

## **Crédits et légendes**

### **V30élo**

#### **ECAL/Tristan Caré**

*V30élo* est une boîte à outils qui se loge dans le module V30. Sa poignée se désolidarise et offre un porte-vélo fonctionnel qui permet de soutenir le vélo pendant sa réparation, son entretien.

### **Boîte V-30**

#### **ECAL/Raphaël de Kalbermatten**

*La Boîte V30* est un travail sur le packaging des modules pour améliorer le stockage sur les palettes et la logistique entre le lieu de production et les magasins. Grâce à sa forme en L, la boîte peut elle-même servir de module de construction pour une étagère indépendante en carton.

### **V30-DIY**

#### **ECAL/Ludovica Gianoni**

*V30-DIY* est un projet qui vise l'unicité et la beauté de l'imperfection des tiroirs qui occupent l'étagère V30. L'utilisateur peut ainsi faire des choix, expérimenter et jouer sur l'agencement de ces modules.

### **Box V30**

#### **ECAL/Jérôme Rütsche**

Ces boîtes à outils en aluminium embouti et anodisé sont prévues pour la vie quotidienne. Imaginés pour l'espace du bureau, tous les outils peuvent y trouver leur place. Grâce aux encoches sur les côtés, les petites boîtes de différentes tailles rentrent dans la grande et s'y fixent.

### **V-Drawer for Clothes**

#### **ECAL/Guillaume Markwalder**

Le concept est de donner une nouvelle fonction au tiroir dans le domaine du rangement des habits et de leur classification. Chaque tiroir marqué d'un symbole graphique discret est destiné à un type de vêtement. L'un des tiroirs est un chablon qui apporte une nouvelle manière de plier et ranger efficacement les vêtements.

### **Extension**

#### **ECAL/Daniele Walker**

*0-140* et *0-240* sont deux systèmes de parois qui permettent de changer la taille des compartiments du module V30.

### **Pièces d'assemblage**

#### **ECAL/Damien Ludi**

Ensemble de roulettes, pieds, angles et support pour tringle destinés à élargir le potentiel du module V30.

### **Egg-Box**

#### **ECAL/Anna Heck**

Les trois éléments de rangements dessinés pour le module V30 sont en cellulose moulée haute densité. Le choix de ce matériau se justifie par son aspect visuel, sa propriété d'être recyclable et sa rapidité de production. Ce matériau évoque un romantisme industriel, une notion présente dans l'image de la marque. La forme suit l'usage dans une perspective de composition visuelle et gestuelle.