

masterclasses écal

Jeremy Thomas

07.03.2019

Andrei Zviaguintsev

08.03.2019

Jean-Jacques Annaud

08.03.2019

Joel Coen

09.03.2019

Agnès Jaoui

09.03.2019

Masterclasses ECAL (mars 2019)

A l'occasion de la seconde édition des Rencontres 7^e Art Lausanne, un événement initié par l'acteur et réalisateur suisse Vincent Perez, l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne accueille une série de masterclasses de personnalités du Cinéma.

Par ailleurs, les étudiants en Année Propédeutique (option Cinéma) de l'ECAL ont réalisé des films qui présentent plusieurs des intervenants.

Jeremy Thomas producteur, réalisateur, Londres
En conversation avec Lionel Baier, réalisateur et responsable du Département Cinéma à l'ECAL
Jeudi 7 mars 2019 à 16h, Auditoire IKEA, ECAL

En 45 ans de carrière, Jeremy Thomas a produit plus de soixante films et travaillé avec les plus grands réalisateurs: Bernardo Bertolucci, David Cronenberg, Stephen Frears, Terry Gilliam, Jim Jarmusch, Nagisa Oshima, Nicolas Roeg ou Wim Wenders. En producteur visionnaire, il a largement contribué à écrire l'histoire du cinéma indépendant. En témoignent des chefs-d'œuvre comme *Crash*, *Le Dernier Empereur* (lauréat de neuf Oscars), *Le Festin nu* ou *Furyo*. Il a également réalisé un film, *All the Little Animals*, en 1998.

Andreï Zviaguintsev réalisateur, acteur, Moscou
En conversation avec Lionel Baier
Vendredi 8 mars 2019 à 17h, Auditoire IKEA, ECAL

Célébré dans le monde, Andreï Zviaguintsev est l'un des fers de lance du cinéma russe contemporain. Après avoir commencé sa carrière en tant que comédien dans les années 1990, il est révélé au grand public en 2003 avec son premier film, *Le Retour*, qui remporte le Lion d'Or et le Prix du meilleur premier film à Venise. Andreï Zviaguintsev a créé depuis une filmographie d'une profonde cohérence et récolté de nombreux prix, notamment au Festival de Cannes. De *Léviathan* (Prix du scénario à Cannes et Golden Globe du meilleur film en langue étrangère, 2014) jusqu'à *Faute d'amour* en 2017, qui remporte le César du meilleur film étranger et le Prix du Jury au Festival de Cannes, en passant par *Le Bannissement* (2008) et *Elena* (2012), Andreï Zviaguintsev compte, à 53 ans, parmi les réalisateurs les plus influents de sa génération.

Jean-Jacques Annaud réalisateur, scénariste, producteur, Paris
En conversation avec Lionel Baier
Vendredi 8 mars 2019 à 18h30, Auditoire IKEA, ECAL

Mondialement reconnu pour son œuvre et ses défis cinématographiques, Jean-Jacques Annaud développe, dès son premier long-métrage, *La Victoire en chantant* (Oscar du meilleur film étranger en 1977), un indéfectible attrait pour les cultures du monde et la réalisation de films spectaculaires. Après *Coup de tête* (1979), devenu culte, où il dirige Patrick Dewaere, *La Guerre du feu* le consacre sur le plan international (César du meilleur film et du meilleur réalisateur, 1981). Dès lors, il ne cesse d'enchaîner les succès et de varier les genres cinématographiques: *Le Nom de la rose* (César du meilleur film étranger, 1986), *L'Ours* (César du meilleur réalisateur, 1988), *L'Amant* (1992), *Sept ans au Tibet* (1994), ou encore *Deux Frères* (2004). En 2018, Jean-Jacques Annaud dirige Patrick Dempsey pour la mini-série adaptée du best-seller de Joël Dicker, *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*.

Joel Coen réalisateur, scénariste, producteur, New York
Avec la participation de Bruno Delbonnel, directeur de la photographie des Frères Coen, Tim Burton, Cédric Klapisch, Jean-Pierre Jeunet...
En conversation avec Lionel Baier
Samedi 9 mars 2019 à 15h, Auditoire IKEA, ECAL

Scénariste et réalisateur américain, Joel Coen travaille avec son frère, le producteur Ethan Coen, formant le duo culte des «Frères Coen». Auteurs de chefs-d'œuvre tels que *Miller's Crossing* (1990) ou *The Big Lebowski* (1998), ils ont remporté les plus prestigieuses distinctions, dont deux Oscars pour *Fargo* (1997) et quatre pour *No Country for Old Men* (2008). A Cannes, *Barton Fink* a obtenu la Palme d'Or en 1991, *The Barber* a reçu le Prix de la mise en scène en 2001 et *Inside Llewyn Davis* remporte le Grand Prix en 2013. *The Ballad of Buster Scruggs*, qui vient de paraître sur Netflix, est leur 18^e long-métrage.

Agnès Jaoui réalisatrice, scénariste, actrice, chanteuse, Paris
En conversation avec Lionel Baier
Samedi 9 mars 2019 à 17h, Auditoire IKEA, ECAL

Agnès Jaoui a développé avec Jean-Pierre Bacri un style d'écriture au théâtre et au cinéma qui leur apporte rapidement une reconnaissance publique et critique. En 2000, elle réalise *Le Goût des autres* qui est nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger et reçoit deux César dont celui du meilleur film. *Comme une image* (2004), son deuxième long-métrage, remporte le Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes. Toujours coécrit avec Jean-Pierre Bacri, son cinquième film, *Place publique*, est sorti en 2018. Elle est également à l'affiche de plus de trente films en tant que comédienne, travaillant notamment avec Cédric Klapisch, Blandine Lenoir, Bruno Podalydès ou Alain Resnais.

ECAL/Ecole cantonale
d'art de Lausanne
5, avenue du Temple
CH-1020 Renens
Tél.: +41 (0)21 316 99 33

www.ecal.ch
www.rencontres7art.ch

éc a l

 **rencontres**
7^e art lausanne