

masterclasses écal

Michel Hazanavicius

24.03.2018

Thierry Frémaux

26.03.2018

Darren Aronofsky

26.03.2018

Susanne Bier

27.03.2018

Léa Seydoux

27.03.2018

Thomas Vinterberg

28.03.2018

## Masterclasses ECAL (mars 2018)

A l'occasion de la première édition des Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne (r7al) initiée par l'acteur et réalisateur suisse Vincent Perez, l'ECAL accueille une série de masterclasses de personnalités du Cinéma ainsi que des films en réalité virtuelle (VR).

Par ailleurs, les étudiants du Bachelor Cinéma de l'ECAL ont réalisé les films qui présentent les différents intervenants.

Michel Hazanavicius réalisateur, scénariste, producteur, Paris  
En conversation avec Lionel Baier, réalisateur et responsable du Département Cinéma à l'ECAL

Samedi 24 mars 2018 à 15h, Auditoire IKEA, ECAL

Après des études d'art, Michel Hazanavicius commence sa carrière en 1988 sur petit écran aux côtés de la troupe des Nuls (Canal+). Il fait ensuite l'acteur dans *La Cité de La Peur* des Nuls, puis co-scénarise *Delphine 1 - Yvan 0* de Dominique Farrugia. Le réalisateur accède à la notoriété internationale grâce au film *The Artist*, présenté au festival de Cannes en 2011. Ce film fut récompensé dans le monde entier, notamment par cinq Oscars. Après avoir dirigé un sketch pour *Les Infidèles*, il change de registre avec *The Search*, un drame qui met en scène trois destins durant la seconde guerre de Tchétchénie. En 2017, il produit et réalise *Le Redoutable*, qui sera sélectionné en compétition officielle à Cannes.

Thierry Frémaux délégué général du Festival de Cannes et directeur de l'Institut Lumière, Lyon

Lundi 26 mars 2018 à 17h, Auditoire Leenaards, ECAL

Thierry Frémaux est un grand nom du cinéma français. Depuis 2004, il contribue au succès du Festival de Cannes en tant que Délégué général. Il a grandi dans la banlieue lyonnaise où il étudie l'histoire sociale du cinéma et travaille d'abord comme bénévole à l'Institut Lumière dès sa création, puis en devient directeur artistique en 1997. En 1999, il rejoint Gilles Jacob en

qualité de délégué artistique du Festival de Cannes, tout en restant fidèle à l'Institut Lumière dont il est toujours directeur. Son film *Lumière! L'aventure commence*, sorti en 2016, raconte les débuts du cinéma, grâce aux frères Lumière.

Darren Aronofsky réalisateur, scénariste, producteur, New York  
En conversation avec Lionel Baier et Alain Boillat, doyen de la Faculté des lettres à l'UNIL

Lundi 26 mars 2018 à 18h30, Auditoire IKEA, ECAL

Darren Aronofsky s'est fait remarquer grâce à *Supermarket Sweep* son film de fin d'études à Harvard. Reçu à l'American Film Institute, il s'attelle à la réalisation de son premier long métrage *Pi*, un thriller psychologique primé au Festival de Sundance. Il adapte ensuite un roman d'Hubert Selby Jr. avec *Requiem for a Dream*, une descente aux enfers polyphonique et visuellement novatrice devenue la référence de toute une génération. Cinéaste des méandres tortueux de l'esprit humain, il s'est intéressé à un voyage initiatique intérieur (*The Fountain*), au quotidien terne d'une ancienne gloire du catch (*The Wrestler*), au processus de dissociation mentale d'une danseuse (*Black Swan*), à la légende de Noé et à l'apocalypse mystique d'un couple en crise (*Mother!*).

Susanne Bier réalisatrice, scénariste, Copenhague

En conversation avec Lionel Baier

Mardi 27 mars 2018 à 17h, Auditoire IKEA, ECAL

La réalisatrice danoise Susanne Bier reste à ce jour la seule femme à avoir remporté un Golden Globe, un Oscar, un Emmy Award et un European Film Award. En 1999, elle signe avec la comédie romantique, *The One and Only*, le succès de l'année au Danemark, puis elle s'intéresse au style Dogme95, avant de mettre un pied à Hollywood. Ses thèmes préférés sont les relations familiales qui dysfonctionnent, notamment dans *Brothers* et *After the Wedding*. En 2011, le thriller *Revenge*, lui vaut l'Oscar du Meilleur film étranger. Elle tourne actuellement pour Netflix le thriller post-apocalyptique *The Bird Box*, avec Sandra Bullock et John Malkovich.

Léa Seydoux actrice, Paris

En conversation avec Lionel Baier

Mardi 27 mars 2018 à 18h30, Auditoire IKEA, ECAL

Révélée par les brillants représentants de la nouvelle génération du cinéma d'auteur comme Christophe Honoré, Léa Seydoux est vite remarquée aux Etats-Unis grâce à un rôle dans *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino. En 2010, elle tourne notamment dans *Robin des Bois* de Ridley Scott, puis dans *Mission impossible – Protocole fantôme*. En parallèle de ses films étrangers, elle continue de tourner en Europe. Elle joue dans *Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot et dans le film d'Ursula Meier, *L'Enfant d'en haut*, deux films salués par la critique. En 2013, elle reçoit la Palme d'or du Festival de Cannes pour son rôle dans *La vie d'Adèle*. James Bond Girl dans *007 Spectre*, on la retrouve en 2016 chez Xavier Dolan dans *Juste la fin du monde*. Prochainement, les spectateurs la découvriront dans *Kursk*, le nouveau film de Thomas Vinterberg.

Thomas Vinterberg réalisateur, scénariste, producteur, Copenhague

En conversation avec Lionel Baier

Mercredi 28 mars 2018 à 17h, Auditoire IKEA, ECAL

Thomas Vinterberg a étudié le cinéma à la Den Danske Filmskole à Copenhague, avant de cosigner avec Lars von Trier la charte du Dogme95. Conçu comme un vœu de chasteté cinématographique en réaction aux superproductions américaines, ce manifeste prône l'épure et le réalisme à travers des films débarrassés de leurs artifices. En adéquation avec ces règles, il filme une réunion de famille cathartique dans l'impitoyable *Festen*, lauréat du Prix spécial du Jury à Cannes. Le cinéaste va par la suite tenter des expériences anglo-saxonnes (*It's All About Love*, *Far From the Madding Crowd*), tout en revenant ponctuellement aux sources de son cinéma avec des films comme *Submarino* ou *Jagten*.

Sélection de films en réalité virtuelle (VR)

Samedi 24 mars de 10h à 18h

Dimanche 25 mars de 11h à 17h

Lundi 26 au mercredi 28 mars de 11h30 à 19h

Galerie l'elac, ECAL

A l'initiative de Fisheye 360, créateur du VR Arles Festival qui a lieu pendant les Rencontres d'Arles, la Galerie l'elac (dans l'ECAL) accueille des installations, qui présentent une sélection de 10 films de fiction ou documentaire, permettant aux spectateurs de se plonger au cœur des meilleures productions mondiales en réalité virtuelle (VR). Parmi celles-ci, le projet de fin d'études de Mélanie Courtinat, diplômée du Bachelor Media & Interaction Design de l'ECAL en 2017.

ECAL/Ecole cantonale  
d'art de Lausanne  
& Galerie l'elac  
5, avenue du Temple  
CH-1020 Renens  
Tél. : +41 (0)21 316 99 33

[www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)  
[www.r7al.ch](http://www.r7al.ch)

éc a l

l'e l ac



**fish**eye/360