

Objects presented in the ECAL exhibition «Dialogues in Design & Craftsmanship» at the Victoria & Albert Museum, London

Exhibition opens daily from 19 to 27 September 2015, from 10am to 5.45pm

www.vam.ac.uk

**1) «Aventure Romantique» by ECAL/Alexis Tourron, collaboration with Vacheron Constantin
Realized with Patricia Rochat, saddle-maker in BousSENS (VD)**

Images with marble Jonas Marguet. Other images ECAL/Axel Crettenand

Leather, woven rattan and metal components
50 x 38 x 25 cm

Today luxury is based on seeking experiences rather than on possession. "Aventure Romantique" is therefore a picnic bag that longs for travel, adventure and escape. Made in leather, rattan and steel, thanks to the experience of a saddler, this bag contains several accessories that allow one to improvise a romantic meal out in the open.

Le Luxe d'aujourd'hui est basé sur la recherche d'expériences plus que sur la possession. «Aventure Romantique» est donc un sac de pique-nique qui aspire au voyage, à l'aventure et à l'évasion. Réalisé en cuir, en rotin et en acier grâce à l'expérience d'une artisane sellière, ce sac contient de nombreux accessoires qui permettent d'improviser un repas romantique en pleine nature.

**2) «Natura Morta» by ECAL/Nicolas Lalande, collaboration with Vacheron Constantin
Realized with Matteo Gonet, glassblower in Münchenstein (BL)**

Images with marble Jonas Marguet

Blown and cast glass
Installation of 40 x 25 x 39 cm

"Natura Morta" brings to light two different ways of working the same material by playing on colours and shapes. These pieces, created in blown glass or cast and cut glass, interact, cross and superpose onto each other, thanks to the transparency of the materials, creating a composition that is always different, depending on the position where the visitor stands.

«Natura Morta» met en lumière deux façons distinctes de travailler le même matériau en jouant sur les couleurs et les formes. Ces pièces réalisées en verre soufflé ou en verre coulé et taillé, interagissent, s'entrecroisent et se superposent, grâce à la transparence des matières et créent une composition toujours différente, selon l'endroit où le visiteur se trouve.

**3) «Paysages Désertiques» by ECAL/Josefina Munoz, collaboration with Vacheron Constantin
Realized with Peter Fink, ceramist in Ependes (FR)**

Images with marble Jonas Marguet

Enamelled clay
Composition of Ø 40 x 12 cm

This set of plates takes its reference from the natural textures of arid and desert regions. Depending on the way in which it is worked and fired, enamelled clay can take the appearance of a very fine and regular material, or become extremely cracked. Made in a gradation of finishes from the smoothest to the most textured, the five plates that compose this series each have a different function.

Ce set de plats tire sa référence dans les textures naturelles des régions arides et désertiques. Selon la manière dont elle est travaillée et cuite, l'argile émaillée peut prendre l'apparence d'une matière très fine et régulière, jusqu'à devenir extrêmement craquelée. Réalisés dans un dégradé de finitions du plus lisse au plus texturé, ces cinq plats qui composent la série ont tous une fonction différente.

**4) «L.O.D. – Light Dependant Object» by ECAL/Kaja Solgaard Dahl, collaboration with Vacheron Constantin
Realized with Roland Béguin, glassmaker in Sainte-Croix (VD)**

Images with marble Jonas Marguet

Blown glass, crystal and brass
Installation of 25 x 13 x 33 cm

This composition has been created using a subtle balance between handmade pieces of coloured glass and metal rods, through which a light source passes. This object thus offers a double reading, between the sculptural aspect of the structure, whose glass pieces are "liberated" from metal frames and the light composition that results. The latter recalls the very poetic play of light and colours found in churches when the sun hits the stained-glass windows.

Cette composition est réalisée grâce à un équilibre subtil entre des pièces en verre coloré produites à la main et des tiges de métal, à travers lesquelles passe une source lumineuse. Cet objet offre donc une double lecture, entre l'aspect sculptural de la structure, dont les pièces en verre sont «libérées» des cadres en métal et la composition lumineuse qui en sort. Cette dernière rappelle ces jeux de couleurs et de lumières très poétiques que l'on trouve dans les églises lorsque le soleil frappe les vitraux.

5) «Eclipse» by ECAL/Annie Tung, collaboration with Vacheron Constantin Realized with Vincent Du Bois, sculptor in Petit-Lancy (GE)

Images with marble Jonas Marguet

Crystalline marble, polished steel and LED
Ø 30 x 7cm

New technologies have made working with marble more accessible to designers and enable the creation of increasingly free forms. Inspired by the world of textiles, the "Eclipse" lamp plays on the limits of the properties of stone. A marble base, whose top part is refined to an extreme, folds downward like a soft material. This form under tension is reinforced with a metal rod, on which the light source is fixed, seeming to literally cause the base to fold.

Les nouvelles technologies ont rendu le travail du marbre plus accessible aux designers et permet de réaliser des formes de plus en plus libres. Inspirée de l'univers du textile, la lampe «Eclipse» joue sur les limites des propriétés de la pierre. Une base en marbre, dont la partie supérieure est affinée à l'extrême, se plie vers le bas comme une matière souple. Cette forme sous tension est renforcée par une tige en métal, sur laquelle est fixée la source lumineuse et semble faire littéralement plier la base.

6) «Sans Titre» by ECAL/Inimfon Archibong, collaboration with Vacheron Constantin Realized with Jean-Luc Arber, aluminium caster in Pully (VD)

Images with marble Jonas Marguet

Sandcasted and polished aluminium
20 x 15 x 10 cm

Winter is the season when water takes on very varied forms: ice structures, snowy landscapes and a peaceful atmosphere, tinted in white and grey. Created from a piece of polystyrene, sculpted by hand, this mirror uses the properties of cast aluminium to illustrate the juxtaposition of all these winter icons, like an ice monolith, fixed by the cold.

L'hiver est la saison où l'eau prend des formes très variées: des structures de glace, des paysages enneigés et une atmosphère paisible, teintée de blanc et de gris. Créé à partir d'une pièce en polystyrène sculptée à la main, ce miroir utilise les propriétés de la fonte d'aluminium afin d'illustrer la juxtaposition de toutes ces icônes de l'hiver, tel un monolithe de glace, figé par le froid.

7) «BLACK SKULL» & «CELEBRATION SKULL» by ECAL/Fiona Krüger. Project created during the MAS in Design for Luxury and Craftsmanship in 2011

Images Cédric Widmer

BLACK SKULL is Fiona Krüger's second time piece, a darker interpretation of the 17th century skull

watch of Mary Queen of Scots, the Mexican celebration of Dia de Los Muertos and beautifully decorated skeleton movements found in today's luxury watches which first inspired her iconic SKULL watch.

This watch is produced in a limited edition of 12 pieces and is now available for pre-order for delivery in September 2014.

Each watch is hand-made in Switzerland, powered by a Swiss mechanical movement with a 5-day power-reserve and custom black bridges. BLACK SKULL's hand-decorated 3-layer dial mirrors the aesthetics of the movement underneath, highlighting the mechanical aspect of the watch. Encased in a hand-polished stainless steel skull-shaped case with black PVD coating, the watch is complimented by a hand-made leather wrist-band.

<http://www.fionakrugertimepieces.com/BLACK-SKULL>

8) «Cleaving Silver» by ECAL/JinSik Kim, Collaboration with Christofle. Picture by ECAL/Nicolas Genta

For Cleaving Silver by JinSik Kim, Silver and stone are brought together in this project to create a series of containers of different shapes. The large, heavy stone brings stability, while the thin and delicate silver creates volume. The reflections of the stone in the metal create surprising compositions and mixes of colour which contrasts with their radical forms.

Pour Cleaving Silver par JinSik Kim, l'argent et la pierre sont ici associés pour créer une série de contenants aux formes diverses. La pierre, lourde et massive, confère la stabilité tandis que l'argent, fin et délicat, crée le volume. Les reflets de la pierre dans le métal forment des compositions et des mélanges de couleurs étonnants, cassant ainsi la radicalité de leurs formes.

9) «Luciole» by ECAL/Cesare Bizzotto & Moises Hernandez, Collaboration with Baccarat. Picture by ECAL/Nicolas Genta

This lamp with basic geometry is made of a sheet of coloured metal capped with a crystal cone. The patterns woven onto the crystal surface serve to diffuse both colour and light.

Cette lampe à la géométrie élémentaire est constituée d'une feuille de métal colorée coiffée d'un cône de cristal. Les motifs déclinés sur la surface du cristal servent à la fois à diffuser la couleur et la lumière.

10) «Vendôme» by ECAL/Joséphine Choquet & Qiyun Deng (MADP), Collaboration with Baccarat. Picture by ECAL/Nicolas Genta

This modular lamp gives users the freedom to sculpt light according to their mood. As in a necklace, the crystal beads can be stacked up around the source of light.

Ce luminaire modulaire offre à l'utilisateur la possibilité de sculpter la lumière à sa guise. A la manière des perles d'un collier, les éléments de cristal peuvent se superposer autour de la source lumineuse.

11) «Bricks» by ECAL/Aurélie Mathieu & Philippe Karrer, collaboration with Baccarat. Picture by ECAL/Nicolas Genta

Working on the classics is always a complicated exercise. With this order, we were asked to reinterpret a Baccarat vase. Our objective was to be radical and audacious. Crystal is a luxurious and fragile material, so why not play and desecrate it? Our vase is inspired by the Memphis artistic movement and construction games. Once cut in several slices and with elements slid between each level, it acquires a whole different aspect, with distorted proportions. A series of cut out rectangular pieces of different materials allows a game to be played with this composition. A difficulty was met while producing the vases. We had to adapt their shapes to the possibilities offered by the machines.

Travailler les classiques est toujours un exercice qui s'avère difficile. Lors de ce mandat, il nous a été demandé de réinterpréter un vase de la gamme Baccarat. Notre objectif a alors été d'être radical et audacieux. Le cristal est un matériau luxueux et fragile alors pourquoi ne pas jouer avec et le désacraliser ? Notre vase s'inspire du mouvement artistique Memphis et des jeux de construction.

Une fois coup. en tranches et en y intercalant des éléments entre chaque niveau, il prend une toute autre allure, aux proportions modifiées. Une série de bâtons en matériaux divers permet de jouer avec cette composition. La difficulté a été rencontrée lors de l'exécution des vases. Il nous a fallu adapter leur géométrie en fonction des outils industriels.

12) « Le beau jeu » by ECAL/Luc Beaussart, diploma project

Table tennis's rackets made out of leather. An aluminum structure gives rigidity and lightness while different densities of foam bring to the hand confort and adaptability; the leather cover gives a perfect finishing due to the perforated patterns. Le beau jeu are esthetical and competitive objects which illustrate how elegant the spirit of sports can be.

Raquettes de ping-pong en cuir fait main avec un artisan spécialisé. Une structure en aluminium confère finesse et rigidité tandis que des mousses de différentes densités apportent du confort à la poignée. Le cuir perforé vient recouvrir le tout donnant un fini parfait. Le beau jeu est une réponse esthétique et sportive pour illustrer à quel point le sport peut devenir élégant.