

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Communication Visuelle	
Orientation	Cinéma	
Intitulé du module	Atelier direction d'acteurs-actrices	
Code	2CVci14	DCV303443F19
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 3	
Crédits ECTS	4	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Le module vise à acquérir les bases de la direction d'acteurs dans le cadre du film de fiction du semestre.</p> <p>Le travail entre metteur-e-en-scène et ses comédien-ne-s peut s'avérer fragile, incertain, parfois délicat, voire confus. L'important pour l'étudiant-e est ainsi de découvrir ou d'entrevoir son rapport particulier à l'acteur, d'être sensibilisé à ses « mystères ». Au fil de l'atelier, l'étudiant-e doit être capable de réfléchir à un casting, de communiquer avec ses comédien-ne-s, de prendre conscience des différents types de jeu, de comprendre comment peut se construire un personnage et quels rapports entretiennent les comédien-ne-s avec le cadre et la caméra.</p> <p>Ce module pose donc les questions suivantes : comment diriger des acteurs, les aider, leur donner confiance et donc obtenir le meilleur d'eux-mêmes ? Existe-t-il une méthode ? Des pièges ? Des recettes ? Comment communiquer ses intentions à un acteur ? Comment créer l'espace de jeu idéal ?</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>Ce module s'inscrit en prévision des tournages de fiction. Il est conçu en parallèle avec l'atelier 2CVci12 <i>Ecriture fiction</i> qui aborde la question de la « construction » d'un personnage de fiction. Le travail porte autant sur le processus du jeu de l'acteur que sur le résultat efficace.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Les compétences des étudiant-e-s sont évaluées sur la base de leur rapport critique. L'évaluation prend en compte la présence obligatoire de l'étudiant-e pendant la totalité du module.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation possible par un nouveau montage de la scène ou alors par un travail écrit analysant le parcours de l'étudiant et des écueils qu'il a rencontrés.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignants	<p>Jeanne Balibar, actrice, réalisatrice et chanteuse et Laurence-Ferreira Barbosa, réalisatrice</p>

Responsable du module	Lionel Baier	
Descriptif validé le	2 septembre 2019	par Lionel Baier