

## Sit Down, Pablo!

Picasso, Giacometti, ECAL. Some projects sometimes give rise to what may first seem to be unlikely associations. In this case, it turned out for the best. The Musée national Picasso-Paris challenged ECAL/University of Art and Design Lausanne to create new seats, at once practical and discreet and yet with distinctive character, for the exhibition areas. We rose to the challenge.

In order to best respond to the visitors' needs, ECAL commissioned a group of nine students and graduates to carry out a study on the seats of fifty museums or so in Europe (Germany, England, Spain, France, Italy, the Netherlands and Switzerland). Inspired by this survey, 2nd year Bachelor Industrial Design students worked with materials of their choice under the guidance of designer and tutor Chris Kabel. Isabelle Baudraz's 'Tie' bench was selected from the projects put forward before being assessed in situ to make sure it blended with the architecture of the museum and the works of the Spanish genius. The benches were finally produced by the outdoor furniture company Tectona.

All the project participants worked in a concerted manner and the project was a great success. Picasso and Giacometti can definitely sit easy.

## Asseyez-vous, Pablo!

Picasso, Giacometti, ECAL. Certains projets provoquent parfois des associations de noms a priori improbables. Pour le meilleur, dans ce cas. Ainsi, le Musée national Picasso-Paris a mis l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne au défi de créer pour ses espaces de nouvelles assises à la fois pratiques et discrètes, tout en ayant du caractère. Un pari désormais relevé.

Afin de se positionner au plus près des besoins des visiteurs, l'ECAL a mandaté un groupe de neuf de ses étudiants et diplômés pour mener une étude sur les assises dans une cinquantaine de musées en Europe (Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas et Suisse). Inspirés par ce sondage, les étudiants de 2<sup>e</sup> année en Bachelor Design Industriel ont travaillé avec des matériaux libres sous la conduite du designer et enseignant Chris Kabel. Parmi les projets proposés, le banc « Tie » d'Isabelle Baudraz a été sélectionné, puis évalué sur place pour s'assurer qu'il s'intègre au mieux avec l'architecture des lieux et les œuvres du génie espagnol. Les bancs ont été finalement produits par la société de mobilier de jardin Tectona.

Tous les protagonistes de ce projet ont su œuvrer en bonne intelligence. Une belle réussite. Picasso et Giacometti peuvent définitivement s'asseoir tranquilles.

[www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)  
[www.museepicassoparis.fr](http://www.museepicassoparis.fr)  
[www.tectona.net](http://www.tectona.net)

ECAL Director: Alexis Georgacopoulos  
Head of Bachelor Industrial Design: Stéphane Halmaï-Volsard  
Tutor: Chris Kabel  
Assistant: Anaïs Benoit Dignac  
Graphic Design: ECAL/Valentin Kaiser  
Typeface: 'Everett' by ECAL/Nolan Paparelli

éca l

PICASSO  
MUSÉE

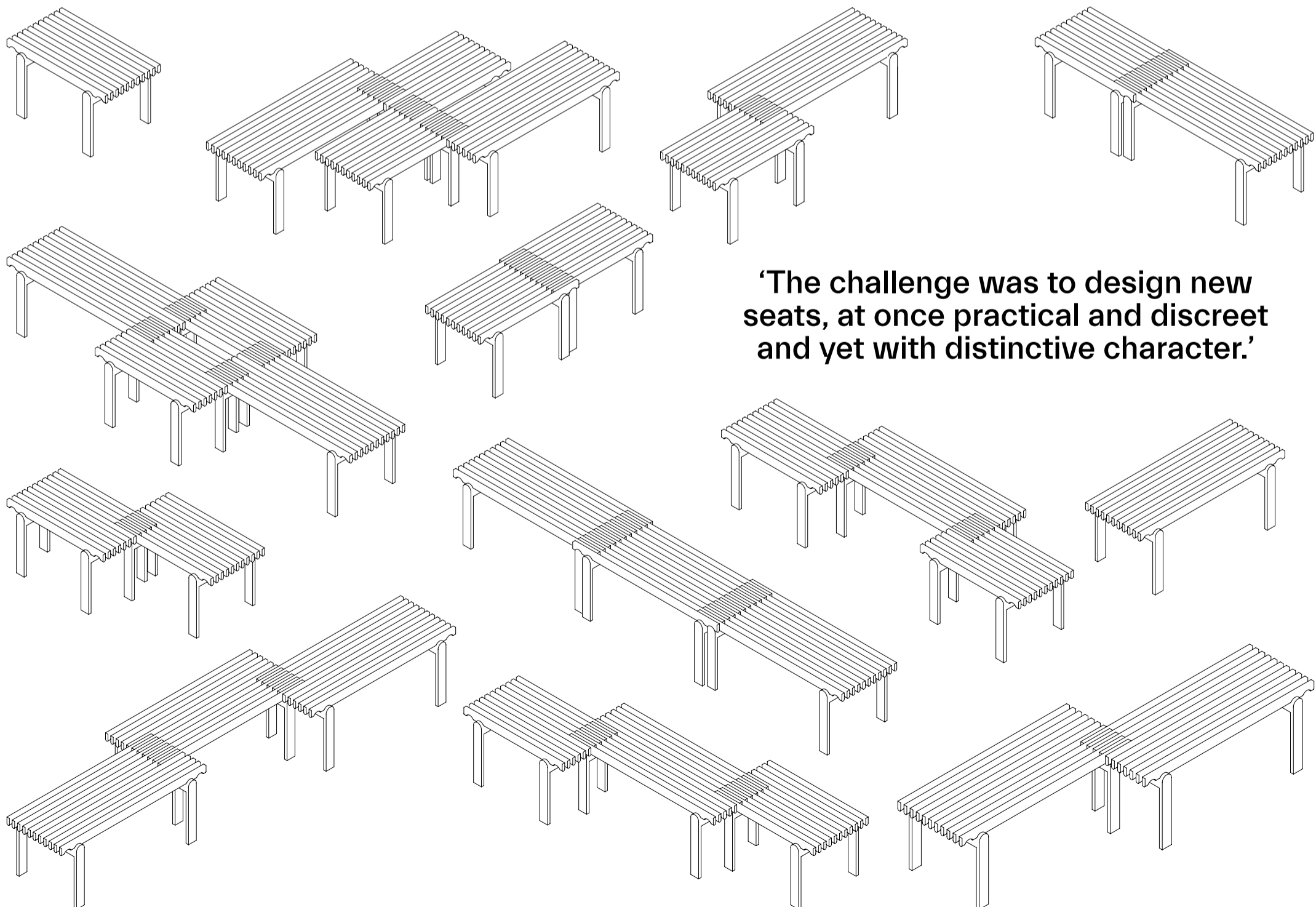
Musée Picasso Paris

tectona

# Sit Down

# Pablo!

TIE by ECAL/Isabelle Baudraz



'The challenge was to design new seats, at once practical and discreet and yet with distinctive character.'

# Sit



# Down

# Pablo!



TIE by ECAL/Isabelle Baudraz