

Images avec marbre Jonas Marguet + Autres images ECAL/Axel Crettenand

Aventure Romantique – Sac-à-dos

Cuir, rotin et pièces métalliques

50 x 38 x 25 cm

Dessiné par ECAL/Alexis Tourron

Réalisé par Patricia Rochat, sellière à Boussens (VD)

Le Luxe d'aujourd'hui est basé sur la recherche d'expériences plus que sur la possession. «Aventure Romantique» est donc un sac de pique-nique qui aspire au voyage, à l'aventure et à l'évasion. Réalisé en cuir, en rotin et en acier grâce à l'expérience d'une artisanne sellière, ce sac contient de nombreux accessoires qui permettent d'improviser un repas romantique en pleine nature.

Explosion Printanière – Automate

Laiton, acier ressort et composants électroniques

Installation de 60 x 42 x 128 cm

Dessiné par ECAL/Jean-Baptiste Colleuille

Réalisé par François Junod, automatier à Sainte-Croix (VD)

Le printemps est une saison qui évoque le mouvement et l'énergie à travers la pousse et la floraison de la nature. «Explosion Printanière» rend hommage à cette vie qui renaît tout en gardant l'esthétique mécanique et industrielle d'un automate, créant ainsi un contraste à la fois dynamique et poétique.

Natura Morta – Composition en verre

Verre soufflé et moulé

Installation de 40 x 25 x 39 cm

Dessinée par ECAL/Nicolas Lalande

Réalisée par Matteo Gonet, souffleur de verre à Münchenstein (BL)

«Natura Morta» met en lumière deux façons distinctes de travailler le même matériau en jouant sur les couleurs et les formes. Ces pièces réalisées en verre soufflé ou en verre coulé et taillé, interagissent, s'entrecroisent et se superposent, grâce à la transparence des matières et créent une composition toujours différente, selon l'endroit où le visiteur se trouve.

Brise Estivale – Eventail

Balsa, laiton et papier coloré

25 x 30 x 1 cm

Dessiné par ECAL/Ophélie Sanga

Réalisé par Anne Rosat, découpeuse de papier à Château-d'Œx (VD)

Ces éventails sont un support pour mettre en avant la subtilité et la précision du travail de la découpe sur papier. Réalisés à partir d'une base en balsa, un bois léger, les différents éléments sont tenus grâce à une charnière en laiton et un fil discret qui permet de les maintenir ensemble. De fines formes aux allures de végétaux sont découpées dans des papiers de couleurs, du brun au blanc, afin de créer un dégradé subtil et renforcer toute la finesse liée à l'interprétation de l'objet.

Paysages Désertiques – Série de plats

Argile émaillée

Composition de Ø 40 x 12 cm

Dessinés par ECAL/Josefina Munoz

Réalisés par Peter Fink, céramiste à Ependes (FR)

Ce set de plats tire sa référence dans les textures naturelles des régions arides et désertiques. Selon la manière dont elle est travaillée et cuite, l'argile émaillée peut prendre l'apparence d'une matière très fine et régulière, jusqu'à devenir extrêmement craquelée. Réalisés dans un dégradé de finitions du plus lisse au plus texturé, ces cinq plats qui composent la série ont tous une fonction différente.

L.O.D. – Light Dependant Object – Luminaire

Verre soufflé, cristal et laiton

Installation de 25 x 13 x 33 cm

Dessiné par ECAL/Kaja Solgaard Dahl

Réalisé par Roland Béguin, verrier à Sainte-Croix (VD)

Cette composition est réalisée grâce à un équilibre subtil entre des pièces en verre coloré produites à la main et des tiges de métal, à travers lesquelles passe une source lumineuse. Cet objet offre donc une double lecture, entre l'aspect sculptural de la structure, dont les pièces en verre sont «libérées» des cadres en métal et la composition lumineuse qui en sort. Cette dernière rappelle ces jeux de couleurs et de lumières très poétiques que l'on trouve dans les églises lorsque le soleil frappe les vitraux.

La Macina – Meule à grain

Marbre Galala, bronze moulé et martelé

Ø 40 x 23 cm

Dessinée par ECAL/Stefano Panterotto

Réalisée par Luca Bellei, sculpteur de pierre à Bôle (NE)

Une meule à grain est un objet vernaculaire qui symbolise l'automne avec les moissons et la préparation à l'hiver. Illustrant parfaitement l'interprétation du cycle des saisons et de la nourriture, cet objet se veut un artefact de la tradition agricole méditerranéenne. Grâce au savoir-faire de l'artisan et aux besoins fonctionnels de l'objet, la taille de la pierre est parfois brute ou très raffinée, tout comme les pièces en bronze, qui complètent l'esthétique contrastée de cette meule à grain.

Repetitio – Plateau

Acajou, autres essences de bois et laiton

Ø 37 x 23,5 cm

Dessiné par ECAL/Mareike Rittig

Réalisé par Bastien Chevalier, marqueteur à Sainte-Croix (VD)

«Repetitio» est un plateau en bois, dont la surface principale illustre l'art de la marqueterie. Une poignée en laiton poli occupe le centre de ce plateau et réfléchit l'œuvre du marqueteur. Réalisée de manière symétrique, cette composition de différentes essences de bois se reflète dans la surface miroir et donne l'impression que la poignée en métal devient transparente.

Decrescendo – Boîte à musique

Epicéa, fibres de carbone, NomexTM, pierre calcaire, laiton et composants électroniques

Ø 36 x 100 cm

Dessinée par ECAL/Lorena Sauras

Réalisée par Jeanmichel Capt, luthier au Brassus (VD)

Basé sur l'expertise d'un luthier, «Decrescendo» est composé de plusieurs pièces en bois qui, telles des instruments, transmettent les notes d'une petite boîte à musique. Cet objet sculptural illustre le principe selon lequel plus les pièces en bois sont grandes, plus le son qui en sort est important. A partir d'une même boîte à musique, il est ainsi possible de passer d'un son presque imperceptible à un son important, en jouant simplement sur la surface de résonance.

Sans Titre – Miroir

Aluminium moulé et poli

20 x 15 x 10 cm

Dessiné par ECAL/Inimfon Archibong

Réalisé par Jean-Luc Arber, fondeur d'aluminium à Pully (VD)

L'hiver est la saison où l'eau prend des formes très variées: des structures de glace, des paysages enneigés et une atmosphère paisible, teintée de blanc et de gris. Créé à partir d'une pièce en polystyrène sculptée à la main, ce miroir utilise les propriétés de la fonte d'aluminium afin d'illustrer la juxtaposition de toutes ces icônes de l'hiver, tel un monolithe de glace, figé par le froid.

Le Nouvel Âge – Ache, couteau et corde

Plaque de carbone fraisée et acier inox

Hache: 37 x 14 x 2,5 cm

Couteau: 20 x 3,5 x 1,7 cm

Corde: Ø1,5 x 200 cm

Dessinés par ECAL/Rodrigo Caula

Réalisés par Bertrand Cardis, spécialiste en matériaux composites à Ecublens (VD)

Basé sur les capacités techniques et esthétiques de la fibre de carbone, cet équipement d'expédition allie le langage d'un matériau contemporain à l'artefact du silex préhistorique. Développé initialement pour les bateaux de courses, les avions de combats ou les voitures de Formule 1, ce matériau composite utilisé pour ce projet révèle les qualités uniques de sa surface lorsqu'il est taillé à la machine, rappelant les origines de la taille du bois ou de la pierre.

Eclipse – Lampe

Marbre cristallin, acier poli et LED

Ø 30 x 7cm

Dessinée par ECAL/Annie Tung

Réalisée par Vincent Du Bois, sculpteur à Petit-Lancy (GE)

Les nouvelles technologies ont rendu le travail du marbre plus accessible aux designers et permet de réaliser des formes de plus en plus libres. Inspirée de l'univers du textile, la lampe «Eclipse» joue sur les limites des propriétés de la pierre. Une base en marbre, dont la partie supérieure est affinée à l'extrême, se plie vers le bas comme une matière souple. Cette forme sous tension est renforcée par une tige en métal, sur laquelle est fixée la source lumineuse et semble faire littéralement plier la base.