

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Design Industriel et de Produits</b>	
<b>Orientation</b>	-	
<b>Intitulé du module</b>	Outils de communication I	
<b>Code</b>	1DI14	DDI303541F19
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 1	
<b>Crédits ECTS</b>	6	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce module, qui s'articule en deux unités d'enseignement, vise à doter l'étudiant-e d'outils pratiques lui permettant à la fois de développer ses projets, de les illustrer et de les défendre face à ses interlocuteurs potentiels.</p> <p>a) <b>Dessin et illustration</b>: le cours tend à développer la compréhension des principes de visualisation d'un objet quelconque dans un espace, afin de permettre à l'étudiant-e d'utiliser le dessin comme outil de recherche et de communication en design industriel.</p> <p>b) <b>Dessin professionnel et construction I</b>: le cours vise à développer la capacité à communiquer des idées de manière rapide et claire, au travers du dessin réalisé à la main et de logiciels simples et adéquats.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>a) <b>Dessin et illustration</b> (13 cours de 8 périodes): le cours s'articule sur deux axes. Le premier prend en charge le dessin rapide comme outil permanent du designer et le second, le dessin abouti avec manipulation informatique comme visualisation d'un produit fini ou d'une maquette.</p> <p>Ce cours met ainsi en œuvre des techniques telles que le dessin d'observation de type analytique et constructif, les croquis perspectifs, le dessin d'information ou l'utilisation de logiciels d'illustration.</p> <p>b) <b>Dessin professionnel et construction I</b> (12 cours de 4 périodes): le cours est axé sur la compréhension des bases du dessin à la main, à l'aide d'outils simples et par la pratique. Il explore les différents modes de représentation existants par l'étude de nombreux exemples tirés de divers livres, magazines et archives provenant de designers professionnels. Cette diversité permet aux étudiants de choisir le style de dessin le plus approprié à leurs aptitudes et à leur intention.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Les projets réalisés dans l'unité <b>a)</b> font l'objet d'une évaluation au terme du semestre par un collège de professeurs.</p> <p>L'unité <b>b)</b> est évaluée par un test pratique en fin de semestre ainsi que sur la base d'exercices demandés en cours de semestre.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation possible. Réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées dans l'unité ou les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignants</b>	<p>a) Christian Chabloz</p> <p>b) Alexandre Gaillard</p>

<b>Responsable du module</b>	Stéphane Halmaï-Voisard		
<b>Descriptif validé le</b>	1 <sup>er</sup> septembre 2019	<b>par</b>	Stéphane Halmaï-Voisard