

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2018-2019**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Design Industriel et de Produits</b>	
<b>Orientation</b>	-	
<b>Intitulé du module</b>	Outils de communication II	
<b>Code</b>	1DI24	DDI303542F18
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 2	
<b>Crédits ECTS</b>	6	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce module, qui s'articule en quatre unités d'enseignement, vise à doter l'étudiant-e d'outils pratiques (modélisation 3D, graphisme, photographie et dessin) lui permettant à la fois de développer ses projets, de les illustrer et de les défendre face à ses interlocuteurs potentiels.</p> <p><b>a) 3D CAO I:</b> le cours permet à l'étudiant-e d'acquérir les connaissances de bases de la modélisation en 3D par ordinateur, nécessaires à la conception et à la présentation de ses projets. Les modèles 3D et les tracés sont également utiles pour la réalisation de prototypes (CNC, STL, etc.).</p> <p><b>b) Graphisme I:</b> le cours vise à donner aux étudiant-e-s une base d'autonomie en matière de design graphique dans leurs propres projets, dans leurs présentations (dossiers, affiches) ou en vue de collaborations avec des designers graphiques dans des projets complexes. Le programme comporte deux volets principaux:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la typographie : acquisition des moyens de visualiser le message verbal et développement individuel d'une méthode de conception des espaces et des supports de sa transmission pragmatique, permettant à l'étudiant-e de se doter des compétences fonctionnelles (lisibilité), esthétiques et techniques en matière de typographie sur des supports 2D et 3D.</li> <li>l'image: application des compétences acquises en matière d'image dans un contexte informatif général et dans le contexte du design industriel.</li> </ul> <p><b>c) Photographie I:</b> le cours apporte aux étudiant-e-s une assise dans l'utilisation de divers moyens photographiques. Il leur permet de faire face à un grand nombre de situations de prises de vue. Il vise également à définir la photographie comme un moyen de prospection, de notation et de visualisation du réel et à former les étudiant-e-s à un regard analytique et critique sur l'image photographique.</p> <p><b>d) Dessin professionnel et construction II:</b> le cours vise à doter l'étudiant d'un outil indispensable pour le développement et pour la fabrication de tous produits, soit un dossier industriel complet.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>a) 3D CAO I</b> (13 cours de 8 périodes, dont 4 de théorie et 4 d'exercices pratiques et de suivi de projets): le cours est basé sur l'apprentissage du logiciel <i>Rhinoceros</i>. La présentation théorique des différents outils et méthodes de modélisation est complétée par des exercices de conception et de manipulation de volume 3D qui renforcent la capacité de visualiser dans l'espace.</p> <p><b>b) Graphisme I</b> (12 cours de 4 périodes) : le contenu est à la fois pratique, technique et théorique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>traduction et transcription dans l'espace graphique des messages verbaux; organisation visuelle de l'information. Traitement informatif et expressif du message verbal. Production et gestion des images dans des projets de communication. Projets graphiques (lisibilité et ses paramètres, design éditorial; identité visuelle, déclinaison d'un set administratif; image et lisibilité, pictogramme, affiche; information visuelle et 3D, packaging, signalétique).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisition des techniques de base et des conventions de la composition typographique (PAO), et des techniques de traitement de texte et d'image. Pratique des différentes étapes de la chaîne graphique papier: conception, composition, «scannage», préparation des documents, «flashage», impression sur presse offset.</li> <li>histoire et esthétique de la typographie et du design graphique, présentation des débats, des réalisations et des tendances actuelles.</li> </ul> <p><b>c) Photographie I</b> (12 cours de 4 périodes): le cours aborde, en théorie et en pratique, les aspects suivants: étude et analyse de la lumière et de ses sources (naturelles, artificielles, continues et discontinues), la photographie couleur et ses divers procédés, la photographie digitale. Réalisation de projets: la confrontation avec le réel, le sujet et son environnement. Etude photographique d'une activité humaine, photographie informative et documentaire.</p> <p><b>d) Dessin professionnel et construction II</b> (13 cours de 4 périodes): les étudiant-e-s développent une méthodologie aboutissant au dessin technique définitif, par l'intermédiaire d'esquisses, d'une recherche d'éléments standards et normalisés et d'une réflexion liée à sa construction.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Les projets réalisés dans les unités <b>b)</b> et <b>c)</b> font l'objet d'une évaluation au terme du semestre par un collège de professeurs. Les unités <b>a)</b> et <b>d)</b> sont évaluées par un test pratique en fin de semestre ainsi que sur la base d'exercices demandés en cours de semestre.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les quatre notes attribuées.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation possible. Réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées dans l'unité ou les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignants</b>	<p>a) Laure Krayenbühl et Julien Wegmüller</p> <p>b) Chi-Long Trieu</p> <p>c) Cédric Widmer</p> <p>d) Alexandre Gaillard</p>

<b>Responsable du module</b>	Stéphane Halmai-Voisard		
<b>Descriptif validé le</b>	1 <sup>er</sup> septembre 2018	<b>par</b>	Stéphane Halmai-Voisard