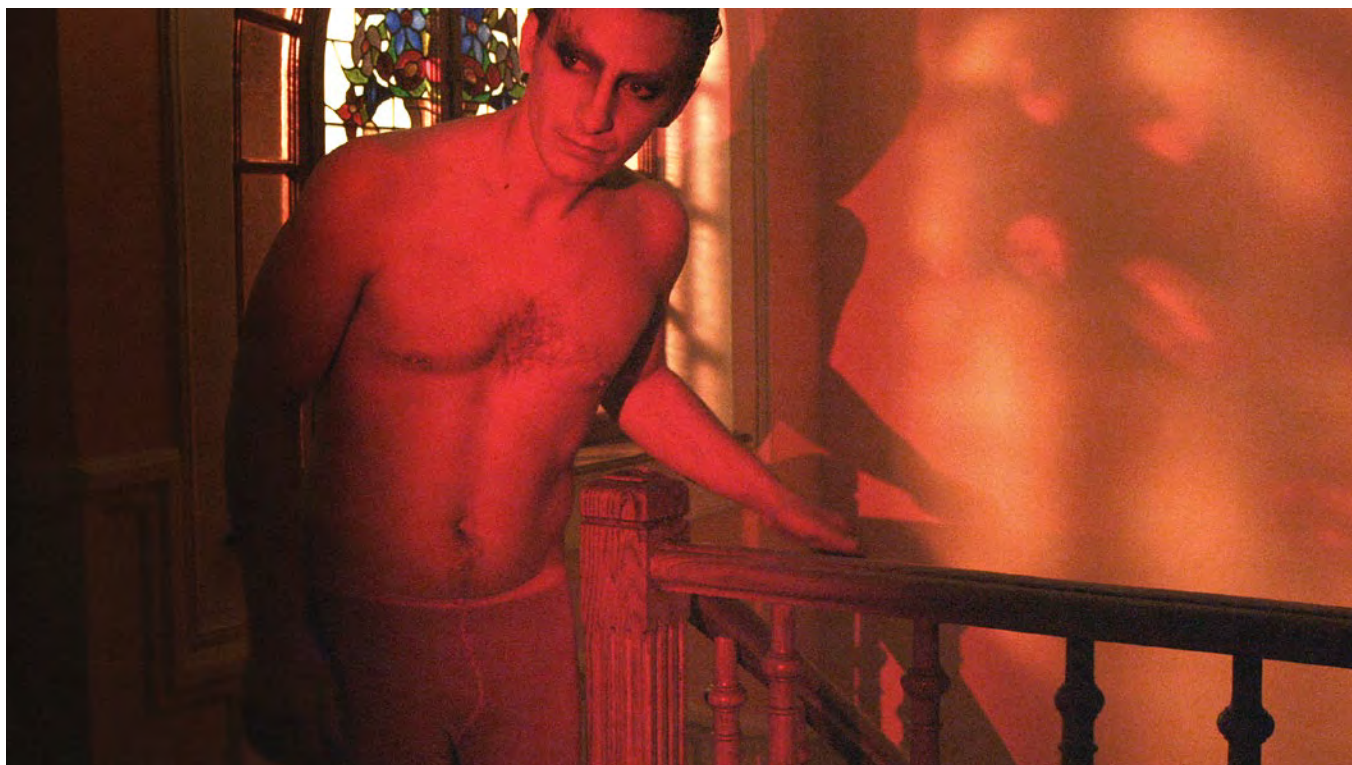
Jour J est une comédie mettant en scène le personnage d'Adrienne qui va avoir trente ans dans une semaine et réalise qu'elle n'a jamais eu d'orgasme. Elle décide de rattraper le temps perdu et se lance dans une quête frénétique et maladroite.

Ecrire et réaliser une comédie est un défi à la fois angoissant et passionnant. L'aspect le plus intéressant pour moi aura été de chercher avec les comédiens le ton et le rythme à donner à chaque séquence, à mi-chemin entre une mécanique bien huilée et une forme de sincérité.

Jour J is a comedy introducing Adrienne who's about to turn 30 and realises that she never had an orgasm. She sets out on a clumsy and hectic quest to get one by whatever means.

Writing and directing a comedy is both a nerve-wracking yet exciting challenge. The most interesting aspect was for me to find the right pace and tone for each scene with the actors. To tell this story, I needed to find the right balance between effective humour and sincere emotions.

Mention Bien



J'ai réalisé *Parades*, un film de fiction qui aborde le thème du désir entre un homme et une femme, en essayant de trouver un ton ludique et inventif qui me ressemble. Durant la préparation d'un film, on se dit toujours «plus jamais, trop difficile», on croit ne pas être à la hauteur de tant de responsabilités, et quand vient le dernier jour de tournage, on ne veut plus que ça s'arrête. J'ai appris durant ce film que faire du cinéma, c'est avoir peur, miser gros, s'exposer, mais ne pas être tout seul. Un bon tremplin pour se lancer dans la suite, avec un désir de très vite en faire un autre !

I directed *Parades*, a short film about desire between a man and a woman. I wanted to find a fun and inventive tone that resembles me. During a film's pre-production, you always think "never again will I do something like this, it's too difficult", you don't feel up to facing so many responsibilities, and when the last day of shooting comes along, you don't want it to end. Directing this film taught me that making movies means being afraid, going all out, exposing yourself... and not being alone. A good springboard to launch what comes next, with the urge to quickly make another movie!

**CHARLOTTE
DE RUFZ
PARADES**



ROMAN
HÜBEN
A BRIGLIE
STRETTE

Avec ce film, je raconte le rapprochement difficile entre un vétérinaire et la propriétaire d'un cheval boiteux.

Leur désir l'un envers l'autre monte graduellement en se manifestant à travers des fantasmes inavoués, jusqu'au moment où le cheval doit mourir. C'est à ce moment que leurs masques tombent.

La fabrication d'un film est composée de plusieurs étapes et au début de chacune il faut redonner vie à l'essence qu'on croit avoir perdue dans l'étape précédente. Il faut continuellement renouveler notre envie de raconter une histoire pour qu'elle soit toujours vivante quand le film est projeté. Cet apprentissage n'est pas une notion théorique à assimiler, mais une expérience à faire !

This film tells the story of Sam, a lonely horse veterinarian, who rediscovers desire by meeting Louise, the owner of a lame horse.

Their desire for each other grows gradually into unconfessed fantasies, until the horse has to die. This is the moment where they face each other with no masks on.

The manufacturing of a movie consists of several stages and at the beginning of each you need to recall the essence that you believe you have lost in the previous one. You have to constantly renew your desire to tell a story, so that it is still alive when the movie is shown. This lesson is not a theoretical notion to be assimilated, but an experience to be made!



Une dernière tentative de rabibocher leur couple.

Deux cinquantenaires qui n'ont plus rien en commun excepté leur amour du Bloody Mary partent ensemble pour un tour à vélo dans les montagnes suisses.

Elle roule à vélo électrique, lui à vélo normal.

La route monte.

Réaliser ce Road-Movie à vélo en montagne était un sport d'équipe.

J'ai eu une très bonne équipe.

A final effort to save their relationship.

A fifty-year-old couple, with nothing left in common except for drinking Bloody Marys, decide to go on a bicycle tour of the Swiss mountains.

She's riding an E-Bike while he is on a normal one.

The road is steep.

Making this road-movie on bicycles in the mountains was very much like a team sport.

I had a very good team.

**RHONA
MÜHLEBACH
ABSEITS DER
AUTOBAHN**

**Prix de l'ECAL
Mention Très Bien**



OSKAR ROSETTI ONLY PLEASURE

***Only Pleasure* est un projet qui essaie de faire oublier qu'il a été tourné en Suisse avec des bouts de ficelle. C'est un film de genre très assumé sur un couple qui a vu beaucoup de films violents et qui essaie de rester ensemble, le tout sous le bourdonnement infernal d'une enseigne au néon rose qui clignote en permanence. De quoi rendre allergique au rose.**

S'il y a bien quelque chose que j'ai compris, c'est que dorénavant, j'essaierai de ne plus tourner avec des effets spéciaux pour recréer un monde qui n'existe pas. Sauf que l'alternative demande de l'argent...

I led this project called *Only Pleasure* trying to make people forget it was shot in Switzerland with almost nothing. It's a genre film with no complexes about a couple who's seen a lot of violent movies and tries to stay together, with the constant noise of a pink neon sign that flashes above their heads. Enough to become allergic to pink.

I understood one thing with this project: I no longer want to use VFX to make a whole universe that doesn't exist come to life. But the other technique costs real money...



Discipline est un film choral dont l'histoire gravite autour d'une petite action. Un père donne une gifle à son enfant désobéissante dans une épicerie. J'ai voulu explorer l'effet «boule de neige». L'idée était de voir comment une quinzaine de personnages très différents réagiraient face à un événement précis. La réalisation de ce film fut éprouvante, mais je ne me suis jamais senti aussi vivant que sur le tournage. Je ne savais pas que je pouvais tomber plus amoureux du cinéma que je ne l'étais déjà.

Discipline is an ensemble film. A father slaps his disobedient child in a grocery store. A shocked customer immediately intervenes to express her concern. Several other customers join the conversation to put in their two cents. The situation gradually gets out of hand and into chaos. I wanted to explore the "snowball" effect. The idea was to see how a dozen culturally different characters would react to a specific event. Making this film was an exhausting experience, but I've never felt as alive as I did on the film set. I never knew I could fall in love cinema more than I already had.

CHRISTOPHE
SABER
DISCIPLINE

Mention Très Bien

BACHELOR DESIGN INDUSTRIEL

Responsable

Elric Petit

Jury de Diplôme 2014

Stéphane Halmaï-Voisard
Chantal Hamaide, Paris
Anthony Lebossé, Paris
Sylvain Willenz, Bruxelles

Professeurs

Julien Ayer
Luc Bergeron
Jörg Boner, Zurich
Nicolas Bourgeois
Christian Chabloz
Alexandre Gaillard
Claus Gunti
Tomás Král
Patrick Monnier
Elric Petit
Violène Pont
Adrien Rovero
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

Chargés de cours

Camille Blin
Michel Bonvin
Pierre Charpin, Paris
Pauline Deltour, Paris
Raymond Guidot, Paris
Chris Kabel, Rotterdam
Christophe Marchand, Zurich
Cyrille Piguet
Pierre Ponant, Paris
Constance Rubini, Paris
Laurence Salmon, Paris

Intervenants

ACE
Shay Alkalay, Londres
Ronan Bouroullec, Paris
Mark Braun, Berlin
Michel Charlot, Lisbonne
Joachim De Callataÿ, Paris
Nathalie Dewez, Bruxelles
Oscar Diaz, Londres
Andreas Engesvik, Oslo
Constance Guisset, Paris
Floris Hovers, Raamsdonksveer
Christian Kaegi, Zurich
Mathieu Mercier, Paris
Francesca Sarti, Milan
Inga Sempé, Paris
Hector Serrano, Londres
Yuri Suzuki, Londres
Alexander Taylor, Londres
Sylvain Willenz, Bruxelles
Roel Wouters, Amsterdam

Assistants

Sylvain Aebischer
Sébastien Cluzel
Bertille Laguet
Paolo Paoluzzo
Charlotte Sünner



MARCEAU AVOGADRO LA BAMBOUSERAIE

La Bambouseraie est une série de luminaires éco-conçus en bambou et en aluminium déployant des diffuseurs de lumière en carton perforé. La lumière tamisée n'est pas sans rappeler les rayons du soleil filtrés par les feuillages.

Les différentes pièces de bambou et d'aluminium sont assemblées et maintenues entre elles par de simples colliers en caoutchouc, ce qui m'a permis d'apprécier une toute nouvelle manière de penser et de concevoir un système de lampe. Le pincement ainsi créé provoque une déformation singulière et fonctionnelle du carton donnant naissance à une nouvelle typologie de luminaires.

La Bambouseraie is a series of sustainable bamboo and aluminium lights with perforated-board light diffusers. The light given off is reminiscent of sun rays filtered by foliage.

I altered the method of assembling the bamboo and aluminium parts, which are held together by simple rubber collars. This led me to a totally new way of conceiving a sustainable lamp system. The way aluminium parts are thus clipped causes a distinctive, functional deformation of the board, yielding a new type of lighting unit.

Mention Bien

—
marceau.avogadro@me.com
marceau.avogadro@ex.ecal.ch
www.marceauavogadro.com



Ce masque de sécurité combine les éléments classiques de protection auditive, du visage et des yeux. Inspiré des équipements sportifs, *Defender* est un accessoire intuitif et compact. A portée de main dans sa pochette, il incite à une utilisation confortable, souple et plus fréquente. Minimisant le nombre de pièces et tirant profit des caractéristiques des matériaux, le développement du projet s'est dirigé vers toujours plus de viabilité, de simplicité et de radicalisme.

This safety mask combines classic elements for ear, face and eye protection. Inspired by sport equipments, *Defender* is an intuitive and compact accessory. Within reach, it incites to a comfortable, flexible and frequent use. Minimising the number of pieces and taking advantage of the materials' characteristics, the development of the project aims for ever greater viability, simplicity and radicalism.

LAURENT
BEIRNAERT
DEFENDER

Mention Très Bien



ANAÏS BENOIT DIGNAC GILLS

La randonnée palmée est une activité très répandue qui permet d'observer les reliefs sous-marins dans une eau peu profonde, mais marcher sur les rochers, palmes aux pieds, peut relever du parcours du combattant. Pour cela, j'ai choisi d'optimiser la manière d'utiliser les palmes en séparant la voilure de la chaussure pour permettre une utilisation plus naturelle et un meilleur confort lors de la mise à l'eau. La voilure vient se glisser comme une semelle dans la chaussure antidérapante pour permettre la fixation grâce à la pression du pied.

Snorkeling is a popular activity that allows observing the underwater topography in shallow water, but walking on rocks with flippers on your feet may be quite a challenge. For this, I chose to optimise the use of flippers by separating the wing from the shoe to allow for more natural use and better comfort when entering the water. The wing slips into the shoe like a sole to allow attachment with foot pressure.

Prix d'excellence HES-SO
Mention Excellent

—
anaisbenoitdignac@hotmail.fr
anais.benoit-dignac@ex.ecal.ch



Whilo est une bouilloire électrique qui change de forme lorsqu'elle chauffe. On trouve dans chaque bouilloire électrique une pièce de métal qui se courbe lorsque l'eau se met à bouillir et qui fait donc office d'interrupteur. Admiratif de ce système, j'ai cherché à l'utiliser afin de créer une bouilloire qui soit plus expressive. Ainsi, à une certaine température, une armature de ce métal vient déformer le corps en silicone de Whilo. Son couvercle se soulève et un bec verseur apparaît, indiquant par là que l'eau est prête.

Ce projet illustre bien ce qui me plaît dans le design : donner plus de vie aux objets qui partagent notre quotidien.

Whilo is an electric kettle whose shape changes as it heats up. Inside any regular electric kettle there is a metal device which bends when the water starts to boil and turns off the power. Based on this concept, I tried to use it to make a more distinctive kettle. Therefore, at a certain temperature, a metal frame distorts Whilo's body made of silicone. Its lid lifts up and a pouring lip appears, indicating that the water is ready.

This project highlights what I most like about design, giving more life to common objects found in our day-to-day environment.

PIERRE
BOUVIER
WHILO



LÉA
CHETOT
PALMAE

***Palmae* est un ventilateur de salon composé d'une seule pale de papier. Cet objet se veut à l'opposé des ventilateurs sur pied standards en s'éloignant des hélices en plastique enfermées dans des cages d'acier. *Palmae* brasse l'air lentement grâce à un mouvement inspiré des feuilles de palmiers. L'air ressenti se rapproche d'une brise naturelle, plus propice à la détente.**

Palmae is a living room fan made of a single sheet of paper. This object intends to be the opposite of standard fans and to do away with plastic propellers locked in cages made of steel. *Palmae* stirs the air slowly through a movement inspired by palm leaves. The feeling is close to a natural breeze, more conducive to relaxation.



Wallace est un meuble de salon muni de portes qui naviguent sur des rails. Les rails sont directement usinés dans le bois grâce à un outil conique. Les rainures en V dirigent le mouvement et la fonctionnalité des portes. La forme des pièces plastiques coulissantes fait référence à l'outil, et nous rappelle son trajet durant la fabrication.

J'ai débuté ce projet avec l'idée d'utiliser un type précis d'usinage. J'ai fait preuve d'une grande part d'expérimentation qui m'a permis de découvrir des machines à usage manuel avec un grand potentiel.

Wallace is a piece of furniture with doors running on rails. The rails are directly placed into the wood with a conical drill. Those V grooves guide the doors' movement and functionality. The plastic pieces' shape refers to the milling tool, and its path during manufacturing.

I started this project focused on the idea of using one specific type of machining. I spent a lot of time experimenting which allowed me to discover manual machines with great potential.

ARTHUR
COTTEAUX
WALLACE



ADRIEN CUGULLIÈRE ERLENMEYER

Chaque objet cache son mécanisme derrière une carapace opaque nous empêchant d'en comprendre le fonctionnement. J'ai donc réalisé une cafetière en verre dont la transparence nous laisse voir la réalisation du café. La cafetière à dépression est une ancienne machine à café qui tire ses origines des verreries de laboratoire. Malgré la qualité de son café, son utilisation complexe et la fragilité du verre de son époque l'ont peu à peu fait disparaître. Ainsi, j'ai travaillé afin de la rendre plus agréable dans son utilisation et j'ai remplacé le verre par du verre borosilicate, plus résistant aux chocs et aux changements de température.

Lier l'aspect esthétique et l'aspect technique était pour moi le plus grand challenge de ce projet, l'objet devait garder ses origines tout en réinventant son mécanisme.

Each object hides its mechanism behind an opaque shell preventing us from understanding how it operates. I therefore made a see-through glass coffee maker to let us see how the coffee is made. The coffee maker is an old vacuum coffee maker that has its origins in laboratory glassware. Despite the quality of its coffee, its complex use and the fragility of the glass of that time have gradually made it disappear. I worked to make it more enjoyable to use and I replaced the glass with borosilicate glass, which is more shockproof and resistant to temperature changes.

Combining the aesthetic and technical aspects was the greatest challenge of this project, as the object had to keep its origins while reinventing its mechanism.



***Birdcage* est une série de cabas conçus grâce à une technique de soudure de cordelettes en fil synthétique. Le textile est réalisé directement sur un moule en trois dimensions. Les densités de fil varient en fonction des zones de tension et de renforts. En se superposant, les fils créent des trames variées et colorées qui dessinent le sac et créent sa structure. En développant la technique de soudure à chaud des cordelettes, j'ai pu mesurer tout le potentiel de ce processus, et ainsi dessiner mes sacs directement en volume, avec une grande liberté visuelle et formelle.**

Birdcage is a range of bags developed thanks to a synthetic cord welding process. The textile is created directly over a three-dimensional mould. Densities vary according to tension and lining requirements. Superimposed threads of different types create diverse and colourful wefts that outline and give the bag its structure. The development of this plastic thread welding process opens new possibilities in formal and visual design, by making bag creation as direct and simple as 3D drawing.

CLARA
DALBÉRA
BIRDCAGES



RENAUD DEFRANCESCO AMPOULES LMP

Cette série d'ampoules a la propriété d'être utilisée directement comme lampe. La technologie LED est devenue la référence parmi les ampoules de par sa durabilité, fiabilité et faible diffusion de chaleur. De plus, l'ampoule LED, contrairement à d'autres, n'a pas besoin de bulbe spécifique. J'ai donc redessiné les contours du verre de protection de la source lumineuse en diverses formes d'abat-jour afin qu'il devienne lampe à part entière.

Ce projet m'a permis de reconsidérer et de redéfinir un objet de consommation courante. L'ampoule n'est plus seulement une source de lumière, mais une source d'atmosphère.

This series of bulbs has the particularity of being directly used as a lamp. The LED technology has become the reference among bulbs thanks to its durability, reliability and low heat diffusion. Furthermore, LED bulbs do not need a specific glass contrary to other bulbs. I therefore redrew the lines of the light source protective glass in different shapes of lampshades so that it becomes a lamp in itself.

This project allowed me to reconsider and redefine an everyday object. The bulb is no longer just a source of light, but also creates an atmosphere.

Prix Bonnard Gardel
Mention Excellent

renauddefrancesco@hotmail.com
renaud.defrancesco@ex.ecal.ch

Bachelor Design Industriel

159



Réalisée principalement en bois contreplaqué, *Assieds-toi* est une chaise de bureau destinée à l'habitat. Une vis métallique assure la rotation de l'assise et le réglage en hauteur, tandis que la dorsale en bois permet la flexibilité du dossier. Cette chaise au dessin sympathique a pour but de mieux s'intégrer avec l'univers domestique, tout en répondant aux contraintes de mouvements et de confort nécessaire. Sa typologie simplifiée la rend ainsi polyvalente.

Ce projet a rassemblé mon intérêt pour l'expérimentation des matériaux, ainsi que mon regard sur les gestuelles du quotidien.

Assieds-toi is a desk chair for the home. Mainly made of plywood, the seat rotation and height adjustment is provided by a metal screw, while the wood spine allows that backrest's flexibility. This friendly-looking chair aims to integrate better in the domestic sphere, while meeting the necessary movement and comfort constraints. Its simplified typology makes it multi-purpose.

This project brought together my interest in materials experimentation, and my outlook on daily gestures.

ARTHUR
DIDIER
ASSIEDS-TOI

Mention Bien



RENAUD DONADEY ANNA GLASSES

Après avoir constaté que la fabrication de lunettes générait beaucoup de déchets, j'ai mis au point un processus qui permet d'optimiser le rendement d'une plaque d'acétate, en utilisant ses capacités de thermoformage.

Les lunettes sont fabriquées, à plat, à partir de deux bandes: supérieure et inférieure, puis liées en faisant fondre la matière avec de l'acétone. La cambrure des branches est figée lors du collage ce qui permet d'éviter l'étape d'inserts métalliques. Ensuite, un outil chauffé permet d'insérer les charnières.

Ce projet m'a permis de fabriquer ma machine, afin de m'orienter vers l'autoproduction.

Having found that producing a pair of glasses generates a lot of waste material, I developed a new process that can significantly reduce this waste and thus increase the material yield.

The basic idea is to use the thermoforming capabilities of acetate. The frames are manufactured in two parts, upper and lower, which are then bound by melting the material with acetone. The temples are made at the same time without using metallic inserts. Then, the hinges are inserted using hot tools.

Hence, this concept allows developing an affordable self-production.

**Prix Eyes on Talents / Intramuros
Mention Très Bien**

—
mail@renauddonadey.com
renaud.donadey@ex.ecal.ch
www.renauddonadey.com



J'ai choisi d'étudier de plus près les techniques utilisées par le forgeron. Par la suite, j'ai décidé de cibler mon travail sur l'écrasement à chaud car je trouve cette technique rapide, utile et esthétique. *Maalak* est une série d'objets pour le hall d'entrée. Réalisée à partir de tiges métalliques de 10mm, la série comporte crochet, porte-vélo et équerre.

Ce projet me tient particulièrement à cœur car mon père est forgeron et j'ai, depuis très jeune, toujours été admiratif de son travail. J'ai donc pu tirer parti de tout son savoir pour réaliser mon diplôme.

I chose to look more closely at the techniques used by the blacksmith. Thereafter I decided to focus my work on hot compression as I find this a quick, useful and aesthetic technique. *Maalak* is a series of objects for the lobby. Made of 10mm metal rods, the series of objects comprises a hook, bike rack and bracket.

I feel emotionally close to this project because my father is a blacksmith and since I was very young I've always admired his work. I was able to learn from all his knowledge to achieve my degree.

EDRRIS
GAALOUL
MAALAK

Mention Bien



ROMAIN GAILLARD NEST

Le travail dans les espaces ouverts est remis en question de nos jours. Mon projet propose un système de cloisons modulables permettant la création de bureaux dans un même espace. L'utilisateur se construit son propre espace propice à la concentration. Peu coûteux, léger, simple à mettre en place, *Nest* est facile à recycler.

Ce projet m'a donné l'occasion d'expérimenter la création matérielle à une autre échelle que celle habituellement pratiquée. Il m'a permis de faire le lien entre le design et l'architecture qui sera la suite de mes études.

Working in an open space is a topical issue. My project proposes a modular wall system that allows several offices in the same room. For better concentration, the user can build his own space. This system is also cheap, light, easy to set up and recyclable.

This project gave me the opportunity to work on a different scale, and to get a step closer to my future studies in architecture.



La caisse à outils est l'un des objets que j'ai le plus côtoyé ces dernières années. Fasciné par son efficacité, j'ai voulu en démocratiser l'usage. Le travail autour de la gestuelle m'a permis de créer un jeu de balancement pour rendre l'accès aux outils plus intuitif et rapide. Les lignes claires et simples dessinées par la tôle permettent de souligner le mouvement des trois compartiments.

The toolbox is one of the objects that I have used the most during those last few years. Fascinated by its efficiency, I wanted to democratise its usage. Working on the gesture did allow me to create a swinging effect to give an intuitive and simple access to the tools. The clear and plain outlines drawn by the sheet metal underline the movements of the three different compartments.

**THOMAS
GROGAN
RODEO**

Mention Très Bien



MARLO
GUERRY-
KARMAOUNAS
MIRAGE

A l'instar d'un mirage, cette gamme de tapis se joue des sens. C'est avant tout la vue qui est troublée par la superposition de motifs. Une grille stricte qui contraste avec des formes ondoyantes. Ensuite, c'est le toucher qui est surpris par la grille, dont la densité de matière est plus importante que le reste du tapis.

Pour produire les tapis, j'ai choisi la technique du tuftage qui consiste en l'insertion motorisée de fils dans une toile tendue. Grâce à cette machine, j'ai expérimenté différents effets. Au début d'une façon spontanée, puis d'exercices en résultats, les motifs se sont dessinés.

Like a mirage, this range of rugs plays with the senses. At first your sight is disturbed by the superimposition of patterns. A strict grid that contrasts with wavy shapes. Then the sense of touch is surprised by the grid, as the material's density is greater than in the rest of the rug.

To produce those rugs, I have chosen the technique of handtufting. It involves a motorised insertion of yarns in a stretched canvas. Thanks to this machine, I experienced different effects. Then, from exercises to results, patterns were designed.



Tout comme le store vénitien, cette lampe murale joue avec des lamelles lumineuses laissant apparaître un soleil aveuglant. Selon l'inclinaison des lamelles, la luminosité évolue de vive à tamisée. Le mouvement s'effectue en pivotant la barre posée sur la structure. L'utilisation du fil à coudre conducteur permet à la fois de diriger les lamelles tout en conduisant l'électricité par simple contact.

Just like a Venetian blind, this wall lamp plays with luminous strips revealing a blinding sun. Depending on the tilt of the strips, the light goes from bright to dim. This movement is achieved by pivoting the bar resting on the structure. The use of the conductor sewing thread allows both to direct the strips while conducting electricity by simple contact.

YOANN
JUON
SUNBLIND



BENOIT
LE PAPE
TALON AIGUILLE

Talon Aiguille est une étagère en bois de frêne et « montants aiguilles » en fibre de lin et carbone. Des pièces de connexion en duraluminium, par leur fonction mâle et femelle, permettent la jonction entre les différents éléments.

Talon Aiguille évoque un corps en suspension, ainsi qu'un vide porteur. Les bords des plateaux sont réduits à leur minimum afin de souligner le rapport entre le poids des plans horizontaux et la légèreté porteuse des axes verticaux.

Talon Aiguille is a ash wood bookcase with "stiletto" posts in flax fibre and carbon. Pieces of duraluminium, with their male and female functions, connect the various elements.

Talon Aiguille evokes a suspended body and a load bearing void. The edges of the shelves are reduced to the minimum to highlight the relationship between the weight of the horizontal planes and the lightness of the vertical axes.



Cette assise en pierre de 5 mètres de diamètre se destine à l'esplanade sans nom située le long du mudac, dans la vieille ville de Lausanne. Symbole de réunion et de renouvellement, ce cercle invite les passants à s'y arrêter et relie le passé au futur. Afin d'optimiser l'espace, et de créer un jeu entre l'intérieur et l'extérieur, on peut s'installer des deux côtés, dos à dos. Les points clés de ce projet étaient de réussir à marquer de manière significative cette place, tout en restant attentif à sa propre topographie et sans oublier ses utilisateurs quotidiens en manque d'assises.

This 5-metre diameter seat made of stone is intended for the nameless plaza located along the mudac in the old town of Lausanne. A symbol of meeting and renewal, this circle invites passersby to stop there and connects the past to the future. To optimise space and play between the inside and outside of the circle, you can sit on both sides, back to back. The key objective was to significantly mark this square while remaining attentive to its own topography and without forgetting the daily users who lack seats.

**YANNICK
MESSERLI
MEETINGPOINT**



CLARISSE MORDRET BOO

Partant du principe qu'on utilise plus souvent les objets auxquels on tient, j'ai souhaité réinventer la brosse à dents. Cette brosse est une réponse à la brosse à dents classique en plastique que l'on jette tous les trois mois. En céramique dite «technique» généralement utilisée dans l'horlogerie, on ne change que les poils lorsque ceux-ci sont usés grâce à un système de tête interchangeable. Ce travail m'a permis de trouver une typologie valorisant cet objet devenu banal aux yeux de tous, tout en respectant le langage et les contraintes spécifiques à la céramique.

On the assumption that the objects we care for are more often used, my wish was to reinvent the toothbrush. This is a response to all classic plastic disposable toothbrushes. Made from technological ceramic used in watchmaking, only the bristles are changed when worn via an interchangeable head. This work allowed me to develop a new typology for this common object while respecting the language and the specific constraints linked to the use of ceramics.



Cette enceinte murale est composée d'une seule membrane qui vole à quelques centimètres du mur. Elle contient à la fois les aigus, au centre, et les graves, en périphérie.

L'ondulation du carton crée un effet ressort qui atténue les vibrations sonores entre elles et donne un caractère formel à l'objet.

Musicien depuis le plus jeune âge, j'ai décidé de travailler autour du son pour ma dernière année à l'ECAL, ce qui m'a permis d'allier mes deux grandes passions, le design et la musique.

J'ai également travaillé en collaboration avec des ingénieurs son. Leur précieuse aide m'a permis d'acquérir les connaissances nécessaires afin de mener à bien mon projet.

This wall speaker is composed of a single membrane that flies a few centimetres away from the wall. It contains both the treble, in centre, and the bass, on the outskirts.

The corrugated paperboard creates a spring effect which attenuates sound vibrations and gives formal character to the object.

A musician from an early age, I decided to work around sound for my last year at ECAL, which allowed me to combine my two passions, design and music.

I also worked with two engineers. Their valuable assistance enabled me to acquire the necessary knowledge to carry out my project.

LOÏC
NOTAROBERTO
TREBASSLAB
TX-004

Mention Bien



SARA OBRECHT MORA

***Mora* est un lavabo mural de salle de bain. J'ai voulu retravailler la jonction entre la vasque et le mur grâce à une inclinaison inspirée des gorges glaciaires. Sa typologie a été pensée pour lier le corps et l'objet de manière plus intime. Son esthétique est modernisée par la cohabitation entre des surfaces planes et des arêtes vives facilement réalisables grâce au Saphir Céramique®, développé chez Laufen.**

Imaginer un mobilier sanitaire était inattendu pour moi et j'ai compris qu'une simple courbe pouvait en changer tout le caractère.

Mora is a wall washbasin for the bathroom. My intent was to rework the bond between the basin and the wall through a slope inspired by glacial mills. The typology was intended to link the body and object in such a way that they are more intimate and interlinked with each other. The aesthetic is modernised by the interaction between the flat surfaces and the sharp edges, easy to obtain using Saphir Ceramik®, developed by Laufen.

It was surprising how interesting bathroom furniture design can be and how the whole character of such an object can be changed with a simple bend.

Mention Bien

—

sara.obrecht@gmail.com
sara.obrecht@ex.ecal.ch



Les techniques utilisées pour les origamis et les pop-ups ont inspiré le pliage de ces deux sacs. Grâce à ces pliages, les sacs cumulent deux fonctions : dépliés, ils servent de fourre-tout ; pliés et plats, ils ont une séparation intérieure et deviennent des porte-documents. Fabriqués en tissu de polyester enduit de PVC, ils ont l'avantage d'être imperméables et de pouvoir être soudés plutôt que cousus à certains endroits, ce qui simplifie la fabrication.

Donner plusieurs fonctions à un même sac tout en rationalisant sa fabrication fut pour moi un défi qu'il m'a plu de relever.

The techniques employed for origamis and pop-ups were the inspiration for the folding of these two bags. Thanks to those foldings, the bags combine two functions: when unfolded, they become large totes; when folded and flat, they have an inner separation and turn into briefcases. They are made of a PVC-coated polyester fabric, which makes them water resistant and allows them to be welded instead of sewed in some places, which simplifies the manufacturing.

Combining several functions into one bag while rationalising its production was a challenge that I enjoyed taking up.

ALEXIA
PACHE
POP

Mention Très Bien



MAYEUL
REIGNAULT
ALTOSTRATUS

Cette suspension introduit les LEDs dans un environnement domestique, succédant aux lampes traditionnelles, en proposant une utilisation nouvelle et dont la durée de vie n'est pas définie par ses composants électroniques comme c'est généralement le cas avec ces sources lumineuses.

Je souhaite donner l'illusion que la lumière n'est plus cette source, mais une matière. Le diffuseur devient la matérialisation de la lumière, il est le support qui la donne à voir et la retransmet dans la pièce. Il lui donne une texture, une présence, et une légèreté qui fait disparaître la technologie qui s'y cache.

This lamp brings LEDs into a household environment to succeed traditional lights. In this ceiling lamp, the light source disappears to give the illusion that it is not a technical device but a material. The diffuser becomes the light and thus gives it its texture and lightness.

I want to give the illusion that the light is not just a source, but a material. The diffuser is the materialisation of light, the support which lets you see the light and retransmits it to the room. The diffuser provides a texture, a presence and a lightness that hides away the embedded technology.



Ce sac est conçu complètement à plat, réalisé à partir d'un simple pressage thermique et découpage de tissus. Il est ensuite mis en forme et fermé par deux lacets. Ce concept est directement inspiré du lacage des chaussures. La mise en volume est assurée en utilisant le tissu lui-même comme élément de « couture », sécurisé ensuite par le lacet. Le montage ne nécessite aucune qualification et peut être réalisé par l'acheteur. Grâce à ce projet, j'ai eu accès à un laboratoire de design textile et j'ai découvert une grande liberté de création de matériaux hybrides.

This bag is designed on a flat surface, made using simple hot pressing and fabric cutting techniques. It is then shaped and closed by two laces. This concept is directly inspired by shoe lacing. The volume setting is provided using the material itself as an element of "stitching" and then securing it with the lace. Installation requires no skill, and can be made by the buyer. Through this project, I had access to a textile design lab and I discovered a lot of freedom in creating hybrid materials.

GUILLAUME
RENAUDIN
DILLY BAG

Mention Très Bien



MARGAUX RENVOISÉ TOCO

Pour mon travail de diplôme, j'ai voulu créer un outil ayant pour cible le particulier. J'ai donc décidé de faire un couteau de poche qui se résumerait à sa plus simple expression. Je le voulais sobre et sans artifice, un objet qui puisse vieillir et se garder au fil des années. L'objet revient à sa fonction première : la découpe. Assez fin (6 mm) pour se glisser dans une poche sans prendre trop de place, il permet à l'utilisateur de pouvoir l'avoir sur lui sans cesse. Ce projet m'a permis d'approfondir mes connaissances métallurgiques et de m'ouvrir au monde de la coutellerie.

For my diploma project, I decided to create a tool aimed at individuals. I therefore decided to make a pocket knife that would be reduced to its simplest expression. I wanted it to be sober and natural, an object that could get old and be kept throughout the years. The object goes back to its basics/initial function: cutting. Thin enough (6 mm) to be slipped into a pocket without taking too much space, it allows the user to have it with him/her continuously. This project allowed me to increase my metallurgical knowledge and to open my mind to the cutlery industry.

Mention Bien

—
margaux.renvoise@yahoo.fr
margaux.renvoise@ex.ecal.ch

Bachelor Design Industriel

175



Dans l'imaginaire collectif, l'équitation semble souvent élitiste et inaccessible et le matériel utilisé est quant à lui conçu en fonction d'habitudes dépassées. En travaillant sur le filet, j'ai voulu m'attaquer aux problèmes de fond de l'objet : confort, praticité, image véhiculée, accès à un public débutant et entretien fastidieux. Ce filet peut servir à cheval ou à pied, remplaçant alors le licol. Il permet de réduire la quantité de matériel tout en simplifiant son utilisation au quotidien.

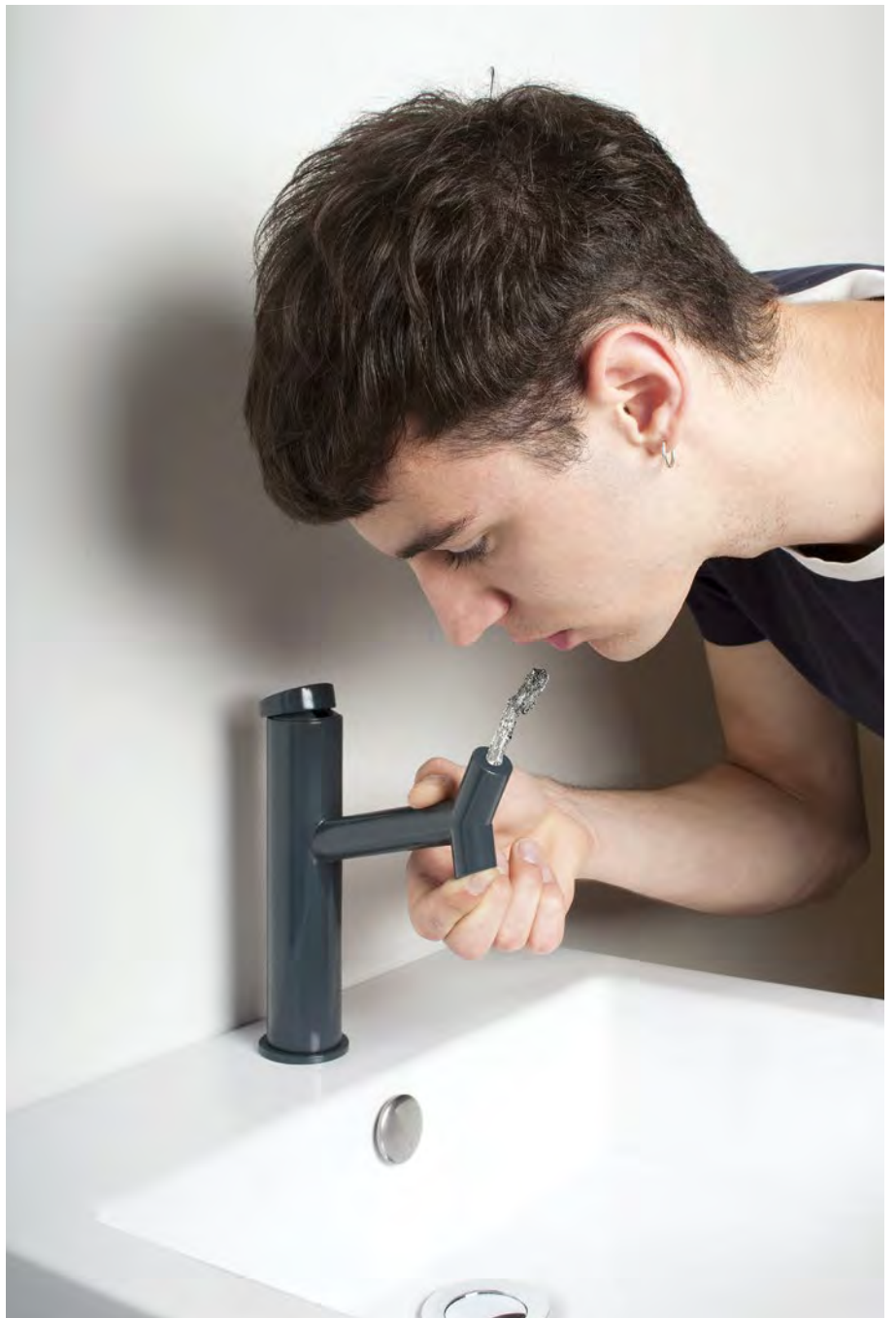
En imaginant cet objet, j'ai repensé ma manière de pratiquer ce sport. J'ai appris le travail du textile. Enfin, la possibilité de tester toutes mes maquettes sur un cheval et d'en mesurer les améliorations a été une réelle satisfaction.

While working on the bridle, I tried to tackle core problems of the object: comfort, practicality, accessibility to novice users, the image conveyed and tedious maintenance. This bridle can be used on horseback or on foot. It replaces a halter, thereby reducing the amount of equipment needed and simplifying daily use.

Creating this object allowed me to rethink my practice of the sport and learn to work with fabrics. Additionally, being able to test my mockups in real conditions with a horse and concretely measure improvements was a great personal satisfaction.

CAMILLE
RINGENBACH
ARION

Mention Excellent



ALICE SPIESER DOWN UP

***Down Up* est un mitigeur qui, par sa forme à doubles becs, permet à son utilisateur de se laver les mains ainsi que de boire dans un geste simple et agréable. Inspiré du principe des fontaines à eaux, *Down Up* réconcilie les gens à boire l'eau du robinet sans forcément utiliser un verre.**

J'ai découvert à travers ce diplôme un univers technique qui m'a permis de comprendre les aspects spécifiques de cet objet ainsi que de constater l'effervescence du design dans ce domaine.

Down Up is a mixer faucet which, with its shape with double spouts, allows users to wash their hands as well as to drink in a simple and pleasant gesture. Inspired by the principle of water fountains, *Down Up* reconciles people with drinking tap water without necessarily using a glass.

I discovered through this diploma a technical universe which allowed me to understand the specific aspects of this object as well as to notice how active design is in this field.



A mi-chemin entre l'objet et la microarchitecture, *Pinea* est un abri de jardin. Sa paroi, composée de huit volets orientables, laisse à l'utilisateur la possibilité de filtrer les regards et la lumière, et offre un espace modulable qui permet de déjeuner à l'ombre ou de bronzer à l'abri des voisins.

Ce projet m'a amené à travailler à différentes échelles, du corps et ses multiples positions jusqu'aux systèmes d'assemblage et de construction.

Half-way between an object and micro-architecture, *Pinea* is a garden shed. Its outer wall, composed of eight adjustable shutters, gives the user the ability to filter light and sight, and offers a flexible area, to lunch in the shade or sunbathe out of sight of the neighbours.

This project has led me to work on different scales, from the body and its multiple positions to assembly and construction systems.

PAUL
TUBIANA
PINEA

Mention Bien



CYRILLE VERDON BUBBLE POT

Bubble Pot est une série de pots à fleurs et jardinières en plâtre expansé. Cette matière innovante, qui régule l'humidité et permet ainsi une irrigation parfaite de la plante, résulte de la découverte d'un procédé de fabrication, simple et économique, du plâtre par «dégazage».

Les bords épais de *Bubble Pot* font office de réservoir d'eau, et grâce à leur couche de peinture en caoutchouc, ils se posent partout sans avoir besoin de soucoupe.

Découvrir une nouvelle matière et utiliser tout son potentiel pour créer des objets de tous les jours ayant du caractère était une expérience passionnante.

Bubble Pot is a series of flower pots and boxes in expanded plaster. This innovative material, which regulates humidity and so allows a perfect irrigation of the plant, results from the discovery of a simple and economic manufacturing process for plaster, by "degassing".

The thick sides of *Bubble Pot* act as a water tank, and thanks to their rubber coat of paint they can be placed anywhere without a saucer.

Discovering a new material and using its full potential to create everyday objects with character was a fascinating experience.

Mention Bien

—
contact@superlife.ch
cyrille.verdon@ex.ecal.ch
www.superlife.ch

ECAL MASTER & MAS 2014

ECAL MASTER & MAS 2014

181	ECAL MASTER & MAS 2014
185	ARTS VISUELS
195	ART DIRECTION
207	CINÉMA
217	DESIGN DE PRODUIT
235	MAS IN DESIGN FOR LUXURY & CRAFTSMANSHIP
249	IMPRESSUM

MASTER ARTS VISUELS

Responsable
Stéphanie Moisdon, Paris

Jury de Diplôme 2014
John M Armleder
Thomas Boutoux, Paris
María Inés Rodríguez Fernández,
Bordeaux

Professeurs
Luc Andrié
Valentin Carron
Sylvie Fleury
Julien Fronsacq, Paris
Fabrice Gygi

Professeurs invités
François Cusset, Paris
Patricia Falguières, Paris
Fabian Marti, Zurich
Vincent Normand, Paris
Pamela Rosenkranz, Zurich
Arnaud Viviant, Paris

Intervenants
Marc Atallah
Colette Barbier, Paris
Sarina Basta, Paris
Daniel Baumann, Bâle
Pierre Bismuth, Bruxelles
Thomas Boutoux, Paris
Teresa Castro, Paris
Jean-Max Colard, Paris
Gallien Déjean, Paris
Willem De Rooij, Berlin
Claire Fontaine, Paris
Yoann Gourmel, Paris
Thomas Hirschhorn, Paris
Michel Houellebecq, Paris
Pierre Joseph, Paris
Laurent Le Bon, Metz
Serge Lemoine, Paris
Balthazar Lovay
Jelena Martinovic
Valérie Mavridorakis
Nathaniel Mellors, Londres
Olivier Michelon, Toulouse
Anna Mikkola, Berlin
Catherine Millet, Paris
Hans Ulrich Obrist, Londres
Vincent Pécoil, Paris
Marco Rampini
Gerwald Rockenschaub, Berlin
Elodie Royer, Paris
Julia Scher, Cologne
Christoph Schifferli, Zurich
Jeremy Shaw, Berlin
Alexandre Singh, New York
Sandra Terdjmann, Paris
Eric Troncy, Dijon
Oscar Tuazon, Paris
V. Vale, San Francisco
Xavier Veilhan, Paris
Tris Vonna Michell, Londres

Assistante
Lucile Dupraz



JENNY
BAUMAT
LISTENING TO
EMIN, LÉVÊQUE,
MORELLET,
NAUMAN

Partagé entre une pratique curatoriale et artistique, mon travail se compose de fragments accumulés au fil du temps. Travaillant sur la mise en valeur d'œuvres préexistantes, j'interroge ici les pièces de différents artistes qui ont utilisé le néon comme moyen d'expression.

Par extraction, j'enregistre et décompose les vibrations sonores de ce médium. Compilés, ces fragments articulent ainsi une perception différente des œuvres maîtresses qui, par l'appropriation, définissent un nouvel espace d'exposition.

Les interférences de ces vibrations, diffusées en continu par des haut-parleurs, font de cette installation un nouvel espace-temps.

Split between a curatorial and a artistic practice, my work consists of sound fragments accumulated over time. Working with existing art pieces, I compile here a selection of artists who have used neon as their way to express their artwork.

By extraction, I record and decompose the vibrant sounds of this medium. These fragments compiled provide a different perception of each work. By reappropriating them, I define a new exhibition space.

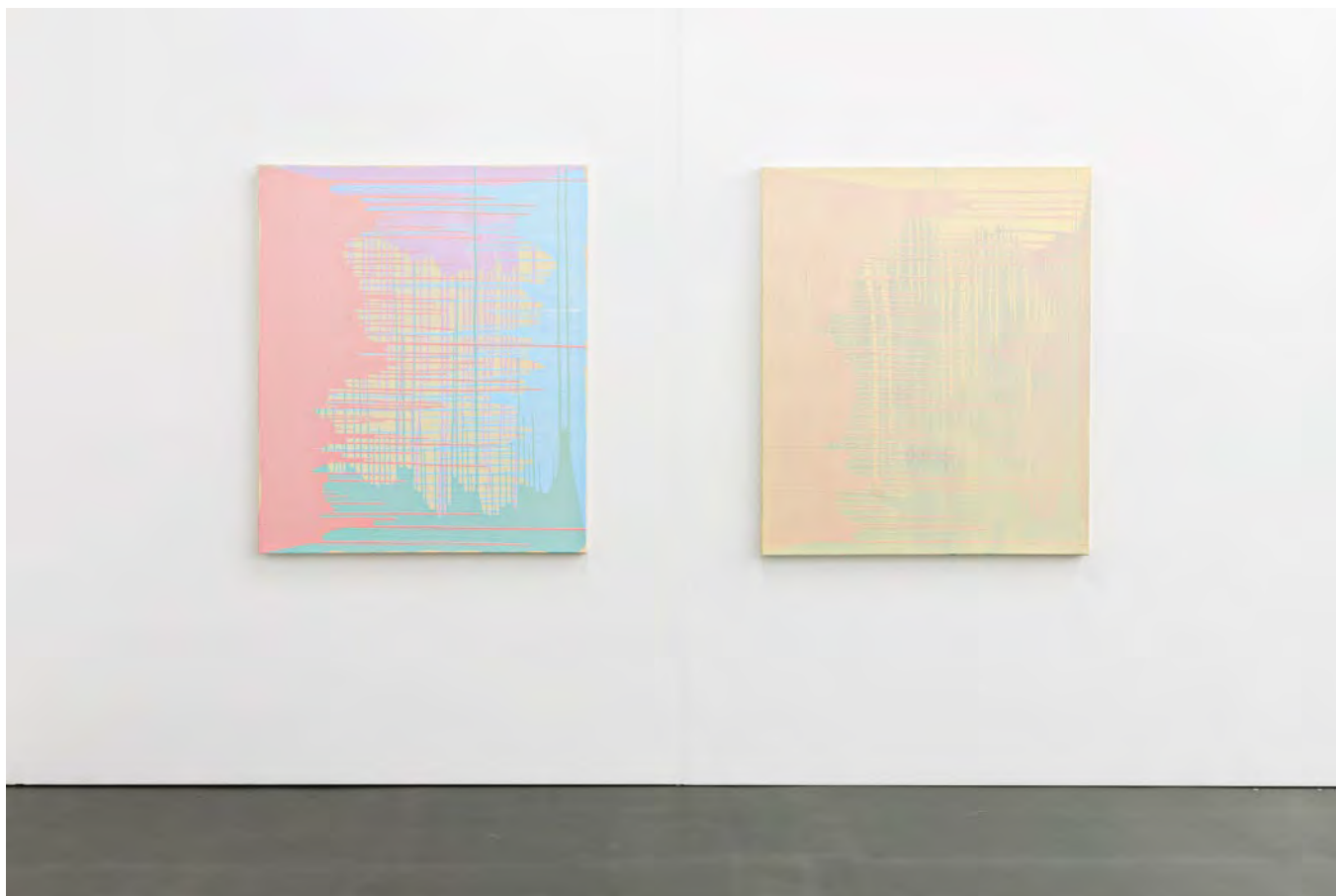
Continuously broadcast by loudspeakers, the interference of these sounds makes this installation a new space-time.



Ma recherche fait écho à la mise au jour récente d'œuvres numériques d'Andy Warhol. Elle se concentre sur le trouble qui peut exister quant à la définition temporelle et spatiale de l'objet artistique. Les artefacts numériques nous emmènent dans une dimension où pour faire l'expérience de l'œuvre, le spectateur est poussé à une implication autre, laissant d'inévitables traces numériques. Cette recherche fait référence à ma pratique artistique pensée de manière collective, centrée sur le processus et productrice d'œuvres instables par définition.

My research echoes the late disclosing of Andy Warhol's digital artworks. I focus on the fuzzy time and space boundaries of the artistic object. A digital artifact brings the spectator a different way to experience the work which unavoidably leaves a digital track. This research refers to my artistic practice thought out in a collective way, focusing on the process and producing inconstant artworks.

**JULIEN
BERBERAT
MUSEUM
AS A BLOG**



GÉRALDINE BIZE SANS TITRE

Parfois l'exposé est l'ennemi du silence. On prônerait volontiers l'art sans commentaire. On écrit des textes dans lesquels plus les notions semblent complexes à exprimer, moins on en dit. Les mots s'amenuisent.

Il en va de même dans la peinture. Cherchons l'épuisement des possibilités picturales. Notre slogan pourrait être : «Tant qu'il reste des occasions de peindre, peignons!». Peignons simplement. Une peinture accessible au regard de chacun. Qui reste néanmoins une peinture difficile dans sa réalisation. Un effort dans la pratique du peintre.

Simplifier est une épreuve demandant une concentration intense.

Sometimes speech is the enemy of silence. We would like art without comment. We write texts. No complicated notions. Less is said. Words disappear.

The same applies to painting. Looking to exhaust pictorial possibilities. Our slogan could be: "As long as there remain opportunities to paint, paint!" Let's paint simply. Accessible paintings for the eye of everyone. Which nevertheless remain difficult to achieve. An effort in the practice of painting.

Simplifying requires intense concentration.



Emballages, polo, carton, flaque, salade, pain est un ensemble de photographies sur carton qui oscillent entre objet et image, entre emballage et affiche publicitaire.

Constituée d'images de différents degrés de représentation, images rephotographiées, photographie mimant une image publicitaire ou photographie au sujet quelconque, il s'agit de brouiller les pistes entre images officielles porteuses d'une idéologie et images vaines dans un jeu de mise en abîme et de vrai-faux.

Le spectateur est amené à prêter attention à des détails du quotidien et à se questionner sur nos habitudes visuelles, sur ce que nous regardons ou négligeons.

Emballages, polo, carton, flaque, salade, pain is a set of photographs on cardboard which oscillates between object and image, between packing and public notice.

Formed of images of different degrees of representation, rephotographed images, photographs mimicking a publicity image or photographs with any subject, it is a blur between official images carrying an ideology and vain images in a game of *mise en abyme* and True or False.

The viewer is prompted to pay attention to details of everyday life and to question our visual habits and what we look at or neglect.

ANAÏS
DEFAGO
EMBALLAGES,
POLO,
CARTON,
FLAQUE,
SALADE,
PAIN



MARINE JULIÉ APRÈS

Après renvoie à l'instant suspendu, au vide qui succède à l'événement, au souvenir de quelque chose qui n'existe plus.

La représentation d'un banc de jardin et d'une boîte de pâtisserie vide rappelle une situation familière où un objet laissé sur place témoigne d'un moment passé.

La boîte est un contenant symbolique : elle représente ce dont on charge un objet affectivement, comme ces choses banales que l'on garde en souvenir d'instants ou d'êtres chers.

Ce projet m'a permis de poursuivre et d'élaborer mes recherches autour des questions inhérentes aux choses de la vie et aux traces laissées par l'existence.

After reflects time suspended, the emptiness which succeeds the event, the memory of something which no longer exists.

The representation of a garden bench and an empty box of pastries recalls a familiar situation where an object left on the spot testifies to a moment in the past.

The box is a symbolic container, representing what we sentimentally attach to an object, like these commonplace things which we keep in memory of special moments or beloved people.

This project allowed me to continue and to develop my research around the questions inherent in the things of life and in the traces left by existence.

Mention Très Bien

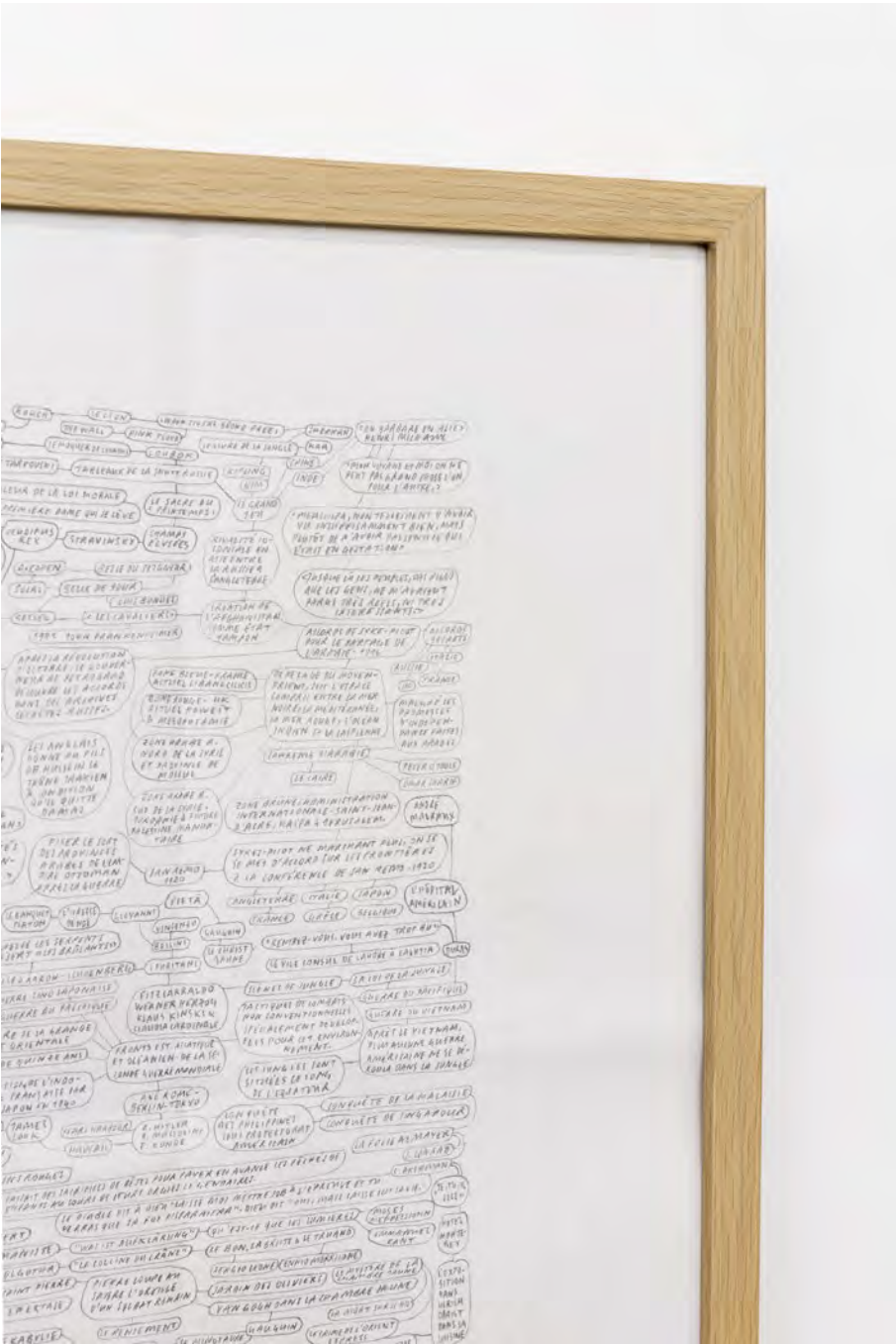
—
marine@marinejulie.com
marine.julie@ex.ecal.ch
www.marinejulie.com



Mon travail de diplôme est une intervention *in situ*. A l'aide d'une couleur, je mets en évidence une fissure qui traverse le sol de l'espace d'exposition de part en part. Cette trace souligne la fragilité de la structure spatiale. J'utilise des pigments purs compressés par un geste simple et répétitif dans les creux en béton. La pièce, foulée par les visiteurs, s'étale et tend à s'effacer. Le visiteur est l'acteur qui active l'œuvre, la rend autonome et lui permet d'évoluer. Ma démarche cherche à questionner la pérennité des œuvres ainsi que leurs états dans le temps et l'espace.

My work is an *in-situ* operation. Using a colour, I highlight a crack through the floor of the exhibition space from side to side. This track emphasises the fragility of the spatial structure. With a simple and repetitive gesture, I compressed pigments into the hollow concrete. The work, trodden by visitors, spreads and tends to fade. The visitor is the actor who triggers the work, makes it autonomous and allows it to grow. My approach seeks to question the sustainability of art works and their status in time and space.

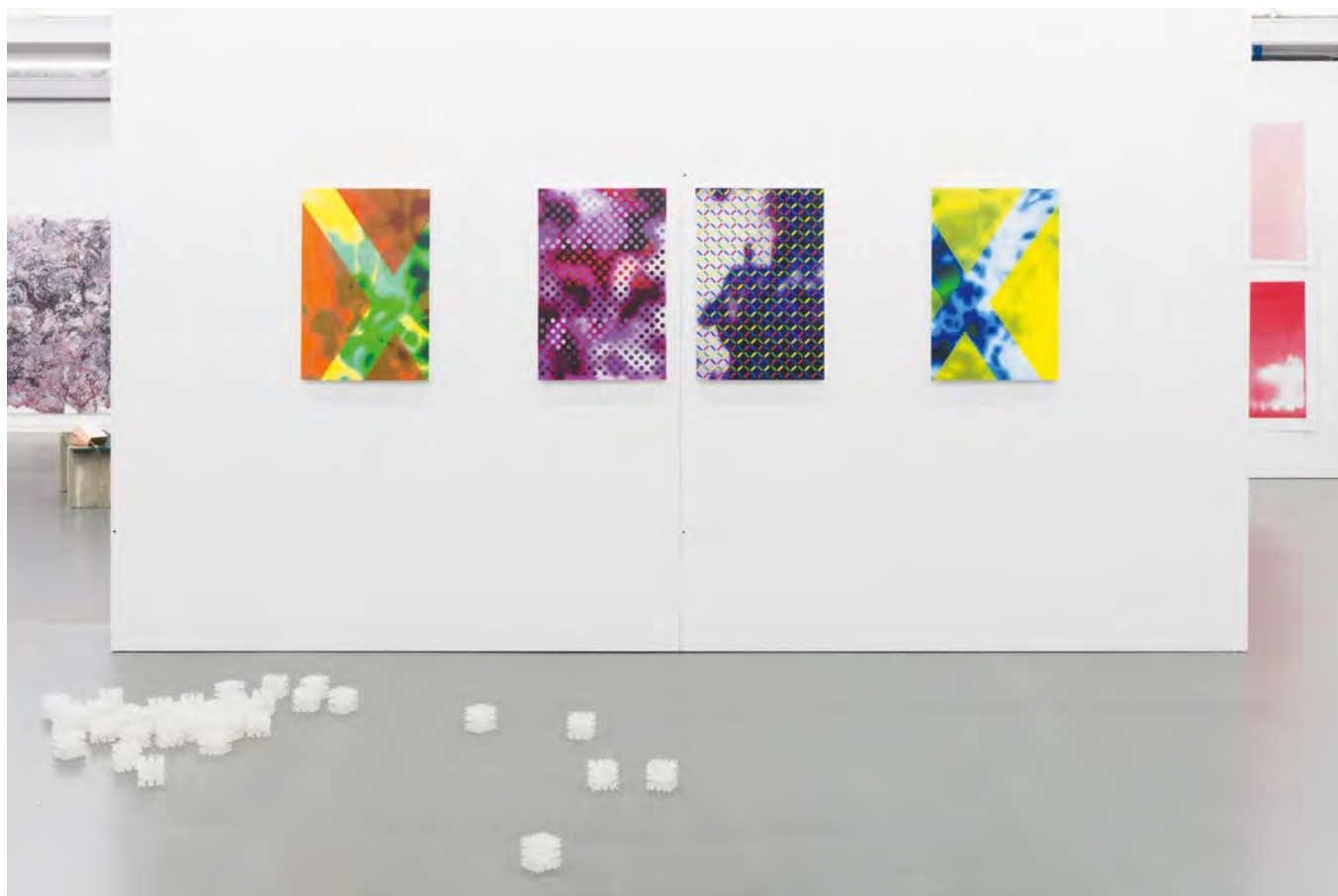
MIGUEL
MENESES
HIGHLIGHT
CRACK



NATHALIE
PERRIN
DE LA VILLA
MALAPARTE À
BORIS SPASSKY

Dis-moi Thélème et je te dirai Rabelais. Dis-moi Rabelais et je te dirai *Le Matin des Magiciens*. Je te dirai Crowley et la Sicile. Je te dirai la Villa Malaparte sur un rocher près de Capri. Et l'ouverture d'*Aïda* pour le canal de Suez. Je te dirai Radamès et le grand Caruso. Dis-moi Chandigarh et je te dirai le Vice-Consul de Lahore qui tire sur les lépreux des jardins de Shalimar. Dis-moi « Pourquoi tu écris ? » et je te dirai « Parce que ça range l'esprit ». Et je te dirai encore l'*Ode à la joie* et le *Te Deum*. Parce qu'avec ce travail-là, enfin, la joie et la curiosité supplantent l'ennui.

Say Thelema and I'll say Rabelais. Say Rabelais and I'll say *The Morning of the Magicians*. I'll tell you Crowley and Sicily. I'll tell you Malaparte's house on a rock near Capri. And the opening of *Aida* for Suez. I'll tell you Radames and the great Caruso. Tell me Chandigarh and I'll tell you the Vice Consul of Lahore who shot the lepers in the Shalimar gardens. Ask me "Why do you write?" and I'll tell you "Because it orders the mind". I'll tell you *Ode to Joy* and *Te Deum* as well. Because with this work, finally, joy and curiosity supplant boredom.



Je puise différents éléments au sein de l'univers cinématographique et filmique. Je les isole, les superpose et les réorganise par strates picturales superposées afin de créer des images hybrides et métisses. A travers ce processus de composition et de recomposition, je propose des espaces de projection, où le spectateur est amené à se questionner sur les différentes images et bribes d'images. Celles-ci ne sont pas identifiées de manière directe, elles font appel à divers univers, qui agissent comme des échos à notre mémoire visuelle, individuelle et collective.

I work with the appropriation of different pictures from the movie universe and the cinema industry. This includes some images that are ever connected with the movie world. I like to create links between these different references to question the visual and conceptual composition. I use the vocabulary of these images to juxtapose different types of imagery in order to investigate the status of images and their perception.

AYMERIC
TARRADE
INTERLEAVE

MASTER ART DIRECTION

Responsable

Philippe Egger

Jury de Diplôme 2014

Laurenz Brunner, Amsterdam

Julia Hasting, Zurich

Sara Hemming, Londres

Professeurs

Ludovic Balland, Bâle

Frederik Berlaen, Gand

Kai Bernau, La Haye

Angelo Cirimele, Paris

Philippe Egger

Erwan Frodin, Paris

Roland Früh, Amsterdam

Claus Gunti

Anniina Koivu, Bâle

Marie Lusa, Zurich

Ian Party

François Rappo

Anouk Schneider, Londres

Lukas Wassmann, Zurich

Intervenants

Anoush Abrar

Peter Bil'ak, La Haye

Christiane Bördner, Berlin

Veronica Ditting, Amsterdam

Jason Evans, Newport

Marcus Gaab, Berlin

Gilles Gavillet

Winfried Heiniger, Zurich

Urs Hofer, Berlin

Rafael Koch, Zurich

Ari Marcopoulos, New York

Patrick Roppel, Zurich

Jaap Scheeren, Amsterdam

Omar Sosa, Barcelone

Joël Vacheron, Londres

Marco Velardi, Milan

Dominik Wichmann, Hambourg

Assistants

Luke Archer

Florine Bonaventure

Prune Simon-Vermot



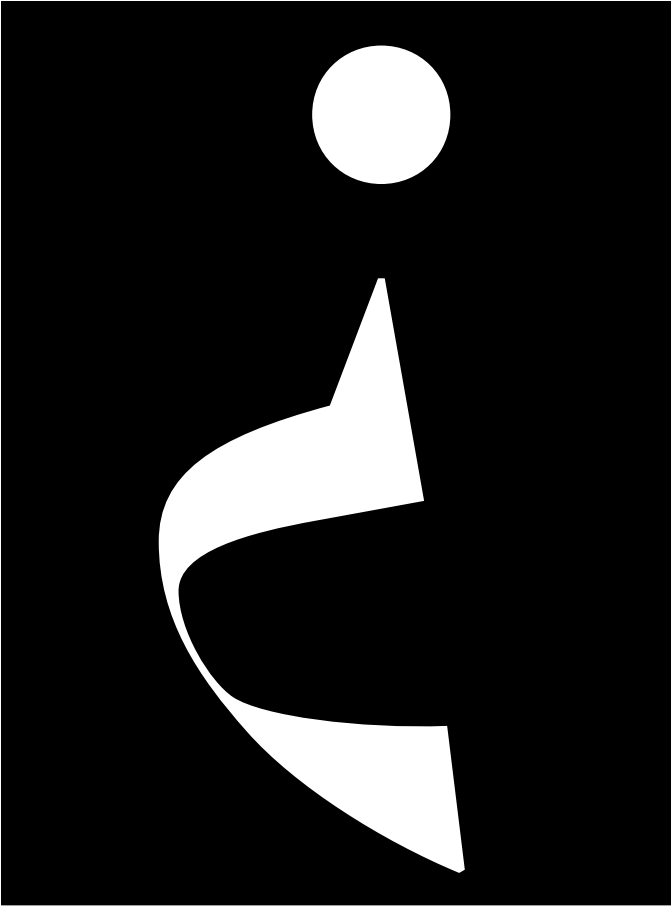
JULIA
ANDRÉONE
SCREEN
MAGAZINE

Screen est un magazine indépendant qui propose au lecteur ce moment de recul sur nos comportements quotidiens par rapport aux écrans. Ce premier numéro se concentre sur l'étude de la notion d'espace et sur les transformations que l'écran y engendre. Des écrivains, des photographes, des designers explorent le lien entre l'espace physique et l'espace virtuel; l'écran devient frontière, ou interface.

Ce projet fut une bonne expérience pour comprendre toutes les étapes de la création d'un magazine: de sa conception à sa production.

Screen is an independent magazine that offers its readers a moment of perspective on our daily behaviours towards screens. This first edition focuses on the study of space itself and the transformations screens generate around them. Writers, photographers and designers explore the link between the physical and the virtual space; the screen becomes a border, or an interface.

This project was a good experience to understand every step of a magazine's creation from design to production.



Text Regular
Text Regular Italic
Text Bold
Text Sans Regular
Text Sans Regular Italic
Text Sans Bold
DISPLAY REGULAR
DISPLAY ITALIC
STRIPES REGULAR
STRIPES ITALIC
DUAL REGULAR
DUAL ITALIC

Picara est une fonte de texte, un outil pour les graphistes, tirant ses racines de la typographie espagnole du XVIII^e siècle. C'est une famille de 12 cuts. Les 6 cuts de texte : *Picara Regular*, *Picara Sans Regular* sont accompagnées de leurs italiques et bolds respectifs. Les 6 cuts display : *Picara Display*, *Stripes* et *Dual* sont assortis de leurs italiques. Ce projet a permis de définir mes goûts, de donner de la personnalité à une forme, de créer un design avec ses propres contraintes, de décider que les courbes des lettres seraient tendues et que les terminaisons seraient « coupées au couteau », apportant une texture contemporaine et digitale à la fonte.

SANDRA
CARRERA
PÍCARA

Picara is a bookish text typeface, a tool for graphic designers, which draws its roots from 18th century Spanish type design. It's a 12 cuts family. The 6 text cuts: *Picara Regular*, *Picara Sans Regular* have both their matching italic and bold. The 6 extravagant display cuts: *Picara Display*, *Stripes*, *Dual* have their matching italic. This project allowed me to define my tastes, give personality to a shape, create a design with its own constraints, decide that the curves of the letters would be tight and the endings "cut with a knife", giving the typeface a contemporary and digital texture.



WE WANT: TO BE
PART OF THE CHANGE,
WE PROPOSE
MEANINGFUL
POLITICAL PROJECTS.

ANDRÉ
FREIERMUTH
INSTANT
MONOGRAPHY

Une publication éphémère intitulée *Instant Monography* présente un nouvel atelier d'architecture et documente la collaboration éditoriale entre deux architectes, un directeur artistique et un collectif de photographes.

La difficulté consiste à concevoir «la communication» pour un jeune atelier qui n'a encore rien construit à ce jour. Ce défi devient partie intégrante du concept éditorial, qui comprend quatre volets: les lignes architecturales, les projets, les références et un entretien. En outre, des affiches annonçant diverses manifestations liées aux activités de l'atelier mettent à l'épreuve la mise en œuvre et le renforcement du nouveau langage visuel.

A côté du projet de diplôme, le livre *The Formal Universe* montre de nombreux caractères visuels créés au fil des deux ans passés à l'ECAL.

An ephemeral publication called *Instant Monography* presents a young architecture studio and documents the editorial collaboration between two architects, one art director and a collective of photographers.

The difficulty is to design "the communication" for a young studio, that hasn't built anything so far. This challenge becomes part of the editorial concept, which includes four parts: statements, projects, references, and an interview. Additional posters announcing various events around the studio's activities experiment with the application and expansion of the new visual language.

Beside the diploma work the book *The Formal Universe* shows multiple visual characters, which were created during the two years at ECAL.



***Mamertus* est une famille de caractères qui s'inspire du travail dans le jardin potager. Elle est dédiée aux mains sales, aux outils coupants et à l'indépendance précieuse de cultiver ses propres aliments.**

Constituée comme une famille de monospace, *Mamertus* se réfère à l'esthétique et à la signification sociale de la machine à écrire. La police se compose de trois coupes interchangeable: serif regular, serif bold et sans serif regular. En outre, quelques glyphes alternatifs sortent de la grille rigide de monospace et offrent une utilisation plus ludique de la police.

Mamertus is a typeface family inspired by the work in the kitchen garden. It is dedicated to dirty hands, sharp tools and the priceless independence of growing one's own food.

As a monospace family, *Mamertus* refers to the aesthetics and the social meaning of the typewriter. The family consists of three interchangeable cuts: serif regular, serif bold and sans regular. Further, a selection of alternative glyphs break from the rigid monospace grid and offer a more playful use of the font.

SARAH
KLEIN
MAMERTUS



LEONOR KNULST THE EVERYDAY

Tout au long de mon Master, j'ai développé deux projets photographiques dans lesquels j'explore la notion d'illusion dans notre vie quotidienne par rapport à des espaces construits en studio. Dans cette publication, je mets en valeur la limite entre un espace réel et un espace fictif. Où ces deux mondes se rencontrent-ils ? Comment interagissent-ils entre eux ? Cet espace, créé à la limite du monde réel et de celui du studio, est ce que je recherche à mettre en évidence.

Pour produire ces espaces en studio, j'ai collaboré avec un set designer. Son approche différente de l'espace m'a permis d'avoir de nouvelles idées de compositions. Le procédé technique, les objets, la lumière, chaque pièce nécessite d'être adaptée entièrement afin de mettre en valeur le studio.

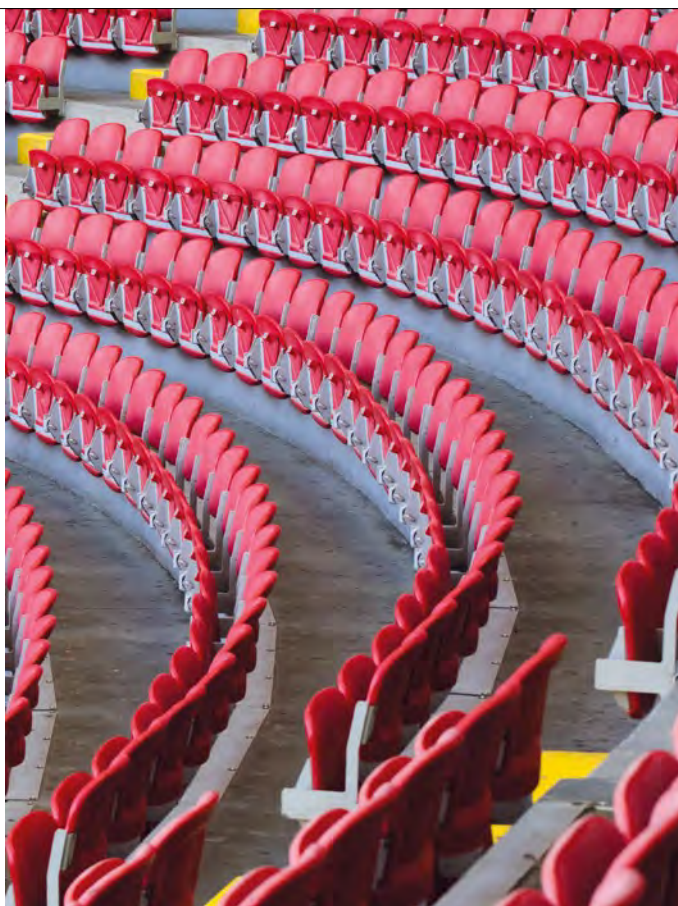
During this Master, I have worked on two photography projects where I search for the illusion in everyday life versus a series of sets and objects I build in the studio. In my publication, I look for the boundary between a real and a fictional space. Where do these worlds meet and how do they interact with each other? From the boundaries of the real world to the *carte blanche* in the studio, this non-existent space is what interests me.

In the process of building and making, I worked together with a set designer. As a still life photographer, this was an interesting collaboration and it gave me new ideas on props and set building. The technical process, the composition, the light, every item needs to be found from scratch and brought together in order to enhance the studio.

Mention Très Bien

—
info@noortjeknulst.com
leonor.knulst@ex.ecal.ch
www.noortjeknulst.com

**the passion
the fear
the chants
the tension
the hate
the rivalry
the crowd
the love
the rumble
the glory**



Mon projet est une petite famille de polices d'écriture qui tend à intégrer à un projet de *type design* le contraste et les caractéristiques singulières du football et de ses supporters. Avec le stade San Siro comme cadre, cela devient un cliché instantané de la relation entre les deux extrêmes d'un même public, sous forme d'une publication et d'une série d'écharpes de football personnalisées.

Cette recherche m'a permis de saisir l'importance de la construction d'une plate-forme de narration qui va au-delà de l'importance de ses différentes parties: la police, la photographie et l'installation.

My project is a small family of typefaces which tries to embed into a type design project the contrasted and idiosyncratic sides of football and its supporters, oscillating between two sides of the same coin. With the San Siro stadium as a frame, it becomes a snapshot of the relationship between the two extremes of the same audience, in form of a publication and a series of custom-made scarves.

This research allowed me to grasp the importance of building a narrative platform that goes beyond the sum of its different parts: type, photography and installation.

KEVIN MARIA
PEDRON
THE DERBY CLUB



FILIPPO
PELLINI
ALBERTO&CLAUDIA

Alberto&Claudia est un projet de *type design* destiné à la scène éditoriale contemporaine. Ces dernières années, les magazines sont rapidement passés du statut de produit physique à celui de marque et service accessibles à travers plusieurs médias différents, d'où la nécessité pour chaque magazine d'avoir une forte identité. *Alberto&Claudia* se proposent de fournir cette solution. Le projet consiste en quatre caractères typographiques: *Alberto Editor* et *Claudia Shouter* pour display et titre; *Claudia Columnist* et *Claudia Insider* pour le corps du texte et pour les petites dimensions. Les deux derniers incluent aussi l'italique correspondant.

Alberto&Claudia is a type design project specifically aimed at the contemporary editorial scene. In recent years magazines rapidly evolved from physical products to real brands and services accessible throughout different media. More than ever they need strong identities. *Alberto&Claudia* started in order to meet this requirement. The project consists of four typefaces: *Alberto Editor* and *Claudia Shouter* for display and headline use; *Claudia Columnist* and *Claudia Insider* for bodytext and small sizes. The last two also include matching italics.



Bootycelli est un *one shot magazine* centré sur le corps et la beauté. Il dépeint un monde où il n'y a plus ni règles, ni politique. Tout tourne autour de l'ego. Le narcissisme, valeur grandissante de notre siècle, est traité avant tout avec humour et ne se veut pas moralisateur.

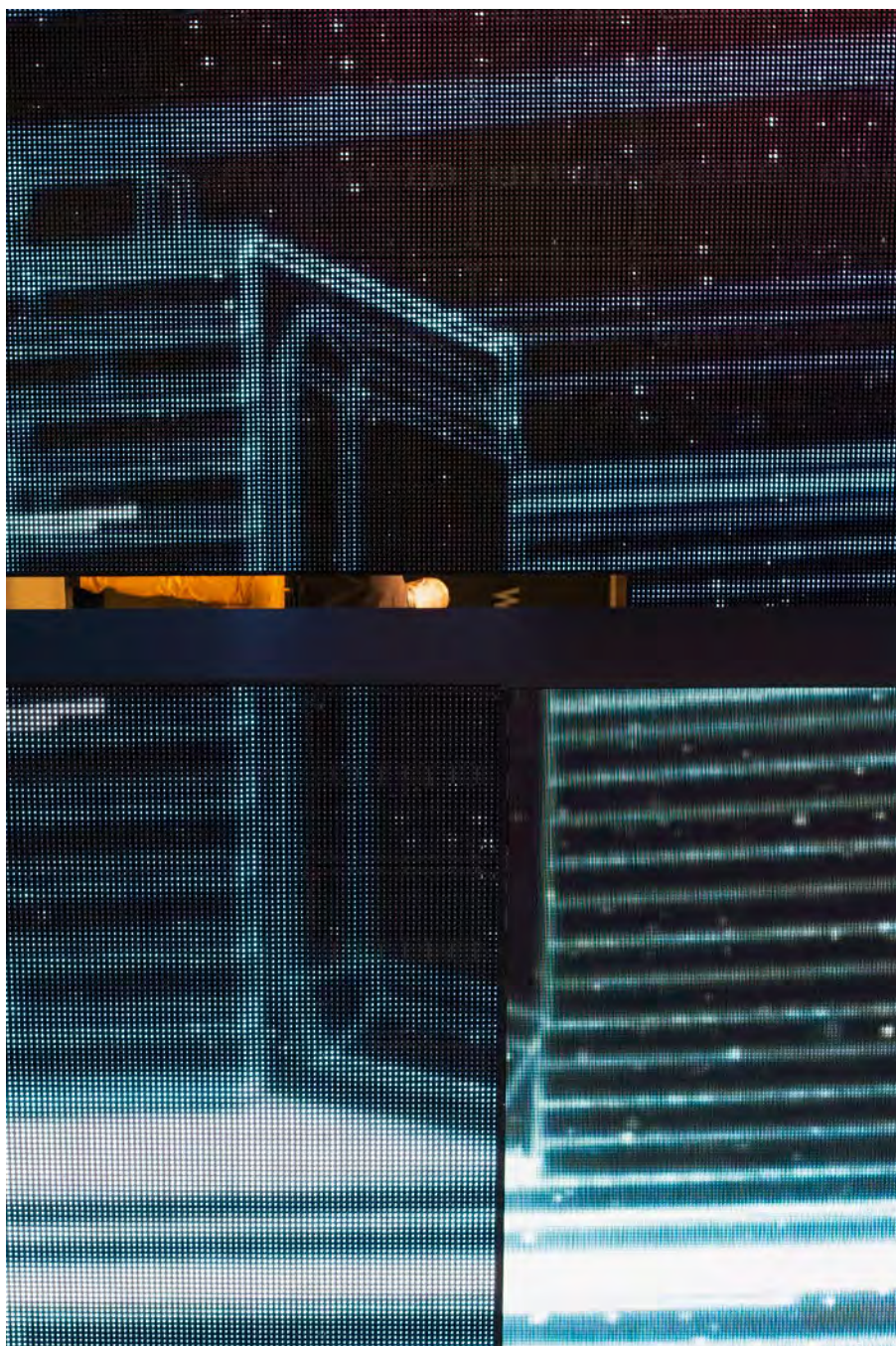
J'ai appris que la beauté extérieure est ce qu'il y a de plus important.

Bootycelli is a *one shot magazine* focused on the body and beauty. It depicts a world without any rules or politics. Everything revolves around the ego. Narcissism, a growing value of our century, is treated in a humorous rather than a sanctimonious way.

I learnt that outer beauty is the most important here.

ANAÏS
SCHRAMECK
BOOTYCELLI

Mention Très Bien



HÉLOÏSE SCHWAB MESSE

Ce livre de photographie explore cinq foires suisses. L'artificiel est au cœur des images, de par les textures, les objets et les stands. L'humain s'efface dans des effets de flous, de pixels et d'échelles. Il y a une masse d'images et le *layout* est dense pour donner au lecteur un sentiment d'immersion dans ces foires, proche de la claustrophobie.

Personnellement, j'ai toujours eu une fascination et en même temps une répulsion pour ce monde de luxe et d'artifice par exemple rencontré à Baselworld. Ce projet de diplôme était pour moi l'occasion d'explorer le contexte d'une manière différente.

This photography book explores five Swiss fairs. The artificial textures, the objects and the stands are the heart of the project. Human beings are squashed by blurred, pixilated and scaled effects. The amount of pictures is huge and the layout is dense in order to give the reader a feeling of immersion into this artificial world, close to claustrophobia.

In my life, I have really struggled between fascination with and rejection of this luxury world you can meet in Baselworld for example. And this diploma project was a way to explore that in a totally different manner.

Prix BCV
Mention Très Bien

—
heloiseschwab@gmail.com
heloise.schwab@ex.ecal.ch

MASTER CINEMA

Responsables

Lionel Baier (ECAL)
Jean Perret (HEAD)

Coordinatrice Master Cinéma

Anne Delseth

Jury de Diplôme 2014

Thierry de Peretti, Paris
Estelle Fialon, Paris
Tania Stöcklin, Zurich

Professeurs et intervenants

Elsa Amiel, Paris
Solveig Anspach, Paris
Vincent Baudriller
Nathalie Baye, Paris
Julien Bouissoux
Serge Bozon, Paris
Stéphane Breton, Paris
Jean-Stéphane Bron, Paris
Djinn Carrenard, Berlin
Alain Cavalier, Paris
Michael Cimino, New York
Donigan Cumming, Toronto
Abdel Raouf Dafri, Paris
Aurélie Deny, Besançon
Dieter Fahrer
Michel Fessler, Paris
Robert Fischer, Berlin
Jennifer Fox, New York
Pauline Gaillard, Paris
Julie Gilbert, Paris
Mahamat Saleh Haroun, Paris
Andreas Horvath, Vienne
Nicolas Humbert, Hambourg
Carlos Ibanez
Antoine Jaccoud
Tom Kalin, New York
Marthe Keller, Paris
Natacha Koutchoumov
Joachim Lafosse, Bruxelles
Barbara Levendangeur, Paris
Peter Liechti, Zurich
Noémie Lvovsky, Paris
Cécile Maistre, Paris
Dominique Marchais
Frédéric Martel, Paris
Ursula Meier, Bruxelles
Peter Mettler
Luc Moullet, Paris
Marion Neumann, Berlin
Cyril Neyrat, Paris
Didier Nion, Paris
Nicolas Philibert, Paris
Vasco Pimentel, Lisbonne
Aude Py, Paris
Gianfranco Rosi, Rome
Isabella Rossellini, Rome
Emmanuel Salinger, Paris
Bruno Saporelli
Hanna Schygulla, Berlin
Ulrich Seidl, Vienne
Cornelia Seidler, Zurich
Alexandre Sokourov, Moscou
Bruno Ulmer, Tanger
Cécile Vargaftig, Paris
Teresa Villaverde, Lisbonne
Nicolas Wadimoff
Jeanne Waltz

Assistants

Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)
Claudia Dessolis (HEAD)



PABLO BRIONES A BARCA

Le passage du temps, du fleuve, des nuages. Des centaines de personnes se précipitant dans une embarcation qui les amène au travail. Derrière elles, la ville-dortoir: espace hors temps où paysage et identité sont ardemment façonnés par les ambiguïtés du monde du travail. Ce film d'essai, ancré dans le réel, organise ses gestes de cinéma tels une constellation d'éléments réciproques qui invitent le spectateur à faire ses propres projections de sens et d'histoire.

The passage of time, of the river, of the clouds. Hundreds of people rush to board a boat that will take them to work. Behind them, the dormitory town: a space beyond time where landscape and identity are ardently shaped by the ambiguities of the world of work. This film essay, anchored in reality, organises its cinematic gestures like a constellation of reciprocal elements which invite the spectator to develop their own understanding of sense and story.



Tourné dans l'univers des coursiers à vélo de Lausanne, ce documentaire raconte la difficulté de grandir pour Caroline, Raph et Matila, trois coursiers à des moments décisifs de leur carrière et de leur vie.

Ce film documentaire a la particularité d'être construit comme une fiction: la dramaturgie est centrée sur les protagonistes qui guident la narration.

Tourné en l'espace d'une année et monté en trois mois, ce projet m'a permis de réaliser un premier long-métrage en réunissant mon amour de l'image, de la narration et du vélo.

Shot in the world of bike messengers in Lausanne, this documentary chronicles the difficulties of growing up for three messengers, Caroline, Raph and Matila who are at key moments in their careers and their lives.

This documentary film has the specific feature of being built as a character driven fiction. Drama is centred on the protagonists who guide the narrative.

Shot during a full year and edited in three months, this project has allowed me to make a debut full-length film by combining my love of movies, narratives and cycling.

FRÉDÉRIC
FAVRE
CYCLIQUE
UNE VIE
DE COURSIER

Mention Très Bien



CHRISTOPHE GIORDANI LES HÉRITIERS

Mon projet de Master est un scénario de long-métrage, *Les Héritiers*, qui a pour récit la trajectoire d'un boxeur qui lutte pour ne pas s'enliser dans la précarité et la violence dont il a hérité de son père.

L'exercice constant d'écriture durant ma formation m'a permis d'acquérir une vraie rigueur et un réel sens du détail dans la construction du récit et l'élaboration de personnages riches et vivants.

Le scénario fait 100 pages et est accompagné d'un dossier de présentation du projet, avec des photos de repérages.

Ayant commencé la phase de pré-production, j'ai également écrit, filmé, réalisé et joué dans un court-métrage qui accompagnera le scénario auprès de producteurs.

My Master project is a feature film screenplay, called *Les Héritiers*. The story revolves around a boxer, struggling to avoid the precarious situation and the violence in which he grew up, along with his father.

The meticulous exercise of writing during the programme allowed me to develop a rigorous approach and attention to detail in the construction of a narrative, as well as to elaborate rich and organic fictional characters.

The screenplay is 100 pages long and is accompanied by a presentation package, with research material and photographs.

Having started the pre-production phase, I have also written, directed, filmed and played in a short film which will be sent to producers along with the scenario.

Mention Bien

christophegiordani@orange.fr
christophe.giordani@ex.ecal.ch



Pour mon Master Cinéma, avec orientation montage, j'ai travaillé sur le court-métrage de fiction, *Ecce Umbra*, de Franck Hoursiangou, un huis clos qui réunit meurtre et voyeurisme.

Pour préparer le travail sur ce film, j'ai pu me faire la main sur les rushs d'un documentaire de long-métrage, de Louise Carrin. Venant de la photographie, le processus de montage m'a permis d'acquérir une meilleure compréhension de l'image et de me confronter à des questions sur la narration visuelle.

As a student in film editing, I worked on one of the films in the Master Program. It was a fiction short by Franck Hoursiangou, called *Ecce Umbra*. The story revolved around the idea of voyeurism and murder. It was set in a *huis clos*, with a strong emphasis on the mental state of the main character.

The preparation for editing the project consisted of editing several scenes with exercise footage, along with a trailer for a feature documentary by Louise Carrin. Coming from a background in photography, the process of film editing had allowed me to reach a deeper understanding of the image and above all to be confronted with the questions regarding different aspects of visual narrative.

MYKYTA
KRYVOSHEIEV
ECCE UMBRA



COLIA
MÉGRET
LE MIEL EST
PLUS DOUX
QUE LE SANG

Après avoir été assistante réalisation de Rabah Ameur-Zaïmèche et Albert Serra, j'ai intégré le Master Cinéma avec l'envie de réaliser mon premier court-métrage. Avec des intervenants de qualité et la rencontre avec mon producteur Julien Rouyet de Thera Production, le projet a pu naître sous une bonne étoile.

Le Miel est plus doux que le sang est une histoire autobiographique tournée à Dunkerque, ville industrielle du Nord de la France, où je suis née. Ce projet m'a permis d'explorer la direction d'acteurs professionnels et non professionnels et de poursuivre la recherche d'une forme cinématographique entre le documentaire et la fiction.

After being assistant director to Rabah Ameur-Zaïmèche and Albert Serra, I joined the Master Cinema intending to direct my first produced short film. Thanks to high quality speakers and the meeting of Thera Production the project was born under a lucky star.

Honey is Sweeter than Blood is an autobiographical story shot in Dunkerque, an industrial city in the North of France, where I was born. With this project I was able to investigate the direction of professional and non-professional actors and to pursue my search for a cinematographic form between documentary and fiction.



Mon projet de diplôme *Koyaa* est un scénario de mini-série animée pour les enfants en bas âge. *Koyaa* se dépatouille avec de malicieux objets du quotidien sous le regard bienveillant de son vieil et fidèle ami Corbeau. Dans les épisodes, des objets du quotidien s'animent pour embêter *Koyaa*. J'ai réalisé durant mes études Master que les enfants n'avaient pas de limite à imaginer des jouets ou des objets dans de nouveaux rôles et que leur imagination surréaliste intégrait souvent ces concepts dans des jeux.

My diploma project *Koyaa* is an animated mini-series script for young children. *Koyaa* struggles with mischievous everyday objects in the company of his trusty old friend Raven. In stories, everyday objects come to life and act in a strange manner which causes *Koyaa* all kinds of trouble.

During my master studies I realised that children see no obstacles to toys and objects taking on new roles. Children are fond of surreal imagination and they frequently incorporate these concepts into their play.

KOLJA
SAKSIDA
KOYAA

Mention Très Bien



JENNIFER
SAPARZADEH
SHABE SHER

Réalisé dans la tradition du cinéma expérimental, *Shabe Sher (La Nuit des Chants)* évoque à la fois le désespoir avec lequel on cherche ses racines et l'intime désir de tendre vers le ciel. Un homme déporté erre, perdu entre ces deux mondes, ces deux espoirs.

J'ai appris à développer le Super 8 et le 16mm noir à la main. J'ai aussi appris à croire à mes intuitions et à mon instinct afin d'être plus cohérente avec mes aspirations et d'améliorer la manière de communiquer avec mon entourage.

Directed in the tradition of experimental cinema, the Super 8 movie *Shabe Sher (The Night of Songs)* evokes both the despair with which we seek our roots and the longing desire to reach for the sky. A deported man remains lost between these two worlds, these two hopes.

I learned how to hand process Super 8 and 16mm black and white film. I learned to believe in my intuitions and instincts, to stand strongly by them, and the importance of clearly articulating them to my collaborators.

MASTER DESIGN DE PRODUIT

Responsable

Augustin Scott de Martinville

Jury de Diplôme 2014

Thilo Alex Brunner, Zurich

Rolf Hay, Copenhagen

Lili Hollein, Vienne

Jonas Pettersson, Stockholm

Professeurs et intervenants

Tomás Alonso, Londres

Camille Blin

Ronan Bouroullec, Paris

Michel Charlot, Lisbonne

Nathalie Du Pasquier, Milan

Anniina Koivu, Bâle

Michael Marriott, Londres

Jonathan Olivares, Los Angeles

Martin Postler, Londres

Augustin Scott de Martinville

Brynjar Sigurðarson

Mattias Ståhlbom (TAF), Stockholm

Alexander Taylor, Londres

Bethan Laura Wood, Londres

Assistants

Eleonora Castellarin

Stéphane Halmaï-Voisard

Ana Varela



VINCENT DECHELETTE E.AL SHELVES COLLECTION

Cette famille d'étagères d'habitat et/ou de bureau est le résultat d'une année de travail autour d'un procédé industriel contemporain: l'extrusion d'aluminium. J'ai dessiné mon propre profilé (composant horizontal de l'étagère) qui apporte une triangulation optimale et qui sera disponible en sections de différentes longueurs. Deux taraudages métriques aux extrémités des profilés permettent de fixer les pans verticaux en tôle d'aluminium ou verre glacé fumé. Ces trois étagères à l'image archétypale affirment leur caractère par des détails d'assemblage et par la mise en valeur des matériaux liés à leur procédé de mise en forme.

This family of shelves for home and/or office is the result of a year's work around a modern industrial process: aluminum extrusion. I have designed my own profile (horizontal component of the shelf) which provides optimal triangulation and will be available in different lengths. Two metric threads on both ends of the profile allow you to fix the vertical panels in aluminum sheet or tempered smoked-glass. This series of shelves has a strong archetypal image asserting its character through details and enhancement of the material production process.



Avlu est une marque que j'ai pensée pour le Grand Bazar à Istanbul. Le projet est né de deux envies: collaborer avec des artisans, experts en leur domaine et proposer une marque contemporaine et bien pensée pour le Grand Bazar, l'un des plus anciens et des plus célèbres marchés couverts du monde.

Ce projet est le début d'une collaboration avec différents savoir-faire comme le repoussage, bois tourné ou le verre soufflé. Pour moi, c'est aussi une autre façon de penser un produit, les contraintes financières sont aussi importantes que le dessin du produit et sa fabrication.

Avlu is my business idea for a contemporary design shop in Grand Bazaar, Istanbul. The project is based on two ideas: working with craftsmen that master the traditional techniques in the region and propose a contemporary well-thought brand in Grand Bazaar, one of the oldest and most famous covered market in the world.

This project is the beginning of a collaboration with different workshops such as metal spinning, turned wood or blown glass. For me, it is also another point of view on product design: the financial constraints of a product are as important as the product that is designed and crafted.

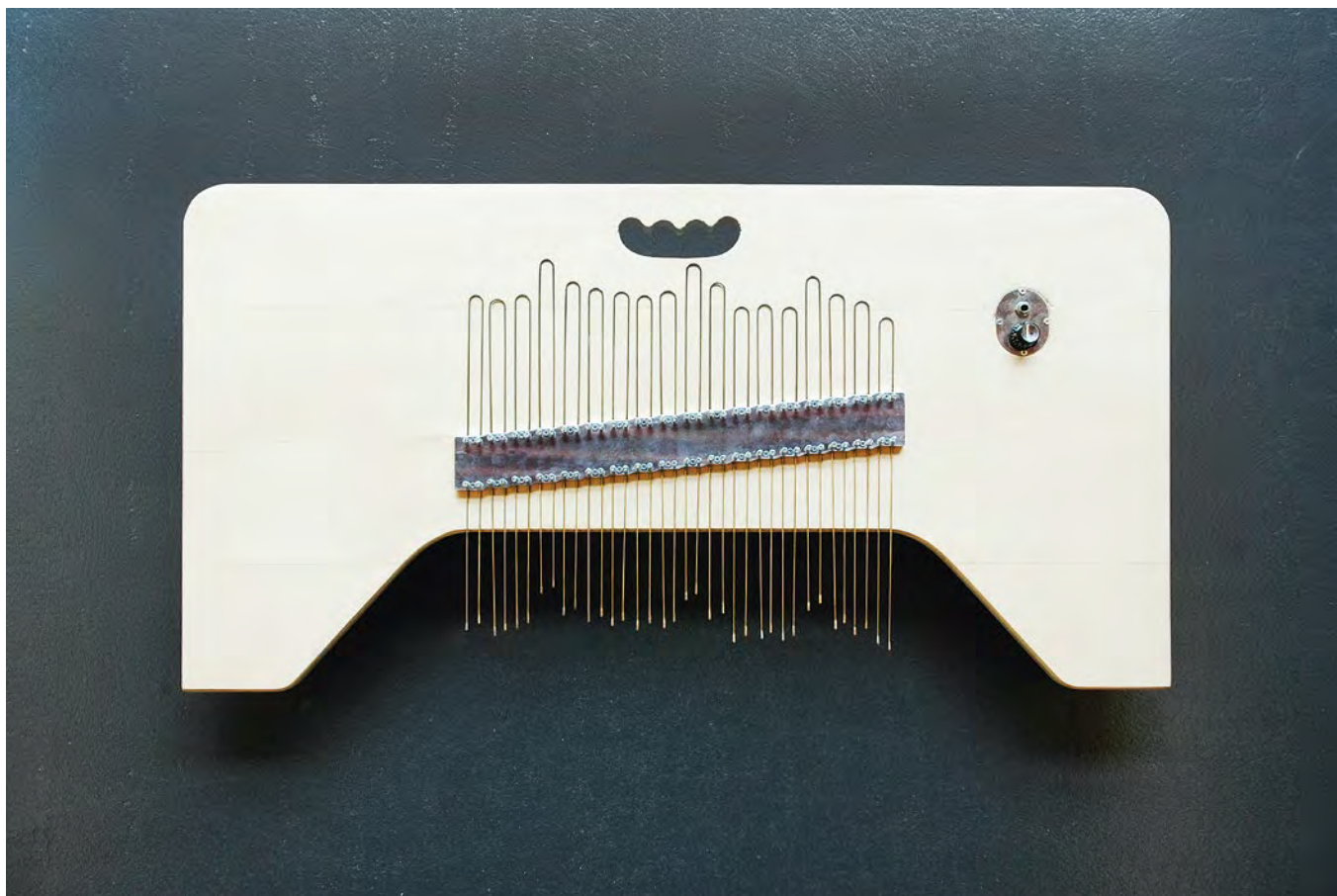
AYSE YESIM
ERÖKTEM
AVLU



JÚLIA
ESQUÉ
MARINA

Marina est une chaise basse de plage qui vous permet d'y attacher une serviette afin de l'utiliser comme toile d'assise. Cette toile peut également être utilisée comme drap de plage pour s'allonger sur le sable et pour vous sécher après la baignade. Sa structure est en forme de croix et fabriquée à partir de bois de frêne qui est tendu par une corde marine. La même corde est l'élément qui, à l'aide d'une rainure, permet la fixation du textile. S'asseoir dans une serviette rend l'expérience non seulement confortable mais aussi sèche! **Marina** est une chaise simple, efficace et honnête.

Marina is a low beach chair that allows you to clip a towel and use it as a sitting canvas. It can also be used as a towel to lie down on the sand and to dry yourself after a swim. The structure is cross shaped and made out of ash wood which is tensed with a marine rope. The same rope is placed in a groove that allows clamping the textile. Sitting in a towel makes the experience not only more cosy but dry! Not forgetting that the textile can be easily removed and washed as many times as desired. *Marina* is a simple, efficient and honest chair.



J'ai décidé de finir en musique. Avec l'aide d'un luthier, un cueilleur d'arbres, un enseignant au conservatoire, de musiciens et d'un restaurateur de pianos, j'ai réalisé un nouvel instrument de musique. Le son qui a été le fil conducteur du projet a donné forme à un objet original conçu en grande partie en épicéa rouge provenant de la région du Risoux en Suisse. Ce bois, grâce à ses propriétés harmoniques exceptionnellement riches, est une exception de la nature.

A travers ce travail de Master, j'ai partagé avec d'autres passionnés un projet entre musique et design, un territoire vaste et peu exploré.

I wanted to end with music. With the help of a stringed-instrument maker, a wood picker, a conservatory teacher, a piano restorer and musicians I created a new kind of musical instrument. Led by the sound that shaped it, the original object is mainly made out of red spruce from the region of Risoux in Switzerland. This wood has exceptional harmonic properties very rare in nature.

Through this Master project, I have shared with other enthusiasts an intention between music and design – a vast and almost unknown territory.

ANURAG
ETCHEPAREBORDA
COMB 01



CLAUDIO GATTO BOLLA

***Bolla* est une petite lampe que vous pouvez emporter partout : balcon, jardin, cave ou encore camping. La lampe a été conçue pour produire une lumière étendue et, grâce à sa poignée mobile, peut être suspendue ou placée dans de nombreuses positions, permettant de diriger la lumière où vous le souhaitez. Le circuit composé d'une LED 6W est alimenté par une batterie rechargeable. La charge complète prend cinq heures et la durée de vie de la batterie est d'environ 30 heures.**

Ce projet est né de ma passion et de l'expérience de la mer, car depuis mon plus jeune âge je suis un marin qui parcourt de grands espaces.

Bolla is a small lamp which you can take everywhere you go: your balcony, garden, cellar or on a camping trip. The lamp is designed to offer a wide light, and thanks to the moving handle, can be placed or hung in several positions to direct the light where you want. The circuit is made up of a 6W LED and powered by a rechargeable battery pack. The full charge takes five hours and the autonomy is about 30 hours.

This project was born from my passion for and experience with the sea, as I have been a sailor from an early age and I am therefore quite used to outdoor spaces.



Leatherproof est une collaboration avec le fabricant de vêtements de ski Mover pour le développement de sacs raffinés hautement techniques, mais avec une touche naturelle. Le sac à dos ainsi que celui de sport sont construits à partir d'une combinaison de cuir et de fibres de Dyneema® non-tissé, créant une structure stratifiée robuste, étanche et luxueuse à l'intérieur.

La possibilité de travailler sur les prototypes en partenariat avec le Development Never Stops à Zurich (studio spécialisé dans les vêtements techniques) m'a donné une grande connaissance non seulement en termes de création d'un nouveau stratifié, mais aussi dans le travail de maquettes et de constructions étanches.

Leatherproof is a collaboration with skiwear brand Mover to develop refined, highly technical bags with a natural touch. The backpack and the duffel bag are constructed from a combination of leather and non-woven Dyneema®, creating a laminate structure that is sturdy and waterproof, yet luxurious inside.

The opportunity to work on the prototypes with Zurich-based Development Never Stops, a studio specialised in technical garments, has given me great insight not only in terms of creating a new laminate, but also in pattern work and sealed constructions.

OLLI
HIRVONEN
LEATHERPROOF

Mention Bien



SERAINA LAREIDA ARA

Ara est une collection de montres colorées, inspirée par le plumage multicolore des perroquets. Cette montre dessine l'impression du temps qui passe, grâce aux effets visuels du mouvement des aiguilles. Chaque minute est caractérisée par une émotion, chaque seconde par une atmosphère. Ara est le résultat d'une collaboration entre plusieurs artisans et entreprises suisses.

J'ai progressé grâce à ce challenge consistant à concevoir tout en travaillant de manière proche avec des producteurs et fabricants. J'ai appris les méthodes et processus de production en grande série, tout en enrichissant ma connaissance et mes compétences avec différents matériaux.

Ara is a collection of colourful wrist watches, inspired by the multi-coloured feathering of tropical macaws. The watch conveys a feeling of time passing due to visual effects of the motion of the hands. Every minute of the day has its very own feel, every second its unique vibe. All parts of Ara are results of collaborations with different Swiss companies and craftsmen.

I have grown with the challenge of designing while working closely with producers and manufacturers. I have gained insight into a wide range of production methods and processes, thus extending my knowledge of and skills with different materials.

**Prix BCV
Mention Excellent**

seraina.lareida@bluemail.ch
seraina.lareida@ex.ecal.ch



Stone Taste est un appareil de cuisson en plein air. Ce projet se propose d'explorer la «socialisation alimentaire» et de changer la manière d'utiliser le barbecue afin d'améliorer la convivialité que procurent les repas en plein air. Il possède plusieurs atouts : tout d'abord sa cuisson sur pierre de lave perforée donne aux aliments une saveur unique, il est facilement transportable grâce à sa poignée et sa structure en double paroi permet une utilisation en toute sécurité. Ce projet est pour moi un aboutissement puisque depuis mon entrée à l'ECAL mon travail se concentre sur les thèmes de la cuisine et du partage.

Stone Taste is an outdoor cooking appliance. The aim of this project is to improve the atmosphere around a barbecue in order to have a better experience when socialising with people. *Stone Taste* is portable so it can be carried to a picnic or used in a private garden. You are also able to grill on top of a table thanks to its low height and safe double-walled structure. The special stone holds all the rich flavours, allowing the food to absorb the charcoal flavour. This project gives me an answer on how to connect people with food.

HYUNWOOK
LEE
STONE TASTE



ULYSSE MARTEL KNITGUARD

KnitGuard est un casque de rugby. Associant la recherche neurologique avec les innovations industrielles, j'ai questionné les technologies actuelles pour mieux protéger les joueurs de ce sport de contact.

Développé avec la compagnie STOLL, *KnitGuard* est doté d'une enveloppe utilisant la technologie du tricot 3D et une mousse amortissante performante. Il est ultraléger (220 grammes en taille M) et sa structure ingénieuse thermorégule la sueur du joueur.

Tester mes propres prototypes sur le terrain fut gratifiant et m'a conduit à réécrire le langage de cet équipement, pour que les rugbymen se focalisent sur ce qu'ils font le mieux: jouer.

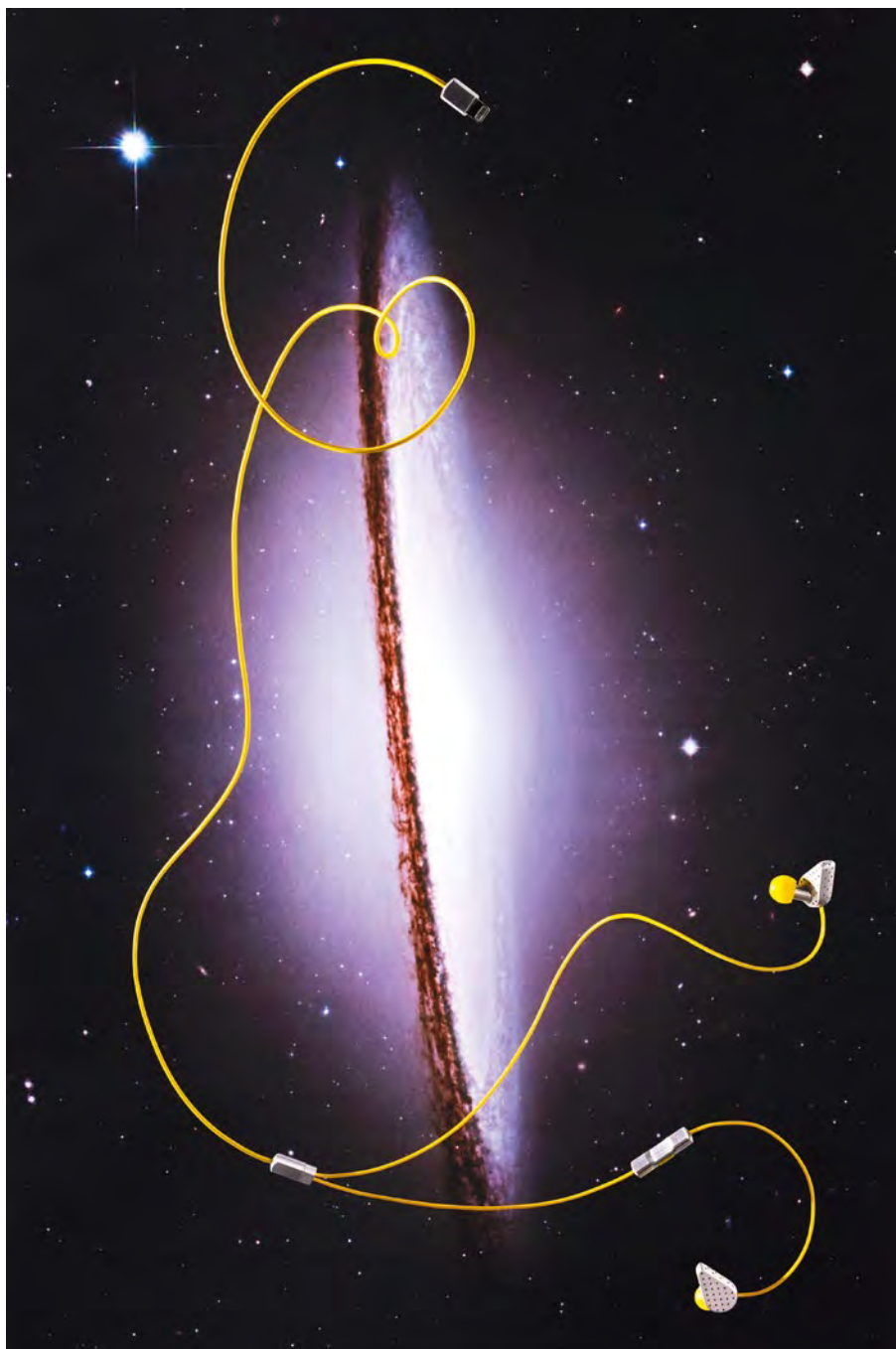
KnitGuard is a rugby helmet. Combining neurological research with industrial innovations, I used current technologies to protect the players of this full contact game.

Developed with the company STOLL, *KnitGuard* features an innovative shell using 3D knitting technology and the most efficient shock absorbing foam padding. It is ultralight (220 grammes in Medium size) and its slick structure controls sweat to regulate head temperature.

Being able to test my own prototypes on the field has been gratifying and permitted me to develop a new language for this gear, which allows rugbymen to do what they do best: play.

Mention Très Bien

ulyssmartel@yahoo.fr
ulyssmartel@ex.ecal.ch
www.ulyssmartel.com



Les écouteurs réducteurs de bruit actuels fonctionnent avec des piles ou une batterie. Mes écouteurs réducteurs de bruit, cependant, n'en ont pas besoin car ils sont alimentés par connecteur Lightning pour iPhone. L'unité peut recevoir, grâce cet unique connecteur, énergie et musique à la fois. La qualité du son est meilleure que celle fournie par des écouteurs à prise jack.

Si vous utilisez ce système, vous n'avez plus à vous soucier de la durée de vie de la batterie. Sans batterie, sa taille est la même que celle des écouteurs classiques.

Until now existing noise cancelling earphones needed power from a battery box. With my design they can receive both music and power through the Lightning cable, making them much more compact and easy to use. Furthermore, since music uses a digital signal, its quality is better than when listening via an earphone jack.

With no batteries, noise cancelling earphones become very much more compact and lighter than existing earphones.

TAKAFUMI
NEMOTO
ISOLA



CAROLIEN NIEBLING LA SAUCISSE DU FUTUR

Mon projet consiste en une collection de saucisses et un livre de recherche. Dans l'avenir, il y aura une pénurie de viande, donc j'ai pris sur moi de rechercher des solutions éventuelles à ce problème. Pour répondre à cette question, j'ai développé une collection de saucisses où un pourcentage de viande est remplacé par d'autres aliments comme les fruits, les céréales et les légumes. Au cours de ce projet, j'ai pu travailler avec d'autres disciplines: pour les saucisses avec un boucher et, pour le livre, avec un photographe et un graphiste.

My project consists of a collection of sausages and a research book. In the future there will be a meat shortage, so I took it upon myself to research possible solutions to this problem. To respond to this issue I developed a collection of sausages where a percentage of meat is replaced with other foods like fruit, grains or vegetables. During this project I enjoyed working with other disciplines: for the sausages I worked together with a butcher, and for the book with a photographer and a graphic designer.



Tout commence dans la file d'attente d'un aéroport. Sensible aux problèmes liés aux dimensions des bagages, je me demande comment et où ranger sa valise de retour chez soi.

Air Force est un compromis entre des parties rigides, pour une sécurité maximale, et des parties flexibles, jouant le rôle de charnières, pour plier et ranger facilement cette valise surdimensionnée. Ce bagage adapte son épaisseur lorsqu'il est utilisé ou rangé, par un astucieux système de pliage. Du tapis à bagages jusqu'à l'atelier maquette, en passant par de nombreux tests, ce travail m'a enrichi et fut un véritable défi utile.

Everything starts in the queue of a large airport. An enthusiastic traveller myself, and aware of the problems related to the size of luggage, I wonder how and where to store big suitcases back home.

Air Force is a foldable suitcase made of two hard shells in ABS for maximum security and a flexible middle part that acts as a hinge. This way you can easily fold and store this kind of big suitcase. Through this clever folding system you can adjust the suitcase size either when using it or when you need to store it. From the baggage conveyor belt to model making, thanks to numerous meetings and tests, this work has enriched me and was a truly rewarding challenge.

THIBAUT
PENVEN
AIR FORCE



ALAN PHILIPPART SWITCH

Switch est un projet qui se propose de revisiter le bloc multiprises et la rallonge électrique. Le redesign de ces objets permet d'améliorer leur utilisation quotidienne. Grâce à la disposition des prises dos à dos sur le bloc, leur taille est réduite d'une manière significative, facilitant ainsi leur maniabilité. De la même façon, la rallonge dans sa terminaison possède une prise double (mâle et femelle dos à dos) gardant ainsi l'emplacement de la prise murale libre. Lestées et munies d'un grip, ces multiprises prendront position sur les surfaces planes et rendront leur utilisation plus confortable. Ce projet m'a permis de me confronter à des problèmes concrets du quotidien.

Switch is a project that intends to revisit the power strip and the extension cord. The intention of the redesign was to improve their daily use. Thanks to the "back to back" layout the size of the block is significantly reduced thus facilitating handling. The same principle has been applied to the extension cord which has a spare socket (female and male "back to back") keeping the wall plug free for further use. Both plugs are equipped with a grip surface making them very comfortable to use. This project allowed me to face concrete everyday problems.

Mention Bien

—
contact@alanphilippart.com
alan.philippart@ex.ecal.ch
www.alanphilippart.com



Low Five, un fauteuil pour l'intérieur et l'extérieur, répond à la nécessité d'un meuble léger et écologiquement responsable. L'assise est totalement recyclable, composée de feuilles, mousses et tissus d'ameublement en polypropylène thermoformé, sans application de colles ou additifs nocifs. La structure en aluminium cintré à forme libre combine les pieds et le cadre en une seule opération. La recherche approfondie ainsi que la collaboration avec cinq entreprises se sont avérées être un processus très instructif, gratifiant et défiant les contraintes et possibilités de la production industrielle.

Low Five, a low chair for indoors and outdoors adapts to the need for lightweight, recyclable and environmentally conscious furniture. The seat is fully recyclable, consisting of a thermoformed polypropylene composite, a PP foam and a PP fabric, without use of thermoset glues or harmful chemicals. The structure is freeform-bent aluminum, combining the legs and the frame in one work-step. In-depth material research and the collaboration with various companies proved to be a very satisfying, instructive process tackling real industrial constraints and possibilities, leading to an innovative, promising concept.

MILOŠ
RISTIN
LOW FIVE

Mention Bien

milos.ristin@gmail.com
milo.ristin@ex.ecal.ch
milos.ristin.net



DOMINIC SCHLÖGEL ONE

Suivant une idée simple, *One* combine un cadenas et des lumières pour vélo en un seul produit. C'est donc en intégrant la lumière avant et arrière dans le cadenas que cet objet est indépendant et ne nécessite aucune pièce de fixation. Une fois en selle, *One* éclaire la route et une fois arrivé, vos lumières et le vélo sont protégés du vol. Les batteries des lumières peuvent être retirées et sont rechargeables via USB, pendant que le cadenas reste fonctionnel.

Pour améliorer l'utilisation du vélo en milieu urbain, j'ai combiné ma passion du cyclisme et mon travail de designer pour obtenir un produit simple, efficace et intelligent.

Following this simple idea, *One* combines a bicycle lock and lights in one product. By integrating the head- and rearlight into the lock and equipping it directly with the mounting elements, no additional parts are needed. On the ride, *One* is a light and once you stop your bike and lights are safe from theft. Both battery units can be taken off and recharged via USB, while the lock still stays in place.

To increase the convenience of urban biking in one small, but nonetheless smart object, intrigues me as a cyclist, bike fan and designer.

Mention Très Bien

dominic.schloegel@gmx.de
dominic.schloegel@ex.ecal.ch

MAS IN DESIGN FOR LUXURY & CRAFTSMANSHIP

Responsable

Nicolas Le Moigne

Jury de Diplôme 2014

Enrico Fratesi, Copenhague
Corinna Gardner, Londres
Stéphane Wargnier, Paris

Professeurs

Thilo Alex Brunner, Zurich
Alexandre Gaillard
Tomas Kral
Nicolas Le Moigne
Xavier Perrenoud
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

Intervenants

Pierre Charpin, Paris
Joachim de Callataÿ, Paris
Ligia Dias, Paris
Jaime Hayon, Valence
Luca Nichetto, Venise
Alexander Taylor, Londres
Bethan Laura Wood, Londres

Assistants

Fiona Krüger
Philippe-Albert Lefebvre

Collaborations privilégiées

Baccarat
Bernardaud
Charles Schambourg
Christofle
Fondation de la Haute Horlogerie
Hermès
Kopenhagen Fur
Maison Francis Kurkdjian
Rémy Martin
Vacheron Constantin

Le Master of Advanced Studies
in Design for Luxury & Craftsmanship
bénéficie du soutien de



VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère - Genève, depuis 1755



MONICA ALBINI TIMELESS HARCOURT

COLLABORATION AVEC BACCARAT

Le verre Harcourt est le best-seller de la Maison Baccarat, un symbole de perfection. Directement inspirée par son design et son esthétique intemporelle, j'ai voulu redonner une touche contemporaine en découpant le pied du verre et en l'utilisant comme bouchon. Le contraste entre cette pièce en cristal rouge taillé avec la simplicité de la carafe transparente du modèle Dionysos crée un équilibre assez surprenant.

The Harcourt glass is the Maison Baccarat's best seller – a symbol of perfection. Taking my inspiration directly from its design and timeless aesthetic, I wanted to give a contemporary feel to my design by cutting the foot of the glass and using it as a stopper. The contrast between this classic cut red crystal piece and the simplicity of the transparent Dionysos carafe creates a surprising equilibrium.



Raquettes de ping-pong en cuir fait main avec un artisan spécialisé. Une structure en aluminium confère finesse et rigidité tandis que des mousses de différentes densités apportent du confort à la poignée. Le cuir perforé vient recouvrir le tout donnant un fini parfait.

***Le beau jeu* est une réponse esthétique et sportive pour illustrer à quel point le sport peut devenir élégant.**

Hand-made leather ping-pong rackets created with a specialised craftsman. An aluminium structure gives the pieces rigidity and thinness whilst the different density foams used for the handles bring comfort to the pieces. The perforated leather covers the structures to give the rackets a perfect finish.

Le beau jeu is a sporty and aesthetic response to illustrate how elegant sport can be.

LUC
BEAUSSART
LE BEAU JEU



ADRIANA CASTILLO COTA ACID

J'ai voulu poser un regard neuf sur une matière froide telle que le métal en y ajoutant une finition à la main grâce à des techniques utilisées par les orfèvres. Le matériel industriel peut parfois nous contraindre et supprimer ce facteur humain qui est pourtant une plus-value. J'ai découvert une technique me permettant de graver des textures avec des motifs spéciaux en dessinant à la main directement sur le métal et en le plongeant dans de l'acide ; technique difficile à réaliser par des procédés industriels. Grâce à la chimie, j'ai découvert un univers avec des possibilités infinies.

I sought to bring a hand-made quality to an industrial material such as metal, inspired by a technique used by goldsmiths in antiquity. I discovered an etching method that allowed me to engrave textures and prints by hand drawing over metallic volumes and then immersing them in acid. This allowed me to create hand-made effects otherwise hard to achieve with industrial processes, which often restrict us. I enjoyed discovering the endless possibilities of my hand-etching technique, which brings back a hand-made quality often lost in industrial production.



Diffuseur de parfum réalisé pour la Maison Francis Kurkdjian, à l'occasion d'un workshop avec le designer espagnol Jaime Hayon. Ce projet est construit autour du rotin pour sa faculté d'absorption et sa facilité de mise en forme. Le dessin est inspiré des portails entourant les jardins fleuris et des cloches en verre qui protègent et mettent en valeur des objets fragiles. La touche artisanale du laiton ligaturé par le rotin apporte un doux souffle sur la sophistication du flacon.

Perfume diffuser designed for the Maison Francis Kurkdjian during a workshop with Spanish designer Jaime Hayon. This project is designed around the material rattan, due to its absorptive qualities and the ease with which it can be shaped. The design is inspired by the archways which frame flower gardens and glass bells which protect fragile objects whilst highlighting their preciousness. The artisanal quality of the brass intertwined with the rattan highlights the sophisticated look of the perfume bottle on which the diffuser is placed.

ANOUEVA
MEYER
HOME DIFFUSEUR

—
COLLABORATION
AVEC LA MAISON
FRANCIS KURKDJIAN



JAKE ADAM
MOORE
WHYTE

—
COLLABORATION
AVEC
VACHERON
CONSTANTIN

En visitant la manufacture horlogère Vacheron Constantin, j'ai été frappé par la beauté des différents mécanismes. Cela m'a donné l'envie de pousser ma recherche en explorant des mécanismes utilisés par d'autres industries et de les appliquer dans le domaine de l'horlogerie. Inspiré par le mouvement des roues des locomotives, mon projet tend à casser les codes traditionnels de l'interface graphique des horloges. En remplaçant les classiques deux aiguilles par une seule pièce, connectée directement sur deux cadrans pour les heures et les minutes, j'ai pu obtenir des compositions variées et surprenantes.

When visiting Vacheron Constantin's manufacture, I was most struck by the beauty of mechanical principles. This was something I intended to push further by exploring simple mechanics utilised by other industries and bringing them into the watchmaking world. Inspired by the workings of locomotive wheels, this project aims to break the traditional graphics associated with the clock face. Replacing the conventional watch hands with one hand which connects both hours and minutes, the result is an ever changing and seemingly random composition.



Ce projet est directement inspiré des techniques du monde de la Haute Horlogerie que j'ai pu découvrir chez Vacheron Constantin et principalement dans la relation entre le temps et le son. J'ai donc tout de suite voulu créer un dispositif qui pourrait indiquer l'heure par le son. Afin de donner une dimension mystique, j'ai travaillé à partir d'un bol en laiton du Tibet. Le décalage entre ce gong ancien utilisé pour créer cette horloge contemporaine illustre parfaitement le contraste entre le principe mécanique de la montre à répétition minute avec la technologie d'aujourd'hui.

This project is directly inspired from the mechanical techniques found in fine watchmaking, which I discovered at Vacheron Constantin, in particular the relationship between time and sound as heard in their minute repeaters. For centuries the gong has been a way to communicate time passing and so I was keen to create a device which would indicate time through sound. In order to give a mystic dimension, I have chosen to work with a brass bowl from Tibet. The contrast between this old gong and my contemporary clock illustrates the mechanical principle of the minute repeater watch.

JORDI
PLA
GONG REPEATER
—
COLLABORATION
AVEC
VACHERON
CONSTANTIN



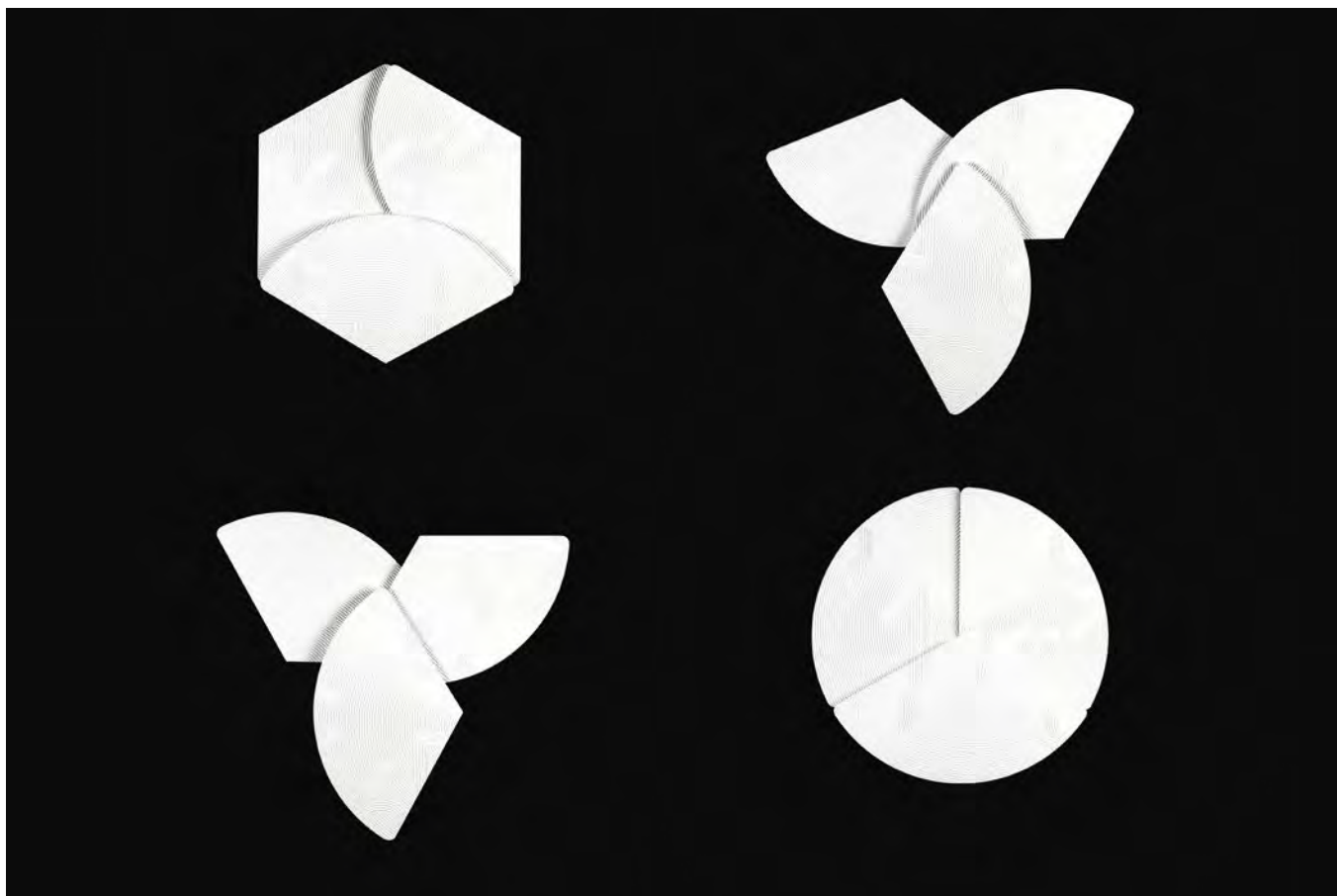
ISABEL PRADILLA SOFT OXIDES

Mon projet de diplôme explore le processus d'oxydation comme un moyen d'obtenir des trames et des couleurs inattendues. En utilisant de simples ingrédients domestiques, tels que le citron, l'ammoniaque, le vinaigre, le sel ou le café, mélangés avec trois types de métaux (cuivre, laiton et aluminium), j'ai pu obtenir une gamme très riche et surprenante d'effets, de tons et de textures sur les métaux. Ces pièces ont ensuite été scannées, digitalisées et directement imprimées sur différents supports souples, tels que des textiles, du cuir ou du papier.

My diploma project explores the process of oxidation as a means to obtain unexpected colours and patterns. By using simple household ingredients (lemon, ammonia, vinegar, salt and coffee), mixed with three different metals (copper, brass and aluminum), I was able to obtain a wide range of surprising effects, tones and patterns. The oxidised metal pieces were later scanned, digitised and printed on a variety of soft substrates such as textiles, leather and paper.

Mention Très Bien

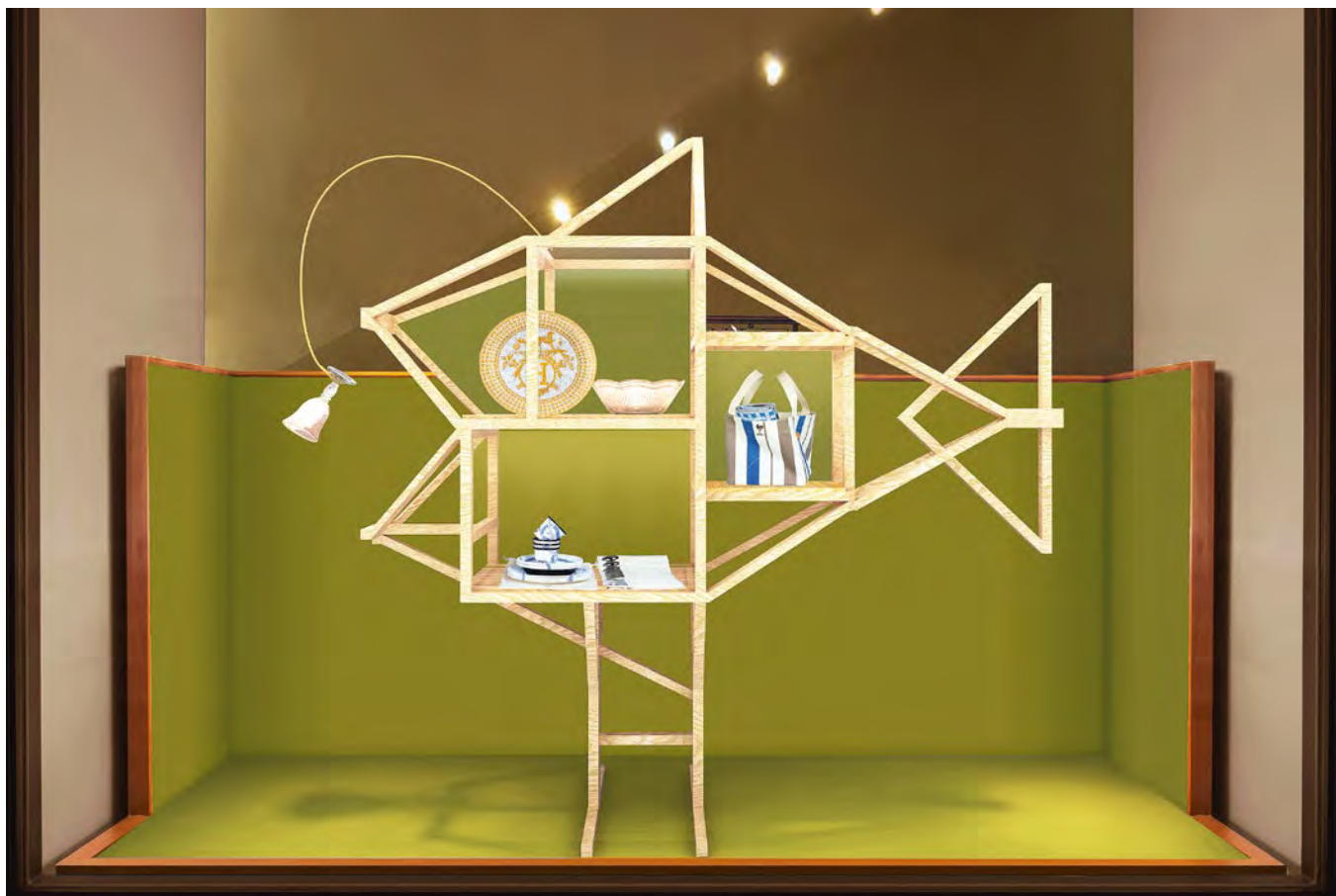
—
pradilla.isabel@gmail.com
isabel.pradilla@ex.ecal.ch
www.isabelpradilla.com



Parce que les aiguilles de la montre peuvent être source d’anxiété, j’ai imaginé une horloge dont seul le cadran témoignerait du temps qui passe. Destructurée en trois éléments en rotation et motorisés sur le même rythme, l’horloge devient une forme en évolution constante. Après une initiation aux différents métiers horlogers chez Vacheron Constantin, mon projet s’est orienté vers l’art du guillochage. Jongler entre recherches vidéo et graphiques et jouer avec des mouvements horlogers sont autant de procédés qui m’ont permis de réaliser ce projet.

As the hands of a clock can have stressful connotations, I imagined a clock which would only show the passing of time with its frame. Deconstructed into three motorised elements turning on the same rhythm, the clock is a constantly evolving shape. After an introduction to the watchmaking world at Vacheron Constantin, I turned to the *guillochage* technique for my project. Making videos, graphic research, and playing with watch movements were all part of my design process when developing this project.

RACHEL
SUMING
ECLIPSE
—
COLLABORATION
AVEC
VACHERON
CONSTANTIN



HONGCHAO WANG SKETCHES OF ANIMALS

—
COLLABORATION
AVEC
HERMÈS

Prix Vacheron Constantin
Mention Très Bien

hwang@benwustudio.com
hongchao.wang@ex.ecal.ch
www.benwustudio.com

Pour ce projet réalisé pour la marque française Hermès, je me suis directement inspiré des toiles et des sculptures de l'artiste Pablo Picasso. *Sketches of Animals* est une collection de structures en cerisier qui mettent en valeur les accessoires présentés en vitrines en les utilisant pour donner vie aux différents animaux. Une assiette imprimée devient ainsi l'œil d'un poisson, des coussins deviennent ses écailles et un verre en cristal l'extrémité de son antenne. Ce projet, ludique et narratif, a été dessiné pour les magasins de Zurich et de Genève pour les collections automne/hiver 2014.

For this project designed for French brand Hermès, I was directly inspired by Pablo Picasso's abstract paintings and sculptures. *Sketches of Animals* is a collection of window displays, constructed in cherry wood, which highlight the value of Hermès products by using them to bring life to the different animals. A printed plate is then turned into the eye of a fish, cushions become the scales and a crystal glass the extremity of its antenna. This playful and narrative project was designed for the stores in Zurich and Geneva on the occasion of the Fall/Winter 2014 collections.



Lors de notre passage à Paris pour la collaboration avec Rémy Martin, nous avons passé du temps dans un bar à comprendre quels étaient les besoins de la marque. Une des volontés était de créer un set de service, facile à transporter jusqu'à la table. Afin de pouvoir répondre au brief, j'ai travaillé à partir des porte-bouteilles de lait que les livreurs utilisent. Cela m'a permis de créer un objet compact mais réalisé avec un métal noble, le cuivre. Cette matière, que l'on retrouve dans les alambics pour la distillation de l'alcool, confère au set une esthétique contemporaine et luxueuse.

During our stay in Paris for the collaboration with Rémy Martin, we spent some time in a cocktail bar to understand what were the needs of the brand. One of their wishes was to create a serving set that would be easy to carry to the tables. In order to answer this brief, I looked at other objects designed to carry glassware and was inspired by the traditional carriers used by milkmen. This allowed me to create a simple and compact object made of a noble material: copper. This material, used to make the stills for the distillation of alcohol, gives the set a contemporary and luxurious aesthetic.

SAMUEL
WILLIAMS
SET À COCKTAIL
—
COLLABORATION
AVEC
RÉMY MARTIN

Directeur Alexis Georgacopoulos
Responsable de la rédaction Selim Atakurt
Textes Etudiants diplômés
Correction en anglais Anne Viscolo Traductions
Design graphique Romain Collaud
Fontes *Picara* de ECAL/Sandra Carrera, *Renens* de François Rappo
Photographies Axel Crettenand, étudiants diplômés
Autres photographies Festival del Film Locarno/Massimo Pedrazzini (pp. 25 & 41)
Sarah Balhadère (p. 39, 2^e image)
Photolithographie James Pascale
Editeur ECAL, 2014
Impression Artgraphic Cavin SA, Grandson
Reliure Schumacher AG, Schmitten

REMERCIEMENTS

Directeur adjoint académique Xavier Duchoud
Directeur adjoint financier Gregory Nagy
Assistant de direction Michael Ghali
Responsables Théorie Deodaa Tevaearai (Bachelor), Anniina Koivu (Master)
Recherche appliquée & développement Luc Bergeron, Laurent Soldini
Secrétariat Fabienne Schalcher, Marion Correvon, Nadia Dalla Libera,
Mireille Jolidon, Ana Baiao
Finances Jean-Michel Isoz, Isabelle Junod
Bibliothèque Yoo-Mi Steffen
Expositions Antoine Vauthey
Ateliers Sandro Bolzoni, Yves Décoppet, Pascal Ospelt, Christophe Mazuyet
Informatique Christian Sommereisen, David Tschudi, Helder Calixto, Johanna Vaney
Technique Robert Dutoit, Antonio Mouralinho, Delphine Landry
Imprimerie Benjamin Plantier
Préresse Jennifer Niederhauser Schlup, Julien Gremaud
Intendance Francisco Figueirinha, Antonio Pinto

Afin de faciliter la lecture de certains textes, nous renonçons à l'usage systématique des formes féminines et masculines pour désigner les personnes. Il va de soi qu'il s'agit de femmes et d'hommes.

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
Haute école d'art et de design (HES-SO)
University of Art and Design Lausanne
5, avenue du Temple
CH-1020 Renens
Suisse/Switzerland
Tel.: +41 (0)21 316 99 33
Email: ecal@ecal.ch
www.ecal.ch



Céline Pugin 103



Jimmy Rachez 121



Laurence Rastl 122



Mayeul Reignault 173



Guillaume Renaudin 174



Margaux Renvoisé 175



Robert Ricca 74



Laura Rimayati 123



Marie Rime 124



Camille Ringenbach 176



Alice Robbiani 138



Oskar Rosetti 147



Johanne Roten 104



Clément Rouzard 105



Christophe Saber 148



Olivier Schuppisser 75



Jean-Vincent Simonet 125



Alexandre Simonin 139



Alice Spieser 177



Alma Cecilia Suarez 126



Louis Thillaye 76



Chi-Binh Trieu 106



Paul Tubiana 178



Jeanne Tullen 127



Cyrille Verdon 179



Baker Wardlaw 77



Manon Wertenbroek 128



Melina Wilson 107



Maxime Woeffray 108



Agathe Zaerpour 109



Julia Andréone 197



Jenny Baumat 187



Julien Berberat 188



Géraldine Bize 189



Pablo Briones 209



Sandra Carrera 198



Vincent Dechelette 219



Anaïs Defago 190



Ayse Yesim Eröktem 220



Júlia Esqué 221



Anurag Etchepareborda 222



Frédéric Favre 210



André Freiermuth 199



Claudio Gatto 223



Christophe Giordani 211



Olli Hirvonen 224



Marine Julié 191



Sarah Klein 200



Leonoor Knulst 201



Mykita Kryvosheiev 212



Seraina Lareida 225



Hyunwook Lee 226



Ulysse Martel 227



Colia Mégret 213



Miguel Meneses 192



Takafumi Nemoto 228



Carolien Niebling 229



Kevin Maria Pedron 202



Filippo Pellini 203



Thibault Penven 230



Nathalie Perrin 193



Alan Philippart 231



Miloš Ristin 232



Kolja Saksida 214



Jennifer Saporzadeh 215



Dominic Schlögel 233



Anaïs Schrameck 204



Héloïse Schwab 205



Aymeric Tarrade 194



Monica Albini 237



Luc Beussart 238



Adriana Castillo Cota 239



Anouk-Eva Meyer 240



Jake Adam Moore 241



Jordi Pla 242



Isabel Pradilla 243



Rachel Suming 244



Hongchao Wang 245



Samuel Williams 246

ECAL
MASTER
2014

ECAL
MASTER
OF
ADVANCED
STUDIES
2014

ECAL DIPLOMES 2014