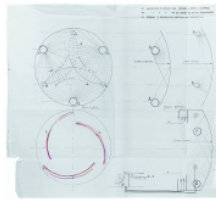


Légendes :



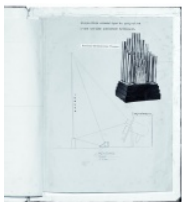
Charles Blanc-Gatti, image extraite d'une partition pour Le Meurtier d'Yvanhoé Rambosson, 31 mai 1936. Pastel sur papier. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dépôt à long terme de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, 2008 (MCBA / SIK-ISEA).

---



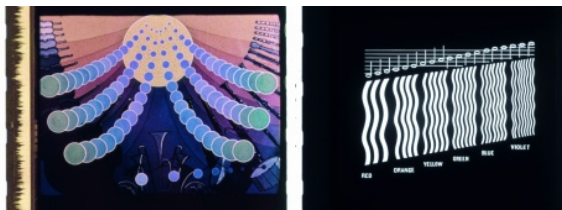
Charles Blanc-Gatti, plan et coupe détaillant une projection lumineuse sur l'écran chromophonique circulaire, avec la disposition des appareils de projection lumineuse et du pupitre de commande dit des «appareils à nuages», vers 1934. Crayons de couleur sur impression papier. MCBA/SIK-ISEA.

---



Charles Blanc-Gatti, « Disposition schématique de projection d'une affiche lumineuse dynamique » avec « Résonateur-Dynharmonique Thomson », vers 1935. Technique mixte et collage sur papier. SIK-ISEA, Archives suisses de l'art, ISEA-AR 107.

---



Charles Blanc-Gatti, Chromophony, 1939. Film 35 mm, 3 min. 26 sec. (photogramme). DR/Collection Cinémathèque suisse.

---



Charles Blanc-Gatti, Une histoire vraie, 1938. Film 35 mm, 3 min. 29 sec. (photogramme). DR/Collection Cinémathèque suisse.