

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Design Industriel et de Produits</b>	
<b>Orientation</b>	-	
<b>Intitulé du module</b>	Contextes du design IV	
<b>Code</b>	2DI23	DDI303534F19
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 4	
<b>Crédits ECTS</b>	4	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce module vise l'acquisition d'une culture historique spécifique permettant d'établir un corpus référentiel pertinent (unité <b>a</b>). Il vise également à développer le sens critique de l'étudiant-e en relation avec la scène actuelle du design, et à l'amener progressivement à construire une réflexion nourrissant sa démarche artistique ainsi qu'à argumenter sa position (unité <b>b</b>).</p> <p>Il comprend également une introduction aux outils de recherche, dans le cadre de la préparation du mémoire de diplôme (unité <b>c</b>).</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>a) Histoire du design industriel, de 1972 à aujourd'hui</b> (6 cours de 4 périodes): lire le présent tout en sollicitant l'histoire, tel est l'enjeu de ce cours qui s'organise par thématiques avec en filigrane la chronologie sans s'y contraindre. Il s'agit d'offrir aux étudiant-e-s les connaissances historiques nécessaires à une bonne compréhension des enjeux du design, de la postmodernité à aujourd'hui. L'objectif est de les aider à se situer tout en construisant leur propre système de références, afin d'enrichir leur pratique.</p> <p>Les séances s'organisent en deux temps, un cours proprement dit et une intervention des étudiant-e-s, sous forme d'exposé oral, de lecture, ou de discussion. Cette approche plus active induit une implication, un engagement qui repose sur des réflexes de curiosité et de documentation autour de sujets en lien avec des intérêts précis.</p> <p><b>b) Culturisme</b> (5 cours de 4 périodes): l'objectif du séminaire est de mettre en perspective l'activité du designer en posant un regard critique sur le terrain de la discipline tel qu'il se présente aujourd'hui (productions, expositions, publications, etc.). Il s'agit de donner aux étudiant-e-s les moyens de constituer une gamme d'outils favorisant une réflexion, la génération d'une distance et l'analyse critique tout en contribuant à l'accroissement de leurs capacités sensibles, culturelles, intellectuelles, éventuellement pratiques et plastiques dans le but de stimuler la cristallisation de nouvelles réponses.</p> <p>Se fondant sur des éléments recueillis dans le champ d'une actualité plus ou moins immédiate, l'intervention se construit de manière à engager un certain nombre de processus de pensée et de formulation articulés sur une première proposition critique, suivie d'une étude de textes de nature variables (théoriques, scientifiques, littéraires). Ce séminaire doit permettre de composer un rapport au temps qui relève d'une maîtrise augmentée - dans l'intensification d'une relation au temps présent et au temps historique simultanément.</p> <p><b>c) Théorie et pratique:</b> (workshop de 2 jours): le cours aborde des questions de méthode d'investigation et d'analyse par la présentation d'exemples théoriques éclairant une démarche pratique. Des entrevues individuelles orientent les étudiant-e-s dans le choix d'un champ de recherche.</p>

<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Les connaissances des étudiant-e-s sont évaluées par un test écrit, unités <b>a)</b> et <b>b)</b>.                  L'unité <b>c)</b> n'est pas notée</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la note minimum de 4 sur les deux notes attribuées.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation possible. Passage d'un test dans l'unité ou les unités insuffisantes ou réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignants</b>	<p>a) Laurence Salmon                  b) Pierre Doze                  c) Constance Rubini</p>

<b>Responsable du module</b>	Deodaa Tevaearai		
<b>Descriptif validé le</b>	1 <sup>er</sup> septembre 2019	<b>par</b>	Deodaa Tevaearai