

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2018-2019

| | | |
|---------------------------|--|--------------|
| Domaine | Design et Arts Visuels | |
| Filière | Communication Visuelle | |
| Orientation | Cinéma | |
| Intitulé du module | Montage son (films étudiant-e-s de 3 ^e année) | |
| Code | 1CVci23 | DCV303432F18 |
| Type de formation | Bachelor | |
| Semestre | Semestre 2 | |
| Crédits ECTS | 4 | |
| Prérequis | Aucun | |
| Langue | Français | |
| Lieu | ECAL | |

| | |
|--|--|
| Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage | <p>Acquérir des compétences en montage son sur un film de court métrage impliquant des exigences professionnelles;</p> <p>Augmenter les connaissances liées à la recherche de sons dans des différentes banques sonores;</p> <p>Développer la sensibilité générale à la conception et à la fabrication de sons au service d'un projet visuel;</p> <p>Parfaire les connaissances en prise de son, montage et traitement sonore sur le logiciel Protools.</p> |
| Contenu et formes d'enseignement | <p>Après un rapide rappel des besoins et savoir-faire implicites à tout montage son, l'étudiant-e développe un projet sonore adapté au film à sonoriser. Il/elle recherche les sons nécessaires puis les traite pour les agencer avec le projet, et réalise lui/elle-même les sons particuliers (et additionnels) sous la direction et la responsabilité de l'étudiant-e de 3^e année.</p> <p>L'étudiant-e suit la finalisation de la bande sonore en accompagnant le film au mixage.</p> |
| Modalités d'évaluation et de validation | <p>Le module fait l'objet d'une évaluation au terme de l'atelier. La notation est individuelle et porte sur l'inventivité, la qualité technique, artistique du montage son ainsi que sur l'implication de l'étudiant-e durant tout le processus de travail.</p> <p>Pour ce module, l'accent est mis sur la qualité artistique de la bande sonore ainsi que sur les compétences professionnelles dans l'exercice de ce travail.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p> |
| Modalités de remédiation et de répétition | <p>Remédiation possible. Correction des lacunes par un exercice à déterminer d'entente avec l'enseignant.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p> |
| Enseignants | Raphaël Sohler- ingénieur son montage & Patrick Muroli & Richard Szotyori |

| | | |
|------------------------------|--------------|-------------------------|
| Responsable du module | Lionel Baier | |
| Descriptif validé le | 29 aout 2018 | par Lionel Baier |