

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Design Industriel et de Produits	
Orientation	-	
Intitulé du module	Contextes du design I	
Code	1DI13	DDI303531F19
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise l'acquisition de connaissances générales en histoire du design industriel et photographie contemporaine (unités a et b ci-dessous). Les étudiant-e-s apprennent progressivement à pratiquer des méthodes d'analyses pour commenter une œuvre et la situer dans son contexte artistique et culturel, et à construire un environnement référentiel leur permettant de situer leurs propres projets dans un contexte plus large.</p> <p>Ce module vise également l'acquisition de connaissances générales relatives aux cultures numériques et leurs enjeux contemporains (unités c ci-dessous): pratiques et usages des nouveaux médias, problématiques sociétales actuelles, projets de design et artistiques révélateurs de courants notables, etc. Grâce à ces éléments, les étudiant-e-s apprennent à se construire une culture générale sur les opportunités et limites du numérique, et à en connaître les acteurs majeurs. Ils/elles apprennent aussi à élaborer une pensée critique et à savoir replacer des projets dans leur contexte et leur histoire récente.</p> <p>Ce module vise enfin à apporter aux étudiant-e-s des connaissances générales sur les matériaux et les technologies spécifiques au design industriel (unité d ci-dessous). Il tend à développer leur sens de l'observation et leur capacité à rechercher l'information utile dans le cadre du développement d'un produit.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Histoire du design industriel (5 cours de 2 périodes): des « objets choisis », productions emblématiques qui traversent l'histoire du design, sont décrits et observés sur ce qu'ils indiquent et ce qu'ils impliquent d'une pratique et d'un usage. Ils sont regardés dans ce qu'ils véhiculent du développement des idées et ce qu'ils relatent d'une époque ou d'une société (techniques, styles, culture, etc.). Pour s'initier à la lecture de ces productions, l'observation s'accompagne de récits multiples. Ils combinent les approches historiques du design associées aux approches sémiologiques et critiques. Ils permettent de saisir ce qui appartient au champ spécifique du design tout en repérant les conditions historiques d'apparition d'une production. De la chaise comme objet d'exploration et de recherche aux objets d'interface, se dessinent des problématiques qui travaillent à la construction de notre environnement.</p> <p>b) Photographie contemporaine (5 cours de 2 périodes): l'enseignement s'articule autour de quelques-unes des figures majeures de la photographie contemporaine. Il traite des enjeux de leur travail et leur démarche (analyse du contenu, des aspects formels) en inscrivant leur production dans un cadre plus large, afin de sensibiliser les étudiant-e-s aux liens entre l'image et le contexte dont elle émane. L'accent est également porté sur l'analyse d'images, afin de fournir aux étudiant-e-s une méthodologie pour comprendre et commenter les photographies.</p> <p>c) Introduction aux cultures numériques (5 cours de 2 périodes): cet enseignement est composé de cinq cours abordant les thématiques suivantes :</p>

	<p>1. Le numérique: de quoi parle-t-on quand on utilise le terme « numérique » ? Pourquoi parler de « cultures numériques » ? Sans rentrer dans le détail des technologies, ce cours introduit l'idée de nouveaux médias et leurs caractéristiques en prenant pour exemple les pratiques actuelles sur le Web (participation, mise en réseau, détournement, création de mèmes, bots, etc.).</p> <p>2. Lecture et publications numériques : en quoi le numérique renouvelle-t-il les possibilités de publier ? Quel est l'éventail des possibilités dans la création actuelle, du Web aux apps, en passant par des interfaces de lecture innovante ? Quelles en sont les opportunités et les limites ?</p> <p>3. Big data: le déluge de données actuel est un enjeu social et politique fondamental, mais c'est aussi un immense terrain de jeu pour la création d'artistes et de designers. Ce cours décrit des projets actuels pour montrer en quoi ils questionnent ce thème des données.</p> <p>4. Médias géolocalisés, objets connectés et interfaces tangibles: comment le numérique « sort » des écrans pour venir s'insinuer dans les objets quotidiens, grâce aux capteurs ou à la géolocalisation ? Quelles en sont les conséquences pour la création et le design d'objets ?</p> <p>5. Design spéculatif et critique, création postdigitale: par leurs capacités à opérer dans un contexte moins contraint et créatif, artistes et designers ont une position singulière pour faire des propositions parfois critiques ou nous amenant à réfléchir aux enjeux du numérique. Ce cours aborde les multiples formes et esthétiques résultant de la création numérique d'avant-garde.</p> <p>d) Matériaux et technologies I (11 cours de 4 périodes): le cours traite de différents domaines tels que: papier et cartonnage, matériaux de construction, bois et dérivés du bois, céramique, verre, métaux, matières plastiques, textiles, techniques et systèmes d'assemblage, techniques de finition. Chacun des chapitres est illustré par la présentation de projets et d'objets existants afin d'assimiler la matière par comparaison. Le cours est complété par des visites d'entreprises spécialisées dans les domaines précités pour prendre conscience de l'environnement et de l'outil industriel. Il offre aussi parallèlement une initiation au dessin technique.</p>		
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Les connaissances des étudiant-e-s sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les quatre notes attribuées.</p>		
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation possible. Passage d'un test dans l'unité ou les unités insuffisantes ou réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>		
Enseignants	<p>a) Jeanne Quéheillard b) Matthieu Jaccard c) Nicolas Nova d) Alexandre Gaillard</p>		
Responsable du module	Deodaa Tevaeearai		
Descriptif validé le	29 août 2019	par	Deodaa Tevaeearai