

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Design Industriel et de Produits	
Orientation	-	
Intitulé du module	Contextes du design II	
Code	1DI23	DDI303532F19
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise l'acquisition de connaissances générales en histoire de l'art, photographie contemporaine et design graphique (unités a, b & c ci-dessous). Les étudiant-e-s perfectionnent leur aptitude à pratiquer des méthodes d'analyses pour commenter une œuvre en la situant dans son contexte artistique et culturel et, à construire un environnement référentiel leur permettant de situer leurs propres projets dans un contexte plus large.</p> <p>Il vise également à perfectionner la connaissance des matériaux et des technologies spécifiques au design industriel (unité d). Les étudiant-e-acquièrent ainsi une certaine maîtrise de leur sens de l'observation et affinent leur capacité à rechercher l'information utile dans le cadre du développement d'un produit.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Histoire de l'art (5 cours de 4 périodes): introduction à l'art contemporain à travers une approche thématique ayant pour but de dégager les particularités des pratiques artistiques depuis les années 60 jusqu'à nos jours. Il s'agit en particulier d'aborder les questions spécifiques que pose l'art contemporain, depuis sa définition, les types de relations qu'il établit avec le spectateur ou encore les liens qu'il noue avec sa propre histoire en favorisant la présentation de démarches variées, autant au niveau des techniques que des problématiques.</p> <p>b) Photographie contemporaine (5 cours de 2 périodes): l'enseignement s'articule autour de quelques-unes des figures majeures de la photographie contemporaine. Il traite des enjeux de leur travail et leur démarche (analyse du contenu, des aspects formels) en inscrivant leur production dans un cadre plus large, afin de sensibiliser les étudiant-e-s aux liens entre l'image et le contexte dont elle émane. L'accent est également porté sur l'analyse d'images, afin de fournir aux étudiant-e-s une méthodologie pour comprendre et commenter les photographies.</p> <p>c) Histoire du design graphique (5 cours de 2 périodes): l'investigation historique du design graphique, du début du XX^e siècle à nos jours, se focalise autour de cinq champs d'expérimentation. Un premier focus, autour de l'édition, revient aux sources des recherches sur la typographie et la photographie qui ont servi à la médiatisation des avant-gardes. Un second explore les relations entre graphisme et architecture, qui ont jalonné toute la première partie du XX^e siècle et s'expriment aujourd'hui dans un registre urbanistique plus large autour de l'objet signalétique. Le troisième focus interroge la dualité entre graphisme dit « d'auteur » et graphisme publicitaire par une présentation du design graphique en Grande-Bretagne et aux États-Unis, où se sont institués cette double culture et un développement des grandes étapes du discours publicitaire depuis les années 30. Autres champs d'expérimentation visités, celui du cinéma d'animation, où illustrateurs, graphistes et plasticiens se sont emparés de la pellicule comme support direct de leurs créations et celui du disque, qui reste un des domaines les plus prolifiques de la création graphique contemporaine de ces soixante dernières années.</p>

	<p>d) Matériaux et technologies II (13 cours de 4 périodes): le cours propose de compléter la connaissance des différents domaines tels que: papier et cartonnage, matériaux de construction, bois et dérivés du bois, céramique, verre, métaux, matières plastiques, textiles, techniques et systèmes d'assemblage, techniques de finition. Chacun des chapitres est illustré par la présentation de projets et objets existants afin d'assimiler la matière par comparaison. Le cours est complété par des visites d'entreprises spécialisées dans les domaines précités pour prendre conscience de l'environnement et de l'outil industriel. Enfin, le cours développe la maîtrise du dessin technique.</p>		
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Les connaissances des étudiant-e-s sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les quatre notes attribuées.</p>		
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation possible. Passage d'un test dans l'unité ou les unités insuffisantes ou réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées. Pas de remédiation possible après répétition du module. Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>		
Enseignants	<p>a) Antonio Albanese b) Matthieu Jaccard c) Pierre Ponant d) Alexandre Gaillard</p>		
Responsable du module	Deodaat Tevaeearai		
Descriptif validé le	1 ^{er} septembre 2019	par	Deodaat Tevaeearai